

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

PJ
6101
T35
1894

al-Ta'i, Muhammad ibn
Muhammad
Sharh Alfiyat Ibn
Malik

شرح ألفية ابن مالك
لابن الناظم

ابي عبدالله بدر الدين محمد ابن الامام العلامة حجة
العرب جمال الدين محمد بن مالك صاحب
الالفية رحمه الله تعالى

وقد صار الاعتناء بتصحيحه وتنقيح على نسخ معتبرة بمعرفة
القدير الى الله تعالى محمد بن سليم اللبايدي
مأمور الاجراء في بيروت

وهو يباع في المكتبة العثمانية بجوار الجامع الكبير
العربي في مدينة ولاية بيروت التي هي بادارة مصباح
ابن سليم اللبايدي

بمطبعة القديس جاورجيوس في بيروت سنة ١٢١٢

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قال الشيخ الامام العالم العامل الفاضل الكامل المتقن المحقق مجمع
الفضائل . فريد دهره . ولسان عصره . بدر الدين ابو عبد الله محمد
ابن الامام حجة العرب محمد بن مالك الطائي الجبائي تغداه الله برحمته *
اما بعد حمد الله سبحانه بما له من المحامد . على ما اسبغ من نعمه البوادي
والعوائد . والصلوة والسلام على سيدنا محمد المرسل رحمة للعالمين . وقدوة
للعارفين . وعلى آله واصحابه الطاهرين . وعلى سائر عباد الله الصالحين
فاني ذاكر في هذا الكتاب ارجوزة والدي رحمة الله في علم النحو المسماة
بالخلاصة ومرصعها بشرح يحل منها المشكل . ويفتح من ابوابها كل مفصل .
جانبت فيها الامجاز الخل . والاطناب المل . حرصاً على التقريب لفهم
مقاصدها . والحصول على جملة فوائدها . راجياً من الله تعالى حسن
التأييد . والتوفيق والتسديد . به وبعونه . وهذه اول الارجوزة

قال محمد هو ابن مالك
أحمد ربي الله خير مالك
مصائباً على الرسول المصطفى
والله المستكبرين الشرفاً
وأستعين الله في الفية
مقاصد النحو بها محوية

النحو في اللغة هو الفصد وفي اصطلاحنا عبارة عن العلم باحكام مستنطة من استفراء
كلام العرب اعني احكام الكلم في ذواتها او فيما يعرض لها بالتركيب لتأدية اصل

المعاني من الكيفية والتقديم والتأخير ليخترز بذلك عن الخطأ في فهم معاني كلامهم
وفي الحدو عليه .

تَقَرَّبُ الْأَقْصَى بِلَفْظٍ مُوجِزٍ وَتَبَسَّطُ الْبَدَلُ بِوَعْدٍ مُتَجَزِّ

يقول ان هذه الالفية مع انها حاوية للنصد الاعظم من علم النحو لما فيها من المزية
على نظائرها انها تقرب الى الافهام المعاني البعيدة بسبب وجازة اللفظ واصابة المعنى
وتنتج العبارة وتبسط البدل اي توسع العطا بما تنمحه من الفوائد لقراءتها واعادة بحصول
ما ربهم وناجزة بوفائها

وَتَقْتَضِي رَضَى بِغَيْرِ سَخَطٍ فَائِقَةَ الْفِيَةِ ابْنِ مَعْطِي

وَهُوَ بِسَبْقِ حَائِزٌ تَفْضِيلًا مُسْتَوْجِبٌ ثَنَائِي أَتَجْبِيلًا

وَاللَّهُ يَقْضِي بِهَيْبَاتٍ وَأَفْرَةٍ لِي وَلَهُ فِي دَرَجَاتِ الْآخِرَةِ

✽ الكلام وما يتألف منه ✽

كَلَامًا لَفْظٌ مُفِيدٌ كَأَسْتَقِمُ وَأَسْمٌ وَفِعْلٌ ثُمَّ حَرْفٌ الْكَلِمُ

وَاحِدَةٌ كَلِمَةٌ وَالْقَوْلُ عَمٌّ وَكَلِمَةٌ بِهَا كَلَامٌ قَدْ يَوْمٌ

الكلام عند النحويين هو اللفظ الدال على معنى بحسن السكوت عليه وهذا ما اراد بقوله
مفيد كاستقم كانه قال الكلام لفظ مفيد فائدة تامة يصح الاكتفاء بها كالفائدة في استتم
فاكتفى عن تبيين الحد بالتمثيل ولا بد للكلام من طرفين مسند ومستند اليه ولا يكونان
الاسمين نحو زيد قائم او اسما وفعلا نحو قام زيد ومنه استتم فانه مركب من فعل
امر وفاعل هو ضمير المخاطب نقديره استتم انت وقوله واسم وفعل ثم حرف الكلم
واحدة كلمة يعني ان الكلم اسم جنس واحده كلمة ككلمة ولبن ونبقة ونبق وهي على ثلاثة
اقسام اسم وفعل وحرف لان الكلمة اما ان يصح ان تكون ركنا للاسناد او لا الثاني
الحرف والاول اما ان يصح ان يسند اليه او لا الثاني الفعل والاول الاسم وقد ظهر
من هذا انحصار الكلمة في ثلاثة اقسام والمراد بالكلمة لفظ بالقوة او لفظ بالفعل
مستقل ذال بجهته على معنى مفرد بالوضع فاللفظ مخرج للفظ والعقد والاشارة
والنصب وبالقوة مدخل للضمير في نحو اعمل وتعمل ولفظ بالفعل مدخل لنحو زيد

في قام زيد ومستقل مخرج للابحاض الدالة على معنى كالف المفاعلة وحروف المضارعة
 ودال معمم لما دلالة ثابتة كرجل ولما دلالة زائلة كأحد جزئي امرئ القيس لانه كلمة
 ولذلك اعرب باعرابين كل على حدة ويجملوه مخرج للمركب كغلام زيد فانه دال
 بجزئيه على جزئي معناه وبالوضع مخرج للمهل ولما دلالة عقلية كدلالة اللفظ على حال
 اللفظ به وبين الكلام والكلمة عموم من وجه وخصوص من وجه فالكلام اعم من قبل
 انه يتناول المركب من كلمتين فصاعداً واخص من قبل انه لا يتناول غير المفيد
 والكلمة اعم من قبل انه يتناول المفيد وغير المفيد واخص من قبل انه لا يتناول
 المركب من كلمتين لان اقل الجمع ثلاثة وقوله والقول عم يعني ان القول يطلق على
 الكلم والكلمة والكلام فهو اعم وقوله وكلمة بها كلام قد يؤم يعني انه قد يقصد بالكلمة
 ما يقصد بالكلام من اللفظ الدال على معنى يحسن السكوت عليه كقوله صلى الله عليه
 وعلى آله وسلم اصدق كلمة قالها شاعر كلمة لبيد وهي قوله **﴿ألا كل شيء ما خلا الله
 باطل﴾** وكل نعيم لا محالة زائل **﴿﴾** وكقولهم كلمة الشهادة يريدون بها **﴿لا اله الا الله
 محمد رسول الله﴾** وهو من باب تسمية الشيء باسم بغضه كتسميتهم ريثة القوم عيناً
 والبيت من الشعر قافية وقد يسمون القصيدة قافية لاشتمالها عليها قال الشاعر
 وكم علمته نظم القوافي فلما قال قافية هجاني

اراد قصيدة

بِالْحَجْرِ وَالْتَّنْوِينِ وَالنِّدَا وَالْ
 وَمُسْنَدِ لِلِاسْمِ تَهْيِيزُ حَصَلُ

قد عرفت ان الكلمة تنقسم الى ثلاثة اقسام اسم وفعل وحرف فلا بد من معرفة ما
 يميز بعضها عن بعض والافلا فائدة في التقسيم ولما اخذ في بيان ذلك ذكر للاسم
 علامات تخرجه ويمتاز بها عن قسيميه وتلك العلامات هي الحجر والتنوين والندا والالف
 واللام والاسناد اليه اما الحجر فمختص بالاسماء لان كل مجرور مخبر عنه في المعنى ولا
 يخبر الا عن الاسم فلا يجزى الا الاسم كزيد وعمرو في قولك مررت بزيد ونظرت الى
 عمرو واما التنوين فهو نون ساكنة زائدة تلحق آخر الاسم لفظاً ونسباً خطأ وهو على
 انواع تنوين الامكنية كزيد وعمرو وتنوين التنكير كسيبويه وسيبويه آخر وتنوين
 المقابلة كسمات وتنوين التعويض كحيثئذ وتنوين الترنم وهو المبدل من حرف
 الاطلاق نحو قول الشاعر

يا صاح ما هاج العيون الذرفن من طلل كالانجمي انجمن

وتنوين الغالي وهو اللاحق للروي المقيد كقول الشاعر

وقاتم الابعاق خاوي المحترقن مشبه الاعلام لماع الخنقن .

على ما حكاه الاخفش وهذه الانواع كلها الا تنوين الترخم والغالي مختصة بالاسماء لانها
لمعان لا تليق بغيرها لان الامكنية والتشكير والمقابلة للجمع المذكر السالم وقبول
الاضافة والتعويض عنها ما استأثر به الاسم على غيره واما النداء كقولك يا زيد
ويارجل فيختص بالاسم ايضا لان المنادى مفعول به والمفعول به لا يكون الا اسما
لانه مخبر عنه في المعنى واما الالف واللام وهي المعبر عنها بال في من خواص الاسماء
ايضا لانها موضوعة للتعريف ورفع الابهام وانما يقبل ذلك الاسم كقولك في رجل
الرجل وفي غلام الغلام واما الاسناد اليه فهو ان ينسب الى اللفظ باعتبار معناه ما
نتم به الفائدة كقولك زيد قائم وعمرو منطلق وهو من خواص الاسماء فان الموضوع
للنسبة اليه باعتبار مسماه هو الاسم لا غير وقد عبر عن هذه العلامات بالبيت
المذكور وتقديره حصل للاسم تمييز عن الفعل والحرف بالجر والتنوين والندا وال
ومسند اي والاسناد اليه فاقام اسم المفعول مقام المصدر واللام مقام الى وحذف
صلته اعتمادا على ^{من} القوي واسناد المعنى اليه وما فرغ من ذكر علامات الاسماء اخذ
في ذكر علامات الافعال فقال

بِتَا فَعَلْتَ وَآتَتْ وَيَا أَفْعَلِي وَنُونِ أَقْبَلِنِ فِعْلٌ يَنْجَلِي

اي يعرف الفعل وينجلي امره بالاجلحية لدخول ناه ضمير المخاطب عليه كقولك في
فعل فعلت وفي ليس لست ذاهبا وفي تبارك تباركت يا رحمن او بناء التانيث الساكنة
كقولك في اقبل اقبلت وفي اتى انت او ياء المخاطبة كقولك في افعل افعلي او نون
التاكيد كقولك في اقبل اقبلن فمضى حسن في الكلمة شي من هذه العلامات المذكورة
علم انها فعل ومتى لم يحسن في الكلمة شي من العلامات المذكورة للاسماء والافعال
علم انها حرف ما لم يدل على نفي الحرفية دليل فتكون اسما نحو قط فانه لا يحسن
فيه شي من هذه العلامات المذكورة ومع ذلك فهو اسم لامتناع ان يكون فعلا او
حرفا لاستعماله مسندا اليه في المعنى فانك اذا قلت ما فعلته قط فهو في قوة قولك ما
فعلته في الزمان الماضي وغير الاسم لا يسند اليه لا لفظا ولا معنى وقد عرف الحرف
بقوله

سَوَاءُهَا أَنْحَرْفُ كَهَلٍ وَفِي وَلَمْ فِعْلٌ مُضَارِعٌ يَلِي لَمْ كَيْشَمُ
وَمَاضِي الْأَفْعَالِ بِالتَّائِمِزِ وَسِمِ بِالنُّونِ فِعْلٌ الْأَمْرِ إِنْ أَمْرٌ فَرِهَمُ

يعني ان هل وفي وم ونحوها حروف لامتناع كونها اسما او افعالا لعدم صلاحيتها لعلاماتها وعدم ما يمنع الحرفية وقوله فعل مضارع يلي لم كيشم مع البيت الذي يليه بيان على ان الفعل على ثلاثة اقسام مضارع وماضي وامر فعلا المضارع ان يحسن فيه لم كقولك في بسم لم بسم وفي يخرج وينطلق لم يخرج ولم ينطلق وهو يصلح للحال والاستقبال نقول يفعل الآن وهو يفعل ويفعل غدا ويسمى مضارعا لمشابهته الاسم في احتمال الابهام والتخصيص وقبول لام الابتداء والجريان على حركات اسم الفاعل وسكناته وعلامة الماضي ان يحسن فيه تاء التانيث الساكنة نحو نعمت وبئست وهو موضوع للماضي من الازمنة وعلامة فعل الامر ان تدل الكلمة على الامر ويحسن فيه نون التاكيد نحو قم فانه يدل على الامر كما ترى ويحسن فيه نون التاكيد نحو قومون
وَالْأَمْرُ إِنْ لَمْ يَكُ لِلنُّونِ مَحَلٌّ فِيهِ هُوَ اسْمٌ نَحْوُ صَهٍ وَحَيْهَلٍ
اذا دلت الكلمة على معنى فعل الامر ولم تصلح لنون التاكيد فهي اسم فعل نحو صه بمعنى اسكت وحيهل بمعنى اقبل او اسرع او عجل فهذان اسمان لانها بدلان على الامر ولا يدخلها نون التاكيد لا تتول صهن ولا حيهلن وكذا اذا رادفت الكلمة الفعل الماضي ولم تصلح لتاء التانيث الساكنة كيهيات بمعنى بعد او رادفت الكلمة الفعل المضارع ولم تصلح للهم كآوه بمعنى اتوجع وكأف بمعنى اتضجر فهي اسم والحاصل ان التهمة متى رادفت الفعل ولم تصلح لعلاماته فهي اسم لانتفاء التعمية لانتفاء لازمها وهو القبول لعلامات الفعل وانتفاء الحرفية لكون ما يرادف الفعل قد وقع احد ركني الاسناد فوجب ان يكون اسما وان لم يحسن فيه العلامات المذكورة للاسما لان الاسم اصل فالالتحاق به عند التردد اولي

✽ المعرب والمبني ✽

وَالْأَسْمُ مِنْهُ مَعْرَبٌ وَمَبْنِي لِشِبْهِهِ مِنَ الْأَحْرُوفِ مَدْنِي

نقدبر الكلام ان الاسم منه معرب ومنه مبني اي ان الاسم منحصر في قسمين احدهما المعرب وهو ما سلم من شبه الحرف ويسمى متمكنا والثاني المبني وهو ما شبه الحرف

شبهاً وإنما وهو المراد بقوله شبه من الحروف مدني اي بيني الاسم لشبه بالحرف مغرب
منه ثم بين جهات الشبه فقال .

كَالشَّبهِ الْوَضْعِي فِي اسْمِي جِئْتَنَا وَالْمَعْنَوِي فِي مَتَى وَفِي هُنَا
وَكَتِبَابَةٍ عَنِ الْفِعْلِ جِلًّا تَأْتِرُ وَكَافْتِقَارٍ أَصْلًا

بيني الاسم لشبهه بالحرف في الوضع او في المعنى او في الاستعمال او في الافتقار اما
بناؤه لشبهه بالحرف في الوضع فاذا كان الاسم على حرف واحد او معرفين فان الاصل
في الاسماء ان تكون على ثلاثة احرف فصاعداً والاصل في الحروف ان تكون على
حرف واحد كياء الجر او لاموا او حرفين كمن وعن فاذا وضع الاسم على حرف واحد
او حرفين بني حملاً على الحرف فالتاء في قوله جئتنا اسم لانه مسند اليه وهو مبني لشبهه
بالحرف في الوضع على حرف واحد ونا ايضاً من جئتنا اسم لانه يصح ان يسند اليه
كقولك جئنا ويدخله حرف الجر نحو مررت بنا وهو مبني لشبهه بالحرف في الوضع
على حرفين فان قلت يد ودم على حرفين ونراه معرباً قلت لانه موضوع في الاصل
على ثلاثة احرف والاصل فيها يدي ودي بدليل قولم الايدي والدماء واليديان
والدميان فلما لم يكن موضوعاً في الاصل على حرفين لم يكن قريب الشبه من الحرف
فلم يعتبر واما بناء الاسم لشبهه بالحرف في المعنى فاذا تضمن الاسم معنى من معاني
الحروف تضمننا لازماً للفظ او المحل غير معارض بما يقتضي الاعراب بيني كمتى وهنا
وكالمنادي المفرد المعرفة نحو يا زيد اما متى وهنا فهما اسمان لدخول حرف الجر
عليها نحو الى متى تقيم ومن هنا تسير وهما مبنيان لشبهها بالحرف في المعنى لازوم متى
تضمن معنى همزة الاستنهام ولزوم هنا تضمن معنى الاشارة فانه معنى من معاني الحروف
وان لم يوضع له لفظ يدل عليه ولكنه كالمخاطب والتنبيه فمن حق اللفظ المتضمن معنى
الاشارة ان بيني كما بيني سائر ما تضمن معنى الحرف فلما لازمت متى وهنا تضمن معنى
الحرف بلا معارض تعين بناؤها واما المنادي المفرد المعرفة نحو يا زيد فهو مبني للزوم
محال تضمن معنى الخطاب فان كل منادي مخاطب غير مظهر معه حرف الخطاب فلما
لازم محله تضمن معنى الحرف بلا معارض بني ولو لم يكن تضمن الاسم معنى الحرف لازماً
للفظ او المحل الذي وقع فيه لم يؤثر كما في نحو سرت يوماً وفرسخاً فان يوماً وفرسخاً
يستعمل ظرفاً تارة وغير ظرف اخرى ولو عارض شبه الحرف ما يقتضي الاعراب

استصحب لانه الاصل في الاسم وذلك نحو اي في الاستفهام نحو ايهم رأيت وفي الشرط
نحو ايهم تضرب اضرب فانها بالنظر الى تضمنها معنى الحرف تستحق البناء لكن عارض
ذلك لزوم الاضافة الى الاسم المفرد التي هي من خواص الاسماء فاعربت واما بناء
الاسم لشبهه بالحرف في الاستعمال فاذا لازم طريقة هي للحرف كاسماء الافعال والاسماء
الموصولة اما اسماء الافعال نحو صه ومه ودراك وهيئات فانها مبنية لشبهها بالحرف في
الاستعمال وهذا لان اسماء الافعال ملازمة للاسناد الى الفاعل فهي ابداء عاملة ولا
يعمل فيها شيء فاشبهت في استعمالها الحروف العاملة كأن واخوانها فبنيت لذلك واما
الاسماء الموصولة نحو الذي والتي ما يفتقر الى الوصل بجملة خبرية مشتملة على ضمير
عائد فان حقها البناء لانها تلازم الجمل فهي كالحرف في الاستعمال فان الحروف
باسرها لا تستعمل الا مع الجمل اما ظاهرة او مقدره ولو عارض شبه الحرف في
الاستعمال ما يقتضي الاعراب عمل به ولذلك اعرب اللذان واللذان وان اشبهها بالحرف
في الاستعمال لانه قد عارض ذلك ما فيها من التثنية التي هي من خواص الاسماء

وَمُعْرَبُ الْأَسْمَاءِ مَا قَدْ سَلِمَا مِنْ شَبْهِ الْحَرْفِ كَأَرْضٍ وَسَهْمَا

المعرب من الاسماء ما سلم من شبه الحرف على الوجه المذكور فمثل للمعرب من الاسماء
بمثال من الصحيح وهو ارض وبمثال من المعتل وهو سهما على وزن هدى لغة في الاسم
تنبيها على ان المعرب على ضربين احدهما يظهر اعرابه والآخر يقدر فيه

وَفِعْلُ أَمْرٍ وَمُضِيٌّ بِنِيَا وَأَعْرَبُوا مُضَارِعًا إِنْ عَرِيَا

مِنْ نُونٍ تَوْكِيدٍ مُبَاشِرٍ وَمِنْ نُونٍ إِنْثَاءٍ كَيَّرَ عَنِ مَنْ فَنِينَ

الاصل في الافعال البناء لاستغنائها عن الاعراب باختلاف صيغها لاختلف المعاني
التي تعثور عليها فجاء مثال الماضي والامر على وفق الاصل فبني الماضي على الفتح نحو
قام وقعد وبني الامر على السكون نحو تم واقعد واما المضارع فاعرب حملا على الاسم
لشبهه به في الابهام والتخصيص ودخول لام الابتداء والجريان على حركات اسم الفاعل
وسكناته لكن اعرابه مشروط بان لا يتصل به نون توكيد ولا نون انثاء فان اتصل
به نون التوكيد بني على الفتح نحو لا تفعلن لانه تركب مع النون تركيب خمسة عشر
فبني بناءه ولهذا لو حال بين الفعل والنون الف الاثنين او واو الجمع او ياء المخاطبة
نحو هل تضربان وهل تضربن وهل تضربن لم يحكم عليه بالبناء لتعذر الحكم عليه

بالتركيب اذ لم يركبوا ثلاثة اشياء فيجعلوها شيئاً واحداً والاصل في نحو هل تضربان هل تضربانين فاستثقلت النونات فحذفت نون الرفع تخفيفاً وبقي الفعل مقدر الاعراب والى هذا اشار بقوله من نون توكيد مباشر واذا اتصل بالمضارع نون الاناث بني على السكون لانه اتصل به ما لا يتصل هو ولا نظيره بالاسماء فضعف شبهه بالاسم فرجع الى اصله من البناء وحمل على نظيره من الماضي المسند الى النون فبني على السكون فقالوا من يقن وبرعن ونحو ذلك فاسكنوا ما قبل النون في المضارع كما قالوا قمن ورعن باسكان ما قبلها في الماضي

وَكُلُّ حَرْفٍ مُسْتَحِقٌّ لِلْبِنَاءِ وَالْأَصْلُ فِي الْمَبْنِيِّ أَنْ يُسَكَّنَا
وَمِنْهُ ذُو فَتْحٍ وَذُو كَسْرٍ وَضَمٍّ كَأَنَّ أَمْسٍ حَيْثُ وَالْمَسَاكِينُ كَمْ

الحروف كلها مبنية لاحظ لها في الاعراب لانها لا تتصرف ولا يعنون عليها من المعاني ما يحتاج الى الاعراب لبيانها فبنيت لذلك وقد ظهر من قوله والاسم منه معرب ومبني الى هنا ان الكلمات منحصرة في قسمين معرب ومبني وان المعرب هو الاسم المتمكن والفعل المضارع غير المتصل بنون التوكيد او بنون الاناث وان المبنى منها هو الاسم المشبه بالحرف والفعل الماضي وفعل الامر والمضارع المتصل بنون التوكيد او بنون الاناث وكل الحروف فان قلت من الكلمات ما هو محكي كقولك من زيد لمن قال مررت بزيد ومنها ما هو متبع كقراءة بعضهم الحمد لله رب العالمين وذلك يتنافى الانحصار في القسمين قلت لا يتنافيه لان المحكي والمتبع داخلان في قسم المعرب بمعنى القابل للاعراب والاصل في البناء ان يكون على السكون لانه اخف من الحركة فاعتباره اقرب فان منع من البناء على السكون مانع الجيء الى البناء على الحركة وهي فتح او كسر او ضم فالبناء على السكون يكون في الاسم نحو من وم وفي الفعل نحو قم واقعد وفي الحرف نحو هل وبل والبناء على الفتح يكون في الاسم نحو ابن وكيف وفي الفعل نحو قام وقعد وفي الحرف نحو ان وايت والبناء على الكسر يكون في الاسم نحو امس وهؤلاء وفي الحرف نحو جبر بمعنى نعم وفي نحو باء الجر ولاه ولا كسر في الفعل والبناء على الضم يكون في الاسم نحو حيث وقبل وبعد وفي الحرف نحو منذ على لغة من جر بها ولا ضم في الفعل

وَالرَّفْعُ وَالنَّصْبُ أَجْعَلَنَّ إِعْرَابًا لِاسْمٍ وَفِعْلٍ نَحْوُ لَنْ أَهَابًا

وَالْأَسْمُ قَدْ خُصِّصَ بِالْجُرِّ كَمَا قَدْ خُصِّصَ الْفِعْلُ بِأَنْ يَنْجَزِمَا

الاعراب اثر ظاهر او مقدر يجلبه العامل في آخر المعرب والمراد بالعامل ما كان معه جهة مقتضية لذلك الاثر نحو جاءني ورأيت من قولك جاءني زيد ورأيت زيدا او دعى الواضع الى ذلك كالحروف الجارة فان الواضع لما رآها ملازمة للاسماء وغير منزلة منها منزلة الجزء ورأى ان كل ما لازم شيئا ولم ينزل منزلة الجزء اثر فيه غالبا استحسن ان يجعلها مؤثرة في الاسماء وعاملة فيها عملا ليس للفعل وهو الجر كالباء من قولك مررت بزيد وسنوضح هذا في موضع آخر ان شاء الله تعالى وانواع الاعراب اربعة رفع ونصب وجر وجزم فالرفع والنصب يشترك فيهما الاسم والفعل والجر يختص بالاسماء والجزم يختص بالافعال وانواع الاعراب في الاسم ثلاثة رفع ونصب وجر لا رابع لها لان المعاني التي جيء بها في الاسم لبيانها بالاعراب ثلاثة اجناس معنى هو عمدة في الكلام لا يستغنى عنه كالفاعلية وله الرفع ومعنى هو فضلة يتم الكلام بدونها كالمفعولية وله النصب ومعنى هو بين العمدة والفضلة وهو المضاف اليه نحو غلام زيد وله الجر واما الفعل المضارع فمحمول في الاعراب على الاسم فكان له ثلاثة انواع من الاعراب كما للاسم فاعرب بالرفع والنصب اذا لم يمنع منها مانع ولم يعرب بالجر لانه لا يكون الا للاضافة والافعال لا تقبلها لان الاضافة اخبار في المعنى والفعل لا يصح ان يخبر عنه اصلا فلما لم يعرب بالجر عوض عنه بالجزم فالرفع بضمة نحو زيد يقوم والنصب بفتحة نحو لن اهاب زيدا والجر بكسرة نحو مررت بزيد والجزم بسكون نحو لم يتم زيد وقد يكون الاعراب بغير ما ذكر على طريق النيابة كما قال

فَارْفَعُ بِيْضَمٍّ وَاَنْصِبَنَّ فِتْحًا وَاَجْرُ كَسْرًا كَذِكْرُ اللَّهِ عَبْدَهُ يَسْرًا
وَأَجْزِمُ بِتَسْكِينٍ وَغَيْرُ مَا ذَكَرَ يَنْوِبُ نَحْوُ جَا أَخُو بَنِي نَهْرٍ

مثل للرفع والنصب والجر بقوله كذكر الله عبده يعر ومثل لما يعرب بغير ما ذكر على طريق النيابة بقوله اخو بني نهر فاخو مرفوع وعلامة رفعه الواو نيابة عن الضمة وبني مجرور وعلامة جره الياء نيابة عن الكسرة ثم اخذ في بيان مواضع النيابة فقال

وَأَرْفَعُ بَوَاوٍ وَاَنْصِبَنَّ بِالْأَلْفِ وَأَجْرُزُ بِبَاءٍ مَا مِنَ الْأَسْمَاءِ أَصْفٍ
مِنْ ذَاكَ ذُو إِنْ صَحْبَةً أَبَانَا وَالْفَمُّ حَيْثُ الْمَيْمُ مِنْهُ بَانَا

أَبِ أَخِي حَمٍّ كَذَّكَ وَهَنْ وَالنَّقْصُ فِي هَذَا الْأَخِيرِ أَحْسَنُ
 وَفِي أَبٍ وَتَالِيهِ يَنْدُرُ وَقَصْرُهَا مِنْ نَقْصِينَ أَشْهُرُ
 وَشَرْطُ ذَا الْأَعْرَابِ أَنْ يَضْفَنَ لَا لِيَا كَجَا أَخُو أَبِيكَ ذَا اعْتِلَا

في الاسماء المتمكنة ستة اسماء يكون رفعها بالواو ونصبها بالالف وجرها بالياء بشرط
 الاضافة الى غير ياء المتكلم وهي ذو بمعنى صاحب والتم بغير الميم والاب والاخ والحم
 والمن فان قلت لم اعتبر كون ذو بمعنى صاحب والتم بغير الميم قلت احترازاً من ذو
 بمعنى الذي فان الاعرف فيه البناء كقولو (فحسي من ذو عندهم ما كفانها) واعلاماً
 بان الهم ما دامت ميمه باقية يعرب بالحركات وانه لا يعرب بالحروف الا اذا زالت ميمه
 نحو هذا فوك ورأيت فاك ونظرت الى فيك فان قلت لم كان شرطاً في اعراب هذه
 الاسماء بالحروف اضافتها الى غير ياء المتكلم قلت لان ما كان منها غير مضاف فهو
 معرب بالحركات نحو آبٍ واخٍ وحمٍ وما كان منها مضافاً الى ياء المتكلم قدر اعرابه
 كغيره ما يضاف الى الياء نحو هذا أبي ورأيت أبي ومررت بأبي وما كان منها مضافاً
 الى غير ياء المتكلم اعرب بالواو رفعاً وبالالف نصباً وبالياء جرّاً كما في قوله جا اخو
 ابيك ذَا اعْتِلَا والسبب في ان جرت هذه الاسماء هذا المجرى هو ان اول اخرها حال
 الاضافة معتلة فاعربوها بحركات مقدرة واتبعوا تلك الحركات حركة ما قبل الآخر
 فأدى ذلك الى كونه واواً في الرفع والفاء في النصب وياء في المجرى بهان ذلك ان ذو
 اصله ذوي بدليل قولهم في الثنية ذويان فحذفت الياء وبقيت الواو حرف الاعراب
 ثم الزم الاضافة الى اسم الجنس والاتباع فتول في الرفع هذا ذو مال اصله ذو مال
 بواو مضمومة للرفع وذا مضمومة للاتباع ثم استثنت الضمة على الواو المضموم ما قبلها
 فسكنت كما في نحو يفزو فصار ذو مال وتقول في النصب رأيت ذا مال اصله ذو
 مال بواو مفتوحة للنصب وذا مفتوحة للاتباع فتحركت الواو وانفتح ما قبلها فقلت
 الواو الفاء فصار ذا مال وتقول في المجرى مررت بذوي مال اصله بذو مال بواو مكسورة
 للمجرى وذا مكسورة للاتباع ثم استثنت الكسرة على الواو المكسور ما قبلها كما نستثقل
 على الياء المكسور ما قبلها فحذفت وقلت الواو ياء لسكونها وانكسار ما قبلها فصار
 بذوي مال واما في فاصله فوه بدليل قولهم في الجمع افواه وفي التصغير فويه فحذفت منه
 الهاء ثم اذا لم يصف بعوض عن واوه ميم لانها من مخرجها واقوى منها على الحركة فينبال

هذا فم ورأيت فمًا ونظرت الى فم واذا اضيف جاز فيه التعويض وتركه وهو الاكثر
واذا لم يعوض يلزم الاتباع فيقال هذا فوك ورأيت فاك ونظرت الى فيك والاصل
فوك وفوك وفوك ففعل به ما فعل بدو واما اب واخ وحم فاصلها ابو واخو وحمو
لقولم في التثنية ابوان واخوان وحموات ولكنهم حذفوا في الافراد والاضافة الى ياء
المتكلم او اخرها وردوا المحذوف في الاضافة الى غير ياء المتكلم كما رده في التثنية واتبعوا
حركة العين بحركة اللام فصارت بواو في الرفع والالف في النصب وياء في الجر على
ما تقدم ونظير هذه الاسماء في الاتباع فيها لحركة الاعراب امرؤ وابنم تقول هذا
امرؤ وابنم ورأيت امرءا وابنأ ومررت بامرئ وابنم واما من وهو الكناية عن اسم
الجنس فاصله هنو بدليل قولم في هنة هنية وهنوات وله استعمالان احدهما انه يجري
مجرى اب واخ كقولم هذا هنوك ورأيت هناك ومررت بهنيك والاستعمال الآخر وهو
الافصح والاشهر ان يكون مستلزم النقص جاريا مجرى يد ودم في الاضافة وغيرها كقوله
صلى الله عليه وسلم (من تعزى بعزاء الجاهلية فأعضوه بين ايديه ولا تكتنوا) والى هذا
اشار بقوله والنقص في هذا الاخير احسن وقوله وفي اب وتاليه ينذر بهني انه قد
ندر في بعض اللغات التزام تنص اب واخ وحم كقولك جاءني ابك واخك وحمك
قال الشاعر

بأبيه افتدى عدي في الكرم ومن يشابه أبة فما ظلم

وقوله وقصرها من نقصن اشهر بهني ان في اب واخ وحم لغة ثلاثة اشهر من لغة
النقص وهي النصر نحو جاءني الابا والاخا والما قال الشاعر

ان اباهما وابا اباهما قد بلغا في المجد غايتاهما

وفي المثل مكره اخاك لا بطل

بِالْأَلْفِ أَرْفَعُ الْمَثْنِيَّ وَكَلَّا
إِذَا بِيضِرُّ مَضَافًا وَصِلَا
كَلِمًا كَذَلِكَ اثْنَانِ وَأَثْنَانِ
كَابْنَيْنِ وَأَبْنَيْنِ بِمَجْرِيَانِ
وَتَخْلَفُ الْيَاءُ فِي جَمِيعِهَا الْأَلْفُ
جَرًّا وَنَصْبًا بَعْدَ فَتْحٍ قَدْ أَلْفُ

المثنى هو الاسم الدال على اثنين بزيادة في اخره صالحا للتجريد وعطف مثله عليه نحو
زيدان وعمران فانه يصح فيها التجريد والعطف نحو زيد وزيد وعمرو وعمرو فان
دل الاسم على التثنية بغير الزيادة نحو شفع وزكا فهو اسم للتثنية وكذا اذا كان

بالزيادة ولم يصلح للتجريد والعطف نحو اثنان فانه لا يصح مكانه اثنان واثنان واذ قد
عرفت هذا فنقول اعراب المثني يكون بزيادة الف في الرفع وياء مفتوح ما قبلها في الجر
والنصب يليها نون مكسورة تسقط للاضافة وحمل على المثني من اسماء التثنية كلمات
منها كلا وكلتا بشرط اضافتها الى مضمرة كما ينبي عنه قوله وكلا اذا بمضمرة مضافاً وصلاً
كلنا كذلك اي كلنا مثل كلا في انها لا تعرب بالحروف الا اذا وصلت مضافة بمضمرة
نقول جاءني كلاهما وكلتاها ورأيت كليهما وكتبيها ومررت بكليهما وكتبيها بالالف رفعاً
وبالياء نصباً وجرّاً لاضافتها الى المضمرة فلو اضيفنا الى الظاهر لم نقلب الفها ياءً وكانا
اسمين مقصورين يقدر فيها الاعراب نحو جاءني كلا الرجلين ورأيت كلا الرجلين
ومررت بكلا الرجلين ومنها اثنان واثنان مطلقاً اي سواء كانا مجردين او مضافين
وهذا ما اراد بقوله اثنان واثنان كابنين وابنتين بجر يان يعني ان هذين الاسمين ليسا
في الحاقها بالمثني مثل كلا وكلنا في اشتراط الاضافة الى المضمرة بل هما كالمثني من غير
فرق فان قيل لم كان اعراب المثني بالالف في الرفع وياء مفتوح ما قبلها في النصب
والجر ولم وليها نون مكسورة ولم حذف للاضافة قلت اما اعراب المثني بالحروف
فلان التثنية لما كانت كثيرة الدوران في الكلام ناسب ان تستتبع امرين خفة العلامة
الدالة عليها وترك الاخلال بظهور الاعراب احترازاً عن تكثير اللبس فجعلت علامة
التثنية الفاً لانها اخف الزوائد ومدلول بها على التثنية مع الفعل اسماً في نحو افعل
وحرفاً في نحو فعلا اخواك وجعل الاعراب بالانقلاب لان التثنية مطلوب فيها ظهور
الاعراب والالف لا يمكن عليها ظهور الحركة فلجئ الى الاعراب بقرار الالف على صورتها
في حالة الرفع فاذا دخل عليها عامل الجر قلبوا الالف ياءً لمكان المناسبة وبقول الفتحة
قبلها اشعاراً بكونها الفاً في الاصل وحملوا النصب على الجر لان قلب الالف في النصب
الى غير الياء غير مناسب فلم يبق الا حمل النصب على الرفع او الجر فكان حمله على
الجر اولى لانه مثله في الورد فصلة في الكلام نقول في الرفع جاءني الزيدان فالالف
علامة التثنية من حيث هي زيادة في الآخر لدلالتها على التثنية وعلامة الرفع ايضاً من
حيث هي على صورتها في اول الوضع ونقول في الجر مررت بالزيدين فالياء علامة
التثنية من حيث هي زيادة في الآخر لمعنى التثنية وعلامة الجر ايضاً من حيث هي
منقبة عن الف ونقول في النصب رأيت الزيدين والقول فيه كالقول في الجر واما
النون فانما لحقت المثني عوضاً عما فاتت من الاعراب بالحركات ومن دخول التنوين

عليه وكسرت على الاصل في التفاء الساكنين واما حذف النون في الاضافة دون غيرها
فللتنبية على التعويض فحذفت في الاضافة نظراً الى التعويض بها عن التنوين ولم
تحذف مع الالف واللام وان كان التنوين يحذف معها نظراً الى التعويض بها عن
الحركة ايضاً فان قيل لم كان لكلا وكلنا حالات في الاعراب الاجراء مجرى المثني
والاعراب بالحركات المقدرة ولم خص اجراؤها مجرى المثني بحال الاضافة الى المضمرة
قلت كلا وكلنا اسمان ملازمان للاضافة ولنظهما مفرد ومعناها مثني ولذلك اجيز في
ضميريهما اعتبار المعنى فيثني واعتبار اللفظ فيفرد وقد اجتمع الاعتبار ان في قوله
كلاهما حين جد الجري بينهما قد اقلما وكلا انفيها راي

الآن ان اعتبار اللفظ اكثر ويوجاء التنزيل قال الله عز وجل (كلنا المجتنب آتت
اكلها) ولم يقل آتتا فلما كان لكلا وكلنا حظ من الافراد وحظ من التثنية اجرياً في
اعرابها مجرى المفرد تارة ومجى المثني اخرى وخص اجراؤها مجرى المثني بحال الاضافة
الى المضمرة لان الاعراب بالحروف فرع عن الاعراب بالحركات والاضافة الى المضمرة
فرع عن الاضافة الى الظاهر لان الظاهر اصل المضمرة فجعل الفرع مع الفرع والاصل
مع الاصل تحصيلاً لكامل المناسبة

وَأَرْفَعُ بَوَاوِيَّ وَيَا أَجْرَزَ وَأَنْصِبِ
وَشَبِّهِ ذَيْنِ وَبِهِ عِشْرُونَا
أُولَا وَعَالْمُونَ عَلَيْنَا
وَبَابُهُ وَمِثْلَ حِينِ قَدْ يَرِدُ
سَالِمٍ جَمْعِ عَامِرٍ وَمَذْنِبِ
وَبَابُهُ أَنْحَقِ وَالْأَهْلُونَا
وَأَرْضُونَ شَدَّ وَالسِّنُونَا
ذَالْبَابِ وَهُوَ عِنْدَ قَوْمٍ يَطْرُدُ

القول في هذه الايات بسندعي تقديم مقدمة وهي ان الاسم الدال على اكثر من اثنين
على ثلاثة اضرب جمع واسم جمع واسم جنس وذلك لان الدال على اكثر من اثنين
بشهادة التأمل اما ان يكون موضوعاً للآحاد المجتمعة دالاً عليها دلالة تكرار الواحد
بالعطف واما ان يكون موضوعاً لمجموع الآحاد دالاً عليها دلالة المفرد على جملة اجزاء
مسماة واما ان يكون موضوعاً للمجموعة ملغى فيه اعتبار الفردية والجمعية الا ان الواحد ينتهي
بنفيه فالموضوع للآحاد المجتمعة هو الجمع سواء كان له واحد من لفظه مستعمل كرجال
واسود او لم يكن كابايل والموضوع لمجموع الآحاد هو اسم الجمع سواء كان له واحد

من لفظه كركب وصحب او لم يكن كقوم ورهط والاموضوع للتحقيقة بالمعنى المذكور هو اسم الجنس وهو غالب فيما يفرق بينه وبين واحده بالتاء كتهرة وتمر وعكسه جباة وكأاة وما يعرف به الجمع كونه على وزن لم تبين عليه الآحاد كابايل وغلبة التانيث عليه ولذلك حكم على نحو تخم انه جمع تخمة مع ان نظيره رطبة ورطب محكوم عليه انه اسم جنس لان تخمًا غالب عليها التانيث يقال هذه تخم ولا يقال هذا تخم فعلم انه في معنى جماعة وليس مسلوگًا به سيل رطب ونحوه وما يعرف به اسم الجمع كونه على وزن الآحاد وليس له واحد من لفظه كقوم ورهط وكونه مساويًا للواحد في تذكيره والنسبة اليه ولذلك حكم على نحو غزي انه اسم لجمع غاز وان كان نحو كليب جمع لكلب لان غزيًا مذكر وكليبًا مؤنث وحكم ايضًا على نحو ركاب انه اسم لجمع ركوب لانهم نسبوا اليه فقالوا زيت ركابي والجموع لا ينسب اليها الا اذا غلبت كانصاري واذا قد عرفت هذا فنقول الجمع ينقسم الى جمع تصحيح وهو ما سم في لفظ الواحد والى جمع تكسير وهو ما تغير فيه لفظ الواحد تخفيفًا او تقديرًا ثم جمع التصحيح ويسمى السالم ينقسم الى مذكر ومؤنث فال مؤنث هو ما زيد في آخره الف وتناه كسلمات واما جمع المذكر السالم فيلحق آخره واو مضموم ما قبلها رفعًا وباء مكسور ما قبلها جرًا ونصبًا يليها نون مفتوحة نحو جاء المسلمون ومررت بالمسلمين ورأيت المسلمين والسبب في ان اعراب هذا الجمع بهذا الاعراب هو انه كالمثنى في كثرة دوره في الكلام فاجري مجرى المثنى في خفة العلامة وترك الاخلال بظهور الاعراب فجعلت علامة الجمع المذكر السالم في الرفع واو لانها من امهات الزوائد ومدلول بها على الجمعية مع النون اسما في نحو قولهم فعلوا وحرقتا نحو اكلوني البراغيث وضموا ما قبل الواو اتباعًا وجعلوا الاعراب فيه بالانقلاب لامتناع ظهور الحركات على الواو المضموم ما قبلها فلجئ الى الاعراب بقرار الواو في الرفع على صورتها في اول الوضع فاذا دخل عامل الجر قبل الواو بياء لمكان المناسبة وكسروا ما قبل الباء كما ضموا ما قبل الواو ائلاً يلبس الجمع بالمثنى في بعض الصور في حالة الاضافة وحملوا النصب على الجر كما في التثنية ولانك لو قلبت الواو الفاء في النصب لأفضى ذلك الى الالتباس بالمثنى المرفوع ولخفت النون عوضًا عن الحركة والتنوين ولذلك تحذف للاضافة وفتحوها تخفيفًا ولما اخذ في بيان ما يعرب بالواو رفعًا وبالباء جرًا ونصبًا قال وارفع بواو ويا اجرر وانصب سالم جمع عامر ومذنب فاضاف الجمع الى مثال ما يطرد فيو

وذلك ان جمع المذكر السالم مطرد في كل اسم خال من تاء التانيث لمذكر عاقل عالماً كعامر وسعيد او صفة تقبل تاء التانيث باطراد ان قصد معناه او في معنى ما يقبلها كضارب ومذنب والاحسن والافضل فيقال عامرون وسعيدون وضاربون ومذنبون والاحسنون والافضلون وكذلك ما اشبهها قوله وبو عشرونا وبابة الخ معناه انه قد الحق بجمع المذكر السالم المطرد اساء جموع وجموع تكسير وجموع تصحيح لم تستوف الشروط فمن اساء الجموع عشرون وبابة وهو ثلاثون الى تسعين ومئة عليون مما ليس له واحد من لفظ وكعالمين ما واحده اعم في الدلالة منه ومن جموع التكسير ارضين وسنون وبابة وهو كل ثلاثي في الاصل قد حذفت لامه وعوض عنها هاء التانيث كاره واربن وظبة وظين وقلة وقاين فهذه كلها جموع تكسير لتغير لفظ الواحد فيها ولكنها اجريت مجرى جمع التصحيح في الاعراب نحوياً عن المحذوف ومن جموع التصحيح التي لم تستوف الشروط اهلون مما سلم فيه بناء واحده فانه جمع اهل وهو لا علم ولا صفة فتصحى شاذ كما شذ تصحيح الوايل في قول الهذلي

تلاعب الريح بالعصرين قسطة والوايلون وتنهان التجاويد

فانه لما لا يعقل فتحته ان لا يصح ولكنه ورد فوجب قبوله وكما شذ تصحيح مرقعة في قول بعضهم اطعمنا مرقعة من مرقين اي امراقاً من لحوم شتى وكثر هذا الاستعمال في باب سنين وهو كل مؤنث بالناء محذوف اللام غير ثابت التكسير فيجي بسلامة ما اوله مكسور كاره واربن ومائه ومائين وبتغير ما اوله مفتوح كسنة وسنين وبوجهين ما اوله مضموم كقلة وقلين وقل هذا الاستعمال فيما ثبت تكسيره كظبة وظين وفيما يحذف منه غير اللام ككادة ولدين ورقرة ورقين (قوله ومثل حين قد برد ذا الباب) يعني ان باب سنين قد يستعمل مثل حين فيجعل اعرابه بالحركات على النون منونة ولا تستطها الاضافة نحو هذه سنين ورأيت سنينا ومررت بسنين قال الشاعر

دعاني من نجد فان سنينه لعين بنا شيبا وشيبنا مردا

وفي الحديث على بعض الروايات اللهم اجعلها عليهم سنينا كسنين يوسف قوله وهو عند قوم بطرد يعني ان اجراء سنين وبابه مجرى حين مطرد عند قوم من الفجويين منهم الفراء وقد استعمله غيرهم على وجه الشذوذ كما في الحديث المذكور

وَنُونٌ مَّجْمُوعٌ وَمَا بِهِ التَّحْقُوقُ فَأَفْتَحُ وَقَلٌّ مِّنْ بِكْسِرِهِ نَطَقُ

وَنُونٌ مَا ثَنِي وَالْمَلْحَقِ بِهِ بِعَكْسِ ذَاكَ اسْتَعْمَلُوهُ فَأَنْتَبِهْ

قد تقدم الكلام على نوني الثنية والجمع على حدة ولم يبق فيه إلا ما به عليه من ان نون
الجمع حتمًا التفتح وقد تكسر وان نون الثنية حتمًا الكسر وقد تفتح فاما كسر نون
الجمع فانه يجيء للضرورة كقول جرير

عربن من عربية ليس ما برئت الى عربية من عربن

عرفنا جعراً وبنى ابيه وانكرنا زعانف آخربن

وكقول الآخر

أكل الدهر حل ولا نحل اما يني علي ولا يني

وماذا يتغي الشعراء مني وقد جاوزت حد الأربعين

واما فتح نون الثنية فلهذا قوم من العرب حكى ذلك الفراء وانشد

على احوذين استقلت عشية فاهي الالهة وتغيب

بتفتح نون الثنية

وَمَا بِنَا وَالْفِ قَدْ جُبِعَا بِكَسْرِ فِي الْجُرِّ وَفِي النَّصْبِ مَعَا
كَذَا أُولَاتُ وَالَّذِي أَسْمَاءُ قَدْ جَلَّ كَأَذْرَعَاتٍ فِيهِ ذَا أَيْضًا قَبْلُ

الذي يجمع بالالف والتاء هو جمع المؤنث السالم وله اعراب على حدة وذلك لان رفعه
بالضمة ونصبه وجره بالكسرة نحو هولاء سلمات ورأيت سلمات ومررت بسلمات
اجروه في النصب مجراء في الجز كما فعلوا ذلك في جمع المذكر السالم وحمل على جمع
المؤنث السالم في اعراب اولات وما سمي به كعرفات واذرعات فاما اولات فهو اسم جمع
لا واحد له من لفظه وهو بمعنى ذوات ولكنهم اجروه مجرى الجمع نحو هولاء اولات فضل
ورأيت اولات فضل ومررت باولات فضل واما ما سمي به فالاكثر فيه اجراؤه مجرى
الجمع نحو هذه اذرعات ورأيت اذرعات ومررت باذرعات ومنهم من يجعله كأرطاة
غير منصرف علماً فيقول هذه اذرعات ورأيت اذرعات ومررت باذرعات فاذا
وقف عليه قلبت التاء هاء ومنهم من يحذف النون ويعربه بالضم في الرفع وبالكسرة في
الجر والنصب

وَجَرُّ بِالْفَتْحِ مَا لَا يَنْصَرِفُ مَا لَمْ يُضَفْ أَوْ بِكَ بَعْدَ أَلِ رَدِفِ

الاسم المَعْرَب على ضربين منصرف وغير منصرف فالمنصرف ما لم يشابه الفعل كزيد وعمرو وغير المنصرف ما يشابه الفعل كاحمد ومروان فالمنصرف بنون ويجر بالكسرة في كل حال نحو هذا زيد ورأيت زيدا ومررت بزيد وغير المنصرف لا بنون ويجر بالفتحة ما لم يصف او يدخله الالف واللام نحو هذا احمد ورأيت احمد ومررت باحمد وذلك ان الاسم اذا شابه الفعل نزل فلم يدخله التنوين لانه علامة الاخف عليهم والامكن عندهم ومنع الجر بالكسرة تبعاً لمنع التنوين لتأخيها في اختصاصها بالاسماء ونعاقبها على معنى واحد في باب راقود خلاً وراقود خلٍ فلما لم يجروه بالكسرة عوضوه عنها بالفتحة فاذا اضيف ما لا ينصرف او دخله الالف واللام فأمن فيه التنوين جرّ بالكسرة نحو مررت باحمدكم وبالحمراء.

وَأَجْعَلُ لِنَحْوِ يَفْعَلَانَ النَّوْنَا رَفَعًا وَتَدْعِينَ وَتَسْأَلُونَا
وَحَذَفُهَا لِلْجَزْمِ وَالنَّصْبِ سِمَةً كَلِمٌ تَكُونِي لِتُرُومِي مَظْلَمَةً

المراد بنحو يفعلان وتدعين وتسالون كل فعل مضارع اتصل بواو الاثنين او واو الجمع او ياء المخاطبة فان المضارع اذا اتصل بواحد هذه الثلاثة كانت علامة رفعه نوناً مكسورة بعد الالف مفتوحة بعد الواو والياء وعلامة جزمه ونصبه حذف تلك النون نقول في الرفع يفعلان ويفعلون وتعلين فاذا دخل الجازم قلت لم يفعلا ولم يفعلوا ولم تنعلي بحذف النون للجزم كما ثبت للرفع والنصب كالجزم نحو لن يفعلا ولن يفعلوا ولن تنعلي حملوا النصب على الجزم هنا كما حملوا النصب على الجرم في التثنية والجمع لان الجزم في الفعل نظير الجرم في الاسم قوله كلم تكوني لترومي مظلمه مثال لحذف نون الرفع في الجزم والنصب فتكوني مجزوم بلم وكان اصله تكونين فلما دخل الجازم حذفت النون وترومي منصوب بان مضرة تقديرها لان ترومي واصله ترومين فلما دخل الناصب حذفت النون كما حذفت في الجزم

وَسَمٌّ مُعْتَلًا مِنَ الْأَسْمَاءِ مَا كَالْهَاطِفِي وَالْمُرْتَقِي مَكَارِمَا
فَالْأَوَّلُ الْأَعْرَابُ فِيهِ قُدْرًا جَبِيئَةٌ وَهُوَ الَّذِي قَدْ قُصِرَا
وَالثَّانِ مَنقُوصٌ وَنَصْبُهُ ظَهَرَ وَرَفَعُهُ يُنَوِي كَذَا أَيْضًا يَجْرُ

اعلم ان الاسم المَعْرَب على ضربين صحيح ومعتل والمعتل على ضربين منصرف ومنقوص

فالمقصود هو الاسم المعرب الذي آخره الف لازمة نحو الفتى والعصى والمصطفى وبيدت
 الالف بكونها لازمة اخترازا من نحو الزيدان في الرفع ومن نحو الخائف والبا في
 النصب والمنقوص هو الاسم المعرب الذي آخره ياء لازمة في كسرة كالقاضي والداعي
 والمرثي واحترزت باللزوم من نحو الزيد بن واخيك وبقولي تلي كسرة ما آخره ياء
 ساكن ما قبلها نحو نحي وظي فانه معدود من باب الصحيح وقد ظهر من هذا ان
 الاسم المعرب ينقسم الى صحيح ومنقوص ومنتقوص ولكل منها حكم فالصحيح يظهر فيه
 الاعراب كله ولا يقدر فيه شيء منه اي من الاعراب والمنقوص يقدر فيه الاعراب
 كله لتعذر الحركة على الالف تقول جاءني الفتى ورأيت الفتى ومررت بالفتى فالفتى
 اولاً مرفوع بضمة مقدره على الالف وثانياً منصوب بفتحة مقدره على الالف وثالثاً
 مجرور بكسرة مقدره على الالف والمنقوص يقدر فيه الرفع والمجرر لثقل الضمة والكسرة
 على الياء المكسور ما قبلها ويظهر فيه النصب بالفتحة لثقلها تقول جاءني القاضي ورأيت
 القاضي ومررت بالقاضي فالقاضي اولاً مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدره على الياء
 وثانياً منصوب وعلامة نصبه فتحة الياء وثالثاً مجرور وعلامة جره كسرة مقدره على الياء
 وعلى هذا يجري جميع المنصور والمنقوص في الكلام

وَأَيُّ فِعْلٍ آخِرٌ مِنْهُ أَلِفٌ أَوْ وَاوٌ أَوْ يَاءٌ فِيمَتَلَأَ عُرْفٌ
 فَالْأَلِفِ أَنْوٍ فِيهِ غَيْرُ الْجَزْمِ وَأَبَدٍ نَصَبٍ مَا كِيدَعُو بَرِي
 وَالرَّفْعُ فِيهِمَا أَنْوٍ وَأَحْدِفُ جَازِمًا ثَلَاثُهُنَّ تَقْضِي حُكْمًا لَازِمًا

الفعل المضارع كالاسم في كونه ينقسم الى صحيح ومعتل وهو ما آخره الف كينحشى او
 ياء كيرمي او واو كيدعو فاما الصحيح فيظهر فيه الاعراب واما المعتل فان كان بالالف
 لم يظهر فيه الرفع والنصب لتعذر الحركة على الالف ويظهر فيه الجزم بحذف الالف
 تقول في الرفع هو ينحشى فعلاية الرفع فيه ضمة مقدره على الالف وفي النصب لن ينحشى
 فعلاية النصب فيه فتحة مقدره على الالف وفي الجزم لم ينحش فعلاية الجزم حذف الالف
 اقاموا حذف الالف مقام السكون في الجزم كما اقاموا ثبوتها ساكنة مقام الحركة وان
 كان معتلاً بالياء او الواو لم يظهر فيه الرفع لثقل الضمة على الياء المكسور ما قبلها وعلى
 الواو المضموم ما قبلها ويظهر النصب بالفتحة لثقلها والجزم بالحذف كما فيما آخره الف
 تقول هو يرمي ويدعو فعلاية الرفع ضمة مقدره على الياء وعلى الواو ولن يرمي ولن

يدعو فعلاية النصب فتحة الياء وفتحة الواو ولم يرم ولم يدع فعلاية الجزم حذف الياء وحذف الواو والحاصل ان الفعل المعتل يقدر رفعه ويظهر جزمه بالحذف واما النصب فيقدر في الالف ويظهر في الياء والواو والله اعلم

✽ النكرة والمعرفة ✽

نَكْرَةٌ قَابِلٌ أَلْ مُؤَثَّرًا أَوْ وَاقِعٌ مَوْجَعٌ مَا قَدْ ذُكِرَا
وغيره معرفة كهم وذوي وهند وأبني والغلام والذي

الاسم على ضربين معرفة ونكرة وهي الاصل لاندرج كل معرفة تحت كل نكرة من غير عكس والمعرفة منحصرة بالاستفراء في سبعة اقسام ستة نية عليها وهي المضمرة نحو هم وانت والعلم نحو زيد وهند واسم الاشارة نحو ذا وذوي والموصول نحو الذي والتي والمعرف بالالف واللام نحو الغلام والفرس والمعرف بالاضافة نحو ابني وغلام زيد وواحد اجملة المصنف وهو المعرف بالنداء نحو يا رجل فهذه السبعة هي المعارف وما عداها من الاسماء فنكرة وقد ضبط النكرة بقوله نكرة قابل آل مؤثرا البيت يعني ان النكرة ما تقبل التعريف بالالف واللام او تكون بمعنى ما يقبله فالاول كرجل وفرس فانه يدخل عليها الالف واللام سعريف نحو الرجل والفرس والثاني ذو بمعنى صاحب فانه نكرة وان لم يقبل التعريف بالالف واللام فهو في معنى ما يقبله وهو صاحب واحترز بقوله مؤثرا من العلم بالدخول عليه الالف واللام للتعريف كقولهم في حارث وعباس الحارث والعباس ولما فرغ من الكلام على المعرفة اجمالا اخذ في الكلام عليها تنصيلا وقال

فَهَا لِذِي غَيْبَةٍ أَوْ حُضُورٍ كَأَنَّتَ وَهُوَ سَمٌّ بِالضَّهِيرِ

المضمرة ما دل على نفس المتكلم او المخاطب او الغائب كانا وانت وهو وقد ادرج قسي المتكلم والمخاطب تحت ذي الحضور لان المتكلم حاضر للمخاطب والمخاطب حاضر للمتكلم لكن فيوايهام ادخال اسم الاشارة في المضمرة لان الحاضر ثلاثة متكلم ومخاطب ولا متكلم ولا مخاطب وهو المشار اليه على ان هذا الابهام يرفعها افراد اسم الاشارة بالذكر

وَدُوَّ اتِّصَالٍ مِنْهُ مَا لَا يُبْتَدَأُ وَلَا يَلِي إِلَّا أَخْيَارًا أَبَدًا

المضمر اولاً ينقسم الى بارز ومستتر وهو ما لا صورة له في اللفظ وسيأتي ذكره ان شاء الله تعالى والبارز ينقسم الى متصل ومنفصل فالمنفصل هو ما يصح وقوعه في اول الكلام والمتصل ما لا يصح ان يقع في اول الكلام كناه تمت وكاف اكرمك ولا يقع بعد الا اختياراً فانك لا تقول ما قام الآب وما رأيت الآه وانما تقول ما قام الآ انت وما رأيت الآباه ولا يقع الضمير المتصل بعد الآ في الضرورة كقولهم
وما نبالي اذا ما كنت جارتنا ان لا يجاورنا الألك ديار

ولما ذكر ضابط الضمير المتصل مثله بقوله

كَأَيَّاءٍ وَالْكَافِ مِنْ أُنْبِيَائِ كَرَمِكَ وَالْيَاءِ وَاللَّهَامِ مِنْ سَلِيهِ مَا مَلَكَ

اعلم ان الضمير المتصل على ثلاثة اقسام مختص بمحل الرفع ومشارك بين النصب والجر وواقع في الاعراب كيه وقد يفهم هذا من قوله

وَكُلُّ مُضْمَرٍ لَهُ الْبِنَاءُ مُجِيبٌ وَأَنْظُ مَا جُرَّ كَلْفِظٍ مَا نُصِبَ

لِلرَّفْعِ وَالنَّصْبِ وَجَرَّ نَا صَلَحَ كَأَعْرِفَ بِنَا فَإِنَّا نَلْنَا الْفَخَّ

وَالْفِ وَالْوَاوُ وَالنُّونُ لَهَا غَابَ وَغَيْرِهِ كَقَامَا وَأَعْلَاهَا

المضمرات كلها مبنية اشبهها بالحروف في المعنى لان كل مضمر متضمن معنى التكلم او الخطاب او الغيبة وهو من معاني الحروف مدازل عليه بالياء ونا والكاف والهاء حروفاً في نحو اباي وابانا وياك وياه وقيل بنيت المضمرات استغناء عن اعرابها باختلاف صيغها لاختلف المعاني ولعل هذا هو المعتبر عند الشيخ في بناء المضمرات ولذلك عطفه بتسبيها بحسب الاعراب كأنه قصد بذلك اظهار علة البناء فقال ولفظ ما جرّ كلفظ ما نصب اي الصالح للجر من الضمائر المتصلة هو الصالح للنصب لا غير والمتصل الصالح للنصب ضربان صالح للرفع وغير صالح له فالصالح منه للرفع هو نا وحدها ولذلك افردتها بهذا الحكم فقال للرفع والنصب وجرّ ناصح كاعرف بنا فاننا نلنا المنع فموضع نا جرّ بعد الياء ونصب بعد ان ورفع بعد الفعل وما بين ان الواقع من الضمائر المتصلة في الاعراب كيه هو نا علم ان ما عداها من المتصل المنصوب لا يتعدى النصب الا الى الجرّ وذلك بياء المتكلم وكاف الخطاب وهاء الغائب ويعرف هذا من التمثيل في قوله قبل من ابني اكرمك وسليته ما ملك فواقع الياء في موضع

الجرّ بالاضافة فعلم انها سالحة للنصب نحو اكرمني زيد وواقع الكاف والهاء في موضع
النصب بالمفعول فعلم انها سالحان للجر نحو رغبت فوك وعنه وبخلاف حال الكاف
بحسب احوال المخاطب فتكون مفتوحة للمخاطب، ومكسورة للمخاطبة وموصولة بهم والفاء
للمخاطبين والمخاطبتين وبهم ساكنة او مضمومة للمخاطبين وبنون مشددة للمخاطبات
نحو اكرمك واکرمک واکرمکما واکرمکم واکرمکن والهاء كذلك فتضم للغائب وتفتح
للفائبة وتوصل في التثنية والجمع بما توصل به الكساف نحو اكرمه واکرمها واکرمها
واكرمهم واکرمهن وما عدا ما ذكرنا من الضائر المتصلة مختص بالرفع وهي تاء الضمير
والفاء وواو وباء المخاطبة ونون الاناث فالهاء تضم للكلام وتفتح للمخاطب وتكسر
للمخاطبة وتوصل في التثنية والجمع بما توصل به الهاء نحو فعلت وفعلت وفعلت وفعلت
وفعلتم وفعلتن والالف للاثنين والواو لجماعة الذكور العفلاء وباء المخاطبة كالفاعل
من قوله ساليه ما ملك ونون الاناث كقواك الهندات يقن ويشترك الالف والواو
والنون في الجي. للمخاطب تارة وللفائبة اخرى ولذلك اشار بقوله لما غاب وغيره
كفاما واعلمنا نقول افعلا وافعلوا وافعلن فالالف ضمير المخاطبين والواو ضمير
المخاطبين والنون ضمير المخاطبات ونقول فعلا وفعالوا وفعلن فالالف هنا ضمير
الفائين والواو ضمير الفائين والنون ضمير الفائبات

وَمِنْ ضَمِيرِ الرَّفْعِ مَا يَسْتَتِرُ كَأَفْعَلٍ أَوْ أَفِقٍ نَغْتَبِطُ إِذْ تَشْكُرُ

لما فرغ من الكلام على الضمير المتصل اخذ في الكلام على الضمير المستتر فقال ومن
ضمير الرفع ما يستتر فعلم ان المستتر لا يكون ضمير جر ولا ضمير نصب لان العدة لما
لم يستغن عنها في المعنى صح ان تقدر مع العامل في قوة المنطوق بها ولا كذلك الفضة
والحاصل ان ضمير الرفع يستتر استغناء عن لفظه بظهور معناه وذلك على ضربين
واجب الاستتار وجائزه فالواجب الاستتار في خمسة اشياء فعل امر الواحد كأفعل
والمضارع نحو المهزة كأفوق والنون كغتبط وتاء المخاطب كشكر واسم الفعل لغير
الماضي كأوه وتزال يا زيد وتزال يا زيدان والجائز الاستتار هو المرفوع بفعل الغائب
والفائبة وبالصفات المحضة نحو زيد قام وهدت تقوم وعبد الله منطلق ففي قام ضمير
زيد وفي تقوم ضمير هند وفي منطلق ضمير عبد الله وهي مستترة جوارا بمعنى انه يجوز
ان يخلها الظاهر نحو قام زيد وتقوم هند والضمير المنفصل في نحو زيد انما قام هو
وزيد هند ضار بها هو والله اعلم

وَذُو أَرْتِقَاعٍ وَأَنْفِصَالٍ أَنَا هُوَ وَأَنْتَ وَالْفُرُوعُ لَا تَشْبِهُ
وَذُو أَنْتِصَابٍ فِي أَنْفِصَالٍ جُعِلَا إِيَّايَ وَالْفَرِيعُ لَيْسَ مُشْكِلَا

الضمير المنفصل ضربان أحدهما مخصص بالرفع وهو أنا للنتكم ونحن له مشاركا أو
تعظيما وانت وانتما وانتم وانتن للمخاطب بحسب احواله وهو وهي وهما وهم وهن
للغائب بحسب احواله وقد اشار الى امثلة فروع الافراد والتذكير بنواه والفروع لا
تشبه والثاني مخصص بالنصب وهو ايا مردفا بما يدل على المعنى نحو اباي للنتكم وياك
للمخاطب واياها للغائب وفروع الافراد والتذكير ظاهرة نحو ايانا وياك وياك وياكما
وياكم وياكن واياها واياها واياها وياهن

وَفِي اخْتِيَارٍ لَا يَجِبُ الْمُنْفَصِلُ إِذَا تَأْتَى أَنْ يَجِيءَ الْمُتَّصِلُ

الاصل ان الضمير المنفصل لا يستعمل في موضع يمكن فيه المتصل لان الغرض من
وضع الضمير التوصل الى الاختصار ووضع المنفصل موضع المتصل ياتي ذلك فحق
الضمير المنفصل ان لا يكون الا حيث يتعذر الاتصال كما اذا تقدم على العامل نحو
اياك تعبد او كان محصورا نحو انما قام انا فانك لو قلت انما قمت انقلب المحصر من
جانب الفاعل وصار في جانب الفعل اما اذا امكن الاتصال فانه يجب رعايته فيما
ليس خيرا لكان او احدى اخواتها ان ولي العامل نحو اكرمنا واکرمتنا او فصلة منه
ضمير رفع متصل نحو اكرمك فانه لا سبيل فيو الى الاتصال الا في ضرورة الشعر
كنوله

وما اصاحب من قوم فاذا كرمهم الا يزيدهم حبا اليهم

وقال الآخر

بالباعث الوارث الاموات قد ضمنت اياهم الارض في دهر الدهارير
وما سوى ما ذكر مما يمكن فيه الاتصال يجوز فيه الوجهان وقد نبه على هذا بقوله
وَصَلِّ أَوْ أَفْصِلْ هَاءَ سَلْبِيهِ وَمَا أَشْبَهَهُ فِي كُنْتَهُ أَخْلَفْتُ أَنْتَى
كَذَاكَ خَاتِنِيهِ وَأَنْفِصَالَا أَخْنَارُ غَيْرِي أَخْنَارُ الْإِنْفِصَالَا

المبج لجواز اتصال الضمير وانفصاله هو كونه اما ثاني ضميرين او لما اخص وغير مرفوع
واما كونه خيرا لكان او احدى اخواتها اما الاول فكالماء من سلبه ومنعكها في قوله

فلا تطع ايت اللعن فيها ومنعكم بشيء يستطاع
 فان الهاء منها ثاني ضميرين اولها اخص لما علمت ان المتكلم اخص من المخاطب
 والمخاطب اخص من الغائب وغير مرفوع ايضاً لانه في المثال الاول منصوب وفي
 الثاني مجرور فيجوز في الهاء المذكورة الوجهان نحو سلتني وسلتني اياه ومنعكم ومنعك
 اياها الا ان الاتصال مع الفعل احسن واكثر كما في قوله تعالى . أنزلناكموها وانتم لها
 كارهون . والاتصال جائز في السعة كقوله صلى الله عليه وسلم . ان الله ملككم اياهم ولو
 شاء لملكهم اياكم . ولو كان اول الضميرين غير اخص وجب في الثاني الاتصال كما
 في ملكهم اياكم وسيأتي ذكره ولو كان اول الضميرين مرفوعاً وجب الاتصال نحو
 اكرمك واعطيتك واما الثاني فكالماء من قوالك اما الصديق فكنته فانه يجوز فيه
 الاتصال لشبهه بالمنعول والاتصال ايضاً لان منصوب كان خبر في الاصل والخبر
 لا حظ له في الاتصال واختار اكثرهم الاتصال والصحيح اختيار الاتصال لكثرة في
 النظم والنثر الفصح كقوله صلى الله عليه وسلم لعمر رضي الله عنه في ابن صياد . ان يكنه
 فلن تسلط عليه وان لا يكنه فلا خير لك في قتله . وحكى سيبويه عن يوثق به (عليه
 رجلاً ليسني) وانشد لابي الاسود

فان لا يكتمها او تكتمه فانه اخوها غدت امة بلبانها

واما الاتصال فجاء في الشعر كقوله

لئن كان اياه لقد حال بعدله عن العهد والانسان قد يتغير

ولم يجيء في النثر الا في الاستثناء نحو اتوني ليس اباك . ولا يكون اياك فان الاتصال
 فيه من الضرورة كقوله

عددت قومي كعديد الطيس اذ ذهب القوم الكرام ليسي

واما نحو خلتني فمن باب سلتني ولكن افردته بالذكر لينبه على ما فيه من الخلاف ويذكر
 رايه فيه فقال كذاك خلتني فعلم انه يجوز في الهاء منه الاتصال والانفصال ثم ذكر انه
 يختار الاتصال وان منهم من يختار الانفصال نظراً الى انه خبر في الاصل وليس
 به رضي لان الاتصال قد جاء في الكتاب العزيز في قوله تعالى . اذ يريدكم الله في
 منامك قابلاً ولو اراكم كثيراً لفتلتم . والاتصال لا يكاد يعثر عليه الا في الشعر كقوله

اخي حسبتك اياه وقد ملئت ارجاء صدرك بالاضغان والاحن

وقدم الأخص في اتصال وقد من ما شئت في انفصال

وَفِي اتِّحَادِ الرَّتْبَةِ الزَّمُ فَصَلَاً وَقَدْ يُبِيحُ الْغَيْبُ فِيهِ وَصَلَاً

منصوده من البيت الاول بيان ان المراد بما اشبهه من قوله وصل او افصل هاء
سلبه وما اشبهه هو كل ثاني ضميرين الاول منها اخص فانه اوجب تقديم الاخص
مع الاتصال وخير بين تقديم الاخص وتقديم غيره مع الانفصال فعلم ضرورة انه متى
تقدم غير الاخص وجب الانفصال لانه مع الاتصال يجب تقديم الاخص وعلم ايضاً
ان الاخص متى تقدم جاز في الثاني الاتصال لانه قد وجد شرط صحته وجاز ايضاً
الانفصال لانه قد خير في حال الانفصال بين تقديم الاخص وغيره ثم اذا كان المتقدم
من الضميرين غير الاخص فاما ان يكون مخالفاً في الرتبة او مساوياً فيها فان كان
مخالفاً في الرتبة لم يجز اتصال ما بعده بحال وذلك نحو الدرهم اعطيتك اياك واعجبتني
اعطاؤك اياي وان كان مساوياً في الرتبة فان كان لمتكلم او مخاطب لم يكن بد من
الانفصال كفولك ظننتني اياي وعلمتك اياك وان كان لغائب فان اتحد لفظ
الضميرين فهو كما اذا كان لمخاطب تقول زيد ظننته اياه ولا يمكن فيه الاتصال وان
اختلف لفظها فالوجه الانفصال وقد يجي فيه الاتصال كقول مغلس ابن لبيد
وقد جعلت نفسي تطيب بضعمة لضغفها ما يفرع العظم نايها

وقول الآخر

لوجهك في الاحسان بسط وبهجة انالهما فنو أكرم والد
وحكى الكسائي. هم احسن الناس وجوهاً وانضرموها. وقوله وقد يبيح الغيب فيه وصلا
بلفظ التنكير على معنى نوع من الوصل تعريض بانه لا يستباح الاتصال مع الاتحاد
في الغيبة مطلقاً بل بتبديده وهو الاختلاف في اللفظ

وَقَبْلَ يَا النَّفْسَ مَعَ الْفِعْلِ الزَّمُ نُوتُ وَقَائِدِ وَلَيْسِي قَدْ نُظِمُ
وَلَيْتَنِي فَشَا وَلَيْتَنِي نَدْرَا وَمَعَ لَعَلَّ أَعْكِسُ وَكُنْ مُخَيَّرَا
فِي الْبَاقِيَاتِ وَأَضْطَرَّارَا خَفْنَا مَنِي وَعَنِّي بَعْضُ مَنْ قَدْ سَلَفَا
وَفِي لَدُنِّي لَدُنِّي قَلٌّ وَفِي قَدْنِي وَقَطْنِي أَمْحَذُفُ أَيْضًا قَدْنِي

ياه المتكلم من الضمائر التي تتصل بالاسماء وغيرها وقد الزمت كسر ما قبلها انباعاً ما لم
يكن الفاء او ياء متحركاً ما قبلها نحو فتاي ومسلمي فاننا نصبها النعل وجب ان يلحق

ما قبلها نون نفي الفعل كسرة الاتباع لانها شبيهة بالجر لكثرة وقوعها في الاسماء فام
 تلحق بالفعل الا معها نون الوقاية اي الياء بخلاف الكسرة التي قبل ياء المخاطبة نحو
 تفعلين فانها لا تشبه الجر لان ياء المخاطبة مخصصة بالفعل فصانوا الافعال عن
 الكسرة لياء المتكلم بالحاق نون الوقاية كقولك اكرمني ويكرمني واكرمني ولا تتصل
 الياء بالفعل بدون النون الا فيما ندر من نحو اذ ذهب القوم الكرام ليسي والوجه
 ليسني او ليس اياي اما اذا نصب الياء المحرف اعني ان او احدي اخواتها فنبهت تصيل
 فان الناصب ان كان ليت وجب الحاق النون نحو يا ليتني كنت معهم ولم تترك الا
 فيما ندر من نحو قولو

كمنية جابر اذ قال ليتي اصادفه وافند بعض مالي

وان كان لعل فالوجه تجردها من النون نحو قوله تعالى . لعلني اطلع الى ابيه موسى .
 وقوله تعالى . لعلني ابلغ الاسباب . ولا تلحقها النون الا في الضرورة كقوله
 فقلت اعبراني القدوم اعلمي اخطبها قبراً لا يرض ما جد

وان كان الناصب للياء ان او ان او كان او لكن جاز الوجهان على السواء والى
 هذا اشار بقوله وكن مخيراً في الباقيات نقول اني وانني وكأني وكأنتي ولكني ولكنتي
 باثبات النون وحذفها لان هذه الحروف قريبة الشبه من الفعل فحسن فيها ان تصان
 عما صين عنه الفعل تارة الحاقاً لما به وان لا تصان عنه اخرى فرقاً بينها وبينه واستأثرت
 ليت بلزومها في الغالب الحاق النون قبل ياء المتكلم تنبيهاً على مزيتها على اخواتها
 في الشبه بالفعل اذ كانت تغير معنى الابتداء ولا يتعلق ما بعدها بما قبلها وخصت لعل
 بغلبة التجريد لانها ابعد من اخواتها عن الفعل لشبهها بحروف الجر في تعليق ما بعدها
 بما قبلها كما في قولك تب اهلك تفلح واذا كانت الياء مجرورة لم تلحق قبلها النون الا
 ان يكون الجار من او عن او لدن او قد بمعنى حسب او فقط اخنها فاما من وعن
 فلا بد معها من النون نحو مني وعني الا فيما ندر من اشاد بعض النحويين

ايها السائل عنهم وعني لست من قيس ولا قيس مني

واما لدن فالأكثر فيها الحاق النون وقد لا تلحق كقراءة نافع . من لدني عذرا . وكذا
 قرأ ابو بكر الا انه اشم صمة الدال واما قد ونقط فبالعكس من لدن لان قدني وقطني
 في كلامهم اكثر من قدني وقطني ومن شواهدهما قول الشاعر

انا قال قدني قال بالله حلقة لتفني عني ذا انائك اجما

وقال الآخر

قد نبي من نصر الخبيبين قدي ليس الامام بالشيخ المحدث
فجمع بين اللغتين وفي الحديث. قط قط بعزتك وكرمك. بروي بسكون الطاء وكسرها
مع ياء ودونها وروى قطني قطني وقط قط قال الشاعر
امتلاً الحوض وقال قطني مهلاً رويداً قد ملأت بطني

* العلم *

اسم يعين المسمى مطلقاً عليه كجعفر وخرنقا
وقرن وعدن ولاحق وشدقم وهيلة وواشق

العلم عند النحويين على ضربين علم شخصي وعلم جنسي فالعلم الشخصي هو الدال على
معين مطلقاً اي بلا قيد بل بمجرد وضع اللفظ له على وجه منع الشركة فيه فالدال
على معين جنس للمعارف ومطلقاً خاصة للعلم بميزه عن سائر المعارف فان كل معرفة ما
خلا العلم دلالة على التعيين بقرينة خارجة عن دلالة لفظه وتلك القرينة اما لفظية
كالات واللام والصلة واما معنوية كالحضور والغيبة وقولي على وجه منع الشركة
فيه مخرج لاسم الجنس الذي مساه واحد بالشخص كالشمس فانه يدل على معين بوضع
اللفظ له واما بعلم لان وضع اللفظ له ليس على وجه منع الشركة واما العلم الجنسي فهو
كل اسم جنس جرى مجرى العلم الشخصي في الاستعمال كاسامة وذقالة وسياقي الكلام
عليه ان شاء الله تعالى ثم العلم الشخصي مساه اولوا العلم من المذكورين كجعفر ومن
المؤنثات كخرنق وما يحتاج الى تعيينه ما يتخذ ويواف يعني ان الذي يحتاج الى تعيين
هو الذي يتخذ ويواف غالباً وقد نبه على ذلك بالامثلة المذكورة فاعلام اولى العلم
اسماء الملائكة والجن والانس كجعفر في الرجال وخرنق في النساء ومنها اسماء الله تعالى
واعلام ما يتخذ ويواف كاسماء القبائل والامكنة والخيول والابل والغنم والكلاب وما
اشبه ذلك نحو قرن لقبوة وعدن لبلد ولاحق لفرس وشدقم لجمل وهيلة لشاة وواشق
لكلب وقالوا. باءت عرار بكحل. يعنون بقرنين

وَأَسْمَاءُ أَيْ وَكُنْيَةٌ وَلَقَبًا وَأَخْرِنَ ذَا إِنْ سِوَاهُ صَحْبًا
وَإِنْ يَكُونَا مُفْرَدَيْنِ فَأَضِفَ حَنَاءً وَإِلَّا أَتْبَعَ الَّذِي رَدِفَ

العلم ان كان مضافاً مصدرًا بأب او ام سي كنية كآبي بكر وام كثوم وان لم يكن كذلك فان اشعر برفعة المسي كزين العابدين او ضعته سي لقباً كبطه وقفه وانف الناقة وان لم يكن كذلك سي الاسم الخاص كزيد وعمرو ونحو ذلك واذا اجتمع اللقب مع غيره اخر اللقب فان كانا مفردين اضيف الاسم الى اللقب نحو هذا زيد بطه وسعيد كرز على تأويل الاسم الاول بالمسي والثاني بالاسم كأنك قلت هذا صاحب هذا الاسم ولم يجوز البصريون في الجمع بين الاسم واللقب اذا كانا مفردين الا الاضافة واجاز الكوفيون فيه الاتباع والقطع بالرفع والنصب فالاتباع نحو هذا سعيد كرز ورأيت سعيداً كرزاً ومررت بسعيد كرز يجعل الثاني بياناً للاول او مبدلاً منه والقطع نحو مررت بسعيد كرزاً تنصبه باضار فعل ولك ان ترفعه فنقول مررت بسعيد كرز على معنى هو كرز وما قاله الكوفيون في ذلك لا ياباه القياس واما اذا لم يكن الاسم واللقب مفردين فلا بد من الاتباع سواء كانا مركبين نحو هذا عبد الله انف الناقة او احدهما مركباً نحو هذا زيد عائد الكلب وهذا عبد الله بطه

وَمِنْهُ مَنْقُولٌ كَفَضْلٍ وَأَسَدٌ وَذُو أَرْتَجَالٍ كَسَعَادٍ وَأَدَدٌ

العلم ينقسم الى منقول ومرتل لانه ان سبق له استعمال لغير العلمية فهو منقول والآخر فهو مرتل نحو سعاد اسم امرأة وادد اسم رجل والمنقول اما من مصدر كفضل وسعد او صفة كحارث وغالب ومسعود او اسم عين كثور واسد او من فعل ماضٍ نحو شمر اسم فرس وبذر اسم ماء او فعل مضارع نحو يزيد ويشكر او جملة نحو تابط شراً وبرق نحره ويزيد في قوله

نبئت اخواني بني يزيد ظلمنا علينا لم فديد

وَجُمْلَةٌ وَمَا بِيَزْجٍ رُكْبًا ذَا إِنِّ بَغِيرٍ وَيَهُ تَمَّ أَعْرَبًا
وَشَاعَ فِي الْأَعْلَامِ ذُو الْإِضَافَةِ كَعَبْدِ شَمْسٍ وَأَبِي فُحَّافَةَ

العلم بالنسبة الى لفظه ينقسم الى مفرد ومركب والمركب ينقسم الى جملة ومركب تركيب مزج ومضاف ولما اخذ في بيان هذا قال وجملة اي ومن العلم جملة والمراد بها ما كان في الاصل مبتدئاً وخبراً او فعلاً وفاعلاً كبرق نحره ولا تكون الامحكية والمركب تركيب المزجي هو كل اسمين جعل اسماً واحداً ونزل ثانيها منزلة تاء التانيث فيبنى

الاول على الفتح ما لم يكن آخره ياء فيبنى على السكون وذلك نحو بعلبك وحضرموت
ومعدي كرب واما الثاني فيعرب ما لم يكن اسم صوت كويه في سبويه وعمرويه فيبنى
لان الاصوات لا حظ لها في الاعراب واما المضاف فنحو عبد شمس وامري القيس
وهو اكثر اقسام المركب فان منه الكنى كآبي فحافة وابي سعيد ولا يخفى ما هي عليه
من الكثرة والانتشار

وَوَضَعُوا لِبَعْضِ الْأَجْنَاسِ عِلْمٌ كَعِلْمِ الْأَشْخَاصِ لِنِظَا وَهُوَ عَمٌّ
مِنْ ذَاكَ أَمْ عَرِيطٌ لِلْعَرَبِ وَهَكَذَا تُعَالَةُ لِلتَّعَلَبِ
وَمِثْلُهُ بَرَّةٌ لِلْبَهْرَةِ كَذَا فَجَارِ عِلْمٌ لِلْفَجْرَةِ

الاجناس التي لا تولف كالسباع والوحوش واحناش الارض لا يجناج فيها الى وضع
الاعلام لاشخاصها فعوضت عن ذلك بوضع العلم فيها للجنس مشارا به اليه اشارة المعرف
بالالف واللام ولذلك يصلح للشون كنعو اسامة اجرا من الضبع وللواحد المعهود
كنعو هذا اسامة مقبلاً وقد يوضع هذا العلم للجنس ما يؤلف كقولهم هيان بن بيان
للعجول وابو الدغفاء للاحمق وابو المضاء للفرس ومسميات اعلام الاجناس اعيان
ومعان فالاعيان كشيرة للعرب وثعالة للتعلب ومنه ابو الحارث واسامة للاسد وابو
جعدة وذوالة للذئب وابن داية للغراب وبنيت طوق لضرب من الحيات واما المعاني
فكبرة للمبرة وفجار للفجرة جعلوه علماً على المعنى مؤثراً ليكمل شبهه بتزال فيستحق البناء
ومن ذلك حماد للحمدة ويسار للميسرة وقالوا للخسران خياب بن هباب وللباطل وادي
ثخيب ومنه الاعداد المطلقة نحو ستة ضعف ثلاثة واربعة نصف ثمانية هذه الاسماء
كلها اسماء اجناس وسميت اعلاماً لجر بانها مجرى العلم الشخصي في الاستعمال وذلك
لانها لا تقبل الالف واللام وانا وصفت بالنكرة بعدها انتصبت على الحال ويمنع منها
الصرف ما فيوناء التانيث او الالف والنون الزيدتان فلما شاركت العلم الشخصي في
الحكم الختمت بو

✽ اسم الاشارة ✽

بِذَا لِمُنْرِدٍ مَذْكَرٍ أَشْرٍ بِذِي وَدَّةٍ فِي نَاعِلِي الْأُنْثَى أَقْتَصِرُ

وَذَانٍ تَانٍ لِلشَّيْءِ الَّتِي تَرْفَعُ وَفِي سِوَاهُ ذَيْنِ تَيْنٍ إِذَا كُرِّتِ تَطْعُ
 وَبِأُولَى أَشْرٍ لِحَبِّعٍ مُطْلَقًا وَالْمَدُّ أُولَى وَلَدَى الْبُعْدِ أَنْطَقًا
 بِالْكَافِ حَرْفًا دُونَ لَامٍ أَوْ مَعَهُ وَاللَّامُ إِنْ قَدِمَتْ هَا مُهْتَنِعَةً

اسم الإشارة ما دل على حاضر أو منزل منزلة الحاضر وليس متكلمًا ولا مخاطبًا وبمخالف
 حالة بحسب القرب والبعد والافراد والتذكير وفروعها فله في القرب ذا للواحد وذو
 وذه وتي وتا وته للواحدة وذان وتان رفعاً وذين وتين جرًا ونصبًا للثنتين وللثنتين
 وأولاء للجمع مطلقًا أي سواء كان مذكرًا أو مؤنثًا وأكثر ما يستعمل في من يعقل وقد
 يجيء لغيره كقولهم

ذَمَّ الْمَنَازِلَ بَعْدَ مَنزِلَةِ اللُّوِيِّ وَالْعَيْشَ بَعْدَ أَوْلَادِكَ الْإِبَامِ

وفي اولاء لغتان المد والنصر فالمد لاهل الحجاز وبه نزل القرآن العظيم والنصر لبي
 تميم وإذا اشير إلى البعيد حتى اسم الإشارة كاف الخطاب حرفًا يدل على حال المخاطب
 غالبًا نحو ذاك وذاك وذاك وذاك وذاك وذاك وذاك وذاك وذاك وذاك وذاك وذاك وذاك
 خبير لكم وإطهر. وإنما حكم على هذه الكاف بأنها حرف لأنها لو كانت اسمًا لكان اسم
 الإشارة مضافًا واللازم متنفذ لان اسم الإشارة لا يقبل الاضافة لانه لا يقبل التنكير
 وتزاد قبل الكاف لام في الافراد غالبًا وفي الجمع قليلاً ولا تزداد في التثنية فيقال
 ذاك وذاك وتيك وتلك وذايك وذايك وتنانك وتينك وأولئك وأولئك وأولئك
 هذه الامثلة كلها للجنس البعيد وزعم الاكثرون ان المقرون بالكاف دون اللام للمتوسط
 وان المقرون بالكاف مع اللام للبعيد وهو تخم لا دليل عليه ويكفي في رده ان الفراء
 حكى ان اخلاء ذلك وتلك من اللام لغة تميم فعلم ان المحجازيين اذا لم يريدوا القرب
 لا يقولون الا ذلك وتلك وان ليس لاسم الإشارة عندهم الا مرتبتان قرب وبعد وامر
 غيرهم مشكوك فيه فيلحق بما علم وتلحق هاء التثنية المجرد كثيرًا نحو هذا وهذه وهذان
 وهاتان وهؤلاء والمفرون بالكاف دون اللام قليلاً كقول طرفة

رَأَيْتَ بَنِي غِبْرَاءَ لَا يَنْكُرُونَنِي وَلَا أَهْلَ هَذَاكَ الطَّرَافِ الْمَدَدِ

وَلَا يَجُوزُ هَذَاكَ وَلِذَلِكَ قَالَ وَاللَّامُ إِنْ قَدِمَتْ هَا مُهْتَنِعَةً

وَبِهِنَّ أَوْ هَهُنَا أَشْرٌ إِلَى دَانِي الْمَكَانِ وَبِهِ الْكَافُ صِلًا

فِي الْبُعْدِ أَوْ بَيْنَهُمْ أَوْ هُنَا أَوْ بِهِنَا لِكَ أَنْطِقَنَ أَوْ هِنَا

يشار الى المكان القريب بهنا وقد تلحقه هاء التثنية فيقال ما هنا فان كان المكان بعيدا حجت بالكاف مع اللام ودونها نحو هناك وهناك ويشار الى المكان البعيد ايضا بشر و هنا بفتح الهاء وكسرها قال ذو الرمة

هنا وهنا ومن هناهن بها ذات الشائل والايان هينوم

وقد يراد بهنا الزمان كقول الآخر

حنت نوار ولات هنا حنت وبدا الذي كانت نوار اجنت

الموصول

مَوْصُولُ الْأَسْمَاءِ الَّذِي الْأَنْثَى الْأَنْثَى
بَلْ مَا تَلِيهِ أَوْ لِي الْعَلَامَةُ
وَالنُّونُ مِنْ ذَيْنِ وَتَيْنِ شِدْدًا
جَمْعُ الَّذِي الْأَلَى الَّذِينَ مُطْلَقًا
بِاللَّاتِ وَاللَّاءِ الْأَنْثَى قَدْ جُمِعَا
وَأَلْيَا إِذَا مَا تُنِيَا لَا تُثَبِّتِ
وَالنُّونُ إِنْ تُشَدُّ فَلَا مَلَامَةَ
أَيْضًا وَتَعْوِضُ بِذَلِكَ قُصِدَا
وَبَعْضُهُمْ بِالْوَاوِ رَفْعًا نَطْقًا
وَاللَّاءِ كَالَّذِينَ نَزْرًا وَقَعَا

الموصول على ضربين اسمي وحرفي فالوصول الاسمي ما افتقر الى الوصل بجملة معهودة مشتملة على ضمير لائق بالمعنى والموصول الحرفي هو كل حرف أول هو مع صلته بمصدر نحو أن في قولك اريد ان تفعل وما في نحو قوله تعالى . وضاق عليهم الارض بما رحبت . وكي نحو جئتكم لكي تحسن اليّ ولو في مثل قوله تعالى . أيود احدكم لو يعمر الف سنة . المعنى والله اعلم يود احدكم التعبر نص على ذلك ابو علي الفارسي ومنه قول قتيبة

ما كان ضرك لو مننت وربما من الفتى وهو المنهبط المحقق

تقديره ما كان ضرك منك عليه واما الاسماء الموصولة فمنها الذي للواحد والتي للواحدة والذان واللتان رفعا والذين واللتين جرًا ونصبًا للثنتين والاثنتين وكان القياس فيها اللذان واللتان كالشعبان والعيان الا ان الذي والتي لما كانا مبنيين لم يكن لبايها حظ في التحريك فلم يفتح قبل علامة التثنية بل بقيت ساكنة فالتقى سا كان

فحذف الاول منها ولهذا شدد بعضهم النون تعويضا عن المحذف المذكور نحو اللذان
واللتان ومنهم من شدد النون من ذان وتان فيقول ذان وتان يجعل ذلك تعويضا
عن الف ذا وتا ومنها الذين لجمع من يعقل والأي بمعنى نحو جاء الألى فعلا كما
تقول جاء الذين فعلا وهو اسم جمع لانه لا واحد له من لفظه والذين كذلك لانه
مخصوص بن يعقل والذي عام له ولغيره فلو كان الذين جمعا له لساواه في العموم لان
دلالة الجمع كدلالة التكرار بالعطف فالألى والذين من اسماء الجمع واطلاق الجمع
عليها اصطلاح لغوي لا حرج على النحوي في استعماله قوله الذين مطلقا يعني انه يكون بالياء
والنون في الرفع والنصب والجر لانه مبني ويدل على ان هذا المراد بالاطلاق قوله
وبعضهم بالواو رفعا نظما فنبه على ان من العرب من يجري الذين مجرى الجمع المذكور
السالم فيجعلون بواو في الرفع وياء في الجر والنصب فجاء الذين بالياء عند هؤلاء
مفيد بعامل الجر والنصب فعلم ان ذلك الاطلاق هو عدم ذلك التقييد والذين
يجرون الذين مجرى جمع المذكور السالم هم مذيل وقال بعضهم هم بنو عنبل وانشدوا
على ذلك قول الرازي

نحن اللذون صبغوا الصباحا يوم النخيل غارة ملحا

ومن الاسماء الموصولة اللاتي واللاتي لجمع المؤنث السالم عاقلا كان او غيره وبمحذف
ياءها فيقال اللات واللاء نحو واللاء يثنى من المحيض وقد يجيء اللاء بمعنى الذين
كقولهم

فما ابأونا بأمن منه علينا اللاء قدمهدوا الحجورا

كما قد يجيء الاولى بمعنى اللاء كقول الآخر

فاما الألى يمكن غورتهامة فكل فتاة تترك الحجل أنصا

وقال الآخر وقد جمع بين اللفتين

فتلك خطوب قد نلت شبابتنا قدما فتبلىنا المنون وما نبي

وتبلى الألى يستكثرون على الألى تراهن يوم الروع كالحدا القبل

ومنها اسماء اخر مذكورة في قوله

وَمَنْ وَمَا وَال تَسَاوِي مَا ذُكِرَ وَهَكَذَا ذُو عِنْدَ طَيْرٍ شَهْرٍ

وَكَأَنِّي أَيْضًا لَدَيْهِمْ ذَاتُ وَمَوْضِعَ اللَّائِي أَنِّي ذَوَاتُ

وَمِثْلُ مَاذَا بَعْدَ مَا أَسْتَفْهَامُ . أَوْ مِنْ إِذَا لَمْ تُلْغَ فِي الْكَلَامِ .

من الموصولات أسماء تستعمل بمعنى الذي والتي وتثنيتهما وجمعها واللفظ واحد وتلك من وما والالف واللام وذو وذا واي فاما من فهي لمن يعقل تحقيقاً او تشبيهاً كقوله أسرب النطا هل من يعبر جناحه اعلي الى من قد هويت اطير

او تغايباً كقوله تعالى . والله يسجد من في السموات والارض . ومنه قوله تعالى . والله خلق كل دابة من ماء فمنهم من يمشي على بطونهم ومنهم من يمشي على رجلين ومنهم من يمشي على اربع . غلب على كل دابة حكم من يعقل فعاد عليه ضمير من يعقل وفصل تنصيلة وتكون من بمعنى الذي وفروعه ويجوز في ضميرها اعتبار المعنى واعتبار اللفظ وهو اكثر كقوله تعالى . ومنهم من يؤمن به . وقوله تعالى . ومن يغنت منكن الله ورسوله . واعتبار المعنى عربي جيد كقولهم من كانت امك وقول الشاعر

نخش فان عاهدتني لا تخوتني نكن مثل من ياذب بصطحبان

وقال عز وجل . ومنهم من يستمعون اليك . واما ما فتجري مجرى من في جميع ما ذكر الا انها لا تكون لمن يعقل وانما تكون لما لا يعقل نحو قوله تعالى . والله خلقكم وما تعلمون . واصفات من يعقل نحو قوله تعالى . فانكحوا ما طاب لكم من النساء مثنى وثلاث ورباع . وللهبهم امره كقولك لمن اراك شجاعاً لا تدري ابشر هو ام مدر رايت ما رايت ولا تطلق ما على من يعقل الا مع غيره نحو قوله تعالى . والله يسجد ما في السموات وما في الارض . واما الالف واللام فتكون اسماً موصولاً بمعنى الذي وفروعه وبازم في ضميرها اعتبار المعنى نحو جاء الضارب والضاربة والضاربان والضاربتان والضاربون والضاربات كانك قلت الذي ضرب والتي ضربت واللذان ضربا واللتان ضربتا والذين ضربوا واللاتي ضربن . ويدلك على ان الالف واللام في نحو الضارب اسم موصول امور الاول استحسان خلو الصفة معها عن الموصوف اذا قلت جاء انكريم المحسن فلولا ان الالف واللام هنا اسم موصول قد اعتمدت الصفة عليه كما تعتمد على الموصوف لقبخ خلوما عن الموصوف مع الالف واللام كما قبخ بدونها الثاني عود الضمير عليها نحو افلح المتقي ربه فانه لا يعود الضمير الا على الاسم الثالث اعمال اسم الفاعل معها بمعنى الماضي كقولك جاء الضارب ابوه زيد امس فلولا ان الالف واللام بمعنى الذي واسم الفاعل معها قد سدت السد الفعل لكان منع اعمال اسم الفاعل بمعنى الماضي معها احق منه بدونها واما ذو فتكون موصولة في لغة طي خاصة والاعرف

فيها عندهم بناؤها واستعمالها في الافراد والتذكير وفروعها بلفظ واحد ويظهر المعنى
بالمائد نحو رأيت ذو قام ابوه وذو قام ابوها وذو قام ابوها وذو قام ابوه وذو قام
ابوهن قال الشاعر

ذاك خليبي وذو يواصلي يرمي ورائي بأسمهم وأمسلمه

اي والذي يواصلي وقال الآخر

فان الماء ماء ابي وجدتي وبشري ذو حفرت وذو طويت

اراد التي حفرت والتي طويت وقد تعرب كما انشد ابو الفتح

فاما كرام موسرون لقيتهم فحسي من ذي عندهم ما كنانيا

والرواية المشهورة فحسي من ذو عندهم ما كنانيا على البناء وقد ذكر ابو الحسن في
كتابه المغرب ان في ذو الموصولة لغتين احدها اجراؤها مجرى من والاخرى
اجراؤها مجرى الذي في اختلاف اللفظ لا اختلاف حاله في الافراد والتذكير وفروعها
وقد تلحقها تا- انا نيت وتبني على الضم حكى الفراء . بالفضل ذو فضلكم الله به . والكرامة
ذات اكرمكم الله به . والمعنى بالفضل الذي فضلكم الله به والكرامة التي اكرمكم الله بها
وربما جمع ذات بالالف والتاء مع بقاء البناء كقول الراجز

جمعتها من اينق سوابق ذوات ينهضن بغير سائق

واما اذا فتكون موصولة بمنزلة ما في الدلالة على معنى الذي وفروعه اذا وقعت بعد ما
الاستفهامية او من اختها ما لم يكن مشارا بها او ملغاة قمتي لم يتقدم على ذا ما ولا من
الاستفهامية لم يجز في ذا عند البصريين ان تكون موصولة واجازه الكوفيون وانشدوا
قول ابن مقفع

عدس ما لعباد عليك اماره امنت وهذا تحمليين طليق

زاعمين ان المراد والذي تحمليين طليق وهو محتمل والاظهر ان هذا اسم اشارة وتحمليين
حال والتقدير وهذا محمولا طليق اما اذا وقعت ذا بعد ما او من الاستفهامية فقد
تكون مشارا بها كما في نحو ماذا الواقف ومن ذا الذاهب وامر هذا ظاهر ولذلك
لم يجتز عنها وقد لا تكون ذا مشارا بها كما في نحو ماذا صنعت ومن ذا رأيت فيجتمل
فيها حيثئذ ان تكون موصولة مخبرا بها عن اسم الاستفهام وان تكون ملغاة دخولها في
الكلام كخروجها ويظهر اثر الاحتمالين في البديل من الاستفهام وفي الجواب هذا ان
فرغ ما بعد ذا من ضمير الاستفهام او ملابسه كما انا قلت ماذا صنعت اخيرا ام شرا

واخبرنا شر بنصب البدل ورفعه فالنصب على جعل ما مفعول صنعت وذا لغوا والرفع على جعل ما مبتدأ مخبراً عنه بذا موصولة على حد قول الشاعر

ألا نسألان المرء ماذا يجاول أنحب فينقى امضلال وباطل

والجواب كالبديل في ان عالة مبنية على الحكم في ذا فان حق الجواب ان يكون مطابقاً للسؤال فلذلك يجيء فعلياً تارة وابتدائياً اخرى فيجيء فعلياً اذا حملت ذا على كونها لغوا لان الاستفهام حينئذ يكون بجملة فعلية ويجيء ابتدائياً اذا حملت ذا على كونها موصولة لان الاستفهام حينئذ يكون بجملة اسمية وعلى ذلك قراءة ابي عمرو قوله تعالى . يسألونك ماذا ينفقون قل العفو . برفع العفو على معنى الذي ينفقون العفو وانصبه على معنى انفقوا العفو واما اي فسيأتي ذكرها ان شاء الله تعالى

وَكُلُّهَا يَلْزَمُ بَعْدَهُ صِلَةٌ عَلَى ضَمِيرٍ لَأَتَّقِي مُشْتَبِهَةً
وَجَمَلَةٌ أَوْ شَبِيهَا الَّذِي وَصِلَ بِهِ كَمَنْ عِنْدِي الَّذِي ابْنُهُ كِفْلٌ
وَصِفَةٌ صَرِيحَةٌ صِلَةٌ أَلْ وَكَوْنُهَا بِمَعْرَبِ الْأَفْعَالِ قَلْ

لما فرغ من تعداد الاسماء الموصولة وشرح معانيها اخذ في بيان ما يلزمها من الاستعمال فذكر هذه الايات وحاصلها ان كل موصول يلزمه ان يعرف بصلة مشتبهة على ضمير عائد الى الموصول مطابق له في الافراد والتذكير وفروعها ومن شرط الصلة ان تكون معهودة نحو جاء الذي عرفته او منزلة منزلة المعهود نحو قوله تعالى . فغشيتهم من اليم ما غشيتهم . والالم تصلح للتعريف ثم الموصول ان كان غير الالف واللام فصلته جملة خبرية مؤلفة من مبتدأ وخبر نحو جاء الذي زيد ابوه او من فعل وفاعل نحو جاء الذي كرم اخوه ولا يجوز ان تكون الصلة جملة طلبية لان الطالب غير محصل فلا يكون معهوداً ولا يصلح للتعريف وبقوم مقام الجملة الموصول بها شبهها من ظرف او جار ومجرور متعلق باستفراء محذوف نحو رأيت الذي عندك والذي لزيد نقدبره الذي استقر عندك والذي حصل لزيد وقد مثل الموصول بالجملة وشبهها بمن عندي الذي ابنته كفل فمن موصول بظرف شبيه بالجملة والذي موصول بجملة هي مبتدأ وخبر وان كان الموصول الالف واللام فصلته صفة صريحة اي خالصة الوصفية كضارب وحسن وظريف بخلاف التي غلبت عليها الاسمية كالبطح واجرع وصاحب وراكب فانها لا تصلح لان يوصل بها وقد توصل الالف واللام بفعل مضارع

شبهوه بالصفة لانه مثلها في المعنى قال الشاعر
 ما انت بالمحكّم النرضى حكومته ولا الاصيل ولا ذي الرأي والمجدل
 وقال الآخر

يقول الخنثى وابغض العجم ناطقا الى ربنا صوت الحمار اليجدغ
 أَي كَمَا وَأَعْرَبَتْ مَا لَمْ تُصَفْ وَصَدْرٌ وَصَلِّهَا ضَهْرٌ أَخَذَفْ
 وَبَعْضُهُمْ أَغْرَبَ مُطْلَقًا وَفِي ذَا أَخَذَفِ أَيَا غَيْرُ أَيِّ يَنْتَفِي
 إِنْ يَسْتَطْلُ وَصَلُّ وَإِنْ لَمْ يَسْتَطْلْ فَأَخَذَفُ نَزْرٌ وَأَبْوَانٌ يَخْتَزِلُ
 إِنْ صَلَّحَ الْبَاقِي لِيُوصَلَ مُكْهَلٌ وَأَخَذَفٌ عِنْدَهُمْ كَثِيرٌ مُتَجَلِي
 فِي عَائِدٍ مُتَّصِلٍ إِنْ أَنْتَصَبَ بِفِعْلٍ أَوْ وَصَفٍ كَمَنْ نَزَّجُو يَهَبُ

من الاسماء الموصولة اي وهي كما في الدلالة على معنى الذي والتي وثنتينها وجمعها نحو
 امرر باي فعل واي فعلت واي فعلا واي فعلوا واي فعلن وقد تلحقها ناء التانيث
 نحو امرر باية فعلت واعربت اي دون اخواتها لان شبهها بالحرف في الافتقار الى
 جملة معارض بلزومها الاضافة في المعنى فبقيت على مقتضى الاصل في الاسماء وقد تبني
 وذلك اذا صرح بما تضاف اليه وكان العائد مبتدأ محذوفا كقوله تعالى . ثم لنتزعن
 من كل شعبة ايهم اشد على الرحمن عنيًا . نقديره ايهم هو اشد ومثل ذلك قول الشاعر
 اذا ما لقيت بني مالك فسلم على ايهم افضل

واما اذا لم يكن العائد مبتدأ محذوفا فلا بد من اعراب اي سواء كان العائد مبتدأ
 مذكورا نحو امرر بايهم هو افضل او غيره نحو امرر بايهم قام ابوه وكذا اذا لم يصرح
 بما تضاف اليه اي فلا بد من اعرابها سواء كان العائد مبتدأ محذوفا نحو امرر باي
 افضل او لم يكن نحو امرر باي هو افضل واي قام ابوه ومن العرب من يعرب ابا
 مطلقا وعليه قراءة بعضهم . ثم لنتزعن من كل شعبة ايهم اشد . بالنصب قوله وفي ذا
 الحذف ابا غير اي ينتفي يعني ان غير اي من الموصولات يتبع ابا في جواز حذف
 العائد عليها وهو مبتدأ لكنه لا يحسن ولا يكثر الا اذا طالت الصلة كقول بعضهم .
 ما انا بالذي قائل لك شيئا . اراد ما انا بالذي هو قائل لك شيئا ومنه قوله تعالى .
 وهو الذي في السماء اله وفي الارض اله . المعنى والله اعلم وهو الذي هو في السماء اله

وهو في الارض اله اما اذا لم تطل الصلة فالحذف ضعيف قليل كقوله
 من يعن بالحمد لا ينطق بما سنه ولا يحد عن سبيل الحلم والكرم
 اراد لا ينطق بما هو سنه ومنه قراءة بعضهم تماماً على الذي احسن بالرفع قوله وابول
 ان يختزل ان صلح الباقي لوصل مكمل يعني ان العائد اذا كان مبتدأ لا يجوز اقتطاعه
 من الصلة وحذفه الا ان يكون الخبر مفرداً كما مر فلو كان ظرفاً او جملة لم يجوز حذف
 العائد لانه حينئذ لو حذف لم يبق على ارادته دليل لان الظرف والجملة من شأن
 كل واحد منها ان يستقل بالوصل فتقول جاء الذي هو في الدار ورأيت الذي هو يقول
 ويفعل ولا يجوز في مثل حذف العائد وقوله والحذف عندهم كثير منجلى في عائد
 متصل الى آخر البيت بيان لانه بحسن حذف العائد اذا كان ضميراً متصلاً منصوباً
 بفعل او وصف كقوله من نرجو يهب تقديره من نرجوه للمبة يهب ونحو قوله تعالى .
 ما علمت ايدينا انعاماً . وقوله تعالى . وفيها ما تشتهي الانفس . وامثال ذلك ما
 حذف منه العائد منصوباً بفعل كثير واما ما حذف منه العائد منصوباً بالوصف
 فليل وشاهده قول الشاعر

في المعقب البغي اهل البغي ما ينهى امرءاً جازماً ان يسأ ما
 تقديره في الذي اعنبة البغي ظلم اهل البغي ما ينهى الحازم ان يسأ من سلوك الحق
 وطريق السداد ولو كان العائد المنصوب بالفعل ضميراً متصلاً كما في نحو جاء
 الذي اياه اكرمت لم يجوز حذفه لثلاث تفتوت فائدة الانفصال من الدلالة على
 الاختصاص والاهتمام

كَذَلِكَ حَذَفُ مَا يَوْصَفُ خَفِضًا كَأَنْتَ قَاضٍ بَعْدَ أَمْرٍ مِنْ قَضَى
 كَذَا الَّذِي جُرَّ بِهَا الْمَوْصُولُ جَرٌّ كَمَرٌّ بِالَّذِي مَرَّرَتْ فَهُوَ بَرٌّ
 يعني انه يجوز حذف العائد مجروراً باضافة الوصف اليه كما جاز حذفه منصوباً لانه
 مثله في المعنى قال الله تعالى . فاقض ما انت قاضٍ . تقديره فاقض ما انت قاضيه
 وقال الشاعر

وبصغر في عيني تلادي اذا اثنت يميني بادراك الذي كنت طالبا
 ويجوز ايضاً حذف العائد المجرور بحرف جر به الموصول لفظاً ومعنى ومتعلقاً
 كقولك مر بالذي مررت تقديره مر بالذي مررت به فحذف العائد لوضوح الدلالة

عليه ومثله قوله تعالى . ما هذا الا بشر مثلكم يا كل ما ناكلون منه ويشرب ما يشربون .
اي منه ولو كان العائد مجروراً بحرف غير ما جرّ به الموصول لفظاً ولا متعلقاً كما في
نحو جاء الذي مررت به لم يجز الحذف خوف اللبس ولو كان مجروراً بحرف جرّ
به الموصول لفظاً لا معنى ولا متعلقاً كما في نحو زهدت في الذي رغبت فيه لم يجز ان
يحذف العائد الا فيما ندر من قوله

وان اساني شهدة يشتنى بها وهو على من صبه الله عاقب

اراد من صبه الله عليه

✽ المعرف باداة التعريف ✽

أَلْ حَرْفٌ تَعْرِيفٌ أَوْ أَلَّامٌ فَقَطُّ فَتَهَطُّ عَرَفْتُ قُلٌّ فِيهِ النَّهْطُ

مذهب سيبويه ان اللام وحدها هي المعرفة لكنها وضعت ساكنة مبالغة في الخفة اذ
كانت اكثر الادوات دوزاً في الكلام فاذا ابتدئ بها لحقتها الف الوصل مفتوحة
ليمكن النطق بها ومذهب الخليل رحمة الله ان الالف اصل وعملت معاملة الف الوصل
لكثرة الاستعمال واما ذلك با بعد من قولم خذو كل ومر ووي لامي قال الشيخ
ومذهب الخليل اقرب لسلامته من دعوى الزيادة في الحرف ومن التعرض لالتباس
الاستنهام بالخبر او بقاء همزة الوصل في غير الابتداء مسهلة او مبدلة ومن مخالفة
المعهود في نقل الحركة الى ما بعد همزة الوصل من الاستغناء عنها فان المشهور من
قراءة ورش ان يبدأ بالهمزة في نحو الآخرة والاولى ولسلامته ايضاً من ان يرتكب
حينئذ في همزة الوصل في السعة ما لا يجوز مثله الا في الضرورة وهو القطع في قولم
يا الله وما الله لافعان واذ قد عرفت هذا فاعلم ان التعريف بالاداة على ضربين
عهدي وجنسي فان عهد مصحوبها بتقديم ذكر او علم كما في نحو قوله تعالى . كما
ارسلنا الى فرعون رسولا فعصى فرعون الرسول . ونحو . اليوم اكملت لكم دينكم . فهي
عهدية والافجنسية والجنسية ان خلفها كل بدون تجوز نحو . ان الانسان لفي خسر
الا الذين . فهي تشمل الافراد وان خلفها كل تجوز نحو انت الرجل علماً وادباً
فهي تشمل خصائص الجنس مبالغة وان لم يخلفها كل نحو قوله تعالى . وجعلنا من
الماء كل شيء حي . فهي لبيان الحقيقة

وَقَدْ تَزَادُ لَازِمًا كَاللَّاتِ وَالْآنَ وَالَّذِينَ ثُمَّ اللَّاتِي

وَلَا ضِطْرَارَ كَبْنَاتِ الْأَوْبَرِ كَذَا وَطَبِيتَ النَّفْسِ بِأَقْبَسِ السَّرِيِّ
وَبَعْضُ الْأَعْلَامِ عَلَيْهِ دَخَلًا لِلنَّحْرِ مَا قَدْ كَانَتْ عَنْهُ نَقْلًا
كَالْفَضْلِ وَالْمُحَارِثِ وَالنُّعْمَانِ فَذِكْرُ ذَا وَحَدَفُهُ سِيَانِ

تزداد اداة التعريف مع بعض الاسماء كما يزداد غيرها من الحروف فتصحب معرفة بغيرها
وباقيا على تنكيره وزيادتها في الكلام على ضربين لازمة وعارضة فاللازمة في نحو اللات
اسم صنم فانه لم يهد بغير الالف واللام ونحو الآن فانه بني لتضمنه معنى اداة التعريف
والالف واللام فيو زائدة غير مفارقة ونحو الذين واللاتي فانها معرفة بالصلة
والاداة فيها زائدة لازمة ومن ذلك اليسع والسمول ونحوها مما قارنت الاداة فيه
التسمية به واما العارضة فمجوزة للضرورة او للتحسين او للوصف بصحوبها فالاول كقول
الشاعر

واقْد جنيتك أكموعا وعسافلا ولقد نهيتك عن بنات الاوبر

اراد بنات اوبر وهي ضرب من الكماء ردي الطعم ومثله قول الآخر

اما ودماء مائرات تخالها على قنة العزى وبالسر عندما

اراد نسرا لانه يعني ذلك الصنم ومن ذلك قول الآخر

رأيتك لما ان عرفت وجوهنا صددت وطبت النفس يا قيس عن عمرو

اراد طبت نفسا لانه تميز ولكنه زاد فيه الالف واللام لاقامة الوزن ونحو زيادة

الالف واللام في هذا البيت زيادتها في قراءة بعضهم ليخرجن الاعز منها الاذل . لان

الحال كالتمييز في وجوب التنكير والاشارة قد يلحق بالمجوز للضرورة والثاني كحارث

وعباس وحسن مما سماه به مجردا ثم ادخلوا عليه الالف واللام للوصف به فقالوا

المحارث والعباس والحسن شبهوه بنحو الضارب والكاتب والالف واللام فيه مزيدتان

لانها لم يحدنا تعريفنا واكثر هذا الاستعمال في المنقول من صفة كما مر وقد يكون في

المنقول من مصدر او اسم عين لان المصادر واسماء الاعيان قد تجري مجرى الصفات

في الوصف بها على التأويل فالمنقول من مصدر كالفضل والنصر والمنقول من اسم

عين كالنعمان وهو في الاصل من اسماء الدم ثم سمي به والله اعلم

وَقَدْ بَصِيرٌ عَالِمًا بِالْغَلْبَةِ مُضَافٌ أَوْ مَصْحُوبٌ أَلْ كَالْعَقْبَةِ

وَحَذَفَ أَلْ ذِي إِنْ تَنَادَ أَوْ تَضِفَ أَوْ حَبَّ وَفِي غَيْرِهِمَا قَدْ تَحْذِفُ

يعني ان من المعرف بالاضافة او بالاداءة ما الحق بالاعلام لانه قد غالب على بعض ما له معناه واشتهر به اشتهاً تاماً بحيث لا يفهم منه سوى ذلك البعض الأبقريته فألحق بالاعلام لانه كالموضوع لتعين المسمى في اختصاصه به فالماضف كابن عمر وابن دالان لعبد الله وجابر دون من عداها من اخوتها وذو الاداءة كالنجم للثريا والصعق لحوبياد ابن نضيل ومئة العقبه والبيت والمدينة وما فيو الاضافة من ذي الغلبة لا تفارقة بحال وما فيو الالف واللام منه حقه ان لا تفارقة ايضاً لان الغلبة قد حصلت للاسم معها فذها بها مظنة فوات الغلبة فلذلك لزمت فلم تحذف غالباً الا في النداء نحو يا صعق ونحو قوله صلى الله عليه وسلم . في الحديث الأطارقا بطرق بخير منك يا رحمن . واذا عرض الاشتراك في ذي الغلبة جاز تخصيصه بالاضافة كقولهم اعشى تغلب ونابعة ذبيان وكقول الشاعر

ألا ابليغ بني خلف رسولاً أحفاً أن اخطلكم هجاني

وقولي غالباً احترازاً ما نبه عليه بقوله وفي غيرها قد تحذف من نحو قولهم هذا يوم اثنين مباركاً فيه حكاه سيبويه ونحو هذا عبقوق ظالماً حكاه ابن الاعرابي وزعم ان ذلك جائز في سائر النجوم وقال الشاعر

إذا دبران منك يوماً لقيته أو مل ان الفاك غدواً بأسعد

✽ الابداء ✽

مبتدأ	زيد	وعاذر	خبير
وَأَوَّلُ	مبتدأ	وَالثَّانِي	
وَقِسْ	وَكَا سْتَفْهَامِ النَّفِيِّ	وَقَدْ	
وَالثَّانِي	مبتدأ	وَذَا الوَصْفُ	خبير
مبتدأ	زيد	وعاذر	خبير
فَاعِلٌ	أغنى	في	أسار
بجوز	نحو	فائز	أولوا
الرشد			
ان	في	سوى	الأفراد
طبقة	استقر		

المبتدأ هو الاسم المجرد عن العوامل اللفظية غير المزيدة مخبراً عنه او وصفاً رافعاً لمكتفى به والابداء هو كون الاسم كذلك فقولي الاسم جنس المبتدأ بعم الصريح منه نحو زيد قائم والمؤل نحو . وان تصوموا خير لكم . والمجرد عن العوامل اللفظية مخرج للاسم في

بأبي كان وان والفعول الاول في باب ظن وغير المزيدة مدخل نحو . بحسبك زيد . وما من الا الا الله . ما جاء مبتدأ مجروراً بحرف جر زائد وقولي مخبراً عنه او وصفاً مخرج لاسماء الافعال نحو نزال ودراك ورافعاً لمكتفي به مخرج لنحو قائم من قولك أقائم ابوه زيد فان مرفوعه ليس مكتفي به معه وقد وضع من هذا ان المبتدأ اما ذو خبر كزيد من قولك زيد عاذر واما وصف مسند الى الفاعل او نائي كسار ومكرم من قولك اسار هذان وما مكرم العمران فهذا الضرب قد استغنى بمرفوعه عن الخبر لشدة شبهه بالفعل ولذلك لا يحسن استعماله ولا بطرد في الكلام حتى يعتمد على ما يتبره من الفعل وهو الاستفهام او النفي كما في قوائ

أقاطن قوم سلى ام نوا ظعنا ان يظعنوا فعجيب عيش من قطنا

وقال الآخر

خيلني ما واف بعدي اتما اذا لم تكونا لي على من اقاطع
اما اذا لم يعتمد على الاستفهام او النفي كان الابتداء بـ قبيحاً وهو جائز على قبيح ومن
الشواهد عليه قول الشاعر

خير بنو لهب فلانك ملغياً مقالة لمي اذا الطير مرت

فهذا مثل قوله فائز اولوا الرشد فان قلت فلم لم يجعل الوصف في مثل هذا المثال
خبراً مقدماً وما بعده مبتدأ قلت لعدم المطابقة فان الوصف في هذا لو كان خبراً
مقدماً لتحمل ضمير ما بعده وطابفة في التثنية والجمع فلما لم يطابفة علم انه لم يحتمل ضميره
بل اسند اليه اسناد الفعل الى الفاعل الا ترى الى قوله والثاني مبتدأ وذا الوصف
خبر ان في سوى الافراد طبعاً استقر يعني ان الوصف اذا كان لما بعده من مثني او
مجموع وطابفة كما في نحو أقائم الزيدان وأقائمون الزيدون كان خبراً مقدماً وما
بعده مبتدأ له لان المطابقة في الوصف تشعر بحمل الضمير وتحمله الضمير يمنع كونه
مبتدأ فيفهم من هذا ان الوصف متى كان لمثني او مجموع ولم يطابفة وجب كونه
مبتدأ لانه قد علم انه لم يحتمل الضمير ومتى كان لمفرد كما في قوله تعالى . أراغب انت
عن الهني يا ابراهيم . جاز ان يكون مبتدأ وما بعده فاعل وجاز ان يكون خبراً
مقدماً متحملاً للضمير

ورفعوا مبتدأ بالابتداء كذلك رفع خبر بالابتداء

المبتدأ والخبر مرفوعان ولا خلاف عند البصريين ان المبتدأ مرفوع بالابتداء واما

الخبر فالصحيح انه مرفوع بالمبتدأ قال سبويه فاما الذي بيني عليه شيء هو هو فان
المبني عليه يرتفع به كما ارتفع هو بالابتداء وذلك كقطعك عبد الله منطلق وقيل رافع
الجزئين هو الابتداء لانه اقتضاهما فعمل فيها وهو ضعيف لان اقوى العوامل وهو الفعل
لا يعمل رفعين بدون اتباع فما ليس اقوى اولى ان لا يعمل ذلك وعند المبرد ان الابتداء
رافع للمبتدأ وها رافعان للخبر وهو قول بما لا نظير له وذهب الكوفيون الى ان
المبتدأ والخبر مترافعان ويطلب ان الخبر يرفع الفاعل كما في نحو زيد قائم ابوه فلا يصلح
لرفع المبتدأ لان اقوى العوامل وهو الفعل لا يعمل رفعين بدون اتباع فما ليس اقوى
لا ينبغي له ذلك

وَالْخَبْرُ الْجَزْءُ الْمُبْتَدِئُ الْفَائِدَةُ كَأَللَّهُ بَرٌّ وَالْأَيَادِي شَاهِدَةٌ
وَمُفْرَدًا يَأْتِي وَيَأْتِي جُمْلَةً حَاوِيَةٌ مَعْنَى الَّذِي سَبَقَتْ لَهُ
وَإِنْ تَكُنْ آيَةً مَعْنَى أَكْتَفَى بِهَا كُنْتُ قَطِي اللَّهُ حَسْبِي وَكَفَى

خبر المبتدأ ما به تحصل الفائدة مع المبتدأ كبر وشاهدة من قولك الله برٌّ
والأيادي شاهدة من الاصل في الخبر ان يكون اسماً مفرداً وقد يكون جملة بشرط ان
تكون مرتبطة بالمبتدأ والالم تحصل الفائدة بالاخبار بها عنه ولو قلت زيد قام عمرو
لم يكن كلاماً والارتباط باحد امرين الاول ان تكون الجملة مشتملة على معنى المبتدأ
اما لان يكون فيها ضميره مذكوراً نحو زيد قام ابوه او مقدرًا نحو البر الكرسنين
تقديره البر الكرمته بستين درهماً ومثله السمن منوان بدرهم واما لان فيها مشاراً به اليه
ظاهراً هو المبتدأ كما في قوله تعالى . ولباس التقوى ذلك خير . او متضمناً للمبتدأ كما
في قوله تعالى . والذين يمسكون بالكتاب واقاموا الصلوة انا لا نضيع اجر المصلحين .
ومنه قولهم زيد نعم الرجل واما لان فيها المبتدأ معاداً نحو قوله تعالى . الحاقة ما الحاقة
والفارقة ما الفارقة . والثاني ان تكون الجملة نفس المبتدأ في المعنى كقولك نطقني الله
حسبي وكفى فنطقني مبتدأ والله مبتدأ ثانٍ وحسبي خبره والجملة خبر المبتدأ الاول
والرابط لها به هو كون مفهومها هو المراد بالمبتدأ ومن ذلك قوله تعالى . دعواهم فيها
سبحانك اللهم ونحيتهم فيها سلام . وقوله . فاذا هي شاخصة ابصار الذين كفروا .
وقوله . قل هو الله احد على اظهر الوجهين . والله اعلم

وَالْمَفْرَدُ الْجَامِدُ فَارِغٌ وَإِنْ يَشْتَقُّ فَهُوَ ذُو ضَمِيرٍ مُسْتَكِنٌ
وَأَبْرَزُهُ مُطْلَقًا حَيْثُ تَلَا . مَا لَيْسَ مَعْنَاهُ لَهُ مُحْصَلًا

الخبر المفرد لا يخلو اما ان يكون جامداً او مشتقاً فان كان جامداً لم يتحمل ضمير
المبتدأ خلافاً للكوفيين لان الجامد لا يصلح لتحمل الضمير الا على تأويله بالمشتق
كقولك زيد اسد والجارية قمر على تأويل هو شجاع وهي منيرة والجامد اذا كان
خبراً لا يحتاج الى ذلك لانه يكفي في صحة الاخبار به كونه صادقاً على ما صدق عليه
المبتدأ وذلك كقولك زيد اخوك وهذا عبد الله وما اشبه ذلك وان كان مشتقاً فان
لم يرفع ظاهراً رفع ضمير المبتدأ لان المشتق بمنزلة الفعل في المعنى فلا بد له من فاعل
اما ظاهر كما في نحو زيد ضارب غلامه واما مضمراً كما في نحو زيد منطلق تقديره زيد
منطلق هو وهذا الضمير يجب استناره الا اذا جرى الخبر على غير من هو له فيرفع
ضميره فانه حينئذ يجب عند البصريين بروزه مطلقاً اي سواء خيف اللبس مع الاستنار
او امن نقول زيد عمرو ضاربه هو فزيد مبتدأ وعمرو مبتدأ ثان وضاربه خبر
عمرو والهاء له وهو فاعل عائد على زيد ووجب ابرازه لتلا يتوهم ان عمرو هو فاعل
الضرب ونقول هند زيد ضاربه هي تبرز الفاعل لان الخبر جرى على غير من هو له
وان كان اللبس مع الاستنار مأموناً اجراءً لهذا النوع من الخبر على نسق واحد وعند
الكوفيين ان ابراز الضمير انما يجب عند خوف اللبس وما يدل على صحة قولهم قول
الشاعر

قومي ذرى المجد بانوها وقد علمت بصدق ذلك عدنان وفتحطان

اذ لم يقل بانوها هم وقال

وَأَخْبِرُوا بِظَرْفٍ أَوْ بِحَرْفٍ جَرٍّ نَاوِينَ مَعْنَى كَائِنٍ أَوْ اسْتَفْرَءَ
وَلَا يَكُونُ اسْمٌ زَمَانٍ خَبَرًا عَنِ جِثَّةٍ وَإِنْ يَفِيدُ فَأَخْبِرًا

ما يخبر به عن المبتدأ الجار والمجرور نحو الحمد لله والظرف وهو كل اسم زمان او
مكان متضمن معنى في نحو السفر غداً وزيد امامك والمصحح للاخبار بهذين تضمنهما
معنى صادقاً على المبتدأ ولك ان تقدره بمفرد نحو كائن او مستقر ولك ان تقدره بجملة
نحو كان او استقر كما في الصلة ويتدرج الاول بامرئ الاول وقوع الظرف والجار

والمجرور خبراً في موضع لا يصلح للجملة كقولهم اما في الدار فزيد تقديره اما مستتر في الدار فزيد ولا يجوز ان يكون تقديره اما استتر في الدار فزيد لان اما لا تفصل عن الفاء الا باسم مفرد نحو اما زيد فقام او جملة شرط دون جوابه نحو قوله تعالى . فاما ان كان من المفريين فروح وربحان وجنة نعيم . الثاني وقوع الظرف والجار والمجرور خبراً في موضع لا يصلح للفعل كقوله تعالى . اذا لم مكر في اياتنا . تقديره اذا حصل لم مكر ولا يجوز ان يكون تقديره اذا حصل لم مكر لان اذا الفجائية لا تليها الافعال واعلم ان اسم المكان يجوز ان يخبر به عن اسم المعنى واسم العيب واما اسم الزمان فانما يخبر به في الغالب عن اسم المعنى نحو القتال غداً او يوم الجمعة وقد يخبر به عن اسم العين اذا كان مثل اسم المعنى في وقوعه وقتاً دون وقت نحو الرطب في تموز والورد في ايار او دل دليل على تقدير حذف مضاف كقول الشاعر

أكل عام نعم تحوثة بلتحة قوم وتجوثة

تقديره اكل عام احراز نعم او نهب نعم ونحو الليلة اللال لان معناه الليلة حدوث اللال او روية اللال او كان المبتدأ اما واسم الزمان خاصاً كقولك نحن في شهر كذا وما عدا ذلك فلا يصح فيه الاخبار عن اسم العين باسم الزمان لانه لا يفيد والله اعلم

وَلَا يَجُوزُ الْإِبْتِدَاءُ بِالنَّكِرَةِ مَا لَمْ تُقَدِّمْ كَعِنْدَ زَيْدٍ نَهْرَةً
وَهَلْ فَتَى فِيكُمْ فَمَا خِلْنَا وَرَجُلٌ مِنَ الْكِرَامِ عِنْدَنَا
وَرَغْبَةٌ فِي الْخَيْرِ خَيْرٌ وَعَمَلٌ بَرٌّ بَزِينٌ وَلَيْسَ مَا لَمْ يُقَلِّ

الاصل في المبتدأ ان يكون معرفة لان الغالب في النكرة ان لا يفيد الاخبار عنها والاصل في الخبر ان يكون نكرة لانه محصل للفائدة وقيد التعريف في الاصل عدمه وقد يعرفان نحو الله ربنا وربكم وقد ينكران بشرط حصول الفائدة وذلك في الغالب بان يكون المبتدأ نكرة محضة والخبر ظرفاً او جاراً ومجروراً مقدماً نحو عند زيد نهر وفي الدار رجل او يعتمد على استفهام نحو هل فتى فيكم او نفي نحو ما احد افضل منك ومثله ما خلت لنا او يختص فيقرب من المعرفة اما بوصف نحو واعبد مؤمن خيراً من مشرك ومثله رجل من الكرام عندنا واما بعمل نحو امرٌ معروف صدقة ونهي عن منكر صدقة ومثله رغبة في الخير خبير واما باضافة نحو خمس صلوات كتبهن

الله على العباد ومثله عمل برّ بزین وقد يتبدأ بالنكرة في غير ما ذكرنا لان الاخبار عنها مفيد وذلك نحو قول الشاعر

فيومٍ عاينا وفيومٍ لنا وفيوم نساء وفيوم نسر

وقول الآخر

سرينا ونجم قد اضاء فمذ بدا عيبك اخفى ضوؤه كل شارق

وقول ابن عباس رضي الله عنه نمره خير من جرادة وقولهم شرّ أهرّ ذاناب وشيء جاء بك والله اعلم بالصواب

وَالْأَصْلُ فِي الْأَخْبَارِ أَنْ تُؤَخَّرَا وَجَوَزُوا التَّقْدِيمَ إِذَا لَاضَرَّارَا
فَأَمْنَعُهُ حِينَ يَسْتَوِي الْجُزْآنِ عُرْفَا وَنُكْرَا عَادِي بِيَانِ
كَذَا إِذَا مَا الْفِعْلُ كَانَ الْمُخْبَرَا أَوْ قُصِدَ اسْتِعْمَالُهُ مُتَّخِصِرَا
أَوْ كَانَ مُسْتَدًّا لِذِي لَامٍ أَبْتَدَا أَوْ لَازِمَ الصَّدْرِ كَمَنْ لِي مُنْجِدَا

الاصل تقديم المبتدأ وتأخير الخبر لانه وصف في المعنى للمبتدأ فحقة ان يتأخر عنه وضعا كما هو متأخر عنه طبعاً وقد يعدل عن الاصل فيقدم الخبر كقولهم نبي انا ومشنونا من يشنوك وقد يمنع من تقديمه اسباب كما قد يمنع من تأخيره اسباب اما اسباب منع التقديم فمنها ان يكون المبتدأ والخبر معرفتين او نكرتين وليس معها قرينة تبين الخبر عنه من الخبر به كقولك زيد صديقك وافضل منك افضل مني فلو قلت صديقك زيد وافضل مني افضل منك كان المقدم هو المبتدأ بخلاف نحو ابو يوسف ابو حنيفة فانك لو قلت فيه ابو حنيفة ابو يوسف كان ابو حنيفة خبراً مقدماً لانه قد علم ان المراد تشبيهه ابي يوسف بأبي حنيفة وان المعنى ابو يوسف مثل ابي حنيفة قال الشاعر

بنونا بنو ابائنا وبناتنا بنوهن ابنا الرجال الاباعد

المعنى بنو ابائنا مثل بنينا فقدم الخبر وحذف المضاف ومنها ان يكون الخبر فعلاً بشرط كون المبتدأ مفرداً والفعل مسنداً الى ضميره نحو زيد قام وهند خرجت فهذا النوع لا يجوز فيه تقديم الخبر لعدم القرينة الدالة على ارادته فانك لو قلت قام زيد وخرجت هند كان من باب الفعل والفاعل لان اعنباره اقرب ولو كان المبتدأ

مثنى او مجموعاً كما في نحو اخواتك قاما واخوتك قاموا جاز تاخيره نحو قاما اخواتك وقاموا اخوتك لان اسناد الفعل الى الف الضمير او واوه اماره على الاخبار بالجملة عن الاسم بعدها وكذا لو كان المبتدأ مفرداً والفعل مسنداً الى غير ضميره نحو زيد قام ابوه فانه يجوز تاخيره نحو قام ابوه زيد ومنها قصد بيان انحصار الخبر اعني انحصار جملة ما المبتدأ من الاخبار التي يصح فيها النزاع فيما ذكر كما اذا قلت انا زيد شاعر في الرد على من يعتقد انه كاتب وشاعر او كاتب لا شاعر وقد يستفاد المحصر بانما كما قد ذكرنا وقد يستفاد بالأ بعد النفي نحو ما زيد الأشاعر فالخبر المحصور بانما يجب تاخيره لان تقديمه يوهم انحصار المبتدأ كما اذا قلت انا شاعر زيد في الرد على من قال اما شاعر فزيد وعمرو او فعمر ولا زيد واما الخبر المحصور بالأ بعد النفي فتقديمه مع الأ لا يضر بمعنى الكلام ومع ذلك الزموا تاخير جملاً على المحصر بانما الأ فيما ندر من نحو قوله

فيا رب هل الأ بك النصر يرتجى عليهم وهل الأ عليك المعول

ومنها ان يكون الخبر مسنداً الى مبتدأ مفرون بلام الابتداء نحو لزيد قائم او واجب التقديم نحو ما تضمن استفهاماً كفواؤ من لي منجدا من المبتدأ ولي الخبر ومنجدا حال من الضمير الذي في الخبر ولا يجوز في نحو ذلك التقديم لا نقول قائم لزيد ولا لي منجدا من لان لام الابتداء والاستفهام لما صدر الكلام واما اسباب منع تاخير الخبر فكما يأتي في قوله

وَنَحْوُ عِنْدِي دِرْهَمٌ وَلِي وَطْرٌ مَلْتَزِمٌ فِيهِ تَقَدُّمُ الْخَبَرِ
 كَذَا إِذَا عَادَ عَلَيْهِ مُضَرٌّ مِمَّا بِهِ عَنْهُ مَبِينًا بِخَبَرٍ
 كَذَا إِذَا يَسْتَوْجِبُ التَّصْدِيرَ كَأَيِّنَ مَنْ عَلِمَتْهُ نَصِيرًا
 وَخَبَرَ الْمُحْصُورِ قَدِّمَ أَبَدًا كَمَا لَنَا إِلَّا اتِّبَاعُ أَحْمَدًا

يعني انه يلزم تقديم الخبر لاسباب منها ان يكون الخبر ظرفاً او حرف جز والمبتدأ نكرة محضة نحو عندي درهم ولي وطر التزموا تقديم الخبر في نحو هذا رفعا لايهام كونه نعتاً في مقام الاحتمال وذلك انك لو قلت درهم عندي احتمل ان يكون عندي خيراً المبتدأ وان يكون نعتاً له لانه نكرة محضة وحاجة النكرة الى التخصيص ليفيد الاخبار

عنها فائدة يعتدُّ بثبائها أكد من حاجتها الى الخبر ولهذا لو كان الخبر ظرفاً ار حرف
جرّ والمبتدأ معرفة او نكرة مخصصة كما في نحو زيد عندك ورجل تميمي في الدار جاز فيه
التقديم والتأخير ومنها ان يكون مع المبتدأ ضمير عائد على ما اتصل بالخبر كقولهم
على التمرة مثلاً زبدًا وكقول الشاعر

أما بك اجلاً وما بك قدرة . عليّ ولكن ملّ عين حبيبها

ملّ عين خبر مقدم وحبيبها مبتدأ مؤخر لانه معرفة وما قبله نكرة وتأخير المبتدأ فيه
واجب لانه لو قدم لعاد الضمير معه الى متأخر في اللفظ والرتبة ومنها ان يكون
الخبر واجب التصدير لتضمنه معنى الاستنهام كقولهم ابن من علمته نصيراً ابن ظرف
مكان وهو خبر مقدم ومن اسم موصول في موضع رفع بالابتداء وما بعده صلة وخبره
واجب التقديم لتضمنه معنى الاستنهام ومثل ذلك قولك كيف زيد ومتى اللقاء
ومنها ان يكون المبتدأ محصوراً كقولك انا قائم زيد وما قائم الأزيد ومثله نحو وما
لنا الا اتباع احمد صلى الله عليه وسلم وقد تقدم في هذه المسئلة ما بغني عن الاطالة

وَحَذَفُ مَا يُعْلَمُ جَائِزٌ كَمَا نَقُولُ زَيْدٌ بَعْدَ مَنْ عِنْدَ كَمَا
وَفِي جَوَابِ كَيْفَ زَيْدٌ قُلْتُ دَنْفٌ فَزَيْدٌ اسْتَغْنَى عَنْهُ إِذْ عُرِفَ

يجوز حذف كل من المبتدأ والخبر اذا علم ودل عليه دليل كما اذا قلت زيد في جواب
من عندك ودنف في جواب كيف عمرو فزيد مبتدأ محذوف الخبر ودنف خبر
محذوف المبتدأ والتقدير زيد عندي وعمرو دنف ولكن جاز فيها الحذف لظهور
المراد ومن ذلك حذف الخبر نحو خرجت فاذا السبع وزيد قائم وعمرو وقول
الشاعر

نحن بما عندنا وأنت بما عندك راضٍ والرأي مختلفٌ

التقدير خرجت فاذا السبع حاضر وزيد قائم وعمرو كذلك ونحن بما عندنا راضون
وأنت بما عندك راضٍ ومن ذلك حذف المبتدأ في قوله تعالى . من عمل صالحاً فلنفسه
ومن اساء فعليها . اي فعلة لنفسه واساءته عليها وقول الشاعر

اضاعت لهم احسابهم ووجوههم دجى الليل حتى نظم الجزع ثاقبه

نجوم ساء كلها انتقض كوكب بدا كوكب تأوي اليه كواكبه

ارادهم نجوم ساء ومن ذلك حذف ما يحتمل كونه مبتدأ وخبراً كقوله تعالى . طاعة

معروفة . فان سياق الكلام قبله يصح كونه خبراً لمبتدأ محذوف اي طاعتكم طاعة
معروفة لانها بالقول دون الفعل وكونه مبتدأ خبره محذوف اي طاعة معروفة
مقبولة هي امثل بكم من هذا القسم الكاذب ومن ذلك حذف المبتدأ والخبر معاً في
قوله تعالى . واللآئي لم يحضن . ثمنه فعدتهن ثلاثة اشهر وجميع ما ذكر من الحذف سبيله في
الكلام الجواز وقد يحذف المبتدأ وجوباً اذا كان خبره اما نعتاً مقطوعاً نحو الحمد لله
الحميد واللاه صلى على محمد الرؤوف الرحيم واما مصدرآ بدلاً من اللفظ بالفعل في
الاصل كقولهم سمع وطاعة اي امري سمع وطاعة قال سيبويه وسمعت ممن يوثق بعريته
يقال له كيف اصبحت فقال حمد الله وثناء عليه اي حالي حمد الله وانشد

فقات حنان ما آتى بك ههنا اذو نسب ام انت باخي عارف

واما صريحاً في القسم كقولهم في ذمتي لافعلن كذا اي في ذمتي يمين وقال

تساور سواراً الى المجد والعلا وفي ذمتي ائن فعلت اينعلا

ولا يحذف المبتدأ وجوباً في سوى ذلك الا في باب نعم اذا قيل ان المخصوص خبر
فان المبتدأ لا يجوز ذكره واما الخبر فيحذف ايضاً وجوباً لكن بشرط العلم به وسد
غيره مسده وذلك فيما نبه عليه بقوله

وَبَعْدَ لَوْلَا غَالِبًا حَذْفُ الْخَبَرِ حَتْمٌ وَفِي نَصِّ يَهِينٍ ذَا اسْتَفْرَافٍ

وَبَعْدَ وَاوٍ عَيِّنْتَ مَفْهُومٍ مَعَ كَيْثَلٍ كُلِّ صَانِعٍ وَمَا صَنَعَ

وَقَبْلَ حَالٍ لَا يَكُونُ خَبْرًا عَنِ الَّذِي خَبَرَهُ قَدْ اَضْهِرًا

كَضَرْبِي الْعَبْدِ مُسِيئًا وَاتَمَّ تَبَيَّنِي الْحَقُّ مُنَوَّطًا بِالْحَكْمِ

وحاصله ان ما يجب حذفه من الاخبار اربعة الاول خبر المبتدأ بعد لولا الامتناعية
بشرط تعليق امتناع الجواب على نفس المبتدأ وهو الغالب كقولك لولا زيد لزررتك
نقديره لاجل ضرورة تصحيح الكلام لولا زيد مانع لزررتك ثم التزم فيه حذف الخبر
للعلم به وسد جواب لولا مسده وقد يعلق امتناع الجواب على نسبة الخبر الى المبتدأ فان
لم يدل على ذلك دايبل وجب ذكره كقول الزبير رضي الله عنه

ولولا بنوها حولها لخبطتها كخبطة عصفورٍ ولم أنلغتم

وقوله صلى الله عليه وسلم . اولاً قومك حديثوا عهدٍ بالاسلام لهدمت الكعبة فجعلت

لها باين . وان دل على ذلك دليل جاز ترك الخبر وذكره كقول ابي العلاء المعري
 يذيب الرعب منه كل غضب فاولا الغد بسكته لسالا

ولو قيل في الكلام لولا انغد لسال لصح ولكنه اثر ذكر الخبر رفعا لايهام تعليق الامتناع
 على نفس الغد بطريق المجاز الثاني خبر المبتدأ الصريح في القسم نحو لعمرك لافعلن
 اي لعمرك قسمي الا ان هذا الخبر لا يتكلم به لانه معلوم وجواب القسم ساد مسده ومثله
 امن الله ليفنون ولو كان المبتدأ مراداً به القسم وليس من الصريح فيه جاز حذف
 الخبر واثباته نحو عهد الله لافعلن فهذا على الحذف وان شئت قلت علي عهد الله
 باثبات الخبر الثالث خبر المبتدأ المعطوف عليه بواو المصاحبة وهي الناصبة على المعية
 نحو بكل رجل وضيعة وكل صانع وما صنع فالخبر في نحو هذا مضمهر بعد المعطوف
 نقديره مقرونان اذ انه لا يذكر للعلم به وسد العطف مسده ولو لم تكن الواو
 للمصاحبة كما في نحو زيد وعمرو مجتبعان لم يجب الحذف قال الشاعر

تمنوا لي الموت الذي يشعب الفتى وكل امرئ والموت يلتقيان

الرابع خبر المبتدأ اذا كان مصدراً عاملاً في مفسر صاحب حال واقع بعده نحو
 ضربي العبد مسيئاً او افعل تفضيل مضافاً الى المصدر المذكور نحو اتم تبييني الحق
 منوطاً بالحكم فمسيئاً حال من الضمير في كان المفسر بمنعول المصدر المقدر مع الفعل
 المضاف اليه الخبر وكذلك منوطاً والتقدير ضربي العبد اذا كان مسيئاً واتم تبييني الحق
 اذا كان منوطاً بالحكم وقد التزم في هذا النحو حذف الخبر للعلم به وسد الحال مسده
 وقد اشار الى هذه المسئلة بقوله . وقبل حال لا يكون خبراً . عن الذي خبره قد
 اضمر . اي ويجب حذف الخبر مقدراً قبل حال لا يصح جعلها خبراً للمبتدأ كما في
 المثالين المذكورين وفيه اشارة الى ان الحال متى صح جعلها خبراً للمبتدأ لم يجوز ان تسد
 الحال مسد خبره بل تكون هي الخبر وان حذف معها فعلى وجه الجواز حكى الاخفش
 زيد قائماً وخرجت فاذا زيد قائماً وروي عن علي بن ابي طالب رضي الله عنه .
 ونحن عصبة اي ونحن نرى عصبة او نكون عصبة وانما يصح ان تسد الحال مسد
 الخبر اذا باينت المبتدأ كما في نحو ضربي زيداً قائماً واكثر شربي السويق ملتوناً
 واخطب ما يكون الامير قائماً فان قلت الحكم على هذا المنصوب بانه حال مبني على
 ان تان المقدرة تامة فلم نجعلها ناقصة وهذا المنصوب خبراً فالت لوجهين احدهما
 التزام تكبيره فانهم لا يفواون ضربي زيداً قائماً ولا اكثر شربي السويق الملتوث فلما

التم تنكيره علم انه حال لا خبر والثاني وقوع الجملة الاسمية مفرونة بالوار موقعه
كقولك صلى الله عليه وسلم . اقرب ما يكون العبد من ربه وهو ساجد . وقد منع الفراء
وقوع هذه الحال فعلاً مضارعاً واجازه شيبويه وانشد لرؤبة

ورأي عيني الفتى اباك
يعطي الجزيل فعليك ذاكا

وَأَخْبِرُوا بِأَثْنَيْنِ أَوْ بِأَكْثَرٍ
عَنْ وَاحِدٍ كَهُمْ سِرَّاتٌ شِعْرًا

قد يتعدد الخبر فيكون المبتدأ الواحد له خبران فصاعداً وذلك في الكلام على ثلاثة
اقسام قسم يحب فيه العطف وقسم يجب فيه ترك العطف وقسم يجوز فيه الامران
فالاول ما تعدد لتعدد ما هو له اما حنيفة نحو بنوك كاتب وصانع وفقهه قال الشاعر
يداك يدٌ خيرا يرتجي وأخرى لاعدائها غائظه

واما حكماً كقوله تعالى . اعلموا انما الحياة الدنيا لعب ولهو وزينة وتفاخر بينكم وتكاثر
في الاموال والاولاد . والثاني ما تعدد في اللفظ دون المعنى وضابطة ان لا يصدق
الاخبار ببعضه عن المبتدأ كقولك الرمان حلو حامض بمعنى مزٌ وزيد اعسر بسر
بمعنى اضبط وقد اجاز فيه ابو علي الفارسي العطف وجعل منه قول نمر بن تولب
أقيم بن لقمان من اخوتي فكان ابن اخت له وابنا

وهو سهو والثالث ما تعدد لفظاً ومعنى دون تعدد ما هو له فهذا يجوز فيه الوجهان
نحو هم سرارة شعراء وان شئت قلت هم سرارة وشعراء قال الله عز وجل . وهو الغنور
الودود ذو العرش المجيد فعال لما يريد . وقال حميد بن ثور الهلالي
ينام باحدى مقلتيه ويتقي باخرى المنايا فهو يقظان هاجع

وقال الآخر فكان ابن اخت له وابنا ونحو قوله تعالى . صم وبكم في الظلمات

✽ كان واخوانها ✽

تَرْفَعُ كَانِ الْمَبْتَدَأِ اسْمًا وَالْخَبْرُ
تَنْصِبُهُ كَمَا كَانَ سَيِّدًا عَمْرًا

دخول كان واخوانها على المبتدأ والخبر على خلاف القياس لانها افعال وحق الافعال
كلها ان تنسب معانيها الى المفردات لا الى الجملة فان ذلك للحروف نحو هل
وليت وما في قولك هل جاء زيد وليته عندنا وما احد افضل منك ولكنهم توسعوا
في الكلام فاجروا بعض الافعال مجرى الحروف فنسبوا معانيها الى الجملة وذلك كان
واخوانها فانهم ادخلوها على المبتدأ والخبر على نسبة معانيها الى مضمونها ثم رفعوا بها

المبتدأ تشبيهاً بالفاعل ونصبوا الخبر تشبيهاً بالمنعول سواء تقدم أو تأخر نحو كان
زيد قائماً وكان سيداً عمر ويسى المرفوع في هذا الباب اسماً والمنصوب خبراً

كَكَانَ ظَلَّ بَاتَ أَضْحَى أَصْبَحَا أَمْسَى وَصَارَ لَيْسَ زَالَ بَرِحَا
فَتَى وَأَنْفَكَ وَهَدِي الْأَرْبَعَةَ لَشِبِّهِ نَفِيٍّ أَوْ لِنَفِيٍّ مُتَّبِعَهُ
وَمِثْلُ كَانَ دَامَ مَسْبُوقًا بِهَا كَأَعْطَى مَا دُمْتَ مُصِيبًا دِرْهَمًا

معنى كان وجد وظل اقام نهاراً وبات اقام ليلاً واضحى واصبح وامسى دخل في الضحى
والصباح والمساء وصار تجدد ومعنى ليس نفي الحال فان نفت غيره فبقرينة كقول
الشاعر

وما مثله فيهم ولا كان قبلة وايس يكون الدهر ما دام يذبل
ومعنى زال انفصل وكذا برح وفتى وانفك ومعنى دام بقي فاجروا هذه الافعال بالمعاني
المذكورة مجرى المحروف فادخلت على الجمل الابتدائية على تعلق معانيها بها فعملت
فيها العمل المذكور وهي في ذلك على ثلاثة اقسام قسم يعمل بلا شرط وهو كان وليس
وما بينهما وقسم يعمل بشرط تقدم نفي او شبهه وهو زال وبرح وفتى وانفك مثال النفي
ما زال زيد عالماً ولن يبرح عمرو كريماً وقول الشاعر

ألا يا اسلي يا دارمي على البلى ولا زال منهلا بجرعائك النظر

وقول الآخر

ليس ينفك ذا غنى واعتزاز كل ذي عنة بقلي فنوع
وقد يغني معنى النفي عن لفظه كقوله تعالى . تالله تفتق تذكر يوسف . قال الشاعر
تنفك تسمع ما حيد ت بهالك حتى تكونه
فالمرء قد يرجو النجا ة مؤ ملاً والموت دونه
واما شبه النفي فهو النهي كقوله

صاح شمر ولا تنزل ذاكر الموت فتنسيانه ضلال ميين

ومتى خلت هذه الافعال الاربعة عن نفي او نهي ظاهر او مقدر لا تعمل العمل
المذكور وقسم يعمل بشرط تقدم ما المصدرية النائية عن الظرف نحو اعطى ما دمت
مصيباً درهما المعنى اعطى درهماً مدة دوامك مصيبه فالصحيح لرفع دام الاسم ونصبها
الخبر كونها صلة لما المذكورة فلولم تكن صلة لما لم يصح ذلك العمل فيها وكذا لولم تكن

ما نائبة عن الظرف فلا يقال عرفت بما دام زيد صديقك والمرجع في ذلك كله إلى
متابعة الاستعمال

وغير ماضٍ مثله قد عملاً إن كان غير الماضٍ منه أستعملاً

ما تصرف من هذه الأفعال وغيرها فله مضارع منه والأمر ما للماضي من العمل تقول يكون
زيد فاضلاً ولا يزال عمرو كريماً فنرفع بالمضارع الاسم وتنصب الخبر كما تفعل بالماضي
وكذلك الأمر نحو كن عالماً أو متعلماً كن فعل أمر برفع الاسم وينصب الخبر واسمها
ضمير المخاطب وعالماً هو الخبر قال الله تعالى . قل كونوا حجارة أو حديدًا . ويجري
المصدر واسم الفاعل في ذلك مجرى الفعل تقول اعجبني كون زيد صديقك وهو
كائن أخاك وقال الشاعر

يبدل وحامٍ ساد في قومه الفتي وكونك آياه عليك يسير

وقال الآخر

وما كل من يبدي البشاشة كائناً أخاك إذا لم تلتفه لك منجداً

وقول الآخر

قضى الله يا أسماء إن لست زائلاً احبك حتى بغض الهين مغض
وفي جميعها توسط الخبر أجز وكل سبقة دام حطر
كذلك سبق خبر ما النافية فجي بها متلوة لا نالية
ومنع سبق خبر ليس أصطفي وذو تمام ما برقع يكتفي

الأصل ناخير الخبر في هذا الباب كما في باب المبتدأ والخبر وقد لا يتأخر فتوسط
بين الفعل والاسم تارة ويتقدم على الفعل تارة كالمفعول أما التوسط فجائز مع جميع
أفعال هذا الباب كقوله تعالى . وكان حقاً علينا نصر المؤمنين . وقال الشاعر
سلي ان جهلت الناس عنا وعنهم فليس سواء عالم وجهول
وكقول الآخر

لا طيب للعيش ما دامت منغصة لذاته بادكار الموت والهزم

وأما التقديم فجائز الأ مع دام كما قال وكل سبقة دام حطر أي منع ومع المقرون بما
النافية ومع ليس على ما اختاره المصنف تقول عالماً كان زيد وفاضلاً لم يزل عمرو

ولا يجوز نحو ذلك في دام لانها لا تعمل الأمع ما المصدرية وما هذه ملتزمة صدر الكلام
وان لا يفصل بينها وبين صلتها بشي ء فلا يجوز معها تقديم الخبر على دام وحدها ولا
عليها مع ما ومثل دام في ذلك كل فعل قارئة حرف مصدرى نحو ار يد ان تكون
فاضلاً وكذلك المفرون بما النافية نحو ما زال زيد صديقك وما برح عمرو اخاك
فالخبر في نحو هذا لا يجوز تقديمه على ما لان لها صدر الكلام ويجوز توسطه بين ما
والفعل نحو ما قائماً كان زيد كقوله صلى الله عليه وسلم . فوالله ما الفقر اخشى عليكم .
ولما ليس فمذهب سيبويه وابي علي وابن برهان جواز تقديم خبرها عليها بدليل جواز تقديم
معمول خبرها عليها في نحو قوله تعالى . الا يوم يأتيهم ليس مصروفا عنهم . ولتفسرها
عاملاً فيما اشتغلت عنه بما لبس ضميره كقولهم از يد الست مثله حكاه سيبويه وذهب
الكوفيون والمبرد وابن السراج الى منع ذلك فاسوها على عسى ونعم وبئس وفعل
التعجب قال السيرافي بين ليس وفعل التعجب ونعم وبئس فرق لان ليس تدخل على
الاسماء كالمظهرها ومضمورها ومعرفتها ونكرتها ويتقدم خبرها على اسمها ونعم وبئس
لا يتصل بها ضمير المتكلم ولا العلم وفعل التعجب يلزم طريقة واحدة ولا يكون فاعلة
الضمير افكانت ليس اقوى منها قلت وبين ليس وعسى فرق لان عسى متضمنة معنى
ماله صدر الكلام وهو معنى الترجي في نحو لعل وليس بخلاف ذلك لانها دالة على
النفي وليس هو في لزوم صدر الكلام كالترجي لان النفي وان لزم صدر الكلام فيما لم
يلزمه فيما عداها فلا يلزم من امتناع التقديم على هذه الافعال امتناع تقديم خبر
ليس عليها واعلم ان من الخبر ما يجب تقديمه في هذا الباب كما يجب في باب المبتدأ والخبر
وذلك نحو كم كان مالك وابن كان زيد وآتيك ما دام في الدار صاحبها قال الله تعالى .
وما كان جواب قومه الا ان قالوا . ومنه ما يجب تاخيره نحو كانت الفتى مولاك وما
زال غلام هند حبيبها وما كان زيد الا في الدار وقوله وذو تمام ما برفع يكتفي اشارة
الى ان من هذه الافعال ما يجوز ان يجري على القياس فيسند الى الفاعل ويكتفي به
وتسمى حينئذ تامة بمعنى انها لا تحتاج الى الخبر وذلك نحو قوله تعالى . وان كان ذو
عسرة فنظرة الى ميسرة . وقوله تعالى . فسبحان الله حين تمسون وحين تصبحون .
وقوله تعالى . خالد بن فيها ما دامت السموات والارض . وقول الشاعر
وبات وبانت له ليلة كلبية ذي العائر الارمد
وجميع افعال هذا الباب تصلح للتنام الأفتى وليس وزال وقد نبه على ذلك في قوله

وَمَا سِوَاهُ نَاقِصٌ وَالنَّقْصُ فِي فِتْيَ لَيْسَ زَالَ دَائِبًا قُنِي

يعني ان ما ليس تاماً من الافعال المذكورة يسمى ناقصاً بمعنى انه لا يتم بالمرفوع ومذهب سيبويه واكثر البصريين انها انما سميت ناقصة لانها سلبت الدلالة على الحدث وتجردت للدلالة على الزمان وهو باطل لان هذه الافعال مستوية في الدلالة على الزمان وبينها فرق في المعنى فلا بد فيها من معنى زائد على الزمان لان الافتراق لا يكون بما به الاتفاق وذلك المعنى هو الحدث لانه لا مدلول للفعل غير الزمان الا الحدث والذي ينبغي ان يحمل عليه قول من قال ان كان الناقصة مسوية للدلالة على الحدث انها مسوية ان تستعمل دالة على الحدث دلالة الافعال التامة بنسبة معناها الى مفرد ولكن دلالة الحروف عليه فسي ذلك سبباً لدلالته على الحدث بنفسه

وَلَا يَلِي الْعَامِلَ مَعْمُولُ الْخَبَرِ إِلَّا إِذَا ظَرْفًا أُنِيَ أَوْ حَرْفَ جَرٍ
وَمُضَمَّرَ الشَّانِ اسْمًا أُنُوْا إِنْ وَقَعَ مُوْهِمٌ مَا اسْتَبَانَ أَنَّهُ امْتَنَعَ

لا يجيز البصريون اياً كان او احدى اخواتها معمول الخبر الا اذا كان ظرفاً او حرف جر نحو كان يوم الجمعة زيد صائماً واصبح فيك اخوك راغباً ولا يجوز عندهم في نحو كانت الحى تاخذ زيدا ونحو كان زيد آكلآ طعامك ان يقال كانت زيدا الحى تاخذ ولا كان طعامك زيد آكلآ ولا كان طعامك آكلآ زيد واجاز ذلك الكوفيون تمسكاً بنحو قول الشاعر

قنأفد هداجون حول بيوتهم بما كان اياهم عطية عودا
وقول الآخر

فاصبحوا والنوى عالي معرهم وابس كل النوى تلقى المساكين

ومحماله عند البصريين على اسناد النعل الى ضمير الشان والجملة بعده خبر كما اذا وقع المبتدأ والخبر بعده مرفوعين كقول الشاعر

اذا مت كان الناس صنفان شامت و آخر مثل بالذي كنت اصنع

وَقَدْ تَزَادُ كَانٍ فِي حَشْوٍ كَمَا كَانَ أَصَحَّ عِلْمٌ مَنْ تَقَدَّمَ

قد تأتي كان بلفظ الماضي زائدة لا عمل لها ولا دلالة لها على اكثر من الزمان وتنعين

للزيادة اذا وقعت في حشو الكلام كوقوعها بين ما وفعل التمجيد نحو ما كان احسن
زيداً وما كان اصح علم من تقدم وبين المسند والمسند اليه كقوله . أو نبي كان موسى
وبين الجار والمجرور كقول الشاعر

سَراة بني ابي بكر نساى على كان المسومة العراب

وندر زيادتها بلفظ المضارع كقول ام عتيل

انت تكون ماجد نبيل اذا تهب شمال بليل

ولم يزد غيرها من اخواتها الا اصبح وامسى فيما شد من نحو قولهم ما اصبح ابردها وما
امسى ادفاها

وَيَحْدِفُونَهَا وَيَبْقُونَ الْخَبَرَ وَبَعْدَ اِنْ وَلَوْ كَثِيرًا ذَا اَشْتَهَرَ

وَبَعْدَ اَنْ تَعْوِيضُ مَا عَنَّا اُرْتُكِبُ كَمَثَلِ اَمَّا اَنْتَ بَرًّا فَاَقْتَرِبُ

وَمِنْ مُضَارِعِ لِيَكَانَ مُنْجِزِمٌ تَحْدَفُ نُونٌ وَهُوَ حَذَفُ مَا اَلْتَزِمُ

كثير في كلامهم حذف كان وايقاء عملها وحذفها مع اسمها اكثر من حذفها وايقاء
الاسم مع الخبر او دونه واكثر ما تحذف بعد ان ولو الشرطيتين نحو سر مسرعاً ان
راكباً او ماشياً اي ان كنت راكباً او كنت ماشياً واعطى ولو زيداً او عمراً اي
ولو كان المعطى زيداً او عمراً بررت قال الشاعر

حذبت علي بطون ضبة كها ان ظالماً فيهم وان مظلوما

وقال الآخر

لا يا من الدهر ذو بغي ولو ملكاً جنوده ضاق عنها السهل والجبل

واما قولهم الناس مجزيون باعمالهم ان خيراً فخير وان شراً فشر والمراد مقتول بما قتل به
ان سيفاً فسيف وان خنجراً فخنجر فنيه اربعة اوجه نصب الاول ورفع الثاني وعكسه
ونصبها ورفعها فنصب الاول على معنى ان كان عمله خيراً وان كان ما قتل به سيفاً
ورفعه على معنى ان كان في عمله خير وان كان معه سيف ونصب الثاني على معنى
فيجزي خيراً او فداك جزاؤه خيراً او كان ما يقتل به سيفاً ورفع على معنى فجزاؤه
خير وما يقتل به سيف وقد تحذف كان بعد غير ان ولو فمن ذلك حذفها بعد لدن
كقول الراجز انشده سيبويه (من لد شولا فالى انلاها) اي من لدن كانت شولا
ومنه حذفها بعد ان الدائبة للفعل بتعويض ما عن الفعل واثبات الاسم والخبر كقوله

اما انت برًا فاقرب نقديره لأن كنت برًا فاقرب فان مصدرية وما عوض عن كان
وانت اسمها وبرًا خبرها ومثله قول الشاعر

ابا خراشة اما انت ذا نفر فان قومي لم تأكلهم الضبع

ومتى دخل على المضارع من كان الجازم اسكن النون ووجب حذف الواو قبله لاجل
النساء الساكنين فيقال لم يكن زيد قائما وقد تخفف لكثرة الاستعمال فتحذف نونها
تشبيها بحرف اللين هذا ان لم يلها ساكن نحو لم يكن زيد قائما فان وليها ساكن كما في
قوله لم يكن ابنك قائما امتنع الحذف الا عند يونس وبشهادة قول الشاعر
فان لم تكن المرأة ابدت وسامة فقد ابدت المرأة جبهة ضيغم

❖ فصل في ما ولا ولا و ان المشبهات بليس ❖

اعمال ليس اعلمت ما دون ان مع بقا النفي وترتيب زكن
وسبق حرف جر او ظرف كما بي انت معنيا اجاز العلماء

الحق اهل الحجاز ما النافية بليس في العمل اذا كانت مثلها في المعنى فرفعوا بها الاسم
ونصبوا الخبر نحو ما هذا بشرا وما هن امهاتهم واهلها التيسيون لعدم اختصاصها
بالاسماء وهو النيباس ومن اعلمها فشرط عنها عنده فقدان الزائدة وبقاء النفي وتأخير
الخبر وهو المشار اليه بقوله وترتيب زكن اي علم فلو وجدت ان كما في قول الشاعر
بي غدانة ما ان انتم ذهب ولا صريف ولكن اتم حرف

بطل العمل لضعف شبهة ما حينئذ بليس اذ قد وليها ما لا يلي ليس ولو انتقض النفي بالا
نحو وما محمد الا رسول بطل ايضا عملها لبطلان معناها وندرا ايضا قول مغلس
وما حق الذي بعثو نهارا وبسرق ليلة الا نكالا

وقول الآخر

وما الدهر الا منجنونا باهلو وما صاحب الحاجات الا معذبا

وكذلك لو تقدم الخبر لان ما عامل ضعيف لا قوة لها على شيء من التصرف فذلك لم
نعمل حال تقدم خبرها على الاسم الا فيما ندر من قول الفرزدق

فاصبحوا قد اعاد الله نعمتهم اذ هم قريش واذا ما مثاهم بشر

ولا يجوز تقديم معمول خبر ما على اسمها الا اذا كان ظرفا او حرف جر تقول ما زيد
ا كالا طعامك ولو قدمت الطعام على زيد لم يجوز الا ان ترفع الخبر نحو ما طعامك

زيد آكل قال الشاعر

وقالوا نعرفها المنازل من منى وما كل من وافى منى أنا عارف
وتقول ما عندك زيد مقيماً وما بي انت معنياً بتقديم معمول خبر ما على اسمها اجازوا
ذلك في الظرف والجار والمجرور لانه يتوسع فيها ما لا يتوسع في غيرها

وَرَفَعَ مَعْطُوفٍ بِالْمَكِّنِ أَوْ بِلِئْلِ مِنْ بَعْدِ مَنْصُوبٍ بِهَا أَلْزَمَ حَيْثُ حَلَّ

لا يجوز نصب المعطوف بلكن ولا بيل على خبر ما لان المعطوف بها موجب وما لا
تنصب الخبر الا منفيًا فاذا عطف بها على خبر ما وجب رفع المعطوف لكونه خبر
مبتداً محذوف تتول ما زيد قائماً بل قاعد وما عمرو شجاعاً لكن كريم المعنى بل هو
قاعد ولكن هو كريم

وَبَعْدَ مَا وَلَيْسَ جَرَّ الْبَاءِ الْخَبَرَ وَبَعْدَ لَا وَنَفِي كَانَ قَدْ يُجْرَى

كثيراً ما تزداد باء الجر في الخبر بعد ما وليس توكيداً للنفي نحو. وما ربك بغافل
واليس الله بكاف عبده. وقد تزداد في الخبر بعد لا كقول سواد بن قارب
فكن لي شفيعاً يوم لا ذو شفاعه بمن فتيلاً عن سواد بن قارب

ومثله لا خير بخير بعده النار اذا قدر معناه لا خير خيراً بعده النار ويجوز ان
يكون المعنى لا خير في خير بعده النار وبعد نفي كان كفواً

وان مدت الايدي الى الزاد لم اكن بأعجلهم اذ اجشع النوم اعجل
وفي مواضع اخر كفواً تعالى . او لم يروا ان الله الذي خلق السموات والارض ولم
يعي بخنتهن بغادر. وكقول الشاعر

دعاني اخي والخيل بيني وبينه فلما دعاني لم يجدني بنعد

وقول الآخر

يقول اذا اقلولي عابها وافردت اهل اخو عيش لذبيذ بدائم

وقول امرئ القيس

فان تنأ عنها حفة لانلافها فانك ما احدثت بالمجرب

فِي النَّكِرَاتِ أَعْمَلْتُ كَلَيْسَ لَا وَقَدْ تَلِي لَاتَ وَإِنْ ذَا الْعَمَلَا

وَمَا لِللَّاتِ فِي سَوَى حَبْنِ عَمَلٍ وَحَذَفُ ذِي الرَّفْعِ فَشَاوُ الْعَكْسِ قَلَّ

يجوز في لا النافية ان تعمل عمل ليس ان كان الاسم نكرة نحو لا رجل افضل منك
قال الشاعر

نعزّ فلا شيء على الارض باقياً ولا وزرّ مما قضى الله واقياً
وقال الآخر

من صدّ عن نيرانها فانا ابن قيس لا براح

اراد لا براح لي فترك تكبير لا ورفع الاسم بعدها دليل على المحاقم بل ليس وقد تزد
التاء مع لا انما نيث اللنظ والمبالغة في معناه فتعمل العمل المذكور في اسماء الاحيان
لا غير نحو حين وساعة وأوان والاعرف حيثئذ حذف الاسم كقولهم تعالى . ولات
حين مناص . المعنى ليس هذا الحين حين مناص اي فرار واما الساعة والأوان قال
الشاعر

ندم البغاة ولات ساعة مندم والبغي مرتع مبتغيه وخيم
وقال الآخر

طلبوا صلحنا ولات اوان فأجبنا ان ليس حين بقاء

اراد ولات اوان صلح فقطع اوان عن الاضافة في اللنظ فبناها وآثر بناءها على الكسر
تشبيهاً بنزال ونونها للضرورة وقد يحذفون خبر لات ويبقون اسمها كقراءة بعضهم .
ولات حين مناص . ولم يثبتوا بعدها الاسم والخبر جميعاً وقد ندر اجراء ان النافية
مجرى ليس في قراءة سعيد بن جبير . ان الذين تدعون من دون الله عباداً امثالكم
وكقول الشاعر

ان هو مستوياً على احد الألى اضعف المجانين

✽ افعال المقاربة ✽

كَكَانَ كَادَ وَعَسَى لَكِن تَدَر	غَيْرُ مُضَارِعٍ إِيْهِدِيْنَ خَبَرُ
وَكَوْنُهُ بِدُونِ أَنْ بَعْدَ عَسَى	نَزَرَ وَكَادَ الْأَمْرُ فِيهِ عَكْسًا
وَكَعَسَى حَرَى وَلَكِن جُعِلَا	خَبَرُهَا حَنًّا بِأَنْ مُتَّصِلَا
وَالزَّمُوا أَخْلَوْقًا إِنْ مِثْلَ حَرَى	وَبَعْدَ أَوْشَكَ أَنْفَا أَنْ نَزَرَا

وَمِثْلُ كَادَ فِي الْأَصَحِّ كَرِبًا وَتَرَكَ أَنْ مَعَ ذِي الشَّرْعِ وَجِبًا
كَأَنَّهُ السَّائِقُ يَجِدُو وَطَفِقَ كَذَا جَعَلْتُ وَأَخَذْتُ وَعَلِقَ

افعال المقاربة على ثلاثة اضرب لان منها ما يدل على رجاء الفعل وهو عسى وحرى
بإخلاق ومنها ما يدل على مقاربتيه في الامكان وهو كاد وكرب واوشك ومنها ما
يدل على الشروع فيه وهو انشأ وطفق وجعل واخذ وعلق وكل هذه الافعال مستوية
في اللحاق بكان في رفع الاسم ونصب الخبر لانها مثل كان في الدخول على مبتدأ وخبر
في الاصل لكن التزم في هذا الباب كون الخبر فعلاً مضارعاً الأفيما ندر ما جاء
مفرداً كقول الراجز

أكثر في العذل ملحاً دائماً لا تكثرن اني عسيت صائماً

وقول الآخر

فأبت الى فهم وما كدت آيباً وكم مثاها فارقتها وهي نصر

او جملة اسمية كقول

وقد جعلت قلوب أبي زياد من الاكوار مرتبها قريب

او فعلاً ماضياً كقول ابن عباس رضي الله عنه . فجعل الرجل اذا لم يستطع ان يخرج
ارسل رسولاً . فهذا ونحوه نادر والمطرود كون الخبر فعلاً مضارعاً مقرونًا بان المصدرية
او مجرداً منها فيقرن بان بعد افعال الرجاء نحو عسى الله ان يتوب عليهم وحرى زيد
ان يقوم واخولفت السماء ان تمطر وربما تجرد منها بعد عسى كقول الشاعر
عسى الهم الذي امسيت فيه يكون وراءه فرج قريب

فان قلت كيف جاز اقتران الخبر ههنا بان المصدرية مع انه يلزم منه الاخبار عن اسم
العين بالمصدر قلت يجوز مثل ذلك على المبالغة او حذف المضاف كانه قيل عسى
امر زيد ان يقوم والأولى جعل ان يصلتها منعولاً على اسقاط الجار والنعل قبلها
نأم قال سيبويه نقول عسيتان تفعل كذا فان ههنا بمنزلة في قاربت ان تفعل وبمنزلة
دنوت ان تفعل واخولفت السماء ان تمطر فهذا نص منه على ان تفعل بعد عسى
ليس خبراً والحق ان افعال المقاربة ملحمة بكان اذا لم يقترن الفعل بعدها بان اما
اذا اقترن بها فلا واما افعال المقاربة في الامكان فيجوز في النعل الذي بعدها اقترانه
بان وتجرده منها الآن الاعرف تجرده بعد كاد وكرب نحو كادوا يكونون عليه لبدا

وقال الشاعر

كرب القلب من جواه يدوب حين قال الوشاة هند غفوب
وقد يقترن بان بعدها كقول عمر رضي الله عنه . ما كدت ان اصلي العصر حتى
كادت الشمس ان تغرب . ومثله قول الشاعر
ايتم قبول السلم منا فكدمت لدى الحرب ان تغنوا السيوف عن السل
وقول الآخر في كرب

سفاها ذور الاحلام سجلاً على الظما وقد كربت اعناقها ان تقطعا
ومثله

قد برت او كربت ان تبورا لما رأيت بيهسا مشبورا
ولم يذكر سيبويه في كرب الا تجريد خبرها من ان فلذلك قال الشيخ وهبل كاد في
الاصح كربا واما اوشك فالامر فيها على العكس من كاد قال الشاعر
ولو سئل الناس التراب لأوشكوا اذا قيل هاتوا ان يملوا ويمنعوا
وقد يقال اوشك زيد يفعل والوجه اوشك ان يفعل واما افعال الشرع فلا يقترن
الخبر بعدها بان لانها الانشاء تخبرها حال فلا يجوز ان تصحبه ان لانها لا تدخل على
المضارع الا مستقبلاً نقول انشأ السائق يمدو وطفق زيد بعدو وجملت افعال
واخذت اكتب وعلقت انشء بتجريد الخبر من ان لا غير

وَأَسْتَعْمَلُ مَضَارِعًا لِأَوْشِكَا وَكَادَ لَا غَيْرُ وَزَادُوا مُوشِكَا
جميع افعال المتاربة لا تنصرف ولا يستعمل منها غير مثال الماضي الا كاد واوشك
اما كاد فجاءوا لها بمضارع لا غير نحو بكاد زينها بضيء واما اوشك فجاءوا لها بمضارع
نحو قول الشاعر

يوشك من فر من منيته في بعض غراته يواففها
وهو فيها اعرف من مثال الماضي وربما جاءوا لها باسم فاعل كقول الشاعر
فموشكة ارضنا ان تعود خلاف الانيس وحوشاً يابا
بَعْدَ عَسَى اَخْلَوْتُ اَوْشِكَ قَدْ يَرِدُ غَنِي بَانَ يَفْعَلُ عَنْ ثَانٍ فِقْدُ
وَجَرَدَنْ عَسَى اَوْ اَرْفَعُ مُضَهْرًا بِهَا اِذَا اسْمٌ قَبْلَهَا قَدْ ذُكِرَا
يجوز اسناد عسى واخلاق واوشك الى ان يفعل فيستغنى به عن الخبر نقول عسى ان

تقوم واوشك ان تذهب كانك قلت دنا قيامك وقرب ذهابك قال الله تعالى . وعسى
ان تکرهوا شيئاً وهو خير لكم . واذا بنيت هذه الافعال الثلاثة على اسم قبلها جاز
اسنادها الى ضميره وجعل ان يفعل بعدها خبراً وجاز اسنادها الى ان يفعل مكثى به
ويظهر اثر ذلك في التانيث والثنية والجمع تقول هند عست ان تقوم والزيد ان
تسبوا ان يقوموا والزيدون عسوا ان يقوموا واوشكوا ان يفعلوا فهذا على الاسناد الى
ضمير المتبداً وتقول هند عسى ان تقوم والزيدان عسى ان يفعلوا والزيدون اوشك
ان يفعلوا فهذا على الاسناد الى ان يصلتها وهكذا اذا كان بعد ان يفعل اسم ظاهر فانه
يجوز كونه اسم عسى على التقديم والتأخير وكونه فاعل الفعل بعد ان تقول على الاول
عسى ان يقوموا اخواك واخولق ان يذهبوا قومك وعلى الثاني عسى ان يقوم اخواك
واخولق ان يذهب قومك تفرغ الفعل بعد ان من الضمير لانك اسندته الى الظاهر
وَأَلْفَعَّ وَالْكَسْرَ أَجْزٌ فِي السِّينِ مِنْ نَحْوِ عَسَيْتُ وَأَنْتَقَا أَلْفَعَّ زُكِّنَ
اذا اتصل بعسى تاء الضمير او نوناه نحو عسيت ان تفعل وعسينا ان نفعل والهندات
عسين ان يفن جاز في السين الكسر اتباعاً للياء وبه قرأ نافع قوله تعالى . فهل عسيتم
ان توليتم . والفتح هو الاصل وعليه اكثر القراء ولذلك قال وانتقا الفتح زكن اي واخبار
الفتح قد علم

✽ إِنَّ وَاخْوَاتِهَا ✽

لِإِنَّ أَنْ لَيْتَ لَكِنَّ لَعَلَّ كَأَنَّ عَكْسُ مَا لِكَانَ مِنْ عَمَلٍ
كَانَتْ زَيْدًا عَالِمٌ بِأَبِي كُفْرٌ وَتُكِّنُ ابْنَهُ ذُو نَعْنٍ
وَرَاعَ ذَا التَّرْتِيبِ الْإِنْفِي الَّذِي كَلِمَتٌ فِيهَا أَوْ هُنَا غَيْرَ الْبَدِي

من الحروف ما يستحق ان يجري في العمل مجرى كان وهي إن وأن وليت ولكن
ولعل وكان فإن لتوكيد الحكم ونفي الشك فيه او الانكار له وأن مثلها الا في كونها
وما بعدها في تأويل المصدر وليت للتمني وهو طلب ما لا طمع في وقوعه كقولك
ليت زيد آحي وليت الشباب يعود ولكن للاستدراك وهو تعقيب الكلام برفع ما
يتوهم عدم ثبوتها ونفي كقولك ما زيد شجاعاً ولكنه كريم فانك لما نبيت الشجاعة عنقاً وم
ذلك نفي الكرم لانها كالتضايين فلما اردت رفع هذا الابهام عقببت الكلام بلكن مع

مصحوبها ولعل للترجي والطبع وقد ترد اشفاقا كقوله تعالى . فلعلك باخع نفسك على
 آثارهم . وكان التشبيه وعند النحويين ان قولك كان زيدا اسدا اصله ان زيدا كالاسد
 ثم قدمت الكاف ففتحت الهزة من ان فصارا حرفا واحدا يفيد التشبيه والتوكيد وهذه
 الحروف شبيهة بكان لما فيها من سكون الحشو وفتح الآخر ولزوم المبتدأ والخبر
 فعينت عكس عمل كان ليكون المعمولان معها كفعول قدم وفاعل آخر فتبين فرعينها
 فاذلك نصبت الاسم ورفعت الخبر نحو ان زيدا عالم باني كفو . ولكن ابنة ذو ضغن
 اي ذو حقد ونحو ليت عبد الله مقيم ولعل اخاك راحل وكان اباك اسد ولا يجوز في هذا
 الباب تقديم الخبر الا اذا كان ظرفا او جاريا ومجرورا نحو ان عندك زيدا وان في
 الدار عمرا وقال الله تعالى . ان في ذلك لعبرة . و . ان ادينا انكالا . ومثل لصورتي
 تقديم الخبر في هذا الباب بقوله ليت فيها او هنا غير البذي اي غير الرفع

وَهَمَزٌ اِنْ اَفْتَحَ لِسَدٍّ مَّصْدَرٌ مَسَدَّهَا وَفِي سَوَى ذَاكَ اَكْسِرِ

ان المكسورة هي الاصل فاذا عرض لها ان تكون هي ومعمولها في معنى تأويل المصدر بحيث
 يصح تقديره مكانها فتحت همزها للفرق نحو بلغني ان زيدا فاضل تتدبره بلغني الفضل
 وكل موضع هو المصدر فان فيه مفتوحة وكل موضع هو للجملة فان فيه مكسورة ومن
 المواضع ما يصح فيه الاعتباران فيجوز فيه الفتح والكسر على معنيين كما ستقف عليه
 ان شاء الله تعالى وقد نبه على مواضع الكسر بقوله

فَاكْسِرْ فِي الْاِبْتِدَاءِ وَفِي بَدْءِ صِلَاةٍ وَحَيْثُ اِنْ لِيَمِينٍ مُكْهَلَةٌ
 اَوْ حَكَيْتَ بِالتَّوَلُّوْلِ اَوْ حَلَّتْ مَحَلٌّ حَالٍ كَزُرْنُهُ وَاِنِّي ذُو اَمَلٍ
 وَكَسَرُوا مِنْ بَعْدِ فِعْلٍ عَلْفًا بِاللَّامِ كَاَعْلَمُ اِنَّهُ لَذُو نَقَى

المواضع التي يجب فيها كسر ان سنة الاول ان يبتدأ بها الكلام مستقلا نحو قوله تعالى .
 انا اعطيناك الكوثر . ونحو . الا ان اولياء الله لا خوف عليهم ولا هم يحزنون . او مبنيا
 على ما قبله نحو زيد انه منطلق قال الشاعر

منا الاناة وبعض القوم يحسبنا انا بطاء وفي ابطائنا سرع

الثاني ان تكون اول صلة كقولك جاء الذي انه شجاع ونحو قوله تعالى . وانيناه من
 الكونز ما ان مفتاحه اتنوء بالعصبة . واحترز بكونها اول الصلة من نحو جاء الذي

عندك انه فاضل ومن نحو قولهم لا افعله ما ان في السماء نجماً لان تقديره ما ثبت ان
 في السماء نجماً الثالث ان يتلقى بها القسم نحو قوله تعالى . حم والكتاب المبين انا انزلناه
 في ليلة مباركة . الرابع ان يحكى بها القول المجرد من معنى الظن نحو قوله تعالى .
 قال اني عبد الله . وقوله او حكيت بالقول معناه حكيت ومعها القول لان الجملة
 اذا حكى بها القول فقد حكيت هي بنفسها مع مصاحبة القول واخترت بالمجرد من
 معنى الظن من نحو اتقول انك فاضل الخامس ان تحمل محل الحال نحو زرت زيدا
 واني ذوا مل كأنك قلت زرتة آملاً ومثله قوله تعالى . كما اخرجك ربك من بيتك
 بالحق وان فريقاً من المؤمنين لكارهون . فكسر ان في هذه المواضع كلها واجب لانها
 مواضع الجمل ولا يصح فيها وقوع المصدر السادس ان تقع بعد فعل معلق باللام
 نحو علمت انه لدونتي فلولا اللام لكانت ان مفتوحة لتكون هي وما عملت فيه مصدراً
 منصوباً بعلمت فلما دخلت اللام وهي معلقة للفعل عن العمل بقي ما بعد الفعل معها
 منتظماً في اللفظ عما قبله فاعطي حكم ابتداء الكلام فوجب كسر ان كما في قول الله
 تعالى . والله يعلم انك لرسواه . ومثاله بيت الكتاب

ألم تر اني وابن اسود لينة نسري الى نارين يعلو سناها

بَعْدَ إِذَا فُجَاءَةً أَوْ قَسَمٍ لَا لَامَ بَعْدَهُ بِوَجْهَيْنِ نَمِي
 مَعَ تَلْوٍ فَا أَجْزَا وَذَا يَطْرُدُ فِي نَحْوِ خَيْرِ الْقَوْلِ إِنْ أَيْ أَحْمَدُ

يجوز فتح ان وكسرها في مواضع منها ان تقع بعد اذا الفجائية نحو خرجت فاذا ان زيدا
 واقف بالكسر على معنى فاذا زيد واقف وبالفتح على معنى فاذا الوقوف حاصل والكسر
 هو الاصل لان اذا الفجائية مختصة بالجمل الابتدائية فان بعدها واقعة في موقع الجملة
 فتحذف الكسر ومنهم من يتخها بجعلها وما بعدها مبتداء محذوف الخبر قال الشاعر

وكنت اري زيدا كما قيل سيداً اذا لانه عبد القفا والهارم

بروي اذا انه على معنى فاذا هو عبد القفا واذا انه على معنى فاذا العبودية موجودة
 ومنها ان تقع بعد قسم وليس مع احد مماويها اللام كقولك حلفت انك ذاهب بالكسر
 على جعلها جواباً للقسم وبالفتح على جعلها مفعولاً باسقاط الخافض والكسر هو الوجه ولا
 يميز البصريون غيره واما الفتح فذكر ابن كيسان ان الكوفيين يميزونه بعد القسم على
 جعله مفعولاً باسقاط الجار وانشدوا

لتعديت منعد النصي مني ذي الناذورة المقلبي
 او تخلفي بربك العلي اني ابو ذبالك الصبي

بكسر ان على الجواب وفتحها على معنى او تخلفي على اني ابو الصبي ولو كان مع احد
 معولي ان بعد القسم اللام كما في نحو حلفت بالله انك لذهاب وجب الكسر باتفاق
 لانها مع اللام يجب ان تكون جواباً ولا يجوز ان تكون مفعولاً لان ان المفتوحة لا
 تجامعها اللام الا مزيدة على تدور ومنها ان تقع بعد فاء الجزاء نحو من يا تي فاني
 اكرمه بالكسر على انها في موضع الجملة وبالفتح على انها في تاويل مصدر مرفوع
 لانه مبتدأ محذوف الخبر او خبر محذوف المبتدأ والكسر هو الاصل لان الفتح محوج
 الى تقدير محذوف لان الجزاء لا يكون الا جملة والتقدير على خلاف الاصل وما جاء
 بالكسر قوله تعالى . وما تفعلوا من خير فان الله به عليم . وما جاء بالفتح قوله تعالى .
 ألم تعلموا أنه من بجادد الله ورسوله فان له نار جهنم . التفسير فجزاؤه ان له نار جهنم وما
 جاء بالوجهين قوله تعالى . كتب ربكم على نفسه الرحمة انه من عمل منكم سوءا بجهالة
 ثم تاب من بعده واصبح فانه غفور رحيم . فالكسر على معنى فهو غفور رحيم والفتح على
 معنى فمغفرة الله ورحمته حاصلة لذلك النائب المصلح ومنها ان تقع خبراً عن قول
 وخبرها قول وفاعل القوايت واحد كقولهم اول قولي اني احمد الله بالفتح على معنى
 اول قولي حمد الله واني احمد الله بالكسر على الاخبار بالجملة انصد الحكاية كأنك
 قلت اول قولي هذا اللفظ وقيل الكسر على ان الجملة حكاية القول والخبر محذوف
 تقديره اول قولي هذا اللفظ ثابت وليس بمرضي لاستزامه ما لا سبيل الى جوازه وهو
 اما الاخبار بما لا فائدة فيه واما كون اول صلة دخولة في الكلام كخروجه لان الذي
 هو اول قولي اني احمد الله حقيقة هو الهمزة من اني فان لم يكن اول صلة لزم الاخبار عن
 الهمزة من اني بانها ثابتة ولا فائدة فيه وان كان صلة لزم زيادة الاسم وكلا الامرين
 غير جائز وتكسر ان بعد حتى الابتدائية نحو مرض فلان حتى انه لا يرجي بروه او بعد
 ما الاستنتاجية نحو اما انك ذاهب فان كانت حتى عاطفة او جارة تعين بعدها الفتح
 نحو عرفت امورك حتى انك فاضل وكذلك ان كانت اما بمعنى حقا نقول اما انك
 ذاهب كما نقول حقا انك ذاهب على معنى في حق ذهابك قال الشاعر
 أحفان جبرتنا استقلوا فبتنا وبتهم فرقت
 تقديره اني حق ذلك وجوز فيه الشيخ ان يكون حقا مصدراً بدلاً من السنط بالنعل

وتفتح ان بعد لا جرم نحو قوله تعالى . لا جرم أن الله يعلم ما يسرون . وقد تكسر قال
 الفراء لا جرم كلمة كثر استعمالها حتى صارت بمنزلة حقا وبذلك فسرها المنسرون
 واصلها من جرمت اي كسبت وتقول العرب لا جرم لا تينك ولا جرم لقد احسنت
 فترها بمنزلة اليمين قلت فهذا وجه من كسر ان بعدها فقال لا جرم انك ذاهب وما
 عدا المواضع المذكورة فان فيه بالفتح لا غير نحو قوله تعالى . ومن آياته انك ترى
 الارض خاشعة . او لم يكنهم انا انزلنا عليك الكتاب . قل اوحى الي اني استمع نر من
 الجن . ولا تخافون انكم اشركتم بالله . علم الله انكم كنتم تخنانون انفسكم . ذلك بان الله هو
 الحق . وانه لحي مثل ما انكم تنطقون . ومن ابيات الكتاب كتاب سيبويه

نظّل الشمس كاسفة عليه كآبة انها فقدت عقيلاً

وَبَعْدَ ذَاتِ الْكَسْرِ تَصْحَبُ الْخَبْرَ لَامٌ أَبْدَاءُ نَحْوِ إِيَّايَ لَوَزَرَ
 وَلَا يَلِي ذِي اللَّامِ مَا قَدْ نَفِيًا وَلَا مِنْ الْأَفْعَالِ مَا كَرَضِيًا
 وَقَدْ يَلِيهَا مَعَ قَدْ كَانَتْ ذَا لَقَدْ سَمَا عَلَى الْعِدَا مُسْتَحْوِذَا
 وَتَصْحَبُ الْوَاسِطَ مَعْمُولَ الْخَبْرِ وَالْفَصْلَ وَأَسْمَا حَلَّ قَبْلَهُ الْخَبْرَ

اذا اريد المبالغة في التأكيد جي مع ان المكسورة بلام الابداء وفرقوا بينهما كراهية
 الجمع بين اداتين بمعنى واحد فادخلوا اللام على الخبر او ما في محله اما الخبر فتدخل
 عليه اللام بشرط ان لا يتقدم معموله ولا يكون منفيًا ولا ماضيًا متصرفًا خاليًا من قد
 نحو ان زيد الرضي بل يكون مفردًا نحو قوله تعالى . ان ربك لدومغفرة . ومثله اني لوزر
 اي ملجأ او ظرفًا او شبهه نحو قوله تعالى . وانك املئ خلق عظيم . او جملة اسمية كقول الشاعر
 ان الكريم لمن ترجوه ذوجدة ولو تعذر ايسار وتحويل

او فعلاً مضارعاً نحو قوله تعالى . ان ربك ليحكم بينهم . ونحو ان زيد السوف يفعل
 او ماضيًا غير متصرف نحو ان زيد العسي ان يفعل او مفروناً بنفد نحو ان زيد القد
 سما وقد ندر دخولها على الخبر المنفي في قوله

وأعلم ان نسلبها وترگا لآ منشابهان ولا سواء

وقد تدخل اللام على ما في محل الخبر من معمول الخبر متوسطًا بينه وبين الاسم نحو
 ان زيد الطعامك اكل وان عبد الله لفيك راغب او فصل نحو . ان هذا هو القصص

المحق او اسم لان متأخر عن الخبر وذلك اذا كان ظرفاً او جاراً ومجروراً نحو ان
عندك ازيداً او ان في الدار لعمراً قال الله تعالى . ان في ذلك لآية . ولا تدخل
هذه اللام على غير ما ذكر غير مبتدأ او خبر مقدم الا مزينة في اشياء المحفت بالانوار
كقول الشاعر

فانك من حاربتك لمحارب شقي ومن سالمتك لسعيد

وكما سمعة الفراء من قول ابي الجراح اني لبعهد الله لصاح وكما سمعة الكسائي من قول
بعضهم ان كل ثوب لو ثمنه وكفراة بعضهم قوله تعالى . الا انهم لياكلون الطعام . وكقول الشاعر
يلوموني في حب ليلى عواذني وليكنني من حبيها لعبيد

وكقول الآخر

وما زلت من ليلى لدن ان عرفتها لكالماعم المتصي بكل مراد

وكقول الراجز

ام الحليس لعجوز شهره ترضى من اللحم بعظم الرقبه

واحسن ما زيدت فيو قواه

ان الخلافة بهمدم لدمية وخلائف ظرف لما احقر

وَوَصَّلُ مَا بَدِي الْحُرُوفِ مَبْطِلُ اَعْمَالِهَا وَقَدْ بَقِيَ الْعَمَلُ

تدخل ما الزائدة على ان واخوانها فتكفيها عن العمل الاليت فنيها وجهان تقول انما
زيد قائم وكأنا خالد اسد ولكنما عمرو جبان ولعلها اخوك ظافر ولا سبيل الى
الاعمال لان ما قد ازالت اختصاص هذه الاحرف بالاسماء فوجب انها لها وثقول لينا
اباك حاضر وان شئت قلت لينا ابوك حاضر لان ما لم تنزل اختصاص ليت بالاسماء
فلك ان تعملها نظراً الى بقاء الاختصاص ولك ان تهملها نظراً الى الكف كما قال
الشاعر

قالت ألا لينا هذا الحمام لنا الى حمامتنا او نصفه فقد

يروى بنصب الحمام ورفعو وذكر ابن برهان ان الاخفش روى انما زيداً قائم وعزا
مثل ذلك الى الكسائي وهو غريب وفي قوله وقد بقى العمل بدون تقييد تنبيه على
عجي مثله

وَجَائِزٌ رَفَعَكَ مَعْطُوفًا عَلَيَّ مَنصُوبٌ اِنْ بَعْدَ اَنْ تَسْتَكْبِلَا

وَأُنْحِتْ بِإِنْ لَكِنَّ وَأَنْ مِنْ دُونَ لَيْتَ وَلَعَلَّ وَكَأَنَّ

حق المعطوف على اسم ان النصب نحو ان زيدا وعمرا في الدار وان زيدا في الدار
وعمرًا قال الشاعر

ان الربيع الجود والخريفنا بدا ابي العباس والصبوقا

وقد يرفع بالعطف على محل اسم ان من الابداء وذلك اذا جاء بعد اسمها وخبرها

نحو ان زيدا في الدار وعمرو تقديره وعمرو كذلك قال الشاعر

ان النبوة والخلافة فيهم والمكرمات وسادة اطهار

وقال الآخر

فمن بك لم ينجب ابوه وامه فان لنا الام النجبية والاب

فالرفع في امثال هذا على ان المعطوف جملة ابتدائية محذوفة الخبر عطفت على محل ما

قبلها من الابداء ويجوز كونه مفردا معطوفا على الضمير في الخبر ولا يجوز ان يكون

معطوفا على محل ان مع اسمها من الرفع بالابداء لانه يلزم منه تعدد العامل في الخبر

اذ الرفع للخبر في هذا الباب هو الناسخ للابداء وفي باب المبتدأ هو المبتدأ فلو جيء

بخبر واحد لاسم ان ومبتدأ معطوف عليه لكان عاملة متعددا وانه ممنوع ولهذا لا يجوز

رفع المعطوف قبل الخبر لا تقول ان زيدا وعمرو قائمان وقد اجازه الكسائي بناء

على ان الرفع للخبر في هذا الباب هو رابعة في باب المبتدأ ووافقه الفراء فيما خفي فيه

اعراب المعطوف عليه نحو ان هذا وزيد ضاربان تمسكا بالسمع وما اوهم ذلك فهو اما

شاذ لا عبرة فيه واما محمول على التقديم والتأخير فالاول كقولهم انك وزيد ذاهبان

قال سيبويه واعلم ان اناسا من العرب يغلطون فيقولون انهم اجمعون ذاهبون وانك

وزيد ذاهبان ونظيره قول الشاعر

بدا لي ابي لست مدرك ما مضى ولا سابق شيئا اذا كان جائيا

والثاني كقولهم تعالى . ان الذين آمنوا والذين هادوا والصابئون والنصارى من آمن

بالله واليوم الآخر وعمل صالحا فلا خوف عليهم ولا هم يحزنون . فرفع الصابئون على

التقديم والتأخير لفائدة انه يتاب عليهم ان آمنوا واصلحوا مع انهم اشد غيا لخروجهم عن

الاديان فما الظن بغيرهم ومثله قول الشاعر

والا فاعلموا انا واتم بغاة ما بقينا في شفاق

فقدم فيه انتم على خبر ان تشبيها على ان المخاطبين اوغل في البغي من قوميه ولك ان

لا تحمل هذا النحو على التقديم والتأخير بل على ان ما بعد المعطوف خبر له دال على خبر المعطوف عليه ويدلك على صحته قول الشاعر

خَلِيْبِيْ هَلْ طَبَّ فَاِنِيْ وَاِنَّمَا وَاِنْ لَمْ تَبُوْحَا بِاَلْهَوَى دَنْفَانِ

وتساوي ان في جواز رفع المعطوف على اسمها بعد الخبر لفظاً او تقديراً ان ولكن لانها لا يغيران معنى الابتداء فيصح العطف بعدها كما صح بعد ان قال الله تعالى . واذان من الله ورسوله الى الناس يوم الحج الاكبر ان الله بريء من المشركين ورسوله . كانه قبل ورسوله بريء ايضاً ولا يجوز مثل ذلك بعد ليت ولعل وكان لان معنى الابتداء غير باق معها فالعطف عليه بعدها لا يصح

وَخَفِيتُ اِنْ فَقَلَّ الْعَمَلُ وَتَلَزَمُ اللَّامُ اِذَا مَا تَهَمَّلُ
وَرُبَّمَا اسْتَغْنِي عَنْهَا اِنْ بَدَا مَا نَاطِقٌ ارَادَهُ مُعْتَبِدًا
وَالْفِعْلُ اِنْ لَمْ يَكُنْ نَاسِخًا فَلَا تُلْفِيهِ غَالِبًا بَايُنْ ذِي مُوَصَّلًا

تخفف ان فيجوز فيها حينئذ الاعمال والاهمال وهو النيباس لانها اذا خففت يرول اختصاصها بالاسماء وقد تعمل استصحاباً لحكم الاصل فيها قال سيبويه وحدثنا من يوثق به انه سمع من يقول ان عمراً لمنطلق وعليه قراءة نافع وابن كثير وابي بكر شعبة . وان كلاً لما ليوفينهم ربك اعمالهم . والاهمال هو الاكثر نحو . وان كل لما جيع لدبنا محضرون . وان كل ذلك لما متاع الحياة الدنيا . ان كل نفس لما عليها حافظ . ثم اذا اهملت لزمت لام الابتداء بعدما اتصل بها فرقاً بينها وبين ان النافية كما في الامثلة المذكورة وقد يستغنى عنها بقريظة رافعة لاحتمال النفي كقولهم اما ان غفر الله لك وكقول الشاعر انا ابن اباة الضيم من آل مالك . وان مالك كانت كرام المعادن

واذا خففت ان فولبها الفعل فالغالب كونه ماضياً ناسخاً للابتداء نحو قوله تعالى . وان كانت لكبيرة . قال تالله ان كدت لتردين . وان وجدنا اكثرهم لفاسقين . واما نحو . وان يكاد الذين كفروا ليزلفونك . وقول الشاعر

شلت يمينك ان قتلت مسلماً حلت عليك عقوبة المتعمد

ما ولي ان الخففة فيه مضارع ناسخ للابتداء وماض غير ناسخ فقليل واقل منه قولم فيما حكاه الكوفيون ان بزيتك لنفسك وان بشبتك لميه

وَإِنْ تَخَفْتَ أَنْ فَاسَمَهَا اسْتَكَنَّ
 وَإِنْ تَخَفْتَ أَنْ فَاسَمَهَا اسْتَكَنَّ
 وَإِنْ يَكُنْ فِعْلًا وَلَمْ يَكُنْ دُعَا
 وَإِنْ يَكُنْ فِعْلًا وَلَمْ يَكُنْ دُعَا
 فَالْأَحْسَنُ الْفَصْلُ بَقْدَ أَوْ نَفْيِ أَوْ
 فَالْأَحْسَنُ الْفَصْلُ بَقْدَ أَوْ نَفْيِ أَوْ
 وَخَفِيتُ كَانَ أَيْضًا فَنَوِي
 وَخَفِيتُ كَانَ أَيْضًا فَنَوِي
 وَأَخْبَرَ أَجْمَلَ جُمْلَةً مِنْ بَعْدِ أَنْ
 وَأَخْبَرَ أَجْمَلَ جُمْلَةً مِنْ بَعْدِ أَنْ
 وَلَمْ يَكُنْ تَصْرِيْفُهُ مَهْتَبًا
 وَلَمْ يَكُنْ تَصْرِيْفُهُ مَهْتَبًا
 تَنْفِيْسِ أَوْ لَوْ وَقَلِيلٌ ذِكْرٌ لَوْ
 تَنْفِيْسِ أَوْ لَوْ وَقَلِيلٌ ذِكْرٌ لَوْ
 مَنْصُوبَهَا وَثَابِتًا أَيْضًا رُوِيَ
 مَنْصُوبَهَا وَثَابِتًا أَيْضًا رُوِيَ

يجوز ان تخفف ان المفتوحة فلا تلغى ولا يظهر اسمها الا للضرورة كقول الشاعر

لقد علم الضيف والمرايون اذا اغبر افق وهبت شمالا
 بانك ربيع وغيث مربع وانك هناك تكون الثمالا

ولا يجي خبرها الا جملة اما اسمية كقول الشاعر

في فتية كسيوف الهند قد علموا ان هالك كل من يخفى ويتعل

وكفوله تعالى . فاعلموا انما انزل بعلم الله وان لا اله الا هو . واما مصدره بفعل اما
 مضمين دعاء كقراءة نافع . والخامسة ان غضب الله عليها ان كان من الصادقين . واما
 غير متصرف نحو . وان ليس للانسان الا ما سعى . واما متصرف مفصول من ان بقد
 نحو علمت ان قد قام زيد ويجوز ان يكون منه نحو قوله تعالى . ونادينا ان يا ابراهيم
 قد صدقت الرويا . او حرف نفي نحو . افلا يرون الا يرجع اليهم قولا . اجسب
 الانسان ان نجتمع عظامه . او حرف تنفيس نحو . علم ان سيكون منكم مرضى . او او
 كفوله تعالى . فلما خر تبينت الجن ان لو كانوا يعلمون الغيب ما لبثوا في العذاب
 المهين . وقوله تعالى . وان لو استقاموا على الطريقة لاستبقناهم ماء غدقا . واكثر
 النحويين لم يذكروا الفصل بين ان المخففة وبين الفعل بلو والى ذلك اشار بقوله وقليل
 ذكر لو وربما جاء الفعل المتصرف غير مفصول كقول الشاعر

علموا ان يؤملون فجادوا قبل ان يسئلوا باعظم سؤل

وقول الآخر انشده الفراء

اني زعيم بانوي فة ان امننت من الرزاح

ونجوت من عرض المنو ن من الغدو الى الرواح

ان تهبطين بلاد قو م برنعون من الطلاح

واما كان فيجوز تخفيفها وهي محمولة على ان المفتوحة في ترك الغائها الا انه لا يلزم

حذف اسمها ولا كون الخبر جملة فقد ثبت اسمها وقد يحذف وعلى كلا التقديرين فيجبي خبرها مفرداً او جملة فمن مجيئه مفرداً قول الراجز * كَأَنَّ وَرِيدَ يُوْرِشَاءُ خَلْبِ *

وقول الشاعر

ويوماً نوافينا بوجه منسهم كأن ظبية نعطو الى وارق السلم

فمن رواه برفع ظبية على معنى كأنها ظبية ويروى كأن ظبية بالنصب على انها اسم كأن والخبر محذوف تقديره كأن مكانها ظبية ويروى كأن ظبية بالجر على زيادة ان ومن مجيئه جملة قول الشاعر

ووجه مشرق اللون كأن تدياه حقان

تقديره كأنه اي كأن الامر تدياه حقان

* لا التي لنفي الجنس *

عَمَلٌ إِنْ أَجْعَلَ لِلآفِي نَكِيرَةً مُفْرَدَةٌ جَاءَتْكَ أَوْ مُكْرَرَةٌ
فَأَنْصَبَ بِهَا مُضَافًا أَوْ مُضَارِعَةً وَبَعْدَ ذَلِكَ الْخَبْرُ أَذْكَرُ رَافِعَةً
وَرَكِبَ الْمَفْرَدَ فَاتِحًا كَلَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ وَالثَّانِي أَجْعَلًا
مَرْفُوعًا أَوْ مَنْصُوبًا أَوْ مُرَكَّبًا وَإِنْ رَفَعْتَ أَوْلًا لَا تَنْصِبًا

الاصل في لا النافية ان لا تعمل لانها غير مختصة بالاسماء وقد اخرجوها عن هذا الاصل فاعملوها في النكرات عمل ليس تارة وعمل ان اخرى فاذا لم يقصد بالنكرة بعدها استغراق الجنس صح فيها ان تحمل على ليس في العمل لانها مثلها في المعنى واذا قصد بالنكرة بعدها الاستغراق صح فيها ان تحمل على ان في العمل لانها لتوكيد النفي وان لتوكيد الايجاب فهي ضدها والشيء قد يحمل على ضده كما يحمل على نظيره لان الوهم ينزل الضدين منزلة النظيرين ولذلك تجد الضد اقرب حضوراً في البال مع الضد وقد تقدم الكلام على اعمال فلا عمل ليس واما اعمالها عمل ان فمشرط بان تكون نافية للجنس واسمها نكرة متصلة سواء كانت موحدة نحو لا غلام رجل جالس او مكررة نحو لا حول ولا قوة الا بالله فلو كانت منفصلة وجب الالغاء كقوله تعالى . لا فيها غول . وقد يجوز الغاؤها مع الاتصال وذلك اذا كررت شبهوها اذ ذاك بجملها مع المعرفة نحو لا حول ولا قوة الا بالله ثم اسم لا لا يخلو اما ان يكون مضافاً او شبيهاً

بالمضاف او مفرداً وهو ما عداها فان كان مضافاً نصب نحو لا صاحب بر ممترت
وكذلك ان كان شبيهاً بالمضاف وهو كل ما كان بعده شيء هو من تمام معناه نحو لا
فيجاً فعلة محبوب ولا خيراً من زيد فيها ولا ثلاثة وثلثين الك واما المفرد فيبنى لتركيبه
مع لا تركيب خمسة عشر لتضمنه معنى من الجنسية بدليل ظهورها في قول الشاعر

فنام بذود الناس عنها بسيفه وقال ألا من سبيل الى هند

فيلزم الفتح بلا تنوين ان لم يكن مثني او جمع ^{نصحح} وذلك نحو لا بخيل محمود ولا
حول ولا قوة إلا بالله وان كان مثني او مجموعاً جمع ^{نصحح} للمذكر ازم الياء والنون نحو
لا غلامين قائمان ولا كاتبين في الدار قال الشاعر

تعز فلا لئلين بالعيش منها ولكن لوراد المنون تتابع

وقال الآخر

بمشر الناس لا بين ولا آ باء الأ وقد عنتم شؤن

وان كان جمع ^{نصحح} لمؤنث جاز فيو الكسر بلا تنوين والخنار فتحه وقد انشدوا قول
الشاعر

لا سابغات ولا جأواه باسلة نقي المنون ادى استيفاء آجال

بالوجهين والذي يدل على ان اسم لا المفرد مبني انه لو كان معرباً لما ترك تنوينه
ولكان أحق بالتنوين من الشبيه بالمضاف ولما كان للفتح في نحو لا سابغات وجه قوله
والثاني اجعلاً مرفوعاً او منصوباً او مركباً البيت بيان لانه يجوز اذا عطفت النكرة
المفردة على اسم لا وكررت لا خمسة اوجه لان العطف بصح معة الغاء لا كما تقدم واعمالها
أيضاً فان اعلمت الاولى فتحت الاسم بعدها وجاز لك في الثاني ثلاثة اوجه الاول
الفتح على اعمال لا الثانية مثالة لا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم والثاني النصب
على جعلها زائدة مؤكدة وعطف الاسم بعدها على محل الاسم قبلها مثالة لا حول ولا
قوة إلا بالله العلي العظيم قال الشاعر

لا نسب اليوم ولا خلة انسع المحرق على الراقع

والثالث الرفع على احد الوجهين اجراء لا مجرى ليس والغاؤها او زيادتها وعطف
الاسم بعدها على محل لا الاولى مع اسمها فان موضعها رفع بالابتداء مثالة لا حول ولا
قوة إلا بالله قال الشاعر

واذا تكون كريمة ادعى لها واذا بحاس الحيس يدعى جندب

هذا لعركم الصغار بعينه لا ام لي ان كان ذاك ولا اب
وان الغيت الاولى رفعت الاسم بعدها وجاز لك في الثاني وجهان احدها الفتح على
اعمال لا الثانية مثالة لا حول ولا قوة الا بالله قال الشاعر

فلا لغو ولا تأثيم فيها وما فاهول به ابدامقيم

والثاني الرفع على انهاء لا او زيادتها وعطف الاسم بعدها على ما قبلها مثالة لا حول
ولا قوة الا بالله وكقولون تعالى لا يبيع فيه ولا خلة ولا يجوز نصب الثاني ورفع الاول لان
لا الثانية ان اعلمتها وجب في الاسم بعدها البناء على الفتح لانه مفرد وان لم تعلمها
وجب فيه الرفع لعدم نصب المعطوف عليه لفظاً او محلاً والى امتناع النصب في نحو
هذا اشارة بقوله وان رفعت اولاً لا تنصبا

وَمُفْرَدًا نَعْمًا لِمَبْنِيَّيَّيْ فَاَفْتَحْ اَوْ اَنْصِبْنِ اَوْ اَرْفَعْ تَعْدِلِ
وَاغْيَرْ مَا يَلِي وَغَيْرَ الْمَفْرَدِ لَا تَبْنِ وَاَنْصِبْهُ اَوْ اَلرَّفْعِ اَقْصِدِ
وَالْعَطْفِ اِنْ لَمْ تَتَكَرَّرْ لَا اَحْكَمَا لَهُ بِهَا لِنَعْتِ ذِي الْفَصْلِ اَنْتَى

اذا وصف اسم لا المبني معها بصفة مفردة متصلة جاز فيه ثلاثة اوجه البناء على الفتح نحو
لا رجل ظريف فيها والنصب نحو لا رجل ظريفاً فيها والرفع نحو لا رجل ظريف
فيها فالبناء على انه ركب الموصوف مع الصفة تركيب خمسة عشر ثم دخلت لا
عليها والنصب على اتباع الصفة لمحل اسم لا والرفع على اتباعها لمحل لا مع اسمها وقد
نبه على هذه الوجوه بقوله ومفرداً نعماً لمبني يلى البيت ومعناه فافتح نعماً مفرداً يلى الاسم
المبني وان شئت فانصبه او ارفعه تعدل اي ان فعلت ذلك لم تجر ولم تخرج به عن
الصواب وان فصل النعت عن اسم لا تعذر بناؤه على الفتح لزوال التركيب بالنصل
وجاز فيه النصب نحو لا رجل فيها ظريفاً والرفع ايضاً نحو لا رجل فيها ظريف
وكذلك ان كان النعت غير مفرد تقول لا رجل قبيحاً فعلة عندك ولا رجل قبيح
فعلة عندك ولا يجوز لا رجل قبيح فعلة عندك وقوله والعطف ان لم تتكرر لا احكاماً
البيت معناها انه اذا عطف على اسم لا بدون تكرارها امتنع الغاء لا وجاز في المعطوف
الرفع بالعطف على موضع لا مع اسمها نحو لا رجل وامرأة في الدار والنصب بالعطف
على موضع اسم لا نحو لا رجل وامرأة في الدار قال الشاعر

فلا ابَ وَاَبْنَا مِثْلَ مِرْوَانَ وَاَبْتَهُ اِذَا هُوَ بِالْمَجْدِ ارْتَدَى وَنَازَرَا

ولا يجوز بناء المعطوف على الفتح لاجل فصل العاطف كما لم يجز بناء الصفة في نحو لا رجل فيها ظريفاً وقد حكى الاخفش لا رجل وامرأة فيها بالبناء على الفتح وهو شاذ يخرج على انه ركب المعطوف مع لا فبني ثم حذفت واقي حكمها

وَأَعْطِيَ لَمْ مَعَ هَمْزَةٍ اسْتِفْهَامٍ مَا تَسْتَحِقُّ دُونَ اسْتِفْهَامٍ

تدخل همزة الاستفهام على لا النافية للجنس فيبقى ما كان لها من العمل وجواز الالغاء اذا كررت والاتباع لاسمها على محله من النصب او على عمل لا معه من الابتداء واكثر ما يجيء ذلك اذا قصد بالاستفهام التوبيخ او الانكار كقول حسان رضي الله عنه
ألا طعان ألا فرسان عادية ألا تجشؤكم حول التناير

ومثله قول الآخر

ألا ارعوا لمن ولت شيبية وأذنت بمشيب بعده هرم

وقد يجيء ذلك والمراد مجرد الاستفهام عن النفي كقول الشاعر

ألا اصطبار لسلي ام لها جلد اذا الاقي الذي لاقاه امثالي

وقد يراد بالاستفهام مع لا التمني فيبقى لا بعده ما لها من العمل دون جواز الالغاء والاتباع لاسمها على محله من الابتداء كقول الشاعر

ألا عمر وى مستطاع رجوعه فيرأب ما أنأت يد الغفلات

وقد تكون الا للعرض فلا يليها الا فعل اما ظاهر كقولو تعالى . ألا تقاتلون قوما نكثوا أيمانهم . ألا تحبون ان يغفر الله لكم . واما مقدر كقول الشاعر

ألا رجلاً جزاه الله خيراً يدل على محصلة تبيت

تقديره عند سبويه ألا ترونني رجلاً

وَشَاعَ فِي ذَا الْبَابِ اسْقَاطُ الْخَبَرِ إِذَا الْمُرَادُ مَعَ سَقُوطِهِ ظَهَرَ

يجب ذكر خبر لا اذا لم يعلم كقولو صلى الله عليه وسلم (لا احد اغير من الله) وكقول حاتم ورد جازرهم حرفاً مصرمة ولا كريم من الوادان مصبوح

وان علم التزم حذفه بنونيم والطائون واجاز حذفه واثباته المحجازيون وما جاء فيه محذوفاً قوله تعالى . قالوا لا ضير . ولو ترى اذ فرغوا فلافوت . ونذر حذف الاسم واثبات الخبر في قولهم لا عليك التقدير لا جناح عليك ولا بأس عليك

﴿ ظنّ وإخواتها ﴾

انْصَبَ بِفِعْلِ الْقَلْبِ جُزْءِيْ اَبْتِدَاً اَعْنِيْ رَأَى خَالَ عَلِمْتُ وَجَدَاً
ظَنَّ حَسِبْتُ وَزَعَمْتُ مَعَ عَدَاً حَجَا دَرَى وَجَعَلَ اللَّدَّ كَا عُنُقَدَاً
وَهَبَ تَعَلَّمَ وَاَلْنِي كَصَبْرَاً اَيْضَاً بِهَا اَنْصَبَ مَبْتَدَاً وَخَبْرَاً

من الافعال افعال واقعة معانيها على مضمون الجمل فتدخل على المبتدأ والخبر بعد اخذها الفاعل فتنصبها مفعولين وهي ثلاثة انواع الاول ما يفيد في الخبر بقينا الثاني ما يفيد فيه رجحان الوقوع الثالث ما يفيد فيه تحويل صاحبه اليه فمن النوع الاول رأى لا بمعنى ابصر او اصاب الرؤية كقول الشاعر انشده ابو زيد
رَأَيْتَ اللهُ اكْبَرَ كُلِّ شَيْءٍ مَحَاوِلَةٌ وَاكْثَرُهُمْ جُنُودَاً

ومنه علم لغير عرفان او علمه وهي انشفاق الشفة العليا كقولك علمت زيد اخاك ومنه وجد لا بمعنى اصاب او استغنى او حقد او حزن كقوله تعالى . تجدوه عند الله هو خيرا . ومنه درى في نحو قوله

دُرَيْتُ الوَفَى العَهْدِ يَاعِرُوفا غَنِيْبُ فَاَنْ غَنِيْبًا بِالْوَفَاءِ حَمِيْدُ
واكثر ما يستعمل درى معدى الى مفعول واحد بالباء فاذا دخلت عليه الهمة للنقل تعدى الى مفعول واحد بنفسه والى آخر بالباء كقوله تعالى . قل او شاء الله ما تلونته عليكم ولا ادراكم به . ومنه تعلم بمعنى اعلم ولا يتصرف قال الشاعر
تَعَلَّمَ شِفَاءَ النَّفْسِ قَهْرَ عَدُوْهَا فَيَبَالِغُ بِالْصَّفِّ فِي التَّحْيِيلِ وَالْمَكْرِ
ومنه الفى في نحو قول الشاعر

قَدْ جَرَّبُوهُ فَالْفَوْهُ المَغِيْثُ اِذَا مَا الرُّوْعُ عَمَّ فَلَا يَلُوْى عَلَى اِحْدٍ
ومن النوع الثاني خال لا بمعنى تكبر او ظلع كقولك خلت زيداً صديقك ومنه ظنّ لا بمعنى اتهم نحو ظننت عمراً اباك ومنه حسب لا بمعنى صار احسب اي ذا شقرة او حمرة وبياض كالبرص قال الشاعر

وَكَنا حَسِبْنَا كُلَّ بِيضَاءِ شَحْمَةٍ عَشِيَّةً لاقِينَا جَذامَ وَحَمِيْرَاً

ومنه زعم لا بمعنى كفل او سمن او هزل قال الشاعر
. فَاِنْ تَزَعَمِيْنِي كُنْتَ اَجْهَلُ فَيْكُمْ فَاِنْ شَرِبْتَ الحَمَامَ بَعْدَكَ بِالْجَهْلِ

ومنه عدلًا بمعنى حسب كقول الشاعر
لا اعد الاقتار عدماً ولكن فقد من قد فقدته الاعدام

وقول الآخر

فلا تعدد المولى شريكك في الغنى ولكننا المولى شريكك في العدم
ومنه حجاباً بمعنى غلب في المحاجة أو قصد أو رد أو اقام أو بخل انشد الازهري
قد كنت احجو ابا عمرو واخا ثقة حتى أملت بنا يوماً ملات
ومنه جعل في مثل قوله تعالى . وجعلوا الملائكة الذين هم عباد الرحمن إناثاً . ومنه
هب في نحو قول الشاعر

فقلت اجرني ابا خالدٍ والأفني امرءاً هالكا
ولا يتصرف فلا يجيء منه ماضٍ ولا مضارع وقد تستعمل رأى لرجحان الوقوع كقوله
تعالى . إنهم يرونه بعيداً ونراه قريباً . كما قد ترد خال وظن وحسب لليقين نحو
قول الشاعر

دعاني الغواني عمهن وختني لي أسمٌ فلا ادعي به وهو اول
وقوله تعالى . فظنوا أنهم واقعوها . وقول الشاعر
حسبت التقي والجود خبير تجارة رباحاً اذا ما المرء اصبح ناقلاً
وتسمى هذه الافعال المذكورة وما كان في معناها قلبية بمعنى ان معانيها قائمة بالقلب
وليس كل فعل قلبي يعمل العمل المذكور فلاجل ذلك قال انصب بفعل القلب
جزءي ابتدا اعني رأى خال علمت وجدا وساق الكلام الى آخره ليدل على ان من
افعال القلوب ما لا ينصب المبتدأ والخبر لانه خص في الاستعمال بالوقوع على المفرد
وذلك نحو عرف وتبين وتحقق ومن النوع الثالث صبر كقولك صبرت زيدا
صديقك ومنه اصار وجعل لا بمعنى اعتقد او اوجب او اوجد او انى او انشأ قال الله
تعالى . فجعلناه هباءً منثوراً . ومنه هب في قولم وهبني الله فداك ومنه رد في نحو
قوله تعالى . ود كثير من اهل الكتاب لو يردونكم من بعد ايمانكم كفاراً . ومنه
ترك كقول الشاعر

وربته حتى اذا ما تركته اذا انوم واستغنى عن المسح شاربه
ومنه اتخذ واتخذ كقولو تعالى . لتخذت عليه اجرا . وقال الله تعالى . واتخذ الله ابراهيم
خليلاً . وقد اشار الى هذه الافعال والى عملها بنوا والتي كصبرا ايضاً بها انصب

مبتدأ وخبراً

وَحُصَّ بِالتَّعْلِيقِ وَالْإِلْغَاءِ مَا مِنْ قَبْلِ هَبِّ الْأَمْرِ هَبٌّ قَدْ أُلْزِمَ
كَذَا تَعَلَّمَ وَلِغَيْرِ الْمَاضِي مِنْ سِوَاهُمَا أَجْعَلْ كُلَّ مَا لَهُ زَكْنٌ

تخص الافعال القلبية سوى ما لم يتصرف منها وهو هب وتعلم بالالغاء والتعليق اما
الالغاء فهو ترك اعمال الفعل لضعفه بالتأخر عن المفعولين او التوسط بينهما والرجوع
الى الابتداء كقولك زيد عالم ظننت وزيد ظننت عالم واما التعليق فهو ترك اعمال
الفعل لفظاً لا معنى لفصل ما له صدر الكلام بينه وبين معموله كقولك علمت ازيد
ذاهب فهذه اللام لما كان ما صدر الكلام عطف علم عن العمل اي رفعته عن الاتصال
بما بعدها والعمل في لفظه لان ما له صدر الكلام لا يصح ان يعمل ما قبله فيما بعده قوله
ولغير الماض من سواهما اجعل كل ما له زكن معناه ان للمضارع من افعال هذا الباب
والامر سوى هب وتعلم ما قد عم الماضي من نصب مفعولين هما في الاصل مبتدأ
وخبر كقولك انت تعلم زيدا مقياً ويا هذا اعلم عبد الله ذاهباً ومن جواز الالغاء
والتعليق فيما كان قلبياً كقولك زيد عالم اظن ويا هذا اظن ما زيد عالم والمصدر
واسم الفاعل واسم المنعول يجري هذا المجرى ايضاً نقول في الاعمال العجبي ظنك زيدا
عالمًا وانا ظان زيدا مقياً ومررت برجل مضمون ابوه ذاهباً فابوه مفعول اول مرفوع
لقيامه مقام الفاعل وذاهبا مفعول ثانٍ ونقول في الالغاء زيد عالم انا ظان ونقول
في التعليق العجبي ظنك ما زيد قائم ومررت برجل ظان ازيد قائم ام عمرو وجميع
الافعال المتصرفه يجري المضارع منها والامر والمصدر واسما الفاعل والمفعول مجرى
الماضي في جميع الاحكام

وَجَوَزَ الْإِلْغَاءَ لَا فِي الْإِبْتِدَاءِ وَأَنْوَضَ بِرَ الشَّانِ أَوْ لَامَ ابْتِدَاءِ
فِي مُوهِمِ الْغَاءِ مَا تَقَدَّمَ وَالنِّزْمِ التَّعْلِيقِ قَبْلَ نَفْيِ مَا
وَإِنْ وَلَا لَامَ ابْتِدَاءٍ أَوْ قَسَمٍ كَذَا وَالْإِسْتِنْهَامُ ذَا لَهُ أَنْخَنِمَ

قد تقدم ان الالغاء والتعليق حكان مختصان بالافعال القلبية والمراد هنا بيان ان
الالغاء حكم جائز بشرط تأخر العمل عن المفعولين او توسطه بينهما وان التعليق حكم
لازم بشرط الفصل بما النافية او ان او لا اخنيها او بلام الابتداء او القسم او بالاستنهام

فقال وجوز الالغاء لا في الابتداء فعلم ان الفعل الثاني اذا تأخر عن المفعولين جاز فيه الالغاء والاعمال تقول زيد عالم ظننت وان شئت قلت زيدا عالماً ظننت ألا ان الالغاء احسن واكثر ومن شواهد قول الشاعر

آت الموت تعلمون فلا يرهبكم من اظى المحروب اضطرام

ومثله

ها سهدانا بزعمان وانما يسوداننا ان بسرت غناها

وعلم ايضا انه اذا توسط بين المفعولين جاز فيه الالغاء والاعمال وهما على السواء الا ان يؤكد الفعل بمصدر او ضميره فيكون الغاؤه قبيحاً تقول زيد ظننت عالم وان شئت زيدا ظننت عالماً وكلاهما حسن ولو قلت زيدا ظننت ظناً منطلقاً او زيدا ظننته منطلقاً اي ظننت الظن فصح فيه الالغاء ومن شواهد الغاء المتوسط قول الشاعر

ابالاراجيز يا ابن اللوم توعديني وفي الاراجيز خلت اللوم والخور

ومثله

ان المحب علمت مصطر ولديه ذنب الحب مغتفر

ومن شواهد اعمال المتوسط قول الآخر

شباك اظن ربع الضاعيننا ولم تعباً بعذل العاذليننا

يروى برفع ربع ونصبه فمن رفع جعله فاعل وشباك واظن لغو ومن نصب جعله مفعولاً اول لأظن وشباك مفعول ثانٍ مقدم واذا تقدم الفعل لم يجز الغاؤه وموم ذلك محمول اما على جعل المفعول الاول ضمير الشأن محذوفاً والجملة المذكورة مفعول ثانٍ كقول الشاعر

ارجو وآمل ان تدنو مودتها وما اخال لدينا منك تنويل

تقديره وما اخاله اي وما اخال الامر والشان لدينا منك تنويل واما على تعليق الفعل بلام الابتداء مفردة كما يعلق بها مظهره كقول الآخر

كذاك أدبت حتى صار من خلتي اني رأيت ملاك الشيمة الادب

المراد اني رأيت لملاك الشيمة الادب فحذف اللام وابني التعليق ولما انتهى كلامه في امر الالغاء قال والتزم التعليق قبل نفي ما وان ولا الى آخره فعلم انه يجب تعليق الفعل الثاني اذا فصل عما بعده بأحد الاشياء المذكورة فيبقى لما بعد المعلق حكم ابتداء الكلام فيتبع فيه المبتدأ والخبر والفعل والفاعل فمن المعلقات ما النافية لان لما صدر

الكلام فيمنع ما قبلها ان يعمل فيما بعدها وذلك كقوله تعالى . لقد علمت ما هولاء ينطقون . ومنها ان ولا النافيتان اذا كان الفعل قبلها متضمناً معنى القسم لان لها اذ ذلك مصدر الكلام وذلك كقوله تعالى . ونظنون ان لبئس الا قليلاً . ومن امثلة كتاب الاصول احسب لا يقوم زيد ومنها لام الابتداء والقسم كقوله تعالى . ولقد علموا لمن اشتراه ماله في الآخرة من خلاق . وكقول الشاعر

ولقد علمت لتأبين مني ان المنايا لا تطيش مهامها

ومنها حرف الاستفهام كقولك علمت ازيد قائم ام عمرو وعلمت هل خرج زيد وتضمن معنى الاستفهام يقوم في التعليق مقام حرفه قال الله تعالى . لتعلم اي الحزين احصى . وقد الحق بافعال القلوب في التعليق غيرها نحو نظر وابصر وتفكر وسأل واستنبا كما في نحو قوله تعالى . فلينظر ايها ازكى طعاماً . فانظري ماذا تأمرين . فستبصر ويبصرون بابكم المفتون . اولم يتفكروا ما بصاحبهم من جنة . يسئلون ايان يوم الدين . ويستنبئونك احق هو . ومنه ما حكاه سيبويه من قولهم اما ترى اي برق ههنا وقول الشاعر

ومن انتم انا نسينا من انتم وربحكم من اي ربح الاعاصر

علق فيه نسي لانه ضا علم

لَعَلِمَ عَرِفَانٍ وَظَنَّ تَهْمَةً تَعْدِيَةً لِوَاحِدٍ مَلْتَزِمَةٌ

الاشارة في هذا البيت الى ما قدمت ذكره من ان افعال هذا الباب انما تعمل العمل المذكور اذا افادت تيقن الخبر او رجحان وقوعه او تحويل صاحبه اليه وان كلاً منها قد يجيء . اغير ذلك فيعمل عمل ما في معناه فمن ذلك علم فانها تكون لادراك مضمون الجملة فتنصب مفعولين وتكون لادراك المفرد وهو العرفان فتنصب مفعولاً واحداً كما تنصبه عرف قال الله تعالى . والله اخرجكم من بطون امهاتكم لا تعلمون شيئاً . وقال تعالى . لا تعلمهم نحن نعلمهم . وقد تكون ايضاً بمعنى انشقت الشفة العليا فلا يتعدى الى مفعول به يقال علم الرجل علمة فهو اعلم اي مشقوق الشفة العليا ومن ذلك ظن فانها تكون لرجحان وقوع الخبر فتنصب مفعولين وتكون بمعنى اتم فتتعدى الى مفعول واحد تقول ظننت زيدا على المال اي اتمته واسم المفعول منه مظنون وظنين قال الله تعالى . وما هو على الغيب بظنين . اي بمنهم وقد تقدم التنبيه على استعمال بقية افعال هذا الباب في غير ما يتعدى به الى مفعولين فلا حاجة الى الاطالة بذكره

وَلِرَأْيِ الرَّوْيَا أَنَّهُمْ مَا لِعِلْمَا طَالِبَ مَفْعُولَيْنِ مِنْ قَبْلِ أَتَى

الرويا مصدر رأى النائم بمعنى حلم خاصة فلذلك اضاف لفظ الفعل اليها ليعرفك ان رأى النائم قد حمل في العمل على علم المتعدية الى مفعولين اذ كان مثلها في كونه ادراكا بالحس الباطن فأجري مجراه قال الشاعر

ابو حنيس يورقنا وطلق وعماز و آونة اثالا

اراهم رفتهي حتى اذا ما تجافي الليل وانخزل انخزالا

اذا انا كالذي بجري لورد الى آل فلم يدرك بلالا

فنصب بأرى الهاء مفعولا اولاً ورفعتي مفعولاً ثانياً على ما ذكرت لك ولا يجوز ان تكون رفعتي حالاً لانها معرفة وشرط الحال ان تكون نكرة

وَلَا تُجِزُ هُنَا بِإِلَّا دَلِيلٍ سَقُوطَ مَفْعُولَيْنِ أَوْ مَفْعُولِ

يجوز في هذا الباب حذف المفعولين والافتصار على احدهما اما حذف المفعولين فجائز اذا دل عليها دليل كقوله تعالى . ابن شركائي الذين كنتم تزعمون . نقديره الذين كنتم تزعمونهم شركاء . او كان الكلام بدونها مفيداً كما اذا قيد الفعل بالظرف نحو ظننت يوم الجمعة او اريد به العموم كقوله تعالى . انهم الا يظنون . او دل على تجرده قرينة كقول العرب من بسع بخل ولو قيل ظننت مقتصراً عليه ولا قرينة تدل على الحذف او العموم او قصد التجدد لم يجز لعدم الفائدة واما الافتصار على احد المفعولين فجائز اذا دل على الحذف دليل واكثر التحوين على منعه قالوا لان المفعول في هذا الباب مطلوب من جهتين من جهة العامل فيه ومن جهة كونه احد جزئي الجملة فلما تكرر طلبه امتنع حذفه وما قالوه منتقض بخبر كان فانه مطلوب من جهتين ولا خلاف في جواز حذفه اذا دل عليه دليل والسمع بخلافه قال الله تعالى . ولا يحسبن الذين يخفون بما آتاهم الله من فضله هو خيراً لهم . نقديره ولا يحسبن الذين يخفون بما يخفون به هو خيراً لهم فحذف المفعول الاول للدلالة عليه ولو لم يدل على المحذوف دليل لم يجز حذفه بالاتفاق لعدم الفائدة حينئذ

وَكَتَّظُنُّ أَجْعَلُ تَقُولُ إِنْ وِلِيَّ مَسْتَفْهَمًا بِهِ وَكَلِمٌ يَنْفَصِلُ
بِغَيْرِ ظَرْفٍ أَوْ كَظَرْفٍ أَوْ عَمَلٍ وَإِنْ بَعْضُ ذِي فَصَلَتٍ يَحْتَمِلُ

وَأَجْرِي الْقَوْلُ كَظْنٍ مُطْلَقًا عِنْدَ سَلِيمٍ نَحْوُ قُلْ ذَا مُشْفِقًا

القول وفروعه ما يتعدى الى مفعول واحد ويكون اما جملة واما مفردا مؤديا معناها فان كان مفردا نصب نحو قلت شعرا وخطبة وحديثا وان كان جملة حكيت نحو قلت زيد قائم ولم يعمل فيها القول كما يعمل الظن لان الظن يقتضي الجملة من جهة معناها فجزأها معه كالمفعولين من باب اعطيت فصح ان ينصبها الظن نصب اعطيت مفعوليه واما القول فيقتضي الجملة من جهة لفظها فلم يصح ان ينصب جزئها مفعولين لانه لم يقتضها من جهة معناها فلم يشبه باب اعطيت ولا ان ينصبها مفعولا واحدا لان الجمل لا اعراب لها فلم يبق الا الحكاية وقوم من العرب وهم سليم يجرون القول مجرى الظن مطلقا فيقولون قلت زيدا مطلقا ونحوه قل ذَا مُشْفِقًا قال الراجز

قالت وكت رجلاً فطينا هذا لعمر الله اسرائينا

واما غير سليم فاكثرهم يجوز اجراء القول مجرى الظن اذا وجب تضمينه معناه وذلك اذا كان القول بلفظ مضارع للمخاطب حاضرا نالبا لاستفهام متصل نحو اتقول زيدا ذاهبا وابن تقول عمرا جالسا قال الراجز

متى تقول القلص الرواسا يحملن ام قاسم وقاسما

فان فصل بين الفعل وبين الاستفهام ظرف او جار ومجرور او احد المفعولين لم يضر تقول ايوم الجمعة تقول زيدا مطلقا وافي الدار تقول عبدالله قاعدا وازيدا تقول ذاهبا ومن ذلك قول ابن ابي ربيعة

اجهالا تقول بني لؤي لعمر ابيك ام متجاهلينا

فان فصل غير ذلك وجبت الحكاية نحو انت تقول زيد قائم لان الفعل حيثنذر لا يجب تضمينه معنى الظن لانه ليس مستفها عنه بل عن فاعله وذلك لا ينافي ارادة الحقيقة منه

﴿ أَعْلَمُ وَأَرَى ﴾

إِلَى ثَلَاثَةٍ رَأَى وَعَلِمَا عَدُوا إِذَا صَارَا أَرَى وَأَعْلَمَا

وَمَا اِمْتَعَوِي عَلِمْتُ مُطْلَقًا لِلثَّانِ وَالثَّالِثِ اَيْضًا حَقِيقًا

كثيرا ما يلحق ببناء الفعل الثلاثي همزة النقل فيتعدى بها الى مفعول كان فاعلا قبل

فيصير بها متعدياً ان كان لازماً كقولك في جلس زيد اجلست زيدا ويزداد
 مفعولاً ان كان متعدياً كقولك في لبس زيد جبة ألبيت زيدا جبة ومن ذلك قولهم
 في رأى المتعدية الى مفعولين وفي علم اختها ارى الله زيدا عمراً فاضلاً واعلم الله بشراً
 اخاك كريماً فعدوا النعل بسبب الهيزة الى ثلاثة مفاعيل الاول هو الذي كان فاعلاً
 قبل والثاني والثالث هما اللذان كانا مبتداءً وخبراً في الاصل ولما ما لمفعولي علم من
 جواز كون ثانيها مفرداً وجملة وظرفاً ومن امتناع حذفها او حذف احدها الا بقربة
 كما اذا دل على المحذف دليل او قيد النعل بالظرف او نحوه او قصد به التجدد والى
 هذا كله الاشارة بالاطلاق في قواعد وما لمفعولي علمت مطلقاً البيت

وَإِنْ تَعَدَّى لِوَاحِدٍ بِلَا هَمَزٍ فَلَا تَيْنَ بِهِ تَوَصُّلاً
 وَالثَّانِ مِنْهَا كَثَانِ اثْنَيْ كَسَا فَمَوْ بِهِ فِي كُلِّ حُكْمٍ ذُو اتِّسَا

تكون علم بمعنى عرف ورأى بمعنى ابصر فيتعدى كل واحد منها الى مفعول واحد ثم تدخل
 عليها همزة النتل فيتعديان بها الى مفعولين الثاني منها كثنائي المفعولين من نحو كسوت
 زيدا جبة في انه غير الاول في المعنى وانه يجوز الاقتصار عليه وعلى الاول نقول
 اعلمت اخاك الخبر وأربرت عبد الله اهللال فالخبر غير الاخ والهللال غير عبد الله كما
 ان الجبة غير زيد ولك ان تقتصر على المفعول الثاني نحو اعلمت الخبر وأربرت اهللال
 ولك ان تقتصر على المفعول الاول نحو اعلمت اخاك وأربرت عبد الله كما يجوز مثل
 ذلك في كسوت ونحوه

وَكَأَرَى السَّابِقِ نَبَأًا أَخْبَرًا حَدَّثَ أَنْبَاءً كَذَّابًا خَبَرًا

الاصل في نبأً وأنباءً وأخبر وأخبر وحدثت تعديتها الى مفعول واحد بانفسها والى آخر
 بحرف جر نحو انبأت زيدا بكذا واخبرته بالامر وقد يتعدى الى اثنين باسقاط الجار
 كقوله تعالى . قالت من انبأك هذا . وقد يتضمن معنى ارى المتعدى الى ثلاثة مفاعيل
 فتعمل عملاً نحو نبأ الله زيدا عمراً فاضلاً وخبرت زيدا اخاك كريماً وحدثت عبد الله
 بكراً جالساً ولم يثبت ذلك سببويه الا لنبأً ومن تعديته الى ثلاثة مفاعيل قول
 النابغة الذبياني

نبئت زرعة والسفاهة كاسها يهدي الى غرائب الاشعار

فالتاء مفعول اول قائم مقام الفاعل وزرعة مفعول ثانٍ والسفاهة كاسها اعتراض

ويهدي مفعول ثالث وجاز كونه جملة لانه خبر مبتدا في الاصل وألحق ابو علي بنياً
انبأ وألحق بهما السيرافي خبر وأخبر وحدث ومن شواهد ذلك قول الشاعر انشده
ابن خروف

وأثبت قيساً ولم أبله كما زعموا خبر اهل اليمن

وقول الآخر

وخبرت سوداء الغنيم مريضة فاقبات من اهلي بصر اعودها

وقول الآخر

وما عليك اذا اخبرني دنفاً وغاب بعلك يوماً ان تهوديني

وقول الآخر هو الحارث بن حازة البشكري

او منعتهم ان يستلون فمن حدت ثموه له علينا العلاء

❖ الفاعل ❖

الْفَاعِلُ الَّذِي كَمَرَفُوعِي أَنَّى زَيْدٌ مُنِيرًا وَجِهَةٌ نَعِمَ الْفَتَى

اعلم ان الافعال كلها ما خلا النواقص على ضربين احدهما ان يأتي على طريقة فعل
يفعل نحو ضرب بضرب ودحرج بدحرج والآخر ان يأتي على طريقة فعل يفعل نحو
ضرب يضرب ودحرج بدحرج وكلا الضربين يجب اسناده الى اسم مرفوع متأخر
لكن الاول يسند الى الفاعل والثاني يسند الى المفعول به او ما يقوم مقامه ويجري
مجرى الافعال في الاسناد الى اسم مرفوع متأخر الصفات نحو ضارب وحسن ومكرم
والمصادر المقصود بها قصد افعالها من افادة معنى التجدد نحو اعجبني ضربك زيدا
ودق الثوب القصار الا ان اسناد الصفات واجب واسناد المصادر جائز وكلا النوعين
منه ما يجري مجرى فعل الفاعل ومنه ما يجري مجرى فعل المفعول واذ قد عرفت هذا
فتقول الفاعل هو الاسم المسند اليه فعل مقدم على طريقة فعل او يفعل او اسم يشبهه
فالاسم يشبه الصريح نحو قام زيد والمؤل نحو بلغني انك ذاهب والمسند اليه فعل
مخرج لما لم يسند اليه كالمفعول والمسند اليه غير الفعل وشبهه كقولك خز ثوبك
وذهب مالك وقولي مقدم مخرج لما تاخر الفعل عنه كزيد من قولك زيد قام فانه مبتدا
والفاعل ضمير مستكن في الفعل وقولي على طريقة فعل او يفعل مخرج لما اسند اليه
فعل المفعول نحو ضرب زيد ويكرم عمرو وقولي او اسم يشبهه مدخل لنحو زيد من

قولك مررت برجل ضاربة زيد فانه فاعل لانه اسم اسند اليه اسم مقدم يشبه فعلاً على طريقة يفعل لأن ضارباً في معنى يضرب ومخرج نحو عمرو من قولك مررت برجل مضروب عنده عمرو لان المسند اليه لا يشبه فعلاً على طريقة يفعل انما يشبه فعلاً على طريقة يفعل ألا ترى أن قولك مضروب عنده عمرو بمنزلة قولك يضرب عنده عمرو وقد اشار بقوله الفاعل الذي كرفوعي اتى البيت الى القيود المذكورة كانه قال الفاعل ما كان كزيد من قولك اتى زيد في كونه اسماً اسند اليه فعل مقدم على طريقة فعل او كان كوجهه من قولك منبراً وجهه في كونه اسماً اسند اليه اسم مقدم يشبه فعلاً على طريقة يفعل ويشمل ذلك فاعل المصدر نحو اعجبني دق الثوب الفصار فانه مثل فاعل الوصف في كونه اسماً مسنداً اليه اسم مقدم يشبه فعلاً على طريقة فعل لان المعنى اعجبني ان دق الثوب الفصار

وَبَعْدَ فِعْلٍ فَاعِلٍ فَإِنْ ظَهَرَ فَهُوَ وَإِلَّا فَضَمِيرٌ أَسْتَرَّ

الفاعل كالجزم من الفعل لان الفعل يفتقر اليه معنى واستعمالاً فلم يجز تقديم الفاعل عليه كما لم يجز تقديم عجز الكلمة على صدرها فان وقع الاسم قبل الفعل فهو مبتدأ معرض لتسلط نواسخ الابتداء عليه وفاعل الفعل ضمير بعده مطابق للاسم السابق فان كان لمثنى او مجموع برز نحو الزيدان قاما والزيدون قاموا والهندات قمن وان كان لفرد استتر مذكراً كان او مؤنثاً نحو زيد قام وهند خرجت التفدير زيد قام هو وهند خرجت هي وقوله فان ظهر فهو والأف ضمير استتر يعني فان ظهر بعد الفعل ما هو مسند اليه في المعنى فهو الناعل سواء كان اسماً ظاهراً نحو قام زيد او ضميراً بارزاً نحو الزيدان قاما وان لم يظهر كما في نحو زيد قام وجب كونه ضميراً مستتراً في الفعل لان الفعل لا يخلو عن الفاعل ولا يتأخر عنه

وَجَرْدِ الْفِعْلِ إِذَا مَا أُسْنِدًا لِاثْنَيْنِ أَوْ جَمْعٍ كَفَازَ الشَّهْدَا
وَقَدْ يُقَالُ سَعِدًا وَسَعِدُوا وَالْفِعْلُ لِلظَّاهِرِ بَعْدَ مَسْنَدٍ

اللغة المشهورة ان الف الاثنين وواو الجمع ونون الاناث اسما لامضمة ومن العرب من يجعلها حروفاً دالة على مجرد التثنية والجمع فعلى اللغة الاولى اذا اسند الفعل الى الناعل الظاهر وهو مثنى او مجموع جرد من الالف والواو والنون كقولك سعد اخواك وفاز الشهداء وقام الهندات لانها اسما فلا يلحق شيء منها الفعل الا مسنداً اليه ومع

اسناد الفعل الى الظاهر لا يصح فيه ذلك لان الفعل لا يسند مرتين وعلى اللغة الثانية
اذا اسند الفعل الى الظاهر لحق الف في التثنية والواو في جمع المذكر والنون في
جمع المؤنث نحو سعدا اخواك وسعدوا اخونك وقن الهندات لانها حروف فلحقت
الافعال مع ذكر الفاعل علامة على التثنية والجمع كما تلحق التاء علامة على التأنيث وما
جاء على هذه اللغة قولهم اكلوني البراغيث وقوله صلى الله عليه وسلم . يتعاقبون فيكم
ملائكة بالليل وملائكة بالنهار . وقول الشاعر

تولى قتال المارقين بنفسه وقد اسلماه بعد وحيم

وقول الآخر

رأين الغواني الشيب لاح بعارضي فاعرضن عني بالحدود النواضر

ومن النحويين من يحمل ما ورد من ذلك على انه خبر مقدم ومبتدأ مؤخر ومنهم من
يحملة على ابدال الظاهر من المضمرة وكلا المحييين غير ممنوع فيما سمع من غير اصحاب
اللغة المذكورة ولا يجوز حمل جميع ما جاء من ذلك على الابدال او التقديم والتاخير
لان ائمة اللغة اتفقوا على ان قوماً من العرب يجعلون الالف والواو والنون علامات للتثنية
والجمع كما هم بنوا ذلك على ان من العرب من يلتزم مع تاخير الاسم الظاهر الالف
في فعل الاثني والواو في فعل جمع المذكر والنون في فعل جمع المؤنث فوجب ان تكون
عند هؤلاء حروفاً وقد لزمنا للدلالة على التثنية والجمع كما قد نلزم التاء للدلالة على
التأنيث لانها لو كانت اسماً للزم اما وجوب الابدال او التقديم والتاخير واما اسناد
الفعل مرتين وكل ذلك باطل لا يقول به احد

وَيَرْفَعُ الْفَاعِلَ فِعْلٌ مُضْمِرًا كَمَثَلِ زَيْدٌ فِي جَوَابٍ مِنْ قَرَأَ

يضمير فعل الفاعل المذكور جوازاً او وجوباً فيضمير جوازاً اذا استلزمه فعل قبله او
اجيب به نفي او استفهام ظاهر او مقدر فما استلزمه فعل قبله قول الراجز

اسقى الاله عدوات الوادي وجوفه كل ملك غادي

كل اجش حالك السواد

فرفع كل اجش بسقى مضمراً لاستلزام اسقى اياه ومن الجواب به نفي كقوالك بلى زيد
لمن قال ما قام احد التقدير بلى قام زيد ومن الجواب به استفهام ظاهر قولك زيد
لمن قال من قرأ التقدير قرأ زيد ومن الجواب به استفهام مقدر قولك يكتب لي القرآن
زيد ترفع زيدا بفعل مضمير لان قولك يكتب لي القرآن ما يحرك السامع للاستفهام

عن كتابه فنزلت ذلك منزلة الواقع وجئت يزيد مرتفعاً بفعل مضمر جواباً لذلك الاستفهام والتقدير يكتبه لي زيد ومثله قراءة ابن عامر وشعبة . يُسج له فيها بالقدو والآصال رجال . والمعنى يسجد رجال وقول الشاعر

لبيك يزيد ضارع لخصومة ومخنبطاً ما تطيح الطوائع

كانه لما قال لبيك يزيد قيل له من يبكيه فقال ضارع على معنى يبكيه ضارع ويضمر فعل الفاعل وجواباً اذا فسر بما بعد الفاعل من فعل مسند الى ضميره او ملاسه نحو قوله تعالى . وان احد من المشركين استجارك . وهلاً زيد قام ابوه التقدير وان استجارك احد من المشركين استجارك وهلا لابس زيد قام ابوه الا انه لا يتكلم بولان الفعل الظاهر كالبدل من اللفظ بالفعل المضمر فلم يجمع بينها

وَتَاءٌ تَأْنِيْتُ تَلِي الْمَاضِي إِذَا كَانَ لِأَنْثَى كَأَبْتِ هِنْدِ الْأَذَى

اذا اسند الفعل الماضي الى مؤنث لحفته تاء ساكنة تدل على تأنيث فاعله وكان حرفها ان لا تلحفة لان معناها في الفاعل الآن الفاعل لما كان كجزء من الفعل جاز ان يدل على معنى فيه ما انصل بالفعل كما جاز ان يتصل بالفاعل علامة رفع الفعل في يفعلان ويفعلون وتفعلين والحق هذه التاء على ضربين واجب وجائز وقد نبه على ذلك بقوله

وَإِنَّمَا تَلَزِمُ فِعْلَ مُضْمَرٍ مُتَّصِلٍ أَوْ مِنْهُمْ ذَاتَ حِرِّ

وَقَدْ يُبْجِ الْفَصْلُ تَرَكَ التَّاءَ فِي نَحْوِ أُنَى الْقَاضِي بِنْتُ الْوَاقِفِ

وَأُحْذَفُ مَعَ فَصْلٍ بِالْأَفْضَالِ كَمَا زَكَ إِلا فَتَاةُ ابْنِ الْعَلَاءِ

المؤنث ينقسم الى قسمين حقيقي التأنيث وهو ما كان من الحيوان بازاؤه ذكر كامرأة ونعجة وانان والى مجازي التأنيث وهو ما سوى الحقيقي كدار ونار وشمس فاذا اسند الفعل الماضي الى مؤنث لزمته التاء اذا كان المسند اليه اما ضميراً متصلاً حقيقي التأنيث كهند قامت او مجازيه كالشمس طلعت واما ظاهراً حقيقي التأنيث غير متصل ولا مفصود به الجنس نحو قامت هند وان كان المسند اليه ظاهراً مجازي التأنيث نحو طلعت الشمس او مفصولاً عن الفعل نحو انت الهموم هند او مفصوداً به الجنس نحو نعت المرأة حفصة وبثت المرأة عمة جاز حذف التاء وثبوتها وبخار الثبوت ان كان مجازي التأنيث غير متصل او كان حقيقي التأنيث مفصولاً بغير

الأنحو انت القاضي فلانة وقد يقال اني القاضي فلانة قال الشاعر
 ان أمراء غره منكن واحدة بعدي وبعديك في الدنيا لمغرور
 ويختار الحذف ان كان الفصل بالأو قصد الجنس لان في الفصل بالأ يكون الفعل
 مسنداً في المعنى الى مذكر فحمل على المعنى غالباً نقول (ما زكا إلا فتاة ابن العلاء) فتذكر
 الفعل لان المعنى ما زكا شيء او احد الأ فتاة ابن العلاء وقد يقال ما زكت الأ فتاة ابن العلاء
 نظراً الى ظاهر اللفظ كما قال الشاعر **وما بقيت إلا الضلوع الجراشع** واذا قلت
 نعم المرأة او بش المرأة فلانة فالمسند اليه مقصود به الجنس على سبيل المبالغة في المدح
 والذم فاعطي فعله حكم المسند الى اسما الاجناس المقصود بها الشمول ونساي التاء
 في اللزوم وعدمه تاء مضارع الغائبة ونون التانيث الحرفية

وَأُحْذَفُ قَدْ يَا نِي بِلَا فَصْلٍ وَمَعَ ضَهِيرِ ذِي الْعَجَّازِ فِي شِعْرِ وَقَعَ
 وَالتَّاءُ مَعَ جَمْعِ سَوَى السَّالِمِ مِنْ مَذَكَّرٍ كَأَلْتَاءِ مَعَ إِحْدَى اللَّبَنِ
 وَأُحْذَفُ فِي نِعَمِ الْفَتَاةِ اسْتَحْسَنُوا لِأَنَّ قَصْدَ الْجِنْسِ فِيهِ بَيْنُ

حذف التاء من المانسي المسند الى الظاهر الحتوفي التانيث غير المنصول لغة حكى
 سيبويه ان بعض العرب يقول قال فلانة فيحذف التاء مع كون الفاعل ظاهراً متصلاً
 حتوفي التانيث وقد يستباح حذفها من الفعل المسند الى ضمير مجازي التانيث لضرورة
 الشعر كقول الشاعر

فلا مزنة ودقت ودقها ولا ارض أبقل ابقالها

وقوله والتاء مع جمع سوى السالم البيت تنبيه على ان حكم الفعل المسند الى جمع غير
 المذكر السالم حكم المسند الى الواحد المجازي التانيث نقول قامت الرجال وقام الرجال
 فالتانيث على تأويلهم بالجماعة والتذكير على تأويلهم بالجمع ونقول قامت الهندات وقام
 الهندات بثبوت التاء وحذفها لان تانيث الجموع مجازي يجوز اخلاؤه فعله من العلامة
 ولا يجوز اعتبار التانيث في نحو مسلمين لان سلامة نظمه تدل على التذكير واما البنون
 فيجري مجرى جمع التكسير لتغير نظم واحده نقول قام البنون وقامت البنون كما نقول
 جاء الرجال وجاءت الرجال وقواه والحذف في نعم الفتاة استحسنوا البيت قد تقدم الكلام عليه
 وَالْأَصْلُ فِي الْفَاعِلِ أَنْ يَتَّصِلَ وَالْأَصْلُ فِي الْمَفْعُولِ أَنْ يَنْفَصِلَ

وَقَدْ يُجَاءُ بِخِلَافِ الْأَصْلِ وَقَدْ يَجِي الْمَفْعُولُ قَبْلَ الْفِعْلِ

قد تقدم أن الفاعل كالجزء من الفعل فلذلك كان حقه أن يتصل بالفعل وحق
المفعول الانفصال عنه نحو ضرب زيداً عمراً وكثيراً ما يتوسع في الكلام بتقديم
المفعول على الفاعل وقد يتقدم على الفعل نفسه فالأول نحو ضرب زيداً عمرو والثاني
نحو زيداً ضرب عمرو ومثله قوله تعالى . فريقاً هدى وفريقاً حق عليهم الضلالة .
وتقديم المفعول على الفاعل على ثلاثة أقسام جائز وواجب وممتنع وقد نبه على الوجوب

والامتناع بقوله

وَأَخِرَ الْمَفْعُولَ إِنْ لَبِسَ حُذِرٌ أَوْ أَضْمَرَ الْفَاعِلُ غَيْرَ مُنْخَصِرٍ
وَمَا بِالْأَوْ بَيْنَهُمَا أَنْخَصِرَ أَخِرٌ وَقَدْ يَسْبِقُ إِنْ قَصِدَ ظَهَرَ
وَشَاعَ نَحْوُ خَافَ رَبَّهُ عُمَرُ وَشَدَّ نَحْوُ زَانَ نَوْرَةَ الشَّجَرِ

إذا خيف التباس الفاعل بالمفعول لعدم ظهور الأعراب وعدم القرينة وجب تقديم
الفاعل نحو أكرم موسى عيسى وزارت سعدى سلى فلو وجدت قرينة تبينها الفاعل
من المفعول جاز تقديم المفعول نحو ضرب سعدى موسى واضنت سلى الحمى وإذا
أضمر الفاعل ولم يقصد حصره وجب تقديمه وتأخير المفعول نحو أكرمتك وأهنت
زيداً فلو قصد حصره وجب تأخيره نحو ما ضرب زيداً إلا أنت وكل ما قصد حصره
استحق التأخير فاعلاً كان أو مفعولاً سواء كان المحصر بإنما أو بالاً نحو إنما ضرب
زيد عمراً وما ضرب زيد إلا عمراً هذا على قصد المحصر في المفعول فلو قصد
المحصر في انشاع لفيل إنما ضرب عمراً زيد وما ضرب عمراً إلا زيد وإجاز الكسائي
تقديم المحصور بالاً لأن المعنى مفهوم معها سواء قدم المحصور أو آخر بخلاف المحصور بإنما
فإنه لا يعلم حصره إلا بالتأخير ووافق ابن الأنباري الكسائي في تقديم المحصور إذا لم
يكن فاعلاً وإنشده لمجنون بني عامر

تزودت من ليلي بتكليم ساعة فما زاد إلا ضعف ما بي كلامها

والى نحوذا الإشارة بقوله وقد يسبق أن قصد ظهر قوله وشاع نحو خاف ربّه عمر بعني
أنه قد كثر تقديم المفعول المتببس بضمير الفاعل عليه ولم يبال بعود الضمير على
متأخر في الذكر لأنه متقدم في النية فلو كان الفاعل ملتبساً بضمير المفعول وجب

عند أكثر النحويين تأخيره عن المفعول نحو زان الشجر نوره وقوله تعالى . واذ ابتلى
ابراهيم ربه . لانه لو تأخر المفعول عاد الضمير على متأخر لفظاً ورتبة ومنهم من أجاز
لان استلزام الفعل للمفعول يقوم مقام تقديمه فتقول زان نوره الشجر والحق ان ذلك
جائز في الضرورة لا غير كقول الشاعر

جزى بنوه ابا الغيلان عن كبر وحسن فعل كما مجزى سنار

وقول حسان رضي الله عنه في مطعم بن عدي

ولو ان مجدا اخذ الدهر واحدا من الناس ابقي مجده الدهر مطعما

ومثله قول الآخر

كسا حله ذالحلم اثواب سودد ورقى نداء ذالندى في ذرا المجد

✽ النائب عن الفاعل ✽

يَنْبُوبُ مَفْعُولٌ بِهِ عَنْ فَاعِلٍ فِيهَا لَهُ كَنْبِلٌ خَيْرٌ نَائِلٌ

كثيرا ما يحذف الفاعل لكونه معلوماً او مجهولاً او عظيماً او حقيراً او غير ذلك
فينوب عنه فيما له من الرفع والوزوم ووجوب التأخير عن رافعه المفعول به مستندا
اليه اما فعل مبني على هيئة تنبيه عن اسناده الى المفعول ويسمى فعل ما لم يسم فاعله واما
اسم في معنى ذلك الفعل فالاول كقولك في نال زيد خير نائل نيل خير نائل والثاني
كقولك في زيد ضارب ابوه غلامه زيد مضروب غلامه وقد بين كيفية بناء الفعل لما
لم يسم فاعله بقوله

فَأَوَّلَ الْفِعْلِ أَضْمِنُ وَالْمُتَّصِلُ	بِالْآخِرِ أَكْسِرُ فِي مُضِيِّ كَوْصِلُ
وَأَجْعَلُهُ مِنْ مُضَارِعٍ مُنْفَعِمًا	كَنْتَحِي الْمَقُولِ فِيهِ يَنْتَحِي
وَالثَّانِي النَّالِي نَا الْمَطَاوَعَةُ	كَالْأَوَّلِ أَجْعَلُهُ بِلَا مُنَازَعَةٍ
وَالثَّلَاثُ الَّذِي بِهِزِ الْوَصْلِ	كَالْأَوَّلِ أَجْعَلُهُ كَأَسْتَحْلِي
وَأَكْسِرُ أَوْ أَشْمِمُ فَالثَّلَاثِيُّ أَعْلُ	عَيْنًا وَضَمُّ جَا كَبُوعٍ فَاحْتَبِلُ
وَإِنْ بِشَكْلِ خَيْفَ لَبَسَ يُجَنَّبُ	وَمَا ابَاعَ قَدْ بَرَى لِنَحْوِ حَبِّ

وَمَا لِفَا بَاعَ لَهَا الْعَيْتُ تَلِي فِي أَخْتَارَ وَأَنْقَادَ وَشِبْهِ يَنْجَلِي

وحاصله ان بناء الفعل لما لم بسم فاعله ان كان ماضياً بضم اوله ويكسر ما قبل آخره كقولك في وصل ودحرج وصل ودحرج واب كان مضارعاً بضم اوله وينفتح ما قبل آخره كقولك في بضرب ويتحى بضرب ويتحى فان كان اول الفعل الماضي تاءً مزيدة تبع ثانيه اوله في الضم كقولك في تعلم وتغافل وتدحرج تعلم العلم وتغوفل عن الامر وتدحرج في الدار لانه لو بقي ثانيه على فتحه لالتبس بالمضارع المبني للفاعل وان كان اول الماضي همزة الوصل تبع ثالثة اوله في الضم كقولك في انطلق واقتسم واستحلى انطلق به واقتسم المال واستحلى الشراب لانك لو اقبلت ثالثة على فتحه لالتبس بالامر في بعض الاحوال وان كان الماضي ثلاثياً معتل العين فبني لما لم بسم فاعله استثقل فيه مجيء الكسرة بعد الضمة ووجب تخفيفه بالفاء حركة الفاء ونقل حركة العين اليها كقولك في باع وقال بيع وقيل وكان الاصل بيع وقول فاستثقلت كسرة على حرف علة بعد ضمة فالقيت الضمة ونقلت الكسرة الى مكانها فسلمت الياء من نحو بيع لسكونها بعد حركة تجانسها وانقلبت الواو ياءً من نحو قيل لسكونها بعد كسرة فصار اللفظ بما اصله الواو كاللفظ بما اصله الياء وبعض العرب ينقل ويشير الى الضم مع التناهي بالكسر ولا يغير الياء ويسمي ذلك اشاماً وقد قرأ به نافع وابن عامر والكسائي في نحو قيل وغيض وسبق ومن العرب من يخفف هذا النوع بحذف حركة عينه فان كانت واواً سلمت كقول الراجز

حوكت على نولين اذ تحاك تخبط الشوك ولا تشاك

وان كانت ياءً قلبت واواً لسكونها وانضمام ما قبلها كقول الآخر

ليت وهل ينفع شيئاً ليت ليت شباباً بوع فاشتريت

وقد يعرض بالكسر او بالضم التباس فعل المفعول بفعل الفاعل فيجب حينئذ الاشام او اخلاص الضمة في نحو خفت منصوداً بو خشبت والاشام او اخلاص الكسر في نحو طلت منصوداً به غلبت في المطاولة ويجوز في فاء الثلاثي المضاعف مبنياً لما لم بسم فاعله من الضم والاشام والكسر ما جاز في فاء الثلاثي المعتل العين نحو حسب الشيء وحسب ومن اشم اشم وقد قرأ بعضهم قوله تعالى . هذه بضاعتنا ردت الينا . وان كان الماضي المعتل العين على افتعل كاخترار وعلى انفعل كاتقاد فعل بثالته في بناءه . الم بسم فاعله ما فعل باول نحو باع وقال وللفظ بهمزة الوصل على حسب اللفظ

بما قبل حرف العلة كقولك اخبر وانقيد واخنور وانقود وبالاشمام ايضاً والى هذه
الاشارة بتوالي وما لنا باع لما العين تلي البيت تقديره والذي لنا باع في البناء للمفعول
من الاحوال الثلاث ثابت للذي تليه العين في نحو اخنار وانقاد وهو الثالث

وَقَابِلٌ مِنْ ظَرْفٍ أَوْ مِنْ مَصْدَرٍ أَوْ حَرْفٍ جَرَّ نِيَابَةً حَرِي
وَلَا يَنْوِبُ بَعْضُ هَذِي إِنْ وُجِدَ فِي اللَّفْظِ مَفْعُولٌ بِهِ وَقَدْ يَرِدُ

اذا خلا فعل ما لم يسم فاعله من مفعول به ناب عن الفاعل ظرف متصرف او
مصدر كذلك او جار ومجرور بشرط حصول الفائدة بتفصيل النائب عن الفاعل
او تقيد الفعل بغيره فالاول نحو صيم يوم السبت وجلس امام المسجد وغضب غضب
شديد ورضي عن المسيء والثاني نحو سير يزيد يومان وذهب بامرأة فرسخان وما لا
يتصرف من الظروف مثل اذا وعند لا يقبل النيابة عن الفاعل وكذلك ما لا يتصرف
من المصادر نحو معاذ الله وحنانك لان في نيابة الظروف والمصادر عن الفاعل
تجاوزاً باسناد الفعل اليها فما كان منها متصرفاً قبل اسناد الفعل اليه حقيقة فيقبل
اسناده اليه مجازاً وما كان منها غير متصرف لم يقبل الاسناد اليه حقيقة فلا يقبله على
جهة المجاز قوله ولا ينوب بعض هذي البيت مذهب سيبويه انه لا يجوز نيابة غير
المنعول به مع وجوده واجازه الاحش والكوفيون محتجين ببراءة ابي جعفر قوله
نهالي . يُجْزَى قَوْمًا بِمَا كَانُوا يَكْسِبُونَ . باسناد ليجزى الى الجار والمجرور ونصب قوماً
وهو منقول به وينحو قول الراجز

لَمْ يَنْ بِالْعَلِيَاءِ إِلَّا سَيِّدًا وَلَا شَفِيًّا ذَا الْغِيِّ إِلَّا ذُو الْهَدَى

وقول الآخر

وَأَنَا بِرَضِي الْمُنِيبُ رَبُّهُ مَا دَامَ مَعْنِيًا بِذِكْرِ قَلْبِهِ

وَبِاتِّفَاقٍ قَدْ يَنْوِبُ الثَّانِي مِنْ بَابِ كَسَا فِيهَا التَّبَاسُ أَمِنْ
فِي بَابِ ظَنَّ وَأَرَى الْمَنْعُ اشْتَهَرَ وَلَا أَرَى مَعْنًا إِذَا الْقَصْدُ ظَهَرَ

اذا بني الفعل لما لم يسم فاعله من متعد الى مفعولين فان كان الثاني غير الاول
فالاولى نيابة المنعول الاول لكونه فاعلاً في المعنى نحو كسي زيد ثوباً ويجوز نيابة
المفعول الثاني ان امن التباسه بالمفعول الاول نحو البس عمراً جبة فلو خيف الالتباس

كما في اعطي زيد بشرا وجب نيابة الاول وان كان الثاني من المفعولين هو الاول في المعنى فاكثر التحويلات لا يجيز نيابة الثاني عن الفاعل بل يوجب نيابة الاول نحو ظن زيد قائماً لان المفعول الثاني من ذا الباب خبر والخبر لا يخبر عنه واجاز بعضهم نيابته عن الفاعل ان امن اللبس قياساً على ثاني مفعولي باب اعطى واليو ذهب الشيخ رحمه الله واذا بني فعل ما لم يسم فاعله من متعد الى ثلاثة مفاعيل ناب الاول منها عن الفاعل نحو اري زيد اخاك مقبها ولم يجز نيابة الثالث باتفاق وفي نيابة الثاني الخلاف الذي في نيابة الثاني في باب ظن

وَمَا سِوَى النَّائِبِ مِمَّا عَلِقًا بِالرَّافِعِ النَّصْبُ لَهُ مُحَقَّقًا

كما لا يكون للفعل الأفاعل واحد كذلك لا ينوب عن الفاعل الأشيء واحد وما سواه ما يتعلق بالرافع فنصوب لفظاً ان لم يكن جاراً ومجروراً وان يكنه فنصوب محلاً

* اشتغال العامل عن المفعول *

إِنْ مَضَى اسْمٌ سَابِقٌ فِعْلاً شَغَلَ عَنْهُ يَنْصَبُ لَفْظُهُ أَوْ الْعَمَلُ فَالسَّابِقُ أَنْصَبُهُ بِفِعْلِ أَضْمَرًا حَتَّىٰ مُوَافِقٍ لِمَا قَدْ أُظْهِرًا

اذا تقدم اسم على فعل صالح لان بنصبه لفظاً او محلاً وشغل الفعل عن عمله فيه بعمله في ضميره صغ في ذلك الاسم ان ينصب بفعل لا يظن موافق للظاهر اي ماثل له او متارب فالاول نحو ازيد اضرته والثاني نحو ازيد امرت به التقدير اضررت زيداً اضرته واجاوزت زيداً امرت به ولكن لا يجوز اظهار هذا المقدر لان الفعل الظاهر كالبدل من اللفظ به ولا يجمع بين البدل والمبدل منه ثم الاسم الواقع بعده فعل ناصب لضميره على خمسة اقسام لازم النصب ولازم الرفع بالابتداء وراجع النصب على الرفع ومستوفيه الامران وراجع الرفع على النصب اما القسم الاول فنبه عليه بقوله

وَالنَّصْبُ حَتْمٌ إِنْ تَلَا السَّابِقُ مَا يَخْتَصُّ بِالفِعْلِ كَأَنَّ وَحَيْثُمَا

مثاله ان زيداً رأيت فاضربه وحيثما عمراً لقيته فأدته وهلاً زيداً كلمته فهذا ونحوه ما ولي اداة شرط او تخفيض او غير ذلك ما يختص بالفعل لا يجوز رفعه بالابتداء لتلا يخرج ما وضع على الاختصاص بالفعل عن اختصاصه به ولكن قد يرفع بفعل مضمير مطاوع للظاهر كقول الشاعر

لا تجزي ان منفس اهلكته فاذا هلكت فعند ذلك فأجزعي

التقدير لا تجزي ان هلك منفس اهلكته ويروي لا تجزي ان منفساً بالنصب على ما
قد عرفت واما القسم الثاني فنبه عليه بقوله

وَإِنْ تَلَا السَّابِقُ مَا بِالْأَبْتِدَاءِ يَخْنَصُ فَالرَّفْعُ النَّزْمَةُ أَبَدًا
كَذَا إِذَا الْفِعْلُ تَلَا مَا لَمْ يَرِدْ مَا قَبْلُ مَعْمُولًا لَهَا بَعْدُ وَجِدْ

وحاصله انه يمنع من نصب الاسم المشغول عنه الفعل بضميره شيئان احدهما ان يتقدم
على الاسم ما هو مخنص بالابتداء كاذا الفجائية نحو قولك خرجت فاذا زيد بضربة
عمرو لان اذا الفجائية لم تولها العرب الا مبتداء نحو قوله تعالى. فاذا هي بيضاء. او خبر
مبتدأ نحو. فاذا لم مكر في آياتنا. فلا يجوز نصب ما بعدها بفعل مضمر لان ذلك
يخرجها عما الزمتها العرب من الاختصاص بالابتداء وقد عئل عن هذا كثير من
النحو بين فاجازوا خرجت فاذا زيداً بضربة عمرو ولا سبيل الى جوازه المانع الثاني
ان يكون بين الاسم والفعل ماله صدر الكلام كالاستفهام وما النافية ولام الابتداء
وادوات الشر كقولك زيد هل رأيتك وعمرو متى لقيته وخالد ما صحبتك وبشر
لا حبه وعبدالله ان اكرمتك اكرمك فالرفع بالابتداء في هذا ونحوه واجب لان ماله
صدر الكلام لا يعمل ما بعده فيما قبله وما لا يعمل لا يفسر عاملاً لان المفسر في هذا
الباب يدل من اللفظ بالمفسر ولاجل ذلك لو كان الفعل الناصب لضمير الاسم
السابق صفة له بما في قوله تعالى. وكل شيء فعلوه في الزبر. امتنع ان يفسر عاملاً فيه
لان الصفة لا تعمل في الموصوف وما لا يعمل لا يفسر عاملاً واما القسم الثالث فنبه
عليه بقوله

وَإِخْتِيارِ نَصْبِ قَبْلِ فِعْلِ ذِي طَلَبٍ وَبَعْدَ مَا إِبْلَاؤُهُ الْفِعْلَ غَلَبَ
وَبَعْدَ عَاطِفٍ بِلاَ فَضْلِ عَلَى مَعْمُولٍ فِعْلٍ مُسْتَقَرٍّ أَوْلاً

يعني انه يترجح النصب على الرفع باسباب منها ان يكون الفعل المشغول بضمير الاسم
السابق فعل امر او نهي او دعاء كقولك زيداً اضربه وخالد الا نشتمه واللهم عبدك
ارحمه ومنها ان يتقدم على الاسم ما الغالب ان يليه فعل كالاستفهام والنفي بما ولا وان
وحيث المجردة من ما نحو ازيداً ضربته وما عبدالله اهنته وحيث زيداً تلقاه فاكرمه

فالنصب في نحو هذا راجح على الرفع الآ في الاستفهام بهل نحو هل زيداً رأيتُهُ فانه
 يتعين فيه النصب ومنها ان يلي الاسم السابق عاطفاً قبله معمول فعل نحو قام زيد وعمراً
 كلمته واقبت بشراً وخالداً ابصرته وانما يرجح النصب هنا لان المتكلم به عاطف جملة فعلية
 على جملة فعلية والرافع عاطف جملة اسمية على جملة فعلية وتشاكل المعطوف والمعطوف عليه
 احسن من تخالفها وقوله وبعد عاطف بلا فصل احترز به من نحو قام زيد واما عمرو
 فاكرمه فان الرفع فيه اجود لان الكلام بعد اما مستأنف مقطوع عما قبله واما القسم
 الرابع فنبه عليه بقوله

وَإِنْ تَلَا الْمَعْطُوفُ فِعْلاً مُخْبِراً بِهِ عَنِ اسْمٍ فَأَعْطَيْنَ مُخْبِراً

اذا كانت الجملة ابتدائية وخبرها فعل ومعموله سميت ذات وجهين لانها من قبل
 تصديرها بالمبتدأ اسمية ومن قبل كونها مخنومة بفعل ومعموله فعلية فاذا وقع الاسم
 السابق فعلاً ناصباً لضميره بعد عاطف على جملة ذات وجهين استوى فيه النصب
 والرفع لان في كل منها مشاكلة فاذا قلت زيد قام وعمرو كلمته بالرفع يكون عاطفاً
 مبتدأ وخبراً على مبتدأ وخبر واذا قلت زيد قام وعمراً كلمته بالنصب يكون
 في اللفظ كمن عطف جملة فعلية على جملة فعلية فلما كانت المشاكلة حاصلة بالرفع والنصب
 لم يكن احدهما راجح من الآخر واما القسم الخامس فنبه عليه بقوله

وَالرَّفْعُ فِي غَيْرِ الَّذِي مَرَّ رَجْحٌ فَمَا أُبَيِّحُ أَفْعَلَ وَدَعِمَ مَا لَمْ يَرْجَحْ

يعني اذا خلا الاسم السابق من الموجب لنصبه ومن المانع منه ومن المرجح له ومن
 المستوي رجع الرفع بالابتداء كقولك زيد لقبته وعبد الله اكرمته فانه ليس معه موجب
 النصب كما مع ان زيداً رأيتُهُ فاضربه وليس معه موجب الرفع كما مع خرجت فاذا
 زيد بضربه عمرو وليس معه مرجح النصب كما مع أزيداً لقبته وليس معه المستوي
 بين النصب والرفع كما مع زيد قام وعمراً كلمته فالرفع فيه هو الوجه والنصب عربي
 جيد ومنهم من منعه وانشد الشجري على جوازه

فارساً ما غادروه لمحمياً غير زُميل ولا نِكسٍ وِكل

ومثله قراءة بعضهم قوله تعالى . جنات عدن يدخلونها . بالنصب

وَفَصْلٌ مَشْغُولٌ بِحَرْفٍ جَرٌّ أَوْ بِإِضَافَةٍ كَوَصْلٍ بِجَرِّ

يعني ان حكم المشغول عنه الفعل بضمير جرّ او بمضاف اليه حكم المشغول عنه الفعل
بضمير نصب فمثل ان زيدا رأيت في وجوب النصب ان زيدا مررت به او رأيت اخاه
فتنصب المشغول عنه في هذا الباب بفعل مضر مقارب للظاهر تقديره جاوزت زيدا
مررت به ولا بست زيدا رأيت اخاه كما تنصب المشغول عنه في نحو ان زيدا
رأيت بمثل الظاهر ومثل ان زيدا رأيت في ترجيح نصبه على الرفع ان زيدا مررت به او
عرفت اياه ومثل زيد قام وعمرو كلمته في استواء الامر بين زيد قام وعمرو ومررت به
او كلمت غلامه ومثل زيدا ضربته في جواز نصبه مرجوحاً زيدا مررت به او
ضربت غلامه

وَسَوْفِي ذَا الْبَابِ وَصَفًا ذَا عَمَلٍ بِالْفِعْلِ إِنْ لَمْ يَكُ مَانِعٌ حَصَلَ

يصح ان تنسر الصفة عاملاً في الاسم السابق كما يفسره الفعل وذلك بشرط ان تكون
الصفة سالحة لعمل الفعل المذكور وان لا يكون قبلها ما يمنع من التفسير كقولك
ازيدا انت ضاربه وأعمراً انت مكرم اخاه فلو كانت الصفة اسم فاعل بمعنى الماضي نحو
ازيدا انت ضاربه امس لم يصلح لعمل الفعل فلم يجوز ان يفسر عاملاً في الاسم السابق
لان شرط المنسر في هذا الباب صلاحيته للعمل في الاسم السابق بحيث لو خلا عن
الشاغل لعمل في السابق وكذلك لو كانت الصفة صلة اللان والنحو زيدا انت الضاربه
لم يجوز ان يفسر عاملاً في الاسم السابق لان الصلة لا تعمل فيما قبل الموصول وما لا
يعمل لا يفسر عاملاً

وَعَاقِبَةٌ حَاصِلَةٌ بِتَابِعٍ كَعَلَقَةٌ بِنَفْسِ الْأِسْمِ الْوَاقِعِ

يعني ان الملايسة بالشاغل الواقع اجنبياً متبوعاً بسبي كالملايسة بالشاغل الواقع سببياً
والحاصل انه اذا كان شاغل الفعل اجنبياً وله تابع سبي فالحكم معه كالحكم مع الشاغل
السبي فلزيد مثلاً في نحو ازيداً ضربت رجلاً بحبه او ضربت عمراً اخاه ماله في
نحو ازيداً ضربت محبه او ضربت اخاه

❖ تعدي الفعل ولزومه ❖

عَلَامَةُ الْفِعْلِ التَّعَدِي أَنْ تَصِلَ مَا غَيْرَ مَصْدَرٍ بِهِ نَحْوُ عَمِلَ
فَأَنْصَبَ بِهِ مَفْعُولُهُ إِنْ لَمْ يَنْبُ عَنِ فَاعِلٍ نَحْوُ تَدَبَّرْتُ الْكُتُبَ

الفعل ينقسم الى متعدٍ ولازم فالمتعدي ما جاز ان يتصل به هاء ضمير لغير مصدر نحو شبل وعمل واللازم ما ليس كذلك نحو شرف وظرف تقول زيد شمله البر والخير عماء زيد ولا يجوز ان يتصل مثل هذه الهاء بنحو شرف وظرف انما يتصل به الهاء المصدر كفواك شرفة زيد وظرفه عمرو تريد شرف الشرف زيد وظرف الظرف عمرو فهذا فرق ما بين المتعدي واللازم والمتعدي ان كان مبنياً للفاعل نصباً للمفعول به والآخر رفعاً وعلامة المفعول به ان يصدق عليه اسم مفعول تام من لفظ ما عمل فيه كفواك ركب زيد الفرس فالفرس مركوب وتبـ برزيد الكتاب فالكتاب مندبر وقولي تام احترازاً ما يصدق عليه اسم مفعول منتفر الى حرف جر نحو سرت يوم الجمعة فيوم الجمعة مسير فيه وضربت زيداً نادياً فالناديب مضروب له

وَلَا زِمٌ غَيْرُ الْمَعْدِيِّ وَحَنِيمٌ
كَذَا أَفْعَلٌ وَالْمُضَاهِي أَفْعَسَسَا
أَوْ عَرَضًا أَوْ طَاوَعَ الْمَعْدِي
لِوَاحِدٍ كَهَدَّ فَامْتَدَّ

جميع الافعال منحصرة في قسمي المتعدي واللازم فما سوى المتعدي ما لا يصح اتصال هاء ضمير غير المصدر به فهو لازم نحو قام وقعد ومشى وانطلق ثم من اللازم ما يستدل على لزومه بمعناه ومنه ما يستدل على لزومه بوزنه فمن القسم الاول ان يكون الفعل سميته وهو ما دل على معني قائم بالفاعل لازم له كشجع وجبن وحسن وبيع وطال وقصر وقوي ونهم اذا كثر اكله وكأفعال النظافة والدنس نحو نظف ووضوه وظهر ونجس ورجس وقدر ومنه ايضاً ان يكون الفعل عرضاً وهو ما ليس بحركة جسم من معني قائم بالفاعل غير ثابت فيه كمرض وكسل ونشط وحزن وفرح ونهم اذا شبع ومنه ايضاً ان يكون الفعل مطاوعاً لمتعدي الى مفعول واحد كضاعت الحساب فتضاعف ودحرجت الشيء فتدحرج ونعمته فتتم وشفتته فانشق ومددته فامتد وثلبته فانلم وثرمنته فانثرم واحترز بمطاوع المتعدي الى واحد عن مطاوع المتعدي الى اثنين فانه متعدي الى واحد نحو كسوت زيداً ثوباً فاكتسى ثوباً والمراد بالفعل المطاوع الدال على قبول المفعول لاثـ الفاعل فيه ومن القسم الثاني ان يكون الفعل على وزن افعال كاقشعر وابذعـ اي تفرق او على وزن افعال كاحرجم وانعجر وكذا ما الحق بانفعل وافعلل كما كوهـ الفرخ اذا ارتعد واحرني الديك اذا انتفش واقعسس الجمل

اذا امتنع ان يقاد فهذان الوزنان وما الحق بهما من الادلة على عدم التعدي من غير
حاجة الى الكشف عن بيان معانيه -

وَعَدُّ لَازِمًا بِحَرْفِ جَرٍّ وَإِنْ حُذِفَ فَالْنَّصْبُ لِلْمَنْجَرِ
نَقْلًا وَفِي أَنْ وَأَنْ يَطْرُدُ مَعَ أَمِنْ لَيْسَ كَعَجِبْتُ أَنْ يَدُوا

اذا كان الفعل لازماً واريد تعديته الى منقول عدي بحرف الجر نحو عجبت من
ذهابك وفرحت بندوقك وكذا يفعل بالفعل المتعدي الى منقول واحد او اكثر
اذا اريد تعديته الى ما يقصر عنه نحو ضربت زيدا بسوط واعطيتُه درهماً من اجلك
وقد يحذف حرف الجر وينصب مجروره توسعاً في الفعل واجراءه مجرى المتعدي
وهذا الحذف نوعان منصور على السماع ومطرود في النيباس والمقصود على السماع منه
وارد في السعة ومئة مخصوص بالضرورة فالاول نحو شكرت له وشكرته ونصحت له
ونصحتُه وذهبت الى الشام وذهبت الشام وقد يفعل نحو هذا بالمتعدي الى واحد فيصير
متعدياً الى اثنين كقولهم في كلت لزيد طعامه ووزنت له ماله تقديره كلت زيدا طعامه
ووزنته ماله والثاني كقول الشاعر

لَدُنَّ يَهْزُ الكَفَّ بِعَسَلٍ مَتْنُهُ فِيهِ كَمَا عَمِلَ الطَّرِيقُ الشَّعْلَبُ

اراد كما عسل في الطريق والكمة لما لم يستقم الوزن بحرف الجر حذف ونصب ما بعده
بالفعل ومثله قول الآخر

آيْتُ حَبَّ العِرَاقِ الدَّهْرَ اطْعَمَهُ وَالْحَبُّ يَأْكُلُهُ فِي الفَرِيَةِ السُّوسُ

اراد آيت على حب العراق ومثله

نَحْنُ فِتْبِدِي مَا بَهَا مِنْ صِبَابَةٍ وَأَخْفِي الَّذِي لَوْلَا اَلْأَسَى لَفَضَائِي

اي لفضي عليّ وقد يحذف حرف الجر ويبقى عمله كقول الشاعر

اِذَا قَبِيلُ اَيِّ النَّاسِ شَرٌّ قَبِيلَةٌ اِشَارَتْ كَلْبِي بِالْاَكْفِ اِلْاَصَابِعِ

اراد اشارت الى كليب واما الحذف المطرد ففي التعدي الى أَنْ وَإِنْ بشرط امن
اللبس نحو عجبت انك ذاهب وعجبت ان يدوا اي ان يغرموا الدية وتقول رغبت في
ان تفعل ولا يجوز رغبت ان تفعل لئلا يوهم ان المراد رغبت عن ان تفعل والى
النوعين المذكورين من الحذف اشار بقوله نقلاً وفي أَنْ وَإِنْ يطرود مع آمن لبس اي
وحذف حرف الجر ونصب المنجر ينقل عن العرب نقلاً ولا يقدم على مثلوحية نذير بالقياس

الآ في التعدية الى أن وان فان الحذف هناك بالشروط المذكورة مطرد بقاس عليه
وفي محلها بعد الحذف قولان فمذهب الخليل والكسائي انه الجز ومذهب سيبويه والنراه
انه النصب ويؤيد مذهب الخليل ما انشده الاخفش

وما زرت ليلي ان تكون حبيبةً الي ولا دين بها انا طالبه

بجر المعطوف وهو دين على ان تكون فعلم انه في محل الجز

وَالْأَصْلُ سَبَقُ فَاعِلٍ مَعْنَى كَمَنْ مِنْ أَلْبَسَنَ مَنْ زَارَكُمْ نَسَجَ الْبَيْتِ
وَيَلْزَمُ الْأَصْلُ لِمُوجِبِ عَرَا وَتَرَكَ ذَاكَ الْأَصْلَ حَتَّى قَدِيرِي

الفعل المتعدي الى غير مبتدأ وخبر متعد الى واحد ومتعد الى اثنين الثاني منها غير
الاول نحو اعطيت وكسوت وهذا الباب يجوز فيه ذكر المفعولين نحو قوله تعالى .
انا اعطيتك الكوثر . وحذفها معاً نحو قوله تعالى . فاما من اعطى وانقى . والانتصار
على احدهما نحو قوله تعالى . لسوف يعطيك ربك فترضى . والاصل تقديم ما هو
من المفعولين فاعل في المعنى كزيد من قولك البست زيدا جبة فانه اللابس وكمن في
قوله البسن من زارك نسج البين واستعمال هذا الاصل في الكلام على ثلاثة اضرب جائز
وواجب وممتنع فيجوز في نحو اعطيت درهماً زيداً والبست نسج البين من زارنا ويجب
لاسباب منها خوف التباس المفعول الاول بالثاني نحو اعطيت زيداً عمراً وكون
الثاني اما محصوراً نحو ما اعطيت زيداً الا درهماً واما ظاهراً والاول ضمير نحو
اعطيتك درهماً والى نحو هذه الامثلة اشار بقوله ويلزم الاصل لموجب عرا اي وجد
يقال عرا به امر اذا نزل به ويمتنع استعمال الاصل لاسباب منها ان يكون المفعول
الاول محصوراً نحو ما اعطيت الدرهم الا زيداً او ظاهراً والثاني ضمير نحو الدرهم
اعطيتك زيداً او ملتبساً بضمير الثاني نحو اسكنت الدار بانبيها ولو كان الثاني ملتبساً
بضمير الاول كما في اعطيت زيداً ماله جاز تقديمه وتأخيره على ما قد عرفت في باب
الفاعل والى نحو هذه الامثلة اشار بقوله وترك ذلك الاصل حتماً قد يرى

وَحَدَفَ فَضْلَةً أَجْزَأَ لَمْ يَضِرْ كَحَدَفٍ مَا سَبَقَ جَوَاباً أَوْ حُصِرَ

المفعول من غير باب ظنّ فضلة فحذفة جائز ان لم يعرض مانع كما اذا كان جواباً
كقولك ضربت زيداً لمن قال من ضربت او كان محصوراً نحو ما ضربت الا
زيداً فلو حذف في الاول لم يحصل جواب ولو حذف في الثاني لزم نفي الضرب مطلقاً

والمراد نفيه مقيداً فلم يكن من ذكر المنعول بدءاً

وَيُحَذَفُ النَّاصِبُ إِنِ انْصَبَ عَلَيْهَا وَقَدْ يَكُونُ حَذْفُهُ مُلْتَزِمًا

يجوز حذف الفعل الناصب للفضلة اذا دل عليه دليل وهذا الحذف على ضربين جائز وواجب فيجوز الحذف اذا دل على الفعل قرينة حالية كقولك لمن سدد سهماً الفرتاس باضمار نصيب ولمن يتأهب للحمى مكة والله باضمار تريد او مقالية كقولك زيدا لمن قال من ضربت وكقولك بلى شر الناس لمن قال ما ضربت احداً ويجب حذف الفعل اذا فسره ما بعد المنصوب نحو ازيداً رأيتُهُ او كان انشاء نداءً نحو يا زيد او تحذيراً بآياً مطلقاً او بغيرها في تكرار او عطف كقولك لمن تحذره اياك الاسد واياك والاسد واياك اياك والاسد واما ز رأسك والسيف ورأسك والحائط او اغراءً وارداً في تكرار او عطف كقولك لمن تغريه بأخذ السلاح السلاح كالمثل في كثرة الاستعمال كقولهم كليها وتمراً وامراً ونفسه والكذاب على البقر وأحشفاً وسوء كيلة ومن انت وزيداً وان تأتني فاهل الليل واهل النهار ومرحباً واهلاً وسهلاً باضمار اعطني ودع وارسل وأتبع وتذكر وتجد واصبت وانبت ووطئت

✽ التنازع في العمل ✽

إِنَّ عَامِلَانَ اقْتَضِيَا فِي اسْمِ عَمَلٍ قَبْلُ فَلِلْوَاحِدِ مِنْهُمَا الْعَمَلُ
وَالثَّانِي أَوْلَى عِنْدَ أَهْلِ الْبَصْرَةِ وَأَخْبَارَ عَكْسًا غَيْرُهُمْ ذَا أُسْرِهِ

انما قال عاملان ولم يقل فعلان ليشمل تنازع الفعايل نحو قوله تعالى . آتوني أفرغ عليه قطراً . او تنازع الاسم والفعل نحو قوله تعالى . هاؤم افروا كتابه . وتنازع الاسمين كقول الشاعر

عهدت مغنياً مغنياً من أجرته فلم اتخذ إلا فناءك موثلاً

وقال اقتضيا ليخرج العاملان المؤكداً أحدهما بالآخر كقول الشاعر

فأين الى ابن النجاء بيغاني اناك اناك اللاحقوك احبس احبس

فاناك اناك عاملان في اللفظ والثاني منها لا اقتضاء له إلا التوكيد واو اقتضى عملاً

لذيل اتوك اناك او اناك اتوك وقال قبل تنبيهها على ان التنازع لا يتأتى بين عاملين
 متأخرين نحو زيد قام وقعد لان كلاً منها مشغول بمثل ما شغل به الآخر من ضمير
 الاسم السابق فلا تنازع بينهما بخلاف المتقدمين نحو قام وقعد زيد فان كلاً منها
 متوجه في المعنى الى زيد وصالح للعمل في لفظه فيعمل احدهما فيه والآخر في ضميره والى
 هذا اشار بقوله فللواحد منها العمل والتنازع اما في الفاعلية او في المنعوية او فيها على
 وجهين امثلة ذلك على اعمال الثاني فاما وقعد اخواك ورأيت واكرمت ابويك
 وضرباني وضربت الزيد بن وضربت وضربني الزيدون تضمير في الاول الفاعل
 وتحذف منه المنعول لانه فاعل فلا يصح اضماره قبل الذكر وامثاله على اعمال الاول
 قام وقعد اخواك ورأيت واكرمتها ابويك وضربني وضربت بها الزيدان وضربت
 وضربوني الزيد بن تضمير في الثاني ضمير الفاعل وضمير المنعول والمختار عند البصر بين
 اعمال الثاني وعند الكوفيين اعمال الاول

وَأَعْمِلِ الْمُهْمِلَ فِي ضَمِيرِ مَا تَنَازَعَاهُ وَالْتَزِمَ مَا التَزِمَا
 كَجَمْسِنَانَ وَيُسِيْ أَبْنَاكَا وَقَدْ بَغَى وَأَعْتَدِيَا عَبْدَاكَا
 وَلَا تَجِبْ مَعَ أَوَّلِ قَدْ أَهْمِلَا بِمَضْمَرٍ لِغَيْرِ رَفْعٍ أَوْهَلَا

المهمل هو الذي لم يسلط على الاسم الظاهر وهو بطلبه في المعنى فيعمل في ضميره
 مطابقاً له في الإفراد والتذكير وفروعها والى ذلك اشار بقوله والتزم ما التزما ثم
 المهمل لا يخلو اما ان يكون الفعل الاول او الثاني فان كان الاول فاما ان يقتضي
 الرفع او النصب فان اقتضى الرفع اضمر فيه قبل الذكر اضماراً على شريطة التفسير
 نحو جمسنان وبسي ابناكا وان اقتضى النصب استنع ان يضمير فيه لان المنصوب فضلة
 يجوز الاستغناء عنها فلا حاجة الى اضمارها قبل الذكر ووجب الحذف الآتي في باب
 ظن وفي باب كان وفيما اوقع حذفه في لبس على ما سيأتي بيانه نقول ضربت
 وضربني زيد ومررت واكرمني عمرو ولا يجوز ضربته وضربني زيد ولا مررت به
 فاكرمني عمرو وقول الشاعر

اذا كنت ترضيه وبرضيك صاحب جهاراً فكن في الغيب احفظ للود

ضرورة نادرة لا يعتد بمثلهما واما المرفوع فعمدة لا يجوز الاستغناء عنها فاضمرت قبل
 الذكر لما اريد اعمال اقرب الفعلين الى المتنازع فيه وكان اضماراً على شريطة التفسير

فيه فجاز للحاجة اليه جوازه في نحو ربه رجلاً ونعم رجلاً زيد ومنع الكوفيون الاضمار قبل
الذكر في هذا الباب فلم يجزوا نحو بحسنات ويسيء ابناك وضرباني وضربت
الزيدين بل هم في مثل ذلك على مذهبين فمذهب الكسائي انه يعمل الاول فيقول
بحسن ويسبئان ابناك وضربني وضربتها الزيدان او يحذف فاعله للدلالة عليه
فيقول بحسن ويسيء ابناك وضربني وضربت الزيدين ومذهب الفراء اعمال الاول
او اعمال الثاني وتأخير ضمير الاول ان كان افعالاً نحو بحسن ويسيء ابناك ها
وضربني وضربت الزيدين ها او اعمال المتنازعين جميعاً في الاسم الظاهر ان كانا
رافعين فيجوز بحسن ويسيء ابناك ولا يجوز ضربني وضربت الزيدين وما منه
الكوفيون من الاضمار في هذا الباب قبل الذكر ثابت عن العرب فلا يلتفت الى منهم
حكي سيبويه ضربوني وضربت قومك وانشد

وَكُنْتَا مَدْمَاةً كَأَنَّ مَتُونَهَا جَرَى فَوْقَهَا وَاسْتَشَعَرَتْ لَوْنُ مَذْهَبِ

وَقَالَ بَعْضُ الطَّائِفِينَ

جَفَوْنِي وَلَمْ اجِفْ الاخْلَاءَ اِنِّي لَغَيْرُ جَمِيلٍ مِنْ خَلِيلِي مَهْمَلٌ

وَقَالَ الْآخَرُ

هُوَ بِنِي وَهُوَ بِيَتِ الْغَانِيَاتِ اِلَى اِنْ شَبَّتْ فَاَنْصَرَفَتْ عَنْهُنَّ اَمَالِي

وان كان المهمل هو الثاني من المتنازعين فاما ان يقتضي الرفع او النصب فان اقتضى
الرفع وجب فيه الاضمار وجاز استعماله باتفاق لانه اضمار متأخر رتبته التقديم فليس
اضماراً قبل الذكر وذلك نحو بغى واعند يا عبداً كما وضربت واكرمني الزيدان وان
اقتضى النصب اضمر فيه غالباً نحو ضربني وضربتهم قومك ونحو قول الشاعر

اِذَا هِيَ لَمْ تَسْتَكْ بَعْدَ اِرَاكَةِ تَغْلُّ فَاَسْتَاكَتْ بِهٖ عَوْدًا سَعْلٌ

لما عمل تغل في العود اعمل استاكت في ضميره فقال استاكت به وقد يحذف من الثاني

ضمير المنعول لانه فضلة فيقال ضربني وضربت قومك واكرمني واكرمت الزيدان

بَلْ حَذَفَهُ اَلْزَمُ اِنْ يَكُنْ غَيْرَ خَبْرٍ وَاخِرَتُهُ اِنْ يَكُنْ هُوَ الْخَبْرُ

وَاطْهَرَ اَنْ يَكُنْ ضَمِيرٌ خَبْرًا لِغَيْرِ مَا يُطَابِقُ التَّفْسِيرًا

نَحْوُ اَضْرَبْتُ وَيَظْنَانِي اَخَا زَيْدًا وَعَمْرًا اَخَوَيْنِ فِي الرَّخَا

اذا اهل الاول من المتنازعين ومطلوبه غير رفع لم يجأ معه بضمير المتنازع فيه بل

لا بد من حذفه ان استغني عنه كما في نحو ضربت وضربني زيد وان لم يستغن عنه بان كان احد المفعولين في باب ظن فان لم يمنع من اضراره مانع حجي به مؤخرًا ليو من حذف ما لا يجوز حذفه وتقدم ضمير منصوب على منسر لا تقدم له بوجه مثاله مفعولاً اولاً ظننت منطلقة وظنتني منطلقاً هند اياها فايها مفعول اول لظننت ولا يجوز تقديمه عند الجميع ولا حذفه عند البصريين اما عند الكوفيين فيجوز حذفه لانه مدلول عليه بفاعل الفعل الثاني ومثاله مفعولاً ثانياً ظنتني وظننت زيدا عالماً اياه فايها مفعول ثان لظنتني وهو كالمفعول الاول في امتناع تقديمه وحذفه وقد يتوهم من قول الشيخ رحمه الله . بل حذفه الزم ان يكن غير خبر واخرته ان يكن هو الخبر . ان ضمير المتنازع فيه اذا كان مفعولاً في باب ظن يجب حذفه ان كان المفعول الاول وتأخيره ان كان المفعول الثاني وليس الامر كذلك بل لا فرق بين المفعولين في امتناع الحذف ولزوم التأخير ولو قال بدله . واحذفه ان لم يك مفعول حسب وان يكن ذاك فأخره نصب . لخلص من ذلك التوهم وان منع من اضرار المفعول في باب ظن مانع تعين الاظهار وذلك اذا كان خبراً عما يخالف المفسر بافراد او تذكير او بعيرها كقولك على اعمال اثاني ظناني عالماً وظننت الزيدين عالمين فان الزيدين وعالمين مفعولاً ظننت وعالماً ثاني مفعولي ظناني وحجي به مظهرًا لانه او اضرر فاما ان يجعل مطابقاً المنسر وهو ثاني مفعولي ظننت واما ان يجعل مطابقاً لما اخبر به عنه وهو الياء من ظناني وكلاهما عند البصريين غير جائز اما الاول فلان فيه اخباراً بثني عن مفرد واما الثاني فلان فيه اعادة ضمير مفرد على مثني واجاز فيه الكوفيون الاضرار مراعى به جانب الخبر عنه فيقولون ظناني وظننت الزيدين عالمين اياه واجازوا ايضاً ظناني وظننت الزيدين عالمين بالحذف وتقول على اعمال الاول ظننت وظنتني منطلقاً هنداً منطلقاً فمنداً منطلقاً مفعولاً ظننت ومنطلقاً ثاني مفعولي ظنتني وحجي به مظهرًا لانه لو اضرر فاما ان يذكر فيخالف منسره واما ان يؤنث فيخالف الخبر به عنه وكل ذلك ممتنع عند البصريين ومثل هذا المثال قوله اظن و يظناني اخا زيدا وعمراً اخوين في الرخا فاعرفه

✽ المفعول المطلق ✽

الْمَصْدَرُ اسْمٌ مَا سِوَى الزَّمَانِ مِنْ مَدْلُوِي الْفِعْلِ كَأَمِنْ مِنْ أَمِنْ

بِمِثَالِهِ أَوْ فِعْلٍ أَوْ وَصْفٍ نُصِبَ وَكَوْنُهُ أَصْلًا لِهَذَيْنِ انْتِخِبَ

المنعولات خمسة اضرب مفعول به وقد تقدم ذكره ومفعول مطلق ومفعول له ومفعول فيه ومفعول معه وهذا اول الكلام على هذه الاربعة فالمنعول المطلق ما ليس خبراً من مصدر مفيد توكيد عامله او بيان نوعه او عدده فما ليس خبراً مخرج لنحو المصدر المبين للنوع في قولك ضربك ضرب أليم ومن مصدر مخرج لنحو الحال المؤكدة من قوله تعالى . ولى مدبراً . ومفيد توكيد عامله او بيان نوعه او عدده مخرج لنحو المصدر المؤكدة في قولك امرك سيرٌ سيرٌ شديد وللمسوق مع عامله انير المعاني الثلاثة نحو عرفت قيامك ومدخل لانواع المنعول المطلق ما كان منها منصوباً لانه فضلا نحو ضربت ضرباً او ضرباً شديداً او ضربتين او مرفوعاً لانه نائب عن الفاعل نحو غضب غضب شديد والمراد بالمصدر اسم المعنى المنسوب الى الفاعل او النائب عنه كالامن والضرب والنفوة فانها اسماء المعاني المنسوبة في قولك امن زيد وضرب عمرو ونخيت علينا وهذا المعنى هو المقصود بقوله ما سوى الزمان من مدلولي الفعل فان الفعل وضع للدلالة على الحدث والزمان فقط فما سوى الزمان المعبر عنه بالحدث هو اسم المعنى المنسوب الى الفاعل او النائب عنه فاسم المصدر قوله بمثله او فعل او وصف نصب بيان لان المصدر ينتصب مفعولاً مطلقاً اذا عمل فيه مصدر مثله نحو (سيرك السير الحثيث متعب) او فعل من انظر نحو قمت قياماً وقعدت قعوداً او صفة كذلك نحو زيد قائم قياماً او قاعد قعوداً فان قلت لم سمي هذا النوع مفعولاً مطلقاً قلت لان حمل المفعول عليه لا يجوز الى صلة لانه مفعول الفاعل حقيقة بخلاف سائر المنعولات فانها ليست بمنعول الفاعل وتسمية كل منها مفعولاً انما هو باعتبار الصاق الفعل به او وقوعه فيه او لاجله او معه فلذلك احتاجت في حمل المفعول عليها الى التقييد بحرف الجر ولما خصت هذه بالتقييد خص ذلك بالاطلاق قوله وكونه اصلاً لهذين انتخب بيان لان المصدر اصل للفعل وللوصف في الاشتقاق وذهب الكوفيون الى ان الفعل اصل للمصدر وهو باطل لان النزع لا بد فيه من معنى الاصل وزيادة ولا شك ان الفعل يدل على المصدر والزمان ففيه معنى المصدر وزيادة فهو فرع والمصدر اصل لانه دال على بعض ما يدل عليه الفعل وبنفس ما يثبت به فرعية الفعل يثبت فرعية الصفات من اسماء الفاعلين واسماء المنعولين وغيرها فان ضارباً مثلاً يتضمن المصدر وزيادة الدلالة على ذات الفاعل للضرب ومضروباً يتضمن

المصدر وزيادة الدلالة على ذات الموقع به الضرب فيها مشتقان من الضرب وكذا
سائر الصفات

تَوْكِيدًا أَوْ نَوْعًا يَبِينُ أَوْ عَدَدٌ كَسِرْتُ سَيْرَتَيْنِ سَيْرَ ذِي رَشَدٍ

المحامل على ذكر المفعول المطلق مع عامه اما افادة التوكيد نحو فمت قياما واما بيان
النوع نحو سرت سيرة ذي رشد وقعدت قعودا طويلا واما بيان العدد نحو سرت
سيرة وسيرتين وضربت ضربة وضربتين وضربات لا يخرج المفعول المطلق عن ان
يكون لشيء من هذه المعاني الثلاثة

وَقَدْ يَنْوِبُ عَنْهُ مَا عَلَيْهِ دَلٌّ كَجَدَّ كُلُّ أَجْدٍ وَأَفْرَحَ أَجْدَلٌ

بمقام مفعول المطلق ما دل على معناه من صفوا او ضهيره او مشاربه واليه او
مرادف له او ملاق له في الاشتقاق او دال على نوعه او عدد او كل او بعض او آلة
فالاول نحو سرت احسن السير وضربته ضرب الامير اللص وادبته اي تأديب
واشتمل الصماء التندير سرت سيرا احسن السير وضربته ضربا مثل ضرب الامير
الاص وادبته تأديبا اي تأديب واشتمل الشملة الصماء والثاني نحو عبدالله اظنه
جالسا اي اظن ظني ومنه قوله تعالى . لا اعذب احدًا من العالمين . والثالث نحو
ضربته ذلك الضرب والرابع نحو افرح الجدل ومنه قول الراجز

يعجبه الحخون والبرود والتمر حبا ماله مزيد

والخامس كقوله تعالى . والله انبتكم من الارض نباتا . وقوله تعالى . وتنبل اليه تنبلا .
والسادس نحو قعد القرفصاء ورجع القهقري والسابع نحو ضربته عشر ضربات والثامن
نحو جد كل الجد وضربته كل الضرب والتاسع نحو ضربته بعض الضرب والعاشر
نحو ضربته سوطا اصله ضربته ضربا بسوط ثم توسع في الكلام فحذف المصدر واقامت
الآلة مقامه واعطيت ماله من اعراب وافراد او ثنية او جمع تقول ضربته سوطيت
واسواطا والاصل ضربتين بسوط وضربات بسوط وعلى هذا يجري جميع ما اقم مقام
المصدر واتصبا اتصابه

وَمَا لِتَوْكِيدٍ فَوْحِدٌ أَبَدًا وَثَنٌ وَأَجْمَعٌ غَيْرُهُ وَأَفْرِدًا

ما حجي به من المصادر لمجرد التوكيد فهو بمنزلة تكرير الفعل والفعل لا يثنى ولا يجمع

فكذلك ما هو بمنزلة واما ما جيء به لبيان النوع والعدد فصالح للافراد والثنية والجمع بحسب ما يراد من البيان

وَحَذَفُ عَامِلِ الْمُؤَكَّدِ أَمْتَنَعُ وَفِي سِوَاهُ لِدَلِيلٍ مُتَسَعٍ

يجوز حذف عامل المصدر اذا دل عليه دليل كما يجوز حذف عامل المفعول به وغيره ولا فرق في ذلك بين ان يكون المصدر مؤكداً او مبيناً والذي ذكره الشيخ رحمه الله في هذا الكتاب وفي غيره ان المصدر المؤكد لا يجوز حذف عامله قال في شرح الكافية لان المصدر المؤكد يقصد به تقوية عامله وتقريب معناه وحذفه منافٍ لذلك فلم يجوز فان اراد ان المصدر المؤكد يقصد به تقوية عامله وتقريب معناه دائماً فلا شك ان حذفه منافٍ لذلك المقصد ولكنه ممنوع ولا دليل عليه وان اراد ان المصدر المؤكد قد يقصد به التقوية والتقريب وقد يقصد به مجرد التقريب فمسلم ولكن لا نسلم ان الحذف منافٍ لذلك المقصد لانه اذا جاز ان يقرر معنى العامل المذكور بتوكيده بالمصدر فلان يجوز ان يقرر معنى العامل المحذوف لدلالة قرينة عليه احق واولى ولو لم يكن معنا ما يدفع هذا التباس المكان في دفعه بالسماح كفاية فانهم يحذفون عامل المؤكد حذفاً جائزاً اذا كان خبراً عن اسم عين في غير تكبير ولا حصر نحو انت سيراً وميراً وحذفاً واجباً في مواضع يأتي ذكرها نحو سنياً ورعباً وحمداً وشكراً لا كسراً فمع مثل هذا اما اسهوا عن وروده واما البناء على ان الموعود لحذف العامل منه نية التخصيص وهو دعوى على خلاف الاصل ولا يقتضيها فحوى الكلام ولم يخالف احد في جواز حذف عامل المصدر المبين للنوع او العدد فلذلك قال وفي سواه لدليل متسع ومن امثله قولك لمن قال ما ضربت زيداً بلى ضربتني ولمن قال ما تجدد في الامر بلى جداً كثيراً ولمن قال اي سير سرت سيراً سريعاً ولمن نأهب للبحر حجاً مبروراً ولمن قدم من سفر قدوماً مباركاً ثم ان حذف عامل المصدر على ضربين جائز وواجب فالجائز كما في الامثلة المذكورة والواجب اذا كان المصدر بدلاً من اللفظ بالفعل كما قال

وَأَمْحَذَفُ حَنِيمٌ مَعَ آتٍ بَدَلًا مِنْ فِعْلِهِ مَكْدَلًا أَلَّذِ كَأَنْدَلًا
وَمَا لِنَفْصِلِ كَأَمَّا مَنَا عَامِلُهُ بِحَذْفِ حَيْثُ عَنَا

كَذَا مُكْرَرٌ وَذُو حَصْرِ وَرَدٌّ نَائِبَ فِعْلِ لِأَسْرِ عَيْنِ اسْتِنْدٍ

المصدر الآتي بدلاً من اللفظ بفعله نوعان الأول ما أتت فعله فيجوز وقوعه موقع المصدر ولا يجوز أن يجمع بينهما وهذا النوع على ضربين طلب وخبر أما الطلب فما يرد دعاء أو أمراً أو نهياً أو استنهماً لقصد التوبيخ أما الدعاء فكقولهم سفيهاً ورعياً وجدعاً وبعداً وأما الأمر والنهي فكقولهم فبأماً لا تعوداً أي قم لا تقعد ومنه قوله تعالى . فاضرب الرقاب . أي فاضربوا الرقاب ومنه قول الشاعر

يمرون بالدهن خفافاً عياهم ويخرجن من دار بن بجر الخفائب

على حين ألهى الناس جل أمورهم فندلاً زريق المال ندل الثعالب

واليه أشار بقوله كندلاً اللذ كان لا يقال ندل الشيء إذا اخنطفه وأما الاستنهام لقصد

التوبيخ فكقولك لهتواني اتوانياً وقد جد قرناؤك ومثله قول الشاعر

أعبداً حل في شعبي غريباً ألوماً لا أبالك واغترابا

أي اتلوم وتغترب وأما الخبر فإدل على عامله قرينة وكثير استعماله أو جاء مفصلاً

لعاقبة ما تقدمه أو نائباً عن خبر اسم عين بتكرير أو حصر أو مؤكّد جملة أو مسوقاً

للتشبيه بعد جملة مشتملة عليه أما ما كثر استعماله فكقولهم عند تذكر نعمة اللهم حمداً

وشكراً لا كبراً وعند تذكر شدة صبراً لا جزعاً وعند ظهور ما يعجب منه عجباً وعند

خطاب مرضي عنه أفعال ذلك وكرامة ومسرة وعند خطاب مغضوب عليه لا أفعال

ذلك ولا كيداً ولا هماً ولا أفعال ذلك ورغماً وهواناً وأما المفصل لعاقبة ما تقدمه

فكقوله تعالى . فشدوا الوثاق فإما منا بعد وإما فداء . أي فإما تمنون وإما تندون

وإما النائب عن خبر اسم عين بتكرير أو حصر فكقولهم أنت سيراً سيراً وإنا أنت

سيراً فلولم يكن مكرراً ولا محصوراً كان حذف النعل جائزاً لا واجباً وإما المؤكّد

جملة فعلى قسمين كما قال

وَمِنْهُ مَا يَدْعُونَهُ مُؤَكِّدًا لِنَفْسِهِ أَوْ غَيْرِهِ فَالْمُبْتَدَأُ

نَحْوُ أَهْ عَلَيَّ أَلْفٌ عُرْفًا وَالثَّانِي كَأَبْنِي أَنْتَ حَقًّا صِرْفًا

المؤكّد نفسه هو الآتي بعد جملة هي نص في معناه نحو له علي ألف عرفاً أي اعترافاً وبسي

مؤكّداً نفسه لأنه بمثابة إعادة ما قبله فكان الذي قبله نفسه والمؤكّد غيره وهو الآتي

بعد جملة صائرة به نصاً نحو أنت ابني حقاً وبسي مؤكّد غيره لأنه يجعل ما قبله نصاً

بعد أن كان محتملاً فهو مؤثر والمؤكد به متأثر والمؤثر والمتأثر غيران وإنما المسوق
للتشبيه بعد جملة مشتملة عليه فكما أشار إليه بقوله

كَذَلِكَ ذُو التَّشْبِيهِ بَعْدَ جُمْلَةٍ كَلِي بِكَا بِكَاءَ ذَاتِ عَضَاهُ

نقول مررت برجل فاذا له صوت صوت حمار تنصب صوت حمار بفعل مضمر لا يجوز
اظهاره تقديره بصوت صوت حمار ولا يجوز ان تنصبه بصوت المبتدأ لانه غير منصوص
به الحدوث ومن شرط اعمال المصدر ان يكون منصوداً به قصد فعله من افادة معنى
الحدوث والتجدد ومثل ذلك له صراخ صراخ الثكلي وله بكاء بكاء ذات عضلة النوع
الثاني من المصدر الآتي بدلاً من اللفظ بفعله ما لا فعل له اصلاً كبه اذا استعمل
مضافاً نحو به الاكف فانه حينئذ منصوب نصب ضرب الرقاب والعامل فيه فعل
من معناه وهو اترك لان به الشيء بمعنى ترك الشيء فنصب بفعل من معناه لما لم يكن
له فعل من لفظه على حد النصب في نحو قعدت جلوساً وشتتته بغضاً واحببته مقة ويجوز
ان ينصب ما بعد به فيكون اسم فعل بمعنى اترك ومثل به المضاف وبحة ووبسه ووبية
ووبله وهو قليل فلذلك لم يتعرض في هذا المختصر لذكره

✽ المفعول له ✽

يُنْصَبُ مَفْعُولًا لَهُ الْمَصْدَرُ اِنْ اَبَانَ تَعْلِيلًا كَجَدُّ شُكْرًا وَدِنٌ
وَهُوَ بِهَا يَعْمَلُ فِيهِ مُتَّحِدٌ وَفَتًا وَفَاعِلًا وَاِنْ شَرَطُ فِقْدُ
فَأَجْرُهُ بِالْحَرْفِ وَاَيْسَ يَمْتَنِعُ مَعَ الشُّرُوطِ كَلِزْهَدٍ ذَا قَنَعٍ

ينصب المفعول له وهو المصدر المذكور علة لحدث شاركه في الزمان والفاعل نحو
جئت رغبة فيك فرغبة مفعول له لانه مصدر معتل به المحيى وزمانها وفاعلهما واحد
ومثله جد شكراً ودن شكراً وما ذكر علة ولم يستوف الشروط فلا بد من جرّه
بلام التعليل او ما يقوم مقامها وذلك ما كان غير مصدر نحو جئت للعشب وللماء
او مصدراً مخالفاً للعلة في الزمان نحو تأهبت امس للسفر اليوم او في الفاعل نحو
جئت لأمرك اياي واحسنت اليك لاحسانك الي والذي يقوم مقام اللام هو من وفي
كقوله تعالى . كلما ارادوا أن يخرجوا منها من غم . وكقوله صلى الله عليه وسلم . دخلت
امرأة النار في هرة ربطتها فلم تطعمها ولم تدعها تاكل من خشاش الارض حتى ماتت .

ولا يمتنع ان يجز بالجر المستوفي لشروط النصب بل هو في جواز ذلك فيه على ثلاث مراتب راجح النصب وراجح الجر ومستوفى فيه الامران وقد اشار اليها بقوله
 وَقَلَّ أَنْ يَصْحَبَهَا الْمَجْرَدُ وَالْعَكْسُ فِي مَصْحُوبِ آلٍ وَأَنْشَدُوا
 لَا أَفْعُدُ الْحَبِينَ عَنِ الْهَيْجَاءِ وَلَوْ تَوَالَتْ زَمْرُ الْأَعْدَاءِ
 المفعول له اما مجرد من الالف واللام والاضافة واما معرف بالالف واللام واما مضاف
 فيبين ان المجرد الاكثر فيه النصب نحو ضربته تأديباً ويجوز ان يجز فيقال ضربته
 لتأديب وبين ايضاً ان المعرف بالالف واللام الاكثر فيه الجر نحو جئتكَ للطع
 في برك وقد ينصب فيقال جئتكَ الطع في برك وذكر شاهده وسكت عن المضاف
 فلم يعزه الى راجح النصب ولا الى راجح الجر فعلم انه يستوي فيه الامران نحو فعلته مخافة
 الشرِّ ومخافة الشرِّ

* المفعول فيه ويسمى ظرفاً *

الظرفُ وقتٌ أو مكانٌ ضمناً في باطِرَادٍ كَهْنَا امْكُتْ اَزْمَنَا
 فَأَنْصِبُهُ بِالْوَاقِعِ فِيهِ مَظْهُرًا كَانَتْ وَإِلَّا فَأَنْوِيهِ مَقْدَرًا

الظرف هو كل اسم زمان او مكان مضمين معنى في لكونه مذكوراً بالواقع فيه من فعل
 او شبهه كقولك امكث هنا ازمننا فهنا وازمننا ظرفان لان هنا اسم مكان وازمننا اسم
 زمان وهما مضمنان معنى في لانها مذكوران لواقع فيها وهو المكث وقوله باطراد
 احتراز به من نحو البيت والدار في قولهم دخلت البيت وسكنت الدار مما انتصب
 بالواقع فيه وهو اسم مكان مخصص فانه ينتصب نصب المفعول به على السعة في الكلام
 لا نصب الظرف لان الظرف غير المشتق من اسم الحدث يتعدى اليه كل فعل والبيت
 والدار لا يتعدى اليها كل فعل فلا يقال نمت البيت ولا قرأت الدار كما يقال نمت
 امامك وقرأت عند زيد فعلم ان النصب في دخلت البيت وسكنت الدار على التوسع
 واجراء الفعل اللازم مجرى المتعدي واذا كان ذلك كذلك فلا حاجة الى الاحتراز
 عنه بقيد الاطراد لانه يخرج بقولنا مضمين معنى في لان المنصوب على سعة الكلام منصوب
 بوقوع الفعل عليه لا بوقوعه فيه فليس متضمناً معنى في فيحتاج الى اخراجه من حد
 الظرف بقيد الاطراد قوله فانصبه بالواقع فيه مظهراً البيت معناه ان الذي يستوفى

الظرف من الاعراب هو النصب وان الناصب له هو الواقع فيه من فعل او شبهه اما
 ظاهراً نحو جلست امام زيد وصمت يوم الجمعة وزيد جالس امامك وصائم يوم
 الجمعة واما مضمراً جوازاً كقولك لمن قال كم سرت فرسخين ولمن قال ما غبت عن
 زيد بلى يومين ووجوباً فيما وقع خبراً او صفة او حالاً او صلة نحو زيد عندك ومررت
 بطائر فوق غصن ورأيت الهلال بين السحاب وعرفت الذي معك وفي غير ذلك
 ايضاً كقولهم حينئذ والآن اي كان ذلك حينئذ واسمع الآن به

وَكُلُّ وَقْتٍ قَابِلٌ ذَاكَ وَمَا يَقْبَلُهُ الْمَكَانُ إِلَّا مِنْهُمَا
 نَحْوُ الْجِهَاتِ وَالْمَقَادِيرِ وَمَا صِيغَ مِنَ الْفِعْلِ كَهَرَمِي مِنْ رَمَى
 وَشَرَطُ كَوْنٍ ذَا مَقِيَسًا أَنْ يَقَعَ ظَرْفًا لَهَا فِي أَصْلِهِ مَعَهُ أَجْنَعٌ

اسماء الزمان كلها صالحة للظرفية لا فرق في ذلك بين المبهم منها نحو حين ومدة وبين
 المخصص نحو يوم الخميس وساعة كذا تقول انتظرته حيناً من الدهر وغبت عنه مدة
 ولقيته يوم الخميس وأتيت ساعة الجمعة واما اسماء المكان فالصالح منها للظرفية نوعان
 الاول اسم المكان المبهم وهو ما افتقر الى غيره في بيان صورة مشاهه كاسماء الجهات
 نحو امام ووراء ويمين وشمال وفوق وتحت وشبهها في الشياخ كجانب وناحية ومكان
 وكأسماء المقادير نحو ميل وفرسخ وبريد واثماني ما اشتق من اسم الحدث الذي اشتق
 منه العامل كذهب ومرى من قولك ذهبت مذهب زيد ورميت مرى عمرو فلو
 كان مشتقاً من غير ما اشتق منه العامل كما في نحو ذهبت في مرى عمرو ورميت في
 مذهب زيد لم يجز في القياس ان يجعل ظرفاً وان استعمل شيء منه ظرفاً عد شاذاً
 كقولهم هومني مقعد القابلة وعمرو منزجر الكلب وعبدالله مناط الثريا فلو اعلم في
 المنعد قعد وفي المنزجر زجر وفي المناط ناط لم يكن في ذلك شذوذ ولا مخالفة للقياس
 واما غير المشتق من اسم الحدث من اسماء المكان المختصة نحو الدار والمسجد والطريق
 والوادي والجبل فلا يصلح للظرفية اصلاً فان قلت لم استأثرت اسماء الزمان بصلاحيه
 المبهم منها والمخصص للظرفية عن اسماء المكان قلت لان اصل العوامل الفعل ودلالته على
 الزمان اقوى من دلالته على المكان لانه يدل على الزمان بصيغته وبالالتزام ويدل
 على المكان بالالتزام فقط فلما كانت دلالة الفعل على الزمان قوية تعدى الى المبهم من

اسمائو والمختص ولما كانت دلالة الفعل على المكان ضعيفة لم يتعد إلى كل اسمائه بل
تعدى إلى المجهوم منها لان في الفعل دلالة عليه بالجملة وإلى المختص الذي اشتق من
اسم ما اشتق منه العامل لقوة الدلالة عليه حينئذ

وَمَا يُرَى ظَرْفًا وَغَيْرَ ظَرْفٍ فَذَٰكَ ذُو تَصْرُفٍ فِي الْعُرْفِ
وَغَيْرُ ذِي التَّصْرُفِ الَّذِي لَزِمَ ظَرْفِيَّةً أَوْ شَبِيهَا مِنَ الْكَلِمِ

الظرف على ضربين متصرف وغير متصرف فالمتصرف ما يفارق الظرفية ويستعمل
مخبراً عنه ومضافاً إليه ومفعولاً به ونحو ذلك كقولك اليوم مبارك وسرت نصف يوم
وذكرت يوم جئتني وغير المتصرف ما لازم الظرفية او شبهها فمئة ما لا ينفك عن
الظرفية اصلاً كفظ وعوض ومئة ما لا يخرج عن الظرفية الا بدخول حرف الجر
عنه نحو قبل وبعد ولدن وعند حال دخول من عليهن فيحكم عليه بانه غير متصرف
لانه لم يخرج عن الظرفية الا الى حال شبيهة بها لان الجار والمجرور والظرف بيان في التعليق
بالاستقرار والوقوع خبراً وحالاً ونعناً وصلة ثم الظرف المتصرف منه منصرف نحو يوم
وشهر وحول ومئة غير منصرف نحو غدوة وبكرة مقصوداً بها تعريف الجنس او
العهد والظرف غير المتصرف ايضاً منه منصرف نحو ضحى وبكرة وسحير وابل ونهار
وعشاء وعتمة ومساء غير مقصود بها التعريف ومئة غير منصرف نحو محر المعرفة

وَقَدْ يَنْوِبُ عَنْ مَكَانٍ مَّصْدَرٌ وَذَٰكَ فِي ظَرْفِ الزَّمَانِ يَكْثُرُ

ينوب المصدر عن الظرف من الزمان والمكان بان يكون الظرف مضافاً الى المصدر
فيحذف المضاف ويقوم المضاف اليه مقامه واكثر ما يفعل ذلك بظرف الزمان بشرط
افهام تعين وقت او مقدار نحو كان ذلك خفوق النجم وصالوة العصر وانتظرته نحر
جزورين وسير عليه ترويحين وقد يعامل هذه المعاملة ظرف المكان كقولهم جلست
قرب زيد ورأيتك وسط القوم اي مكان قرب زيد ومكان وسط القوم يقال وسط
المكان والجماعة وسطاً اذا صار في وسطهم وقد يجعل المصدر ظرفاً دون تقدير
مضاف كقولهم زيد هبتك والجارية جلوتها اي زيد في هبتك والجارية في جلوتها
ومئة ذكاة الجنين ذكاة امه في رواية النصب تقديره ذكاة الجنين في ذكاة امه
وهو الموافق لرواية الرفع المشهورة وقد يفهم اسم عين مضاف اليه مصدر مضاف اليه

للزمان مقامه كقولهم لا افعل ذلك معزى الفزr ولا اكلم زيداً الفارظين ولا آتيك
هيرة بن سعد التقدير لا افعل ذلك مدة فرقة معزى الفزr ولا اكلم زيداً مدة غيبة
الفارظين ولا آتيك مدة غيبة هيرة بن سعد

✽ المفعول معه ✽

يُنصَبُ تَالِي الْوَاوِ مَفْعُولًا مَعَهُ فِي نَحْوِ سِيرِي وَالطَّرِيقَ مُسْرِعَةً
بِمَا مِنَ الْفِعْلِ وَشَبِيهِهِ سَبَقَ ذَا النَّصْبِ لَا بِالْوَاوِ فِي الْقَوْلِ الْأَحَقِّ

ينصب المفعول معه وهو الاسم المذكور بعد واو بمعنى مع اي دالة على المصاحبة بلا
تشريك في الحكم فاحترزت بقولي المذكور بعد واو من نحو خرجت مع زيد وبقولي
بمعنى مع ما بعد واو غيرها كواو العطف وواو الحال فواو العطف كما في نحو
اشترك زيد وعمرو وكل رجل وضيعته فالواو في هذين المثالين وان دللت على المصاحبة
فهي واو العطف لانها شركت بين زيد وعمرو في الفاعلية وبين كل رجل وضيعته
في التجرد للاستناد فما بعدها ليس مفعولاً معه واما واو الحال فكما في نحو جاء زيد
والشمس طائعة وسرت والنيل في زيادة فما بعد هذه الواو ايضاً ليس مفعولاً معه لانها
واو الحال وهي في الاصل الواو التي يعطف بها جملة على جملة لجهة جامعة بينهما لا
الواو التي بمعنى مع وقد شمل هذا التعريف لما كان من المفعول معه غير مشارك لما
قبله في حكمه ونحو سيرى والطريق مسرعة ولما كان منه مشاركاً لما قبله في حكمه ولكنه
اعرض عن الدلالة على المشاركة وقصد الى مجرد الدلالة على المصاحبة نحو جئت
وزيداً ثم ناصب المفعول معه ما تقدم عليه من فعل ظاهر او مقدر او من اسم يشبه
الفعل مثال الفعل الظاهر استوى الماء والخشبة وجاء البرد والطيامة ومثال الفعل
المقدر كيف انت وقصعة من ثريد تقديره كيف تكون وقصعة ومثال الاسم المشبه
للفعل حسبك وزيداً درهم اي كافيك وزيداً درهم ومثله قول الشاعر

فقدني واياهم فان اتى بعضهم يكونوا كتعجيل السنام المسرهد

وقول الآخر انشده ابو علي

لا تحبسك اتواي فقد جمعت هذا ردائي مطوياً وسربالا

فجعل سربالاً مفعولاً معه وعاملة مطوياً واجاز ان يكون عاملة هذا ولا خلاف في
امتناع تقديم المفعول معه على عامله ولذلك قيد بالسبق في قوله بما من الفعل وشبهه

سبق^٥ لما تقدم المفعول معه على مصحوبه فالجمهور على منعه واجازه ابو الفتح في
الخصائص واستدل بقول الشاعر

جمعت وفحشاً غيبة ونيمة ثلاث خصال لست عنها برعوي

وبقول الآخر

أكنيه حين ناديه لا كرهه ولا القبه والسوءة اللقب

على رواية من نصب السوءة واللقب اراد ولا القبة اللقب والسوءة اي مع السوءة لان
من اللقب ما يكون بغير سوءة كلقب الصديق رضي الله عنه عتيقاً لعنافة وجهه فلماذا
قال الشاعر ولا القبة اللقب مع السوءة اي ان لقبه لقبته بغير سوءة قال الشيخ رحمه
الله ولا حجة لابن جنى في البيتين لإمكان جعل الواو فيها عاطفة قدمت هي ومعطوفها
وذلك في البيت الاول ظاهر واما في الثاني فعلى ان يكون اصله ولا القبة اللقب
وأسوة السوءة ثم حذف ناصب السوءة كما حذف ناصب العيون من قوله ~~وزجج~~ وزجج الحواجب
والعيون ~~ثم~~ ثم قدم العاطف ومعمول الفعل المحذوف وقوة لا بالواو في القول الاحق رد لما
ذهب اليه عبد الفاهر رحمه الله في جملة من ان الناصب المفعول معه هو الواو واحتجوا
عليه بانفصال الضمير بعدها نحو جلست واياك فلو كانت عاملة لوجب اتصال الضمير
بها فقبل جلست وك كما يتصل بغيرها من الحروف العاملة نحو انك ولك فلما لم يقع
الضمير بعد الواو الا منفصلاً علم انها غير عاملة وان النصب بعدها بما قبلها من الفعل
او شبهه كما تقدم والله اعلم بالصواب

وَبَعْدَ مَا اسْتَفْهَمَ أَوْ كَيْفَ نَصَبَ يَفْعَلُ كَوْنٍ مُضْمَرٍ بَعْضُ الْعَرَبِ

من كلامهم كيف انت وقصة من تريد وما انت وزيد يرفع ما بعد الواو على انها
عاطفة على ما قبلها وبعضهم ينصب فيقول كيف انت وقصة من تريد وما انت
وزيداً فيجعل الواو بمعنى مع وما قبلها مرفوع بفعل مضمر هو الناصب لما بعدها
تقديره كيف تكون وقصة وما تكون او ما تلابس وزيداً فلما حذف الفعل انفصل
الضمير المستكن فيؤقتل كيف انت وقصة وما انت وزيداً ومثله قول الشاعر

فما انت والسير في متلف يبرح بالذكر الضابط

ونظير اضمار ناصب المفعول معه بعد كيف وما اضماره بعد ازمان في قول الشاعر

ازمان قومي والجماعة كالذي ازم الرحالة ان تميل ميلا

فنصب الجماعة مفعولاً معه بكان مضمرة التقدير ازمان كان قومي والجماعة كذا قدره
سبويه

وَالْعَطْفُ إِنْ يُمْكِنُ بِالْأَضْعَفِ أَحَقُّ وَالنَّصْبُ مُخْتَارٌ لِذِي الضَّعْفِ النَّسَقُ
وَالنَّصْبُ إِنْ لَمْ يَجْزِ الْعَطْفُ يُجِبُّ أَوْ أَعْتَقِدُ إِضْمَارَ عَامِلٍ نُصِبَ
الاسم الواقع بعد واو مسبوقه بفعل او شبهه ضربان ضرب بصح كونه مفعولاً معه
وضرب لا يصح فيه ذلك اما الضرب الاول فما صح كونه فصلة وكون الواو معه
للمصاحبة وهو على ثلاثة اقسام قسم بخنار عطفه على نصبه مفعولاً معه وقسم بخنار نصبه
مفعولاً معه على عطفه وقسم يجب نصبه مفعولاً معه اما ما بخنار عطفه فما امكن فيه
العطف بلا ضعف لا من جهة اللفظ ولا من جهة المعنى كقولك كنت انا وريد
كالاخوين فالوجه رفع زيد بالعطف على الضمير المتصل لان العطف ممكن وخال عن
الضعف من جهة اللفظ للمتصل بين الضمير المتصل وبين المعطوف بالتوكيد ومن
جهة المعنى ايضاً لانه ليس في الجمع بين زيد والضمير في الاخبار عنها بالجار والمجرور
تكلف ويجوز نصبه نحو كنت انا وزيداً كالاخوين على الاعراض عن التشريك في
الحكم والقصد الى مجرد المصاحبة واما ما بخنار نصبه مفعولاً معه فما كان في عطفه على
ما قبله ضعف اما من جهة اللفظ نحو ذهبت وزيداً فرفع زيد بالعطف على فاعل
ذهبت ضعف لان العطف على ضمير الرفع المتصل لا يحسن ولا بنوى الامع المتصل
ولا فصل هنا فالوجه النصب لان فيه سلامة من ارتكاب وجه ضعف عنه مندوحة
واما من جهة المعنى كقولهم لو تركت الناقة وفصيلها لرضعها فان العطف فيه ممكن على
تقدير لو تركت الناقة ترام فصيلها وتركها فصيلها لرضعها لرضعها وهذا تكلف
وتكثير عبارة فهو ضعف والوجه النصب على معنى لو تركت الناقة مع فصيلها ومن
ذلك قول الشاعر

اذا اعجبك الدهر حال من امرى فدعه واكل امره واللباليا

فنصب اللبالي باعتبار المعية راجح على نصبها باعتبار العطف لانه محوج الى تكلف
واما ما يجب نصبه مفعولاً معه فما لا يمكن عطفه على ما قبله من جهة اللفظ او من جهة
المعنى فالاول كقولهم مالك وزيداً بنصب زيد على المفعول معه بما في لك من
معنى الاستفراء ولا يجوز جره بالعطف على الكاف لانه لا يعطف على الضمير المجرور

بدون اعادة الجار لما سببته في موضعه وان شاء الله تعالى ومثل مالك وزيد اما شأنك
وعمرًا بنصب عمرو على المفعول معه لما في المضاف من معنى الفعل ولا يجوز جره
بالعطف على الكاف كما مر ولكن قد يجوز رفعة على المجاز وحذف المضاف واقامة
المضاف للمعنى مقامه على معنى ما شأنك وشأن زيد والثاني كقولهم سرت والنيل
وجالست والحائط ما لا يصح مشاركة ما بعد الواو منه لما قبلها في حكمه واما الضرب
الثاني وهو ما لا يصح كونه مفعولاً معه ما بعد الواو المذكورة فعلى قسمين قسم بشارك
ما قبله في حكمه فيعطف عليه ولا يجوز نصبه باعتبار المعية اما لانه لا يصح كونه فضلة
كما في نحو اشترك زيد وعمرو واما لانه لا يصح ان يكون له صاحبة كما في نحو جاء زيد وعمرو بعده
وقسم لا يشارك ما قبله في حكمه ولا الواو معه للصاحبة اما لانها منقودة واما لان
الاعلام بها غير مفيد فينصب بفعل مضمير يدل عليه سياق الكلام مثال الاول قول
الشاعر

علفتها تبنًا وماء باردًا حتى شئت هالة عيناها

فإنه منصوب بفعل مضمير يدل عليه سياق الكلام تقديره وسقيتها ماء باردًا ولا يجوز
نصبه بالعطف لعدم المشاركة ولا باعتبار المعية لعدم الصاحبة ومثال الثاني قول
الآخر

اذا ما الغانيات برزن يوماً وزججن الحواجب والعيونا

والعيون نصب بفعل مضمير تقديره وزين العيون ولا يجوز نصبه بالعطف لعدم
المشاركة ولا باعتبار المعية لعدم الفائدة في الاعلام بصاحبة العيون للحواجب

الاستثناء

مَا اسْتَنْتِ الْاَلَاءُ مَعَ تَهَامٍ يَنْتَصِبُ وَبَعْدَ نَفِيٍّ اَوْ كَفْيٍ اَنْتَخِبُ
اِتِّبَاعُ مَا اَنْصَلَ وَاَنْصَبُ مَا اَنْقَطَعَ وَعَنْ تَسْبِيهِ فِيهِ اِبْدَالٌ وَقَعَ
وَاغْيَرُ نَصْبٍ سَابِقٍ فِي النَّفْيِ قَدْ يَا نِي وَلَكِنْ نَصْبُهُ اَخْتِرَانٌ وَرَدُّ

الاستثناء نوعان متصل ومنقطع فالاستثناء المتصل اخراج مذكور بالأو ما في معناها
من حكم شامل له منقوض به او مقدر فالاخراج جنس يشمل نوعي الاستثناء ويخرج
الموصف بالأو كقولهم عز وجل . لو كان فيها آلهة الا الله لفسدتا . وقلت اخراج

مذکور ولم اقل اخراج اسم لأعم استثناء المفرد نحو قام القوم الأزيداً واستثناء الجملة
 اناً ولها المشتق نحو ما مررت باحد الأزيد خير منه وقلت بالأ أو ما في معناها ليخرج
 التخصيص بالوصف ونحوه ويدخل الاستثناء بغير سوى وحاشا وخلا وعدا وليس
 ولا يكون وقلت من حكم شامل لئليخرج الاستثناء المنقطع وقلت ملفوظ بواو مقدر
 ليتناول الحد الاستثناء التام والمفرغ فالاستثناء التام هو ان يكون المخرج منه مذكوراً
 نحو قام القوم الأزيداً وما رأيت احداً إلا عمراً والاستثناء المفرغ هو ان يكون المخرج
 منه مقدرآ في قوة المنطوق به نحو ما قام الأزيد التقدير بما قام احد الأزيد وإما
 الاستثناء المنقطع فهو الاخراج بالأ أو غير أو بيد لما دخل في حكم دلالة المفهوم
 فالاجراج جنس وقولي بالأ أو غير أو بيد مدخل لنحو ما فيها انسان إلا وتدا وما
 عندي احد غير فرس ونحو قوله صلى الله عليه وسلم . انا افصح من نطق بالضاد بيد
 اني من قريش وأسترضعت في بني سعد . ومخرج للاستدراك ولكن نحو قوله تعالى .
 ما كان محمد اباً احدي من رجالكم ولكن رسول الله . فانه اخرج لما دخل في حكم دلالة
 المفهوم ولا يسمي في اصطلاح النحويين استثناء بل يختص باسم الاستدراك وقولي لما
 دخل تعميم لاستثناء المفرد والجملة كما سيأتي ان شاء الله وقولي في حكم دلالة المفهوم
 مخرج للاستثناء المنصل فانه اخرج لما دخل في حكم دلالة المنطوق والاستثناء المنقطع
 اكثر ما يأتي مستثناء مفرداً وقد يأتي جملة فمن امثلة المستثنى المنقطع الآتي مفرداً
 قوله عز وجل . ولا تنكحوا ما نكح آباؤكم من النساء إلا ما قد سلف . فمافقد سلف
 مستثنى منقطع مخرج ما افهمه ولا تنكحوا ما نكح آباؤكم من المواخذة على نكاح ما نكح
 الآباء كأنه قيل ولا تنكحوا ما نكح آباؤكم من النساء فالناكح ما نكح ابوه مؤاخذ بفعله
 إلا ما قد سلف ومنها قوله تعالى . ما لهم به من علم الا اتباع الظن . فاتباع الظن
 مستثنى منقطع مخرج ما افهمه ما لهم به من علم من نفي الأعم من العلم والظن فان الظن
 يستحضر بذكر العلم لكثرة قيامه مقامه وكأنه قيل ما يأخذون بشيء الا اتباع الظن
 ومنها قوله تعالى . لا عاصم اليوم من امر الله الا من رحم . على ارادة لا من يعصم من
 امر الله الا من رحمه الله وهو اظهر الوجوه فمن رحم مستثنى منقطع مخرج ما افهمه لا
 عاصم من نفي المعصوم كأنه قيل لا عاصم اليوم من امر الله لاحد الا من رحم الله او
 لا معصوم عاصم من امر الله الا من رحم الله ومنها قوله تعالى . ان عبادي ليس لك
 عليهم سلطان الا من أتبعك من الغاوين . فان العباد الذين اضافهم الله سبحانه

وتعالى اليه هم المخلصون الذين لا سلطان للشيطان عليهم فمن اتبعك غير مخرج منهم
فليس بمستثنى متصل وانا هو مستثنى منقطع مخرج ما افهمه الكلام والمعنى والله اعلم ان
عبادي ليس لك عليهم سلطان ولا على غيرهم الا من اتبعك من الغاوين ومنها قوله
تعالى . لا يدوقون فيها الموت الا الموتة الاولى . فالموتة الاولى مستثنى منقطع مخرج
ما افهمه لا يدوقون فيها الموت من نفي تصويره للمبالغة في نفي وقوعه كأنه قيل لا
يدوقون فيها الموت ولا يخطر لهم ببال الا الموتة الاولى ومنها قولهم له علي الف الا
الفين وان فلان مالا الا انه شفي وما زاد الا ما نقص وما نفع الا ما ضر وما في
الارض اخبت منه الا اياه وجاء الصالحون الا الطالحين فالاستثناء في هذه الامثلة
كلها على نحو ما تقدم فالاول على معنى له علي الف لا غير الا الفين واثماني على معنى
عدم فلان البؤس الا انه شفي والثالث على معنى ما عرض له عارض الا النص والرابع
على معنى ما افاد شيئاً الا الضر والخامس على معنى ما يلبق خبثه باحد الا اياه
والسادس على معنى جاء الصالحون وغيرهم الا الطالحين كأن السامع توهم محبي غير
الصالحين ولم يعبا بهم المتكلم فأتى بالاستثناء رفعاً لذلك التوهم ومن امثلة المستثنى
المنقطع الآتي جملة قولهم لا فعلن كذا وكذا الا حل ذلك ان افعل كذا وكذا قال
السبراني الا بمعنى لكن لان ما بعدها مخالف لما قبلها وذلك ان قوله والله لا فعلن كذا
وكذا عقد بين عقده على نفسه وحله ابطاله ونقضه كأنه قال علي فعل كذا معنوداً
لكن ابطال هذا العقد فعل كذا قال الشيخ رحمه الله وتقدر الاخراج في هذا ان يجعل
قوله لا فعلن كذا بمنزلة لا اري لهذا العقد مبطلاً الا فعل كذا وجعل ابن خروف من
هذا القبيل قوله تعالى . لست عليهم بمسيطر الا من تولى وكفر فيعذبه الله العذاب
الاکبر . على ان تكون من مبتدأ ويعذبه الخبر ودخلت الفاء لتضمين المبتدأ معنى
الجزاء وجعل الفراء من هذا قراءة من قرأ . فشربوها منه الا قليل منهم . على تقدير الا
قليل منهم لم يشرب ويمكن ان يكون من هذا قراءة ابن كثير واي عمرو . الا امرأتك
انه مصيبتها ما اصابهم . وبهذا التوجيه يكون الاستثناء في النصب والرفع من نحو قوله
تعالى . واسر باهلك . وهو اولى من ان يستثنى المنصوب من اهلك وتُرفع من اجد
واذ قد عرفت هذا فاعلم ان الاسم المستثنى بالآ في غير تفرغ يصح نصبه على الاستثناء
سواء كان متصلاً او منقطعاً والى هذا اشار بقوله . ما استثنيت الا مع تمام ينتصب .
والناصب لهذا المستثنى هو الا لا ما قبلها بتعديتها ولا به مستقلاً ولا باستثنى مضمراً

خلافاً لزاعي ذلك ويدل على ان الناصب هو الا انها حرف مختص بالاسماء غير
 منزل منها مترية الجزء وما كان كذلك فهو عامل فيجب في الا ان تكون عاملة ما
 لم تتوسط بين عامل مفرغ ومعمول فتلغى وجوباً ان كان التثنية محققاً نحو ما قام
 الا زيد وجوازاً ان كان مقدرًا نحو ما قام احد الا زيد فانه في تقدير ما قام الا
 زيد لان احد مبدل منه والمبدل منه في حكم المطروح فان قيل لا نسلم ان الا مختصة
 بالاسماء لان دخولها على الفعل ثابت كقولهم نشدتك الله الا فعلت وما تأتيني الا قلت
 خيراً وما تكلم زيد الا ضحك سلمنا انها مختصة لكن ما ذكرته معارض بان الا لو
 كانت عاملة لا اتصل بها الضمير ولعمت الجرّ قياساً على نظائرها فالجواب ان الا انما
 تدخل على الفعل اذا كان في تأويل الاسم فمعي نشدتك الله الا فعلت ما اسألك الا
 فعلك ومعنى ما تأتيني الا قلت خيراً وما تكلم زيد الا ضحك ما تأتيني الا فائلاً
 خيراً وما تكلم زيد الا ضاحكاً ودخول الا على الفعل المول بالاسم لا يقدح في
 اختصاصها بالاسماء كما لم يقدح في اختصاص الاضافة بالاسماء الاضافة الى الافعال
 لتأولها بالمصدر في نحو يوم قام زيد قوله ولو كانت الا عاملة لا اتصل بها الضمير
 ولعمت الجر قلنا التماس في كل عامل اذا دخل على الضمير ان يتصل به ولكن منع
 من اتصال الضمير بالاً ان الاتصال ملتزم في التثنية المحقق والمقدر فالتم مع عدم
 التثنية ليجري الباب على سنن واحد واما قولكم لو كانت الا عاملة لعمت الجرّ فمنوع
 لان عمل الجرّ انما هو للحروف التي تضيف معاني الافعال الى الاسماء وتنسبها اليها
 والا ليست كذلك فانه لا تنسب الى الاسم الذي بعدها شيئاً بل تخرجه من النسبة
 فقط فلما خالفت الحروف الجارة لم تعمل عليها وعمت النصب وذهب السيرافي الى ان
 الناصب هو ما قبل الا من فعل او غيره بتعدية الا ويطلق هذا المذهب صحة تكرير
 الاستثناء نحو قبضت عشرة الا اربعة الا اثنين اذ لا فعل في المثال المذكور الا قبضت
 فاذا جعل متعدياً بالاً لزم تعديته الى الاربعة بمعنى الحظ والى الاثنين بمعنى الجبر
 وذلك حكم بما لا نظير له اعني استعمال فعل واحد معدي بحرف واحد لمعنيين
 متضادين وذهب ابن خروف الى ان الناصب ما قبل الا على سبيل الاستقلال
 ويطلقه انه حكم بما لا نظير له فان المنصوب على الاستثناء بعد الا لا مقتضى له غيرها
 لانها لو حذفتم لم يكن لذكره معنى فلو لم تكن عاملة فيه ولا موصلة عمل ما قبلها
 اليه مع اقتضاءها اياه لزم عدم النظر فوجب اجتنابه وذهب الزجاج الى ان الناصب

استثنى مضمراً وهو مردود بمخالفة النظائر اذ لا يجمع بين فعل وحرف يدل على معناه لا باظهار ولا باضمار واوجاز ذلك لنصب ما ولي ليت وكأن باثني واشبه وفي الاجماع على امتناع ذلك دلالة على فساد اضمار استثنى واذ اطلت هذه المذاهب تعين القول بان الناصب للمستثنى هو الا لا غير واعلم ان المنصوب بالأعلى اربعة اضرب فمئة ما يتعين نصبه ومئة ما يختار نصبه ويجوز اتباعه للمستثنى منه ومئة ما يختار نصبه متصلاً ويجوز رفعه على التفرغ ومئة ما يختار اتباعه ويجوز نصبه على الاستثناء فان كان الاستثناء متصلاً وتأخر المستثنى عن المستثنى منه وتقدم على الا نفي لفظاً او معنى او ما يشبه النفي وهو النهي والاستثناءم للانكار اخير الاتباع مثال تقدم النفي لفظاً ما قام احد الا زيد وما مررت باحد الا زيد ومثال تقدم النفي معنى كقول الشاعر

وبالصريمة منهم منزل خلق عاف تغير الآل النوي والوتد

وقول الآخر

لدم ضائع تغيب عنه اقربوه الا الصبا والدبور

فان تغير بمعنى لم يبق على حاله وتغيب بمعنى لم يحضر ومثال تقدم شبه النفي قولك لا يتم احد الا عمرو وهل اتى الثنيان الا عامر ونحوه قوله تعالى . ومن يغفر الذنوب الا الله . ومن يقنط من رحمة ربه الا الضالون . المعنى ما يغفر الذنوب الا الله وما يقنط من رحمة ربه الا الضالون فالمختار فيما بعد الا من هذه الامثلة ونحوها اتباعه لما قبلها لوجود الشروط المذكورة ونصبه على الاستثناء عربي جيد والدليل على ذلك قراءة ابن عامر قوله تعالى . ما فعلوه الا قليلاً منهم . وان سيبويه روى عن يونس وعيسى جميعاً ان بعض العرب الموثوق بعربيتهم يقول ما مررت باحد الا زيدا وما اتاني احد الا زيدا والاتباع في هذا النوع على الابدال عند البصريين وعلى العطف عند الكوفيين قال ابو العباس ثعلب كيف تكون بدلاً وهو موجب ومتبوعه منفي واجاب السيرافي بان قال هو بدل منه في عمل العامل فيه وتخالفيها بالنفي والايجاب لا يمنع البدلية لان مذهب البدل فيه ان يجعل الاول كأنه لم يذكر والثاني في موضعه وقد يخالف الموصوف والصفة نفيًا وإثباتًا نحو مررت برجل لا كريم ولا لبيب وان كان الاستثناء منقطعاً وجب نصب ما بعد الا عند جميع العرب الا بني تميم فانهم قد يتبعون في غير الايجاب المنقطع المؤخر عن المستثنى منه بشرط صحة الاستثناء عنه

بالمستثنى فيقولون ما فيها انسان الا وتد ويقروون قولة تعالى . ما لم يؤمن من علم الا
اتباع الظن . لانه يصح الاستغناء بالمستثنى عن المستثنى منه كأن يقال ما فيها الا
وتد وما لم الا اتباع الظن ومن ذلك

وبلدة ليس بها انيس الا اليعافير والا العيس

وقول الآخر

عشية لا تغني الراح مكانها ولا النبل الا المشرفي المصم

وقول الفرزدق

وبنت كريم قد نكحنا ولم يكن لنا خاطب الا السنان وعاملة

فلو لم يصح الاستغناء بالمستثنى عن المستثنى منه كما في نحو قوله تعالى . لا عاصم اليوم
من امر الله الا من رحم . على ما تقدم تعيين نصبه عند الجميع وان كان الاستثناء
متصلاً بعد نفي او شبهه والمستثنى متقدماً على المستثنى منه كما في نحو ما جاء الا زيدا
احد وكقول الشاعر

وما لي الا آل احمد شيعة وما لي الا مذهب الحق مذهب

امتنع جعل المستثنى دلاً لان التابع لا يتقدم على المتبوع وكان الوجه فيه نصبه على
الاستثناء وقد يرفع على تفرغ العامل له ثم الابدال منه قال سيبويه حدثني يونس
ان قوماً يوثق بعربيتهم يقولون ما لي الا ابوك ناصر فيجعلون ناصرًا بدلاً ونظيره
قولك ما مررت بمثلك احد ومثل ما حكى يونس قول حسان رضي الله عنه
لانهم يرجون منه شفاعه اذا لم يكن الا النبيون شافع

وان كان الاستثناء متصلاً بعد ايجاب تعيين نصب المستثنى سواء تأخر عن المستثنى
منه او تقدم عليه وذلك نحو قام القوم الا زيداً وقام الا زيداً القوم وقد وضع من
هذا التفصيل ان المستثنى بالاً في غير تفرغ على اربعة اضرب كما ذكرنا وقد بينها
في الايات المذكورة وبين ما يختار نصبه على اتباعه بقوله وانصب ما انقطع وعن تميم
فيه ابدال وقع وبين ما يختار نصبه على رفعه للتفرغ بقوله وغير نصب سابق في النفي
قد يأتي ولكن نصبه اختر ان ورد وبين ما يختار اتباعه على نصبه بقوله وبعد نفي
او كني اتخبت اتباع ما اتصل مع ما يدل عليه قوله وغير نصب سابق في النفي قد يأتي
من اشترط تقدم المستثنى منه على المستثنى وبقي ما سوى ما ذكر على ما يقتضيه ظاهر
قوله ما استثنت الا مع تمام ينتصب من تعيين النصب ولما فرغ من بيان حكم الاستثناء

النام اخذ في بيان حكم الاستثناء المفرغ فقال

وَإِنْ يَفْرَغُ سَابِقُ إِلَّا لَهَا بَعْدُ يَكُنْ كَمَا لَوْ إِلَّا عِدْمًا

يعني وان يفرغ العامل السابق على الأ من ذكر المستثنى منه للعل فيما بعدها بطل عليها فيه واعرب بما يقتضيه ذلك العامل والامر كما قال فانه يجوز في الاستثناء بالآ بعد النبي او شبهه ان يحذف المستثنى منه ويقام المستثنى مقامه فيعرب بما كان يعرب به دون الآ لانه قد صار خلفا عن المستثنى منه فاعطي اعرابه تقول ما جاءني الآ زيد وما رأيت الآ زيدا وما مررت الآ بزيدا فنرفع زيدا بعد الآ في الناعلية وتنصبه بالمنعولية ونجوه بتعدية مررت اليه بالباء كما لو لم تكن الآ موجودة

وَالْعِـَّ إِلَّا ذَاتَ تَوْكِيْدٍ كَلَّا تَمَرُّ بِهِيْمٍ إِلَّا الْفَتَىٰ إِلَّا الْعَلَا

تكرر الآ بعد المستثنى بها لتوكيد واغير توكيد اما تكررهما للتوكيد فمع البدل والمطوف بالواو مثالها مع البدل ما مررت الآ بأخيك الآ زيد تريد ما مررت الآ بأخيك زيد ونحوه لا تمر بهم الآ الفتى الآ العلاء المعنى لا تمر بهم الآ الفتى العلاء ومثالها مع المعطوف بالواو ما قام الآ زيد والآ عمرو ونحوه قول الشاعر

هل الدهر الآ ليلة ونهارها والآ طلوع الشمس ثم غبارها

وقد جمع المثالبين قول الآخر

مالك من شيخك الآ عملة الآ رسيمة والآ رولة

فالا المكررة في هذه الامثلة زائدة موكدة للتي قبلها لان دخولها في الكلام كخروجهها فلا نعل فيما تدخل عليه شيئا بل يبقى على ما كان عليه قبل دخولها من تبعيته في الاعراب لما قبله واما تكبير الآ لغير توكيد فاذا قصد بها استثناء بعد استثناء وذلك على ضربين احدهما ان يكون فهو المستثنى بالمكررة مابينا لما قبله والآخر يكون فهو المستثنى بها بعضا لما قبله اما الضرب الاول فهو المراد بقوله

وَإِنْ تُكْرَرُ لَا لِتَوْكِيْدٍ فَهَع تَفْرِيعُ التَّأْثِيْرِ بِالْعَامِلِ دَع
فِي وَاحِدٍ مِمَّا بِالْآ اسْتِثْنِي وَلَيْسَ عَنِ نَصْبِ سِوَاهُ مَعْنِي
وَدُونَ تَفْرِيعٍ مَعَ التَّقْدِمِ نَصْبِ التَّجْمِيْعِ أَحْكَمُ بِهِ وَالتَّزْمِـ

وَأَنْصِبْ لِنَاخِيرِ وَجِيءٍ بِوَاحِدٍ مِنْهَا كَمَا لَوْ كَانَ دُونَ زَائِدٍ
كَلِمَةٌ يَفُوقُهَا إِلَّا أَمْرٌ وَعَلَى وَحْكُمِهَا فِي الْقَصْدِ حُكْمُ الْأَوَّلِ

يعني اذا كررت الا لغير توكيد والمستثنى بها مابين للمستثنى الاول فاما ان يكون ما قبلها من العوامل مفرغاً واما ان يكون مشغولاً فان كان مفرغاً شغل باحد المستثنيين او المستثنيات ونصب ما سواه نحو ما قام الا زيد الا عمراً الا بكرًا والاقرب الى المفرغ اولى بعلمه ما سواه وان كان العامل مشغولاً بالمستثنى منه فلهستثنيين او المستثنيات النصب ان تأخر المستثنى منه نحو ما قام الا زيد الا عمراً الا بكرًا النوم وان لم يتأخر فلاحد المستثنيين او المستثنيات من الاتباع والنصب ماله اولم يستثن غيره ولما سواه النصب كقولك ما جاء احد الا زيد الا عمراً الا بكرًا ومثله قولك لم يفوا الا امرؤ الا علياً وما بعد الاول من هذه المستثنيات مساره في الدخول ان كان الاستثناء من غير موجب وفي الخروج ان كان الاستثناء من موجب والى هذا اشار بقوله وحكمها في القصد حكم الاول فان قلت اذا كانت هذه المستثنيات حكمها واحد فلم لم يعطف بعضها على بعض قلت لانه اريد بالمستثنى الثاني اخراجه من جملة ما بقي بعد المستثنى الاول وبالمستثنى الثالث اخراجه من جملة ما بقي بعد المستثنى الثاني وليس المراد اخراجها دفعة واحدة والاوجب العطف واما الضرب الثاني فلم يتعرض لذكره لان حكمه في الاعراب حكم الذي قبله وانا اذكره لأبين معناه فاقول اذا كررت الا مستثنى بها بعض لما قبلها فالمراد اخراج كل مستثنى من متلوه ولك في معرفة المتحصل بعد ما يخرج بالاستثناء طريقان احدهما ان تجعل كل وتر كالأول والثالث خطأ من المستثنى منه وكل شفع كالثاني والرابع جبراً له ثم ما يحصل فهو الباقي مثاله على عشرة الا ستة الا اربعة الا اثنين الا واحداً فالباقي بعد الاستثناء بالعمل المذكور سبعة لانا اخرجنا من العشرة ستة لانها اول المستثنيات وادخلنا اربعة لانها ثمانية المستثنيات فصار الباقي ثمانية ثم اخرجنا اثنين لانها ثمانية المستثنيات فصار الباقي ستة ثم ادخلنا واحداً لانه رابع المستثنيات فصار الباقي سبعة الطريق الثاني ان تحط الآخر مما يليه ثم باقية ما يليه وكذا الى الاول فاجحصل فهو الباقي ولتعتبر ذلك في المثال المذكور فتحط واحداً من اثنين يبقى واحد تحطه من اربعة يبقى ثلاثة تحطها من ستة يبقى ثلاثة تحطها من عشرة يبقى سبعة وهو الجواب

وَأَسْتَنْ مَجْرُورًا بِغَيْرِ مُعْرَبٍ بِمَا لِمَسْتَنْنِي بِالْأَنْسِبَاءِ .

استعمل بمعنى الآكلمات فاستثنى بها كما يستثنى بالآ وهي غير سوى وسواء وليس ولا يكون وحاشا وخلا وعدا فاما غير فاسم ملازم للاضافة والاصل فيها ان تكون صفة دالة على مخالفة صاحبها لحقيقة ما اضيفت اليه وتضمن معنى الآ وعلامة ذلك صلاحية الآ مكانها فيجر المستثنى بها وتعرب هي بما يستحقه المستثنى بالآ من نصب لازم او نصب مرجح عليه الاتباع او نصب مرجح على الاتباع او تأثر بعامل مفرغ تقول جاءني انوم غير زيد بنصب لازم وما جاءني احد غير زيد بنصب مرجح عليه الاتباع وما لزيد علم غير ظن بنصب مرجح على الاتباع وما جاءني غير زيد بايجاب التأثر بالعامل المفرغ فتفعل بغير ما كنت تفعل بالواقع بعد الآ وليس بينها من الفرق الآ ان نصب ما بعد الآ في غير الاتباع والتفريع نصب بالآ على الاستثناء ونصب غير هناك بالعامل الذي قبلها على انها حال تؤدى معنى الاستثناء .

وَلِسْوَى سُوَى سَوَاءً أَجْمَلًا عَلَى الْأَصَحِّ مَا لِغَيْرِ جُمَلًا

سُوَى وسواء لغتان في سُوَى وهي مثل غير معنى واستعمالا فيستثنى بها متصل نحو قاموا سوى زيد ومنقطع كقول الشاعر

لم ألف في الدار ذا نطق سوى طلل قد كاد يعفو وما بالهد من قدم

وبوصف بها كقول الآخر

اصابهم بلاه كان فيهم سوى ما قد اصاب بني النضير

وتقبل اثر العوامل المفرغة كقوله صلى الله عليه وسلم . دعوت ربي أن لا يسلط على امتي عدوا من سوى انفسهم . وقوله صلى الله عليه وسلم . ما اتم في سواكم من الامم الا كالشعرة البيضاء في جلد الثور الاسود او كالشعرة السوداء في جلد الثور الابيض . وكقول بعضهم حكاه الفراء اتاني سواك وقول الشاعر

ولم يبق سوى العدوا ن دناهم كما دانوا

وقول الآخر

واذا تباع كريمة او تشتري فسواك بائعها وانت المشتري

وقول الآخر

ذكرك الله عند ذكر سواء صارف عن فوادك الغنلات

وجعل سبويه سوى ظرفاً غير منصرف فقال في باب ما يجنب نصرته للشعر وجعلوا
 ما لا يجري في الكلام الا ظرفاً بمنزلة غيره من الاسماء وذلك قول المراد العجلى

ولا ينطق الفخشاء من كان منهم اذا جلسوا منا ولا من سوائنا

فهذا نص منه على ان سوى ظرف ولا تفارقها الظرفية الا في الضرورة ولا شك ان
 سوى تستعمل ظرفاً على المجاز فيقال رأيت الذي سواك كما يقال رأيت الذي مكانك
 ولكن هذا الاستعمال لا يلزمها بل تفارقة وتستهيل استعمال غير كما انبأت عنه الشواهد
 المذكورة فليس الامر في سوى كما قال سبويه فلذلك جعل الشيخ رحمه الله خلافة
 هو الاصح

وَأَسْتَثْنِي نَاصِبًا بَلِيسَ وَخَلَا وَبَعْدًا وَيَكُونُ بَعْدَ لَا
 وَأَجْرُزٌ بِسَابِقِي يَكُونُ إِنْ تَرِدُ وَبَعْدَ مَا أَنْصَبُ وَأَنْجِرَارٌ قَدْ بَرِدُ
 وَحَيْثُ جَرًّا فَهِيَ حَرْفَانِ كَمَا هُمَا إِنْ نَصَبًا فِعْلَانِ
 وَكَخَلَا حَاشَا وَلَا تَصْحَبُ مَا وَقِيلَ حَاشَ وَحَشَى فَأَحْفَظْهُمَا

من ادوات الاستثناء ليس ولا يكون وهما الرفعان الاسم الناصبان الخبر فلهذا يجب
 نصب ما استثني بها لانه الخبر واما اسمها فالترمز اضماره لانه لو ظهر انصلها من المستثنى
 وجعل قصد الاستثناء نقول قاموا ليس زيداً وكما في الحديث بطبع المؤمن على كل خلق
 ليس الخيانة والكذب والمعنى الا الخيانة والكذب والتقدير ليس بعض خلفه الخيانة
 والكذب ثم اضمر البعض لدلالة كل عليه كما في قوله تعالى . فان كن نساء . بعد قوله .
 يوصيكم الله في اولادكم . والترمز حذفه للدلالة على الاستثناء ونقول قاموا لا يكون زيداً
 وهو مثل قاموا ليس زيداً في ان معناه الا زيداً وتقديره قاموا لا يكون بعضهم زيداً
 ومن ادوات الاستثناء خلا وعدا وحاشا فاما خلا وعدا فينصب ما بعدها ويجر
 نقول قام القوم خلا زيداً وعدا عمراً بالنصب وان شئت جررت فقلت قام القوم خلا
 زيداً وعدا عمرو فاجر على انها حرفان مختصان بالاسماء وغير متزاين منها منزلة
 الجزء فعلا فيها الجر وحسن فيها ذلك وان لم بعد يا ما قبلها الى ما بعدها لنصد
 الدلالة به على الحرفية واما النصب فعلى انها فعلان ماضيان غير متصرفين لوقوعها
 موقع الحرف والمستثنى بعدها مفعول به وصهر ما سواه من المستثنى منه هو الفاعل

فاذا قلت قاموا خلا زيدا فالتقدير قاموا جاوز غير زيد منهم زيدا وكذا اذا قلت
قاموا عدا عمرا وتدخل ما على عدا وخلا نحو قاموا ما عدا زيدا وما خلا عمرا فيجب
نصب ما بعدها بناء على ان ما مصدرية فيجب فيها بعدها ان يكون فعلا ناصبا
للمستثنى لان ما المصدرية لا يليها حرف جر وانما توصل بجملة فعلية وقد توصل بجملة
اسمية فان قلت اذا كانت ما مصدرية فهي وما علمت فيه في تأويل المصدر فما
موضعه من الاعراب قلت نصب اما على الحال على معنى قاموا مجاوزا غير زيد
منهم زيدا واما على الظرفية على حذف المضاف واقامة المضاف اليه مقامه على معنى
قاموا مدة مجاوزتهم زيدا وروى الجري عن بعض العرب جر ما استثني بما عدا وما
خلا والى ذلك الاشارة بقوله وانجرار قد برد والوجه فيه ان يجعل ما زائدة ويدا وخلا
حرفي جر وفيه شذوذ لان ما اذا زيدت مع حرف جر لا تتقدم عليه بل تتأخر عنه
نحو قوله تعالى . فيها رحمة من الله . واما قليل . واما حاشا فمثل خلا الا في دخول
ما عليها فيستثنى بها مجرور نحو قاموا حاشا زيدا ومنصوب نحو قاموا حاشا زيدا
فالجر على انها حرف والنصب على انها فعل غير متصرف والمستثنى مفعولة وضمير
ما سواء الفاعل كما في النصب بعد خلا ولا فرق بينها الا ان خلا تدخل عليها ما
وحاشا لا تدخل عليها ما فلا يقال قاموا ما حاشا زيدا الا ما ندر كما في قوله صلى الله
عليه وسلم . اسامة احب الناس الي . ما حاشا فاطمة . ويقال في حاشا حاش كثيرا
وحش قليلا والتزم سبويه حرفية حاشا وفعلية عدا ولم يتابع عليه لانه قد ثبت بالنقل
الصحيح النصب بعد حاشا والجر بعد عدا فوجب ان يكونا بمنزلة خلا حكى ابو عمرو
الشيباني اللهم اغفر لي ولمن يسمع حاشا الشيطان واما الاصبع وقال المرزوقي في
قول الشاعر

حاشا ابي ثوبان ان ابا ثوبان ايس بيكمة قدم

رواه الضبي حاشا ابا ثوبان بالنصب واشدوا في حرفية عدا والجر بها

تركنا في الحضيض بنات عوج عواكف قد خضعن الى النور

اجنا حيم قتلا واسرا عدا الشيطان والطفل الصغير

✽ الحال ✽

الحال وصف فضلة منتصب منهم في حال كفرذا اذهب

وَكَوْنُهُ مُنْتَقِلًا مُشْتَقًّا يَغْلِبُ لَكِنَّ لَيْسَ مُسْتَحَقًّا

الحال هو الوصف المذكور فضلة لبيان هيئة ما هو له فالوصف جنس يشمل الحال المشتقة نحو جاء زيد راكباً والحال المؤنة بالمشق كقوله تعالى . فانفروا ثبات . ومخرج نحو النهري من قواك رجعت النهري والمذكور فضلة بمخرج الخبر من نحو زيد قائم وعمرو قاعد وليبان هيئة ما هو له بمخرج التميز من نحو لله دره فارساً والنعته من نحو مررت برجل راكب فان التميز في ذلك او النعت في ذا ليس واحد منها المذكور الفصد بيان الهيئة بل التميز المذكور لبيان جنس المنعيب منه والنعته المذكور لتخصيص الفاعل ووقع بيان الهيئة بها ضمناً وقوله الحال وصف فضلة منتصب منهم في حال اي في حال كذا فيه مع ادخال حكم في الحد بقوله منتصب انه حد غير مانع لانه يشمل النعت ألا ترى ان قواك مررت برجل راكب في معنى مررت برجل في حال ركوبه كما ان قواك جاء زيد ضاحكاً في معنى جاء زيد في حال ضحكوه فلاجل ذلك عدلت عن هذه العبارة الى قولي المذكور فضلة لبيان هيئة ما هو له وحق الحال النصب لانها فضلة والنصب اعراب الفضلات والغالب في الحال ان تكون منتقلة مشتقة اي وصفاً غير ثابت مأخوذاً من فعل مستعمل وقد تكون وصفاً ثابتاً وقد تكون جامدة فتكون وصفاً ثابتاً اذا كانت مؤكدة نحو قوله تعالى . هو الحق مصدقاً . وزيد ابوك عطوفاً او كان عامها دالاً على تجدد صاحبها كقولهم خلق الله الزرافة يديها اطول من رجليها ومنه قوله تعالى . وخلق الانسان ضعيفاً . وقوله تعالى . وهو الذي انزل اليكم الكتاب منصلاً . وقوله تعالى . ويوم ابعث حياً . واذا لم يكن كذلك فازيد من كونها منتقة لا نقول جاء زيد طويلاً ولا جاء زيد ابيض ولا ما شبه ذلك لانه بعيد عن الافادة وتكون الحال جامدة اذا كانت في تأويل المشتق كقوله تعالى . فما لكم في المذاقين فتبين . وقوله تعالى . فتم ميقات ربه اربعين ليلة . وقوله تعالى . هذه ناقة الله لكم آية . وقولهم هذا خاتمك جديداً وهذه جبتك خزاً والاكثر في كلامهم ان تكون الحال مشتقة لانه لا بد ان تدل على حدث وصاحبه والالم فقد بيان هيئة ما هي له والاكثر فيما يدل على حدث وصاحبه ان يكون مشتقاً نحو ضاربٌ وعالمٌ وكرمٌ وقد يكون جامداً في تأويل المشتق كقولهم مررت بفاع عرج اي خشن وبناقة علاة اي قورية وكقول الشاعر

فلولا الله والمهر المندى لرحمت وانت غربال الالهاب

اي ممزق الجلد فلما كان معي الوصف مشتقاً اكثر من مجيء جامداً كان معي الحال
مشتقة اكثر من مجيئها جامدة وقد كثر جمودها في مواضع فنبه عليها بقوله

وَيَكْثُرُ الْجُهْدُ فِي سَعْرِ وَفِي مَيْدِي تَأْوِلُ بِلَا تَكْلَفِ
كَيْفُهُ مَدًّا بِكَذَا يَدًا يَدِ وَكَرَّ زَيْدٌ أَسَدًا أَي كَأَسَدِ

اكثر ما يكون الجامد حالاً اذا كان مؤلاً بالمشتق نأويلاً غير متكلف كما اذا كان
موصوفاً كقوله تعالى . فتمثل لها بشراً سوياً . او كان دالاً اما على سعر نحو بعث الشاة
شاة بدرهم وبعث البرق فبيزاً بدرهم واما على مفاعلة نحو كلمته فاه الى في وبايعته يداً
يد كأنك قلت كلمته مشافهاً وبايعته مناجزاً واما على تشبيه نحو كرز زيد اسداً اي
كر مثل اسد ومنه قولهم وقع المطر عان عدلي غير وقول الشاعر

أَي السَّامِ اَعْيَارًا جَفَاءً وَغَاثَةً وَفِي الْحَرْبِ امْتِثَالِ النِّسَاءِ الْعَوَارِكِ

وقول الآخر

مَشَقُّ الْهَوَاجِرِ لِحَمِيْنٍ مَعَ السَّرِيِّ حَتَّى ذَهَبَ كَسَالًا كَلًّا وَصَدُورًا

واما على غير ذلك كما اذا دل على ترتيب نحو ادخلوا رجلاً رجلاً ونهيت الحساب
باباً باباً او على اصاله الشيء كقوله تعالى . قال أتعبد لمن خشيت ظيماً . ونحوه هذا
خاتمك حديداً او على فرعيته نحو هذا حديدك خاتماً او على نوعه نحو هذا مالك ذهباً
او على كون واقع فيه تنضيل نحو هذا بسرّاً اطيب منه رطباً

وَالْحَمَالُ إِنْ عُرِفَ لَفْظًا فَأَعْتَقِدْ تَنْكِيرَهُ مَعْنَى كَوْحَدِكَ أَجْنَهْدُ

لما كان الغرض من الحال انما هو بيان هيئة الفاعل والمفعول او الخبر كما - في نحو
جاء زيد راكباً وضربت اللص مكتوفاً . وهو الحنى مصدقاً . وكان ذلك البيان حاصلًا
بالنكرة انتزوماً تنكير الحال احترازاً عن العبث والزيادة لا لغرض وايضاً فان الحال
ملازم للنضلية فاستعمل واستحق التخفيف بازوم التنكير فان غيره من الفضلات الا
التمهيز ينارق النضلية ويقوم مقام الفاعل كقولك في ضربت زيداً ضرب زيد وفي
اعتكفت يوم الجمعة اعتكفت يوم الجمعة وفي سرت سيراً طويلاً سير سيراً طويلاً
وفي قيمت اجلالاً لك قيم لاجلالك فلصاحبة ما سوى الحال والتمهيز من الفضلات
لصبرورته عمدة جاز تعريفه بخلاف الحال والتمهيز وقد يجيء الحال معرفاً بالالف
واللام او بالاضافة فيحكم بشذوذه وتأوله بنكرة فمن المعرف بالالف واللام قولهم ادخلوا

الاول فالاول اي مرتبين وجاءوا الجاه الغنير اي جميعاً وارسلها العراك اي معركة
وقرأ بعضهم قوله تعالى. لنخرجن الاعز منها الاذل. ومن المعرف بالاضافة قولم جلس
زيد وحده اي منفرداً ومثله رجع عوده على بدئو وفعل ذلك جهده وطاقته وجاءوا
فضهم بنضيضهم وتفرقوا ايدي سببا المعنى رجع عائداً وفعل جاهداً وجاءوا جميعاً
وتفرقوا متبدين تبدداً لا بقاء معه ومن هذا القبيل قول اهل الحجاز جاءوا ثلاثهم
والنساء ثلاثهن الى عشرتهم وعشرهن النصب عند الحجازيين على تقدير جميعاً ورفعته
التبيين توكيداً على تقدير جميعهم وجميعهن

وَمَصْدَرٌ مُنْكَرٌ حَالًا يَقَعُ بِكَثْرَةِ كِبَغْتَةِ زَيْدٍ طَلَعُ

الحال وصاحبها خبر ومخبر عنه في المعنى فحق الحال ان تدل على ما يدل عليه نفس
صاحبها كالخبر بالنسبة الى المبتدأ ومقتضى هذا ان لا يكون المصدر حالاً لئلا يلزم
الاخبار بمعنى عن عين فان ورد شيء من ذلك حفظ ولم يقس عليه الا فيما اذكره لك
فمن ورود المصدر حالاً قولم طلع زيد علينا بغتة وقتلته صبراً ولقيته فجاءة وكلمته
شفاهاً واتيته ركضاً ومشياً وذهب الاخشش والمبرد الى ان المصادر الواقعة موقع
الاحوال منعولات مطلقة العامل في كل منها فعل محذوف هو الحال وايس برضي
لانه لا يجوز الحذف الا لدليل ولا يخلو اما ان يكون لفظ المصدر المنصوب او عامله
فان كان لفظ المصدر فينبغي ان يجوز ذلك في كل مصدر له فعل ولا يقتصر على
السمع ولا يمكن ان يكون عامل المصدر لان القتل لا يشعر بالصبر ولا اللقاء بالفتاة
ولا الاتيان بالركض وقد اطرده ورود المصدر حالاً في اشياء منها قولم انت الرجل
علماً وادباً ونبلاً اي الكامل في حال علم وادب ونبل ومنها قولم زيد زهيراً شعراً
وحاتم جوداً والاحنف حالماً اي مثل زهير في حال شعر ومثل حاتم في حال جود
ومثل الاحنف في حال حلم ومنها قولم اما علماً فعالم والاصل في هذا ان رجلاً وصف
عنده رجل بعلم وغيره فقال للواصف اما علماً فعالم يريد بها يذكر انسان في حال
علم فالذي ذكرت عالم كأنه منكر ما وصفه به من غير العلم فصاحب الحال على هذا
التقدير المرفوع بفعل الشرط المحذوف وهو ناصب الحال ويجوز ان يكون ناصبه ما
بعد الفاء والحال على هذا مؤكدة والتقدير مها يكن من شيء فالمدكور عالم في حال
علم وبنو نيم يلتزمون رفع المصدر بعد اما اذا كان مرفوعاً ويجيزون رفعه ونصبه اذا
كان نكرة والحجازيون يجيزون نصب المعرف ورفعهم وملتزمون نصب المنكر وسببويه

يجعل المنصوب المعرف مفعولاً له والاختش يجعل المنصوب مصدراً مؤكداً في التعريف والتذكير ويجعل العامل فيهما بعد الفاء والتقدير مها يكن من شيء فالمدكور عالم علماً ولم يطردهجى المصدر حالاً في غير ما ذكر ورواه المبرد مطرداً فيها هو نوع من العامل نحو ائبته سرعة وقوله ومصدر منكر حالاً يقع بكثرة فيه تنبيه على وقوع المصدر المعرفة حالاً بقله كقولهم ارسلها العراك وهو على التأويل باعتبار كة كما تقدم

وَأَمَّ يَنْكُرُ غَالِبًا ذُو الْحَمَالِ إِنْ لَمْ يَتَأَخَّرْ أَوْ يُخَصَّصْ أَوْ يَبِينِ
مِنْ بَعْدِ نَفْيٍ أَوْ مُضَاهِيهِ كَالَا يَبِغْ أَمْرُوعاً عَلَى أَمْرِي مُسْتَسْهِلًا

قد تقدم ان الحمال وصاحبها خبر ومخير عنه في المعنى فأصل صاحبها ان يكون معرفة كما ان اصل المبتدأ ان يكون معرفة وكما جاز ان يتبدأ بالنكرة بشرط وضوح المعنى وأمن اللبس كذلك يكون صاحب الحمال نكرة بشرط وضوح المعنى وأمن اللبس ولا يكون ذلك غالباً إلا بسوغ فمن المسوغات تقدم الحمال عليه كقولك هذا قائماً رجل ونحوه انشاد سبويه

وفي الجسم مني بيناً لو علمته شحوباً وان تستشهد العين تشهد
ومنها ان يتخصص اما بوصف كقولهِ تعالى . فيها يفرق كل امرٍ حكيم امراً من عندنا .
وكقول الشاعر

نجيت يارب نوحاً واستجبت له في فلكٍ ماخرٍ في اليم مشحوناً
واما باضافة كقولهِ تعالى . وقدر فيها اقواتها في اربعة ايام سواء للسائلين . ومنها ان يتقدم قبل صاحب الحمال نفي او نهي او استفهام والى ذلك الاشارة بقوله او بين اي يظهر من بعد نفي او كفي فمثال تقدم النفي قولك ما اتاني احد الا راكباً ونحوه قوله تعالى . وما اهلكنا من قرية الا ولها كتاب معلوم . ومثال تقدم النهي قولك لا يبع امرؤ على امرى . مستسهلاً ونحوه قول الطرماح

لا يركنن احد الى الاحجام يوم الوغى متخوفاً للحام

ومثال تقدم الاستفهام قولك اجاءك رجل راكباً قال الشاعر

يا صاح هل حم عيش باقياً فترى لنفسك العذر في ابعادها الاملا

وقوله ولم ينكر غالباً ذو الحمال اخترز بغالباً من محجى . صاحب الحمال نكرة بدون شيء من المسوغات المذكورة كقولهم مررت بباء فعدة رجلٍ وعليه مائة بيضا حكى ذلك

سبويه واجاز فيها رجل قائماً وجاء في الحديث فصلى رسول الله صلى الله عليه وسلم
فاعداً وصلّى وراءه رجال قياماً

وَسَبَقَ حَالٍ مَا بِمَجْرَفٍ جُرَّ قَدْ أَبَوَا وَلَا أَمْنَعُهُ فَقَدْ وَرَدَ

الاصل تأخير الحال عن صاحبها ويجوز تقديمها عليه نحو جاء مسرعاً زيد كما يجوز
تقديم الخبر على المبتدأ وقد يعرض ما يوجب هذا التقديم او يمنع منه فيوجب تقديم
الحال على صاحبها اسباب منها كون صاحبها مقروناً بالآ او ما في معناها نحو ما قام
مسرعاً الأ زيد وإنما قام مسرعاً زيد ومنها اضافة صاحبها الى ضمير ما لابس الحال
نحو جاء زائراً هنداً اخوها وانطلق منقاداً العمرو صاحبه ويمنع من تقديم الحال على
صاحبها اسباب منها اقتران الحال بالانفصال او معنى نحو ما قام زيد الأ مسرعاً وإنما
قام زيد مسرعاً ومنها ان يكون صاحبها مجروراً بالاضافة نحو عرفت قيام زيد مسرعاً
وهذا شارب السويقي ملتوتاً لا يجوز في نحو هذا تقديم الحال على صاحبها واقعة بعد
المضاف لئلا يلزم الفصل بين المضاف والمضاف اليه ولا قبلة لان نسبة المضاف اليه
من المضاف كنسبة الصفة من الموصول فكما لا يتقدم ما يتعلق بالصفة على الموصول
كذلك لا يتقدم ما يتعلق بالمضاف اليه على المضاف ومنها ان يكون صاحب الحال
مجروراً بمجرف جرّ نحو مررت بهند جالسة قال اكثر النحويين لا يجوز مررت جالسة بهند
والى ذلك الاشارة بنوياً وسبق حال ما بمجرف جرّ قد ابوا وعلوا منع ذلك بان تعلق
العامل بالحال ثان لتعلقه بصاحبه فحتمه اذا تعدى لصاحبه بواسطة ان يتعدى اليه
بتلك الوساطة لكن منع من ذلك ان الفعل لا يتعدى بمجرف واحد الى شيئين فعملوا
عوضاً عن الاشتراك في الوساطة التزام التأخير ومنهم من عائله بالحمل على حال المجرور
بالاضافة ومنهم من عائله بالحمل على حال عمل فيه حرف جرّ متضمن استقراراً نحو زيد
في الدار متكئاً وخالفهم الشيخ رحمه الله في هذه المسئلة واجاز تقديم الحال على صاحبها
المجرور بمجرف كما هو مذهب ابي علي وابن كيسان حكاه عنها ابن برهان والحجة في
ذلك قول الشاعر

فان تك اذواد اصبن ونسوة فلن يذهبوا فرغاً بقتل حبال

اراد فلن يذهبوا بدم حبال فرغاً وحبال اسم رجل ومثل ذلك قول الشاعر

لئن كان برد الماء هيمان صادياً الى حبيباً انها لحبيب

اراد لئن كان برد الماء حبيباً الى هيمان صادياً وقول الآخر

تسليت طرًا عنكم بعد بينكم بذكراكم حتى كأنكم هندي
وقول الآخر

غافلاً تعرض المنية للهر وفيدعي ولات حين ايباء

وقول الآخر

مشغوفة بك قد شغفت وإنما حمّ الفراق فما اليك سبيل

وَلَا تُجِزِ حَالًا مِّنَ الْمُضَافِ لَهُ إِلَّا إِذَا أَقْتَضَى الْمُضَافُ عَمَلَهُ
أَوْ كَانَتْ جُزْءُهُ مَا لَهُ أُضِيفَا أَوْ مِثْلَ جُزْءِهِ فَلَا تَحِيْفَا

العامل في الحال هو العامل في صاحبها حقيقة كما في نحو جاء زيد راكبًا أو حكمًا
كما في نحو هذا زيد قائمًا فان قائمًا حال من زيد والعامل فيها ما في هذا من معنى
اشير وليس بعامل في زيد حقيقة بل حكمًا ألا ترى ان قولك هذا زيد قائمًا في معنى
قولك اشير اليو في حال قيامه ولا يجوز ان يكون العامل في الحال غير العامل في
صاحبها حقيقة أو حكمًا البتة وإذا عرفت هذا ظهر لك انه لا يجوز ان يكون الحال من
المضاف اليه إلا اذا كان المضاف عاملاً في الحال أو جزء ما اضيف اليه أو مثل
جزئه فان لم يكن شيئًا من ذلك امتنع مجيء الحال من المضاف اليه لا نقول جاء
غلام هند جالسة لان الحال لا بد لها من عامل فيها وليس في الكلام إلا الفعل والمضاف
ولا يصح في واحد منها ان يكون عاملاً في الحال اما المضاف فلأنه لو كان عاملاً فيها
للزم كون المعنى جاء غلام استقر وحصل لهند جالسة وليس بمراد قطعاً واما الفعل
فلأنه لو كان عاملاً فيها للزم كون العامل في الحال غير العامل في صاحبها حقيقة
وحكمًا وانه محال فلو صح كون المضاف عاملاً في الحال بان كان فيه معنى الفعل كما
في نحو عرفت قيام زيد مسرعاً جازت المسئلة اذ لا محذور قال الله تعالى . الى الله
مرجعكم جميعاً . وقال الشاعر

نقول ابنتي ان انطلقك واحداً الى الروح يوماً ناركي لا أباليا

وكذلك لو كان المضاف جزء ما اضيف اليه كقوله تعالى . ونزعنا ما في صدورهم من
غلٍ اخواناً . أو مثل جزئه في صحة الاستغناء عنه بالمضاف اليه كقوله تعالى . فأتبعوا مله
ابراهيم حنيفاً . وإنما جاز مجيء الحال من المضاف اليه اذا كان المضاف جزءه أو كجزئه
لأنه اذا كان كذلك يصح في العامل في المضاف ان يعمل في الحال لأنه عامل في صاحبها

وقول الآخر

يظل به الحرباء يمثل قائماً ويكثر فيه من حنين الابعر
ولا حجة فيها لا يمكن كون من في البيت الاول لا ابتداء الغاية والكاف قبلها اسم
والمعنى وكنت ارى من بين ساعة حالاً مثل الموت على حد قولهم رأيت منك اسداً
وفي البيت الثاني لبيان الجنس وهي متعلقة بالاستقرار في موضع نصب على الحال من
فاعل يكثر وهو ضمير ما دل عليه العطف على يظل به الحرباء يمثل قائماً كأنه قيل
ويكثر فيه شيء آخر من حنين الابعر

لِلْإِنْتِهَاءِ حَتَّى وَوَلَامٌ وَإِلَى وَمِنْ وَبَاءٌ يُفْهَمَانِ بَدَلًا
وَاللَّامُ لِلْمَلِكِ وَشَبَّهِهُ وَفِي تَعْدِيَةٌ أَيْضًا وَتَعْلِيلٌ قَفِي
وَزَيْدٌ وَالظَّرْفِيَّةُ اسْتَبْنُ بِبَاءٍ وَفِي وَقَدْ يَبِينَانِ السَّبَبَا
بِالْبَاءِ اسْتَعْنِ وَعَدَّ عَوْضَ الصَّوْرِ وَمِثْلٌ مَعَ وَمِنْ وَعَنْ بِهَا أَنْطِقِ

دلالة حتى والى على انتهاء الغاية كثيرة بخلاف اللام إلا ان الى امكن في ذلك من حتى
نقول سرت الى نصف الليل وسار زيد الى الصباح ولا يجزى حتى إلا آخر او متصل
بآخر كقوله تعالى . سلام هي حتى مطلع الفجر . واما اللام فمجال مجيئها للانتهاء قوله
تعالى . فسقناه لبلد ميت . وقوله تعالى . يجري لأجل مسي . وقوله ومن وباء يفهمان
بدلاً مثال دلالة من على البديل قوله تعالى . واو نشاء لجمعنا منكم ملائكة . وقول
الراجز

جارية لم تاكل المرققا ولم تذق من البقول الفستقا
اي بدل البقول ومثال دلالة الباء على البديل قوله صلى الله عليه وسلم . لا يسرني بها
حمر النعم . وقول الشاعر

فليت لي بهم قوماً اذا ركبو شئوا الاغارة فرساناً وركباناً
قوله واللام للملك الى وزيد بيان لما عدا الانتهاء من معاني اللام فتكون للملك نحو
المال لزيد ولشبه الملك نحو الباب للدار والسرچ للفرس وللتعدية نحو قوله تعالى .
فهب لي من لدنك وآياً . وقلت له افعل وللتعليل نحو جئت لكرامك ومنه قول
الشاعر

وإني لتعروني اذكراك هزة كما انتفض العصفور بللة الفطر
وتزاد مقوية لعامل ضعف بالتأخير أو بكونه فرعاً على غيره فالاول نحو قوله تعالى .
ان كنتم للرويا تعبرون . وقوله تعالى . وهدى ورحمة للذين هم لربهم برهون . والثاني
نحو قوله تعالى . مصداقاً لما معهم . وقوله تعالى . فعال لما يريد . وقوله والظرفية استبن
ما الى آخره بيان لمعاني الباء وفي اما الباء فتكون للظرفية نحو قوله تعالى . وانكم
لتمرون عليهم مصبحين وبالليل . والسببية نحو قوله تعالى . فبظلم من الذين هادوا
حرمانا عليهم طبقات احلت لهم . والاستعانة نحو كتبت بالقلم وذبجت بالسكين وللتعدية
نحو قوله تعالى . ولو شاء الله لذهب بسهمهم وابصارهم . وللإصاق نحو مررت بزيد
والصاحبة نحو بعثك الدار بانائها ومنه قوله تعالى . ونحن نسبح بحمدك ونقدس
لك . وبمعنى من التي للتبعيض كقول الشاعر

فلثمت فاها آخذاً بقرونها شرب التزيف يبرد ماء الحشرج

ذكر ذلك ابو علي النارسي في التذكرة وحكي مثل ذلك عن الاصمعي في قول الشاعر
• شربن بماء البحر ثم ترفعت

وبمعنى عن نحو قوله تعالى . ويوم نشفق السماء بالغمام . وقوله تعالى . سأل سائل
بعذاب واقع . واما في فتكون للظرفية الحقيقية نحو المال في الكيس والمجازية نحو
نظرت في العلم والسببية كقوله عليه الصلاة والسلام . ان امرأة دخلت النار في هرة .
عَلَى لِلِاسْتِعْلَاءِ وَمَعْنَى فِي وَعَنْ بَعْنَ تَجَاوَزًا عَنِّي مَنْ قَدْ فَطَنَ
وَقَدْ تَجَبَّى مَوْضِعَ بَعْدٍ وَعَلَى كَمَا عَلَى مَوْضِعَ عَن قَدْ جُمِلًا
على للاستعلاء حساً نحو ركبت على الفرس او معنى نحو تكبر عليه وقد تكون بمعنى في
الظرفية نحو قوله تعالى . واتبعوا ما تلو الشياطين على ملك سليمان . وقوله تعالى .
ودخل المدينة على حين غفلة من اهلها . وبمعنى عن كقول الشاعر

اذا رضيت علي بنو قشير . لعمر الله اعجبني رضاها

واما عن فلتجاوز نحو اعرض عنه واخذ عنه وقد تكون بمعنى بعد نحو قوله تعالى .
لتركبن طبقاً عن طبق . وقول الاعشى

ان منيت بنا عن غيب معركة لا تلتفنا عن دماء القوم نتفل

وبمعنى على كقول الشاعر

نحو زيد مفرداً انفع من عمرو معاناً ومثله هذا بسراً اطيب منه رطباً وليس هذا على
 اضرار اذا كان فيما يستقبل او اذا كان فيما مضى كما ذهب اليه السيرافي ومن وافقه لانه
 خلاف قول سيبويه وفيه تكلف اضرار ستة اشياء من غير حاجة ولأن افعال هنا كأفعال
 في قوله تعالى . هم للكفر يومئذ اقرب منهم للايمان . في ان القصد بهما تفضيل شيء على
 نفسه باعتبار متعلقين فكما اتحد هنا المتعلق به كذا يتحد فيما ذكرنا وبعد تسليم الاضرار
 يلزم اعمال افعال في اذا او اذا فيكون ما وقع فيه شيئاً بما فر منه والحدائق من النحويين
 يخالفون السيرافي فيما ذهب اليه قال ابو علي في التذكرة مررت برجل خيراً ما يكون
 خيراً منك خيراً ما تكون العامل في خيراً ما يكون خيراً منك لا مررت بدلالة زيد
 خيراً ما يكون خيراً منك خيراً ما تكون وصح ابو الفتح قول ابي علي في ذلك وقال ابن
 كيسان تقول زيد قائماً احسن منه قائداً والمراد يزيد حسنة في قيامه على حسنة في
 عوده فلما وقع التفضيل في شيء على شيء وضع كل واحد منها في الموضع الذي يدل
 فيه على الزيادة ولم يجمع بينهما ومثل هذا ان تقول حمل نخلتنا بسراً اطيب منه رطباً

وَالْحَالُ قَدْ يَجِبُ ذَا تَعَدُّ لِمَفْرَدٍ فَاَعْلَمُ وَغَيْرِ مَفْرَدٍ

الحال شبيهة بالخبر والنعته فيجوز ان تعدد وصاحبها مفرد وان تعدد وصاحبها
 متعدد فالاول نحو جاء زيد راكباً ضاحكاً ومنع ابن عصفور جواز تعدد الحال في
 هذا النحو قياساً على الظرف وليس بشيء والثاني نحو جاء زيد وعمرو مسرعين ولقيته
 مصعداً منخدرًا قال الله تعالى . وسخر لكم الشمس والقمر ذائبين . وقال الشاعر

متى ما تلفني فردين ترجف روائف الينيك وتستطارا

وقال الآخر

عهدت سعاد ذات هوى معني فزدت وزاد سلوانا هواها

ذات هوى حال من سعاد ومعني حال من الفاعل

وَعَامِلُ الْحَالِ بِهَا قَدْ أُكِّدًا فِي نَحْوِ لَا تَعَثُ فِي الْأَرْضِ مَفْسِدًا
 وَإِنْ تَوَكَّدَ جَمَلَةٌ فَهَضْرٌ عَامِلُهَا وَلَفْظُهَا يُوخَّرُ

الحال نوعان مؤكدة وغير مؤكدة والمؤكدة على ضربين احدهما ما يؤكد عاملة والثاني
 ما يؤكد مضمون جملة اما ما يؤكد عاملة فالغالب فيه ان يكون وصفاً موافقاً للعامل

معنى لا لفظاً نحو قولنا تعالى . ولا نشأ في الارض مفسدين . وقوله تعالى . ولى مدبراً
ولم يعقب . وقوله تعالى . ولو شاء ربك لآمن من في الارض كلهم جميعاً . وقال لبيد
وتضيء في وجه الظلام منيرة كجهاة البحرى سل نظامها

وقال الآخر

سلامك ربنا في كل فجرٍ بريئاً ما تغتثك الذموم
بريئاً حال مؤكدة لسلامك ومعناه البراءة مما لا يلبق بجلالو وقد يكون المؤكد عاملة
موافقاً له معنى وانظراً كقوله تعالى . وارسلناك للناس رسولا . وقوله تعالى . وسخر
لكم الليل والنهار والشمس والقمر والنجوم مسخرات بأمرة . ومنه قول امرأة من العرب
قم قائماً قم قائماً صادفت عبداً اناماً

وعشراً رانماً

وقول الآخر

أصح مصيخاً لمن ابدى نصيخته والزم توفى خاط المجد باللعب
واما الحال المؤكدة مضمون جملة فيما كان وصفاً ثابتاً مذكوراً بعد جملة جامدة الجزئين
معرفتيها لتوكيد بيان يتعين نحو هو زيد معلوماً قال الشاعر

انا ابن دارة معروفاً بها نسي وهل بدارة بالناس من عار

او فخر نحو انا فلان بطلاً شجاعاً او تعظيم نحو هو فلان جليلاً مهيباً او تخفير نحو
هو فلان مأخوذاً مهوراً او تصاغر نحو انا عبدك فقيراً اليك او وعيد نحو انا
فلان متمكناً منك او معنى غير ذلك كما في نحو هو الحق بيننا وزيد ابوك عطوفاً
والعامل في هذه الحال من هذا النوع مضمير بعد الخبر تقديره احفنه او اعرفه ان كان
المتبداً غير انا وان كان انا فالقدير احق او اعرف او اعرفني وقال الزجاج العامل
هو الخبر لتأوله بمسمى وقال ابن خروف العامل هو المتبداً لتضمنه معنى تنبه وكلا
التولين ضعيف لاستلزام الاول المجاز والثاني جواز تقديم الحال على الخبر وانه ممنوع
فالعامل اذا مضمير كما ذكرنا وهو لازم الاضمار لتربيل الجملة المذكورة منزلة البدل
من اللفظ به كما التزم اضمار عامل الحال في غير ذلك على ما سياتيك ان شاء الله تعالى

وَمَوْضِعَ أَحْمالٍ نَجِيٍّ جُمْلَةً كَجَاءَ زَيْدٌ وَهُوَ نَارٍ رِحْلَةً
وَذَاتُ بَدءٍ بِمُضَارِعٍ ثَبَّتْ حَوَتْ ضَبِيرًا وَمِنَ الْوَاوِ خَلَّتْ

وَذَاتٌ وَاوٍ بَعْدَهَا اَنْوٍ مُبْتَدَاً لَهٗ الْمُضَارِعَ اَجْعَلَنَّ مُسْتَدَاً
وَجُهْلَةً اَنْحَالٍ سِوَى مَا قَدِّمًا يِوَاوٍ اَوْ بِمُضْمِرٍ اَوْ بِهَا

تقع الجملة الخبرية حالاً لتضمنها معنى الوصف كما تقع نعتاً وخبراً ولا بد في الجملة
الحالية من ضمير يربطها بصاحبها او واو تقوم مقام الضمير وقد يجمع فيها بين الامرين
كما في جاء زيد وهو ناوٍ رحلة وقد يغني تقدير الضمير عن ذكره كقولهم مررت بالبر
قفيز بدرهم والجملة الحالية اما فعلية او اسمية وكنهاها اما مثبتة او منفية فان كانت فعلية
فصدرها اما مضارع او ماضٍ فان كانت مصدرية بفعل مضارع مثبت خالٍ من من قد
لزم الضمير وترك الواو تقول جاء زيد يضحك وقدم عمرو وتناد الجنائب بين يديه
ولا يجوز جاء زيد ويضحك ولا قدم عمرو وتناد الجنائب بين يديه وان ورد ما
يشبهه حمل على ان الفعل خبر مبتدأ محذوف والواو داخلة على جملة اسمية فمن ذلك
قول بعضهم قمت وأصك عينه حكاه الاصمعي تتدبره قمت وانا أصك عينه ومثله قول
الشاعر

عَاقَبْتَهَا عَرَضًا وَأَقْبَلْتُ قَوْمَهَا زَعَمًا لَعَمْرُ ابْنِكَ اَيْسَ بِمَزْعَمٍ
وقول الآخر

فَلَمَّا خَشِبْتُ اِظَافِيْرَهُمْ نَجْوَتْ وَاِرْهَنَهُم مَّا لَكَ

وان كان المضارع مفروناً بقدر ازمته الواو كما في قوله تعالى . وقد تعلمون ابي رسول
الله اليكم . وان كانت الجملة الحالية غير مصدرية بمضارع مثبت فالغالب جواز مجيئها
بالضمير او بالواو او بهما جميعاً فان كانت مصدرية بمضارع منفي فالنافي اما لا او لم فان
كان لا فالأكثر مجيئها بالضمير وترك الواو كما في قوله تعالى . وما لنا لا نؤمن بالله .
وقوله تعالى . مالي لا ارى الهدهد . وفي قول الشاعر

وَلَوْ اَنْ قَوْمًا لَارْتَفَاعِ قَبِيْلَةٍ دَخَلُوا السَّمَاءَ دَخَلْتَهَا لَا اُحْبَبُ

وقد يجيء بالضمير والواو كقول الشاعر

اِمَّا تَوَلَّوْا مِنْ دَعْوِي وَتَوَعَّدُوْنِي وَكُنْتُ وَلَا يَنْهَيْنِي الْوَعْدُ

وقول الآخر

اَكْسَبْتُهُ الْوَرِيْقَ الْبَيْضَ اَبَا وَاقْتَدَ كَانُ وَلَا يُدْعَى لَابٌ

وان كان النافي لمكثر افراد الضمير والاستغناء عنه بالنواو والجمع بينها فالاول

كقولہ تعالیٰ . فانقلبوا بنعمة من الله وفضل لم يمسهم سوء . وقول زهير
 كأن فئات العهن في كل مثل نزلن به حب الفنا لم يحطم
 والثاني كقولہ تعالیٰ . والذين يرمون ازواجهم ولم يكن لهم شهادة الا انفسهم . وقول عنتره
 ولقد خشيت بان اموت ولم تكن للحرب دائرة على ابني ضمضم
 والثالث كقولہ تعالیٰ . أو قال ارحمني الي ولم يوح اليه شي . وكقول الشاعر
 سقط النصف ولم ترد اسفاطه فتناولنه وانقنا باليد
 وان كانت مصدره بفعل ماض فان كان بعد الا او قبل اولزم الضمير وترك الواو
 كقولہ تعالیٰ . ما يأتيهم من رسول الا كانوا به يستهزؤن . وكقول الشاعر
 كن للخليل نصيرا جارا او عدلا ولا تشع عليه جادا او بخلا
 وان لم يكن بعد الا ولا قبل او فالاكثر اقترانه في الاثبات بالواو وقد مع الضمير
 ودونه فالاول نحو قوله تعالیٰ . افتطمعون ان يؤمنوا لكم وقد كان فريق منهم يسمعون
 كلام الله . والثاني كقولك جاء زيد وقد طلعت الشمس ويقال تجريده من الواو
 وقد كما في نحو قوله تعالیٰ . أو جاءكم حصرت صدورهم . وجاءوا اباهم عشاء بيكون .
 قالوا واقل منه تجريده من قد وحدها كقولہ تعالیٰ . الذين قالوا لآخوانهم وقعدوا .
 واقل من تجريده من قد تجريده من الواو وحدها كقول الشاعر
 وقفت برقع الدار قد غير الليلى معارفها والساريات الهواطل
 وان كانت الجملة المحالية اسمية فان لم تكن مؤكدة فالاكثر مجيئها بالواو مع الضمير
 ودونه فالاول كقولہ تعالیٰ . فلا تجعلوا لله اندادا وانتم تعلمون . وقوله تعالیٰ . ألم
 تر الى الذين خرجوا من ديارهم وهم الوف حذر الموت . والثاني كقولہ تعالیٰ . كما
 اخرجك ربك من بيتك بالحق وان فريقا من المؤمنين لكارهون . وقد يستغنى
 بالضمير عن الواو كقولہ تعالیٰ . وقلنا اابطوا بعضكم لبعض عدو . وقول الشنفرى
 الازدى

وتشرب اسار القطا الكدر بعد ما سرت قريبا احناؤها تتصلصل
 وقول الآخر

ثم راحوا عبق المسك بهم يلحفون الارض هدايا الأزر

وانشد ابو علي في الاغفال

واولا جنان الليل ما آب عامر الى جعفر سرباله لم يمزق

وان كانت الجملة الاسمية مؤكدة ازم الضمير وترك الواو نحو هو الحق لا شبهة فيه
وكقولو تعالى . ذلك الكتاب لا ريب فيه .

وَأَحْمَالٌ قَدْ يُحَذَفُ مَا فِيهَا عَمَلٌ وَبَعْضُ مَا يُحَذَفُ ذِكْرُهُ حُظْلٌ
يحذف عامل الاحمال جوازاً وجوباً واليه الاشارة بقوله وبعض ما يحذف ذكره
حظل اي منع فيحذف عامل الاحمال جوازاً لحضور معناه او تقدم ذكره فحضور معناه
نحو قولك للراحل راشدًا مهديًا وللقادم من الحج مبرورًا ما جوراً باضمار تذهب
ورجعت وتقدم ذكره نحو قولك راكبًا لمن قال كيف جئت وبلى مسرعًا لمن قال لم
تنطلق قال الله تعالى . بلى قادرين . اي نجهمها قادرين ويحذف عامل الاحمال وجوباً
اذا جرت مثلاً كقولهم حظيين بنات صافين كنان باضمار عرفتهم او بين بها ازدياد
ثمن شيئاً فشيئاً او غير ذلك كقولو بعته بدرهم فصاعداً اي فذهب الثمن صاعداً
وتصدق بدينار فسافلاً اي فانحط المتصدق به سافلاً او وقعت بدلاً من اللفظ بالفعل
في تويخ وغيره فالتويخ نحو اقاماً وقد فعد الناس واقاعداً وقد سار الركب ومنه
قولك لمن لا يثبت على حال انمياً مرة وقيسياً اخرى باضمار التحول وقولك لمن يلهو
دون اقرانه الالهياً وقد جد قرناؤك باضمار اثبت وغير التويخ كقولك هنيئاً مرثياً
قال سيبويه وانما نصبته لانه ذكر خير اصابة انسان فقلت هنيئاً مرثياً كأنك قلت
ثبت له هنيئاً مرثياً او هنأه ذلك هنيئاً وقد يحذف وجوباً في غير ما ذكرناه كالمؤكدة
مضمون جملة والسادة مسد الخبر نحو ضربي زيداً اقاماً

✽ التمييز ✽

اسْمٌ بِمَعْنَى مِنْ مُبِينٌ نَكْرَةٌ يَنْصَبُ تَمْيِيزًا بِهَا قَدْ فَسَّرَهُ
كَشِيرٍ اَرْضًا وَقَفِيرٍ بَرًّا وَمَنْوِيٍّ عَسَلًا وَتَهْرًا

من الفضلات ما يسمي مبيزاً وتمييزاً ومفسراً وتفسيراً وهو كل اسم نكرة مضمن معنى
من لبيان ما قبله من ابهام في اسم مجمل الحقيقة او اجمال في نسبة العامل الى فاعله او
مفعوله فالاسم جنس وقولي نكرة مخرج للشبه بالمفعول به نحو الحسن الوجه ومضمن
معنى من مخرج للحال ولبيان ما قبله مخرج لاسم لا للتبرئة ونحو ذنباً من قوله
استغفر الله ذنباً لست محصية رب العباد اليه الوجه والعمل

ومعرف ان من شرط التمييز تقدم عامله عليه وسيأتي ذكر ذلك ان شاء الله تعالى
وقولي من ابهام في اسم مجمل المنهية او من اجمال في نسبة العامل الى فاعله او مفعوله
بيان لان التمييز على نوعين احدهما ما يبين ابهام ما قبله من اسم مجمل المنهية وهو
ما دل على مقدار او شبهه فالدال على مقدار ما دل على مساحة نحو مائة شبر ارضاً
وما في السماء قدر راحة سحاباً او وزن نحو له منون عسلاً ورتل سمناً او كيل نحو
له قفيزان برّاً ومكوكان دقيقاً او عدد نحو احد عشر كوكباً واربعين ليلة واما
الدال على شبه المقدار فموقوفه تعالى . مثقال ذرة خبثاً . وذنوب ماء وحب برّاً
وراقود خلا وخاتم حديداً وباب ساجاً وانا ائمالها ابلاً وغيرها شاء . والنوع الثاني ما
يبين اجمالاً في نسبة العامل الى فاعله او مفعوله نحو طاب زيد نفساً وقوله تعالى .
وفجرنا الارض عيوناً . فان نسبة طاب الى زيد مجملة تخمّل وجوهاً ونفساً مبيّن
لاجمالها ونسبة فجرنا الى الارض مجملة ايضاً وعيوناً مبيّن لذلك الاجمال ومثل ذلك
تصبب زيد عرفاً وتفقا الكباش شحمياً وقوله تعالى . واشتعل الرأس شيباً . وهم احسن
ائاثاً . وسرعان ذا اهالة ومثله ايضاً وبحة رجلاً وحسبك به فارساً ولله دره انساناً لانه
في معنى ذي النسبة المجملة فكأنه قيل ضعف رجلاً وكفاك فارساً وعظم انساناً واعلم
ان تمييز المفردان بين العدد فهو واجب الجزر بالاضافة او واجب النصب على التمييز
كما سنذكره في باب وان بين غير العدد فحذف النصب ويجوز جره باضافة المميز اليه
الا ان يكون مضافاً الى غيره مالا يصح حذفه فيقال مائة شبر ارض وله منون سمن
وقفيزان برّ وذنوب ماء وراقود خلٍ وخاتم حديد ويقال في نحو هو احسن الناس
رجلاً هو احسن رجلٍ لان حذف المضاف اليه غير ممتنع فلو كان المميز مضافاً الى ما
لا يصح حذفه تعين نصب المميز وذلك نحو ما فيها قدر راحة سحاباً وله جام الموك
دقيقاً وكقولوه تعالى . فلن يقبل من احد هم ملّ الارض ذهباً . وقد نبه على هذا بقوله
وَبَعْدَ ذِي وَنَحْوِهَا أَجْرُهُ إِذَا أَضْفَنَهَا كَهْدٌ حِنْطَةٌ غِذَا
وَالنَّصْبُ بَعْدَ مَا أُضِيفَ وَجِبًا إِنَّ كَانَ مِثْلَ مِلِّ الْأَرْضِ ذَهَبًا

الاشارة بذي الى ما دل على مساحة او كيل او وزن فيفهم من ذلك ان التمييز بعد
العدد لا يجي . بالوجهين وقوله والنصب بعد ما اضيف وجبا البيت مبيّن ان جواز
الجزر مشروط بخلو المميز عن الاضافة اذا كان مالا يصح فيه حذف المضاف اليه

نحو مل الأرض ذهباً فإنه لو قيل مكانه مل ذهب لم يستقم كما ذكرنا
وَالْفَاعِلَ الْمَعْنَى أَنْصِبَنَّ بِأَفْعَلًا مَفْضِلًا كَأَنَّتَ أَعْلَى مَنْزِلًا

من التمييز المبين للاجمال في النسبة الواقع بعد افعال التفضيل وهو نوعان سببي وما
افعل التفضيل بعضه فالسببي هو المعبر عنه بالفاعل المعنى لانه يصلح للفاعلية عند
جعل افعال فعلاً كقولك في انت اعلى منزلاً عما متراك وهذا النوع يجب نصبه نحو
اكثر مالاً وخبر مقاماً واحسن ندياً واما ما افعال التفضيل بعضه فيجب جره بالاضافة
الا ان يكون افعال مضافاً الى غيره تقول زيد اكرم رجل وافضل عالم بالبحر فلو اضفت
افعل الى غير المميز قلت زيد اكرم الناس رجلاً وافضلهم عالماً بالنصب لا غير

وَبَعْدَ كُلِّ مَا أَقْتَضَى تَعْجِبًا مَيِّزًا كَأَكْرَمٍ يَا بِي بَكْرٍ أَبَا

يجوز في كل فعل تعجب ان يقع بعده التمييز لبيان اجمال نسبه الى الفاعل او الى
المفعول فالاول نحو احسن بزيد رجلاً واكم يا بي بكر ابا والاني نحو ما احسنه
رجلاً وما اكرمه ابا ومنه لله دره فارساً وحسبك به كافلاً

وَأَجْرُزٍ بَيْنَ إِنْ شِئْتَ غَيْرِ ذِي الْعَدَدِ وَالْفَاعِلِ الْمَعْنَى كَطِبَ نَفْسًا تَقْدَرُ

يجوز في كل ما ينصب على التمييز ان يجر بمن ظاهراً الا تمييز العدد والفاعل في المعنى اما تمييز
العدد نحو احد عشر رجلاً فلا يجوز الجر بمن في شيء منه واما الفاعل في المعنى نحو
طاب زيد نفساً وهو حسن وجهاً فلا يجوز ايضاً جره بمن الا في تعجب او شبهه كقولهم
لله دره من فارس وكقول الشاعر

تخيره فلم يعدل سواه فنع المراء من رجل نهامي .

وما عدا ذينك من الميزات فجائز دخول من عليه كقولك ما في السماء قدر راحة
من سحاب وله منوان من سمن وقفيزان من بر وراقود من خل وملء الاناء من غسل
وخاتم من حديد وامثالها من ابل

وَعَامِلَ التَّهْيِيزِ قَدِّمَ مُطْلَقًا وَالْفِعْلُ ذُو التَّصْرِيفِ نَزْرًا سَبِقًا

مذهب سيبويه رحمه الله امتناع تقديم التمييز على عامله مطلقاً ولا خلاف في امتناع
تقديمه على العامل اذا لم يكن فعلاً متصرفاً اما اذا كان فعلاً متصرفاً نحو طاب زيد
نفساً فمذهب الكسائي والمازني والمبرد جواز تقديم التمييز عليه قياساً على غيره من

الفضلات المنصوبة بفعل متصرف ولم يجز ذلك سبويه لان الغالب في التمييز المنصوب
 بفعل متصرف كونه فاعلاً في الاصل وقد حوّل الاسناد عنه الى غيره انصد المبالغة
 فلا يغير عما كان يستخفه من وجوب التأخير لما فيه من الاخلال بالاصل وحببهم
 انه فعل متصرف والقول ما قاله سبويه لان الفاعل لا يتقدم على عامله فان قلت فما
 نقول في التقديم في نحو قول ربيعة بن مفرور

وواردة كأنها عصب القطا ثير عجاجة بالسنايك اصهبها
 رددت بمثل السيدنهد مقلص كيش اذا عطناه ماء تحلبا

وقول الآخر

ولست اذا ذرعاً اضيق بضارع ولا يائس عند التعسر من يسر

وقول الآخر

أنهجر ليلي للفراق حبيبها وما كان نفساً بالفراق تطيب
 قلت هو مستباح للضرورة كما استبح لها تقديم التمييز على العامل غير المتصرف فيما
 ندر من قول الراجز

ونارنا لم بر ناراً مثلاً قد علمت ذاك معد كلها

✽ حروف الجر ✽

هَآك حُرُوفَ الْجَرِّ وَهِيَ مِنْ إِلَى حَتَّى خَلَا حَاشَا عَدَا فِي عَزَّ عَلَى
 مَدُّ مَدُّ رَبِّ اللَّامِ كِي وَآوُ وَتَا وَالْكَافُ وَالْبَاءُ وَلَعَلَّ وَمَتَّى

هذه الحروف كلها مستوية في الاختصاص بالاسماء والدخول عليها لمعان في غيرها
 فاستخفت ان تعمل لان كل ما لازم شيئاً وهو خارج عن حقيقته اثر فيه غالباً ولم تعمل
 الرفع لاستثثار العدة به ولا النصب لابهام اهل الحرف فتعين الجر ولكل من هذه
 الحروف سوى ما ذكر في الاستثناء تفصيل يأتي ذكره الا كِي وَلَعَلَّ وَمَتَّى وَقَلَّ من
 يذكرهن مع حروف الجر لغرابة الجر بين فاما كِي فتكون حرف جر في موضعين
 احدهما قولهم في الاستفهام عن علة الشيء كيه بمعنى له فكيف هنا حرف جر دخل على
 ما فحذفت الفها وزيدت هاء السكت وفقاً كما يتصل مع سائر حروف الجر الداخلة
 على ما الاستفهامية والثاني قولهم جئت كِي فتعمل بمعنى لان تفعل فان المضرة والفعل
 بعدها في موضع جر بكي كما يكون ذلك اذا تمت لتعمل وبذلك على اضرار ان بعد

كي ظهورها في الضرورة كقولو

فقلت اكل الناس اصبحت مانحاً لسانك كبا ان تغر وتخدعا

وندر دخول كي على ما المصدرية في قول الآخر

اذا انت لم تنفع فضرر فانما يراد الفتى كبا بضر وينفع

اي بضر من يستحق الضر وينفع من يستحق النفع واما اهل فتكون حرف جر في لغة

بني عقيل روى ذلك عنهم ابو زيد وحكى الجربها ايضاً الفراء وغيره وروى في لامها

الاخيرة الفتح والكر وأنشد باللغتين قول الشاعر

اهل الله فضلكم علينا بشيء ان امكم شريم

واما متى فتكون حرف جر بمعنى من في لغة هذيل ومنه قول الشاعر

شربن بهاء الجرب ثم ترفعت متى لجج خضر لمن نجيح

ومن كلامهم اخرجها متى كمة اي من كمة

بِالظَّاهِرِ اَخْصَصُ مِنْذُ مِنْذٍ وَحَتَّى وَالْكَافَ وَالْوَاوَ وَرَبَّ وَالنَّاءَ

من حروف الجرب ما يجرب الاسماء الظاهرة والمضمرة كمن والى وعن وعلى وفي والباء ومنها

ما يجرب الاسماء الظاهرة فقط وهي المذكورة في هذا البيت فاما نحو ~~واو~~ وام او عال

كها او اقربا ~~نحو~~ وقولم ربه رجلاً مرت يوم فليل لا عبرة فيو وسننه عليه ان

شاء الله تعالى

وَاَخْصَصُ بِمِنْذٍ وَمِنْذٍ وَقْتًا وَرَبِّ مَنكَرًا وَالنَّاءَ لِلَّهِ وَرَبِّ

وَمَا رَوَّأَ مِنْ نَحْوِ رَبِّهِ فَنِي نَزَرَ كَذَا كَهَا وَنَحْوَهُ اَنِي

منذ ومنذ مختصان باسماء الزمان فان كان ماضياً فيها لابتداء الغاية نحو ما رأيت منذ

يوم الجمعة وان كان حاضراً فيها للظرفية نحو ما رأيت منذ يومنا واما رب فحرف تليل

ويستعمل في التكثير تهكما قال الشاعر

رب رقد مرقتة ذلك اليو م واسرى من معشر اقبال

وتخص بالنكرات نحو رب رجل لفته وقد تدخل في السعة على مضر كما تدخل

الكاف في الضرورة عليه كقول العجاج

خلى الذنابات شالاً كتباً وام او عال كها او اقربا

وقول الآخر يصف حمار وحش وانثا

فلا ترى بعلاً ولا حلاً ولا كهن إلا حاطلاً

الآن الضمير بعد رب يلزم الافراد والتذكير والتفسير بتبيز بعده نحو ربه رجلاً
عرفته وره امرأة لقيتها وره رجلين رأيتها وانشد احمد بن يحيى

واه رأيت وشيكاً صدع اعظمه وره عطياً انقذت من عطبه

وتجري رب مع افادتها التقليل مجرى اللام المقوية للتعدية في دخولها على المفعول به
وتختص بوجوب تصديرها ونعت مجرور او مضي معداها وهو ما بعد النعت من فعل
مفرغ ظاهر او مقدر مثال الظاهر رب رجل كريم عرفت ومثال المقدر رب رجل
لقيته اي عرفت وكذا قولك رب رجل رأيت ورب رجل كريم رأيتة واما البناء فلتنقسم
في مقام التعجب ولا يظهر معداها ولا يجر بها الا اسم الله الا ما حكاه الاخفش من قول
بعضهم ترب الكعبة والوار كالتاء في لزوم اضمار معداها

بَعْضٌ وَيَيْنٌ وَأَبْتَدِي فِي الْأَمْكِنَةِ بَيْنَ وَقَدْ تَأْتِي لِبَدْ الْأَزْمِنَةِ
وَزَيْدٌ فِي نَفِيٍّ وَشَبِيهِهِ فَجَرَ نَكْرَةً كَمَا لِبَاغٍ مِنْ مَفْرُ

تجىء من التبعض نحو قوله تعالى . ومن الناس من يقول امنا بالله . وليبان الجنس
نحو قوله تعالى . فاجتنبوا الرجس من الأوثان . ولا ابتداء الغاية في المكان نحو قوله
تعالى . من المسجد الحرام الى المسجد الأقصى . وقد تجىء لا ابتداء الغاية في الزمان نحو
قوله تعالى . لمسجد اسس على التقوى من اول يوم . وقول الشاعر بصف سبوقاً
تُخِيرَنَّ مِنْ أَرْزَمَانَ يَوْمَ حَلِيمَةٍ إِلَى الْيَوْمِ قَدْ جَرَّبْنَا كُلَّ التَّجَارِبِ

ومذهب البصريين ان من حفيظة في ابتداء الغاية في المكان وان استعملت في ابتداء
الغاية في الزمان فمجاز ولذلك تسمهم بقولون في مثل قوله تعالى . لمسجد اسس على
التقوى من اول يوم . تقديره من تأسيس اول يوم وتجيء من للتعليل نحو قوله تعالى .
من اجل ذلك كتبنا على بني اسرائيل وقول الشاعر

بغضى حياءً وبغضى من مهابةٍ فما يكلم إلا حيت ينسم

وتجيء زائدة جارة لنكرة بعد نفي نحو ما لباغ من مفر وقوله تعالى . وما من اله إلا
الله . او نهي او استفهام نحو قوله تعالى . هل من خالق غير الله . وبيروى عن الاخفش

جواز زيادتها في الايجاب وانشد الشيخ ممتشهداً له قول الشاعر

وكت أرى كالموت من بين ساعة فكيف بين كان موعده الحشر

حكماً بدليل صحة الاستغناء به عن المضاف ألا ترى أنه لو قيل في الكلام وترعنا ما
فيهم من غلّ اخواناً واتبعوا ابراهيم حينئذ لكان سائغاً حسناً بخلاف الذي يضاف اليه
ما ليس جزءاً ولا كجزء ما ليس بمعنى الفعل فإنه لا سبيل الى جعله صاحب حال بلا
خلاف

وَأَحْمَالٌ إِنْ يَنْصَبُ بِفِعْلِ صُرْفًا أَوْ صِفَةٍ أَشْبَهَتْ الْمَصْرَفًا
فَجَائِزٌ تَقْدِيمُهُ كَسْرِعًا ذَا رَاحِلٍ وَمُخْلِصًا زَيْدٌ دَعَا
وَعَامِلٌ ضَمِنَ مَعْنَى الْفِعْلِ لَا حُرُوفُهُ مُؤَخَّرًا أَنْ يَعْمَلًا
كَتَبْتَ لَيْتَ وَكَأَنَّ وَنَدَرَ نَحَرَ سَعِيدٌ مُسْتَقْرًا فِي هَجْرٍ
وَنَحْوُ زَيْدٍ مُفْرَدًا أَنْفَعُ مِنْ عَمْرٍو مَعَانًا مُسْتَجَازًا أَنْ يَهِنَ

يجوز تقديم الحال على عاملها اذا كان فعلاً متصرفاً كقوله مخلصاً زيد دعا ومثله قولهم
شئى نوب الحلبة واذا كان صفةً تشبه الفعل المتصرف بتضمن معناه وحروفه وقبول
علامات الفرعية مدالفاً فهو في قوة الفعل ويستوي في ذلك اسم الفاعل كقوله مسرعاً
ذا راحل واسم المفعول والصفة المشبهة باسم الفاعل كقول الشاعر

لَهْنِكَ سَمْعٌ ذَا بَسَارٍ وَمَعْدَمَا كَمَا قَدِ لَفْتَ الْحَلْمَ مُرْضِيٍّ وَمُغْضِبَا

فلو قيل في الكلام انك ذا بَسَارٍ ومعدما سمع لجاز لان سماعاً عامل قوي بالنسبة الى
افعل التفضيل لتضمنه حروف الفعل ومعناه مع قبوله لعلامة التأنيث والثنية والجمع
وافعل التفضيل متضمن حروف الفعل ومعناه ولا يقبل علامات الفرعية مطلقاً
فضعف وانحط درجة عن اسم الفاعل والصفة المشبهة به فجعل موافقاً للجوامد غالباً كما
سيأتي ذكره وقوله فجائز تقديمه يعني ان لم يمنع مانع ولكنه طوى ذكره اعتماداً على
قربته ما تقدم من نظائره فمن موانع التقديم على العامل المتصرف كونه نعماً نحو مروت
برجل ذاهبة فرسه مكسوراً سرجها او مصدراً مقدرًا بالحرف المصدرى نحو سرني
ذهابك غازياً او فعلاً مفروناً بلام الابتداء نحو لأعظنك ناصحاً او القسم نحو لأقومن
طائماً او صلة للالف واللام او صلة حرف مصدرى نحو انت المصلي فذاً ولك ان تتنفل
قاعداً ومن موانع تقديم الحال على عاملها كونه فعلاً غير متصرف او جامداً مضمناً
معنى الفعل دون حروفه او صفة تشبه الفعل غير المتصرف وهي افعل التفضيل اما

الفعل غير المتصرف فنحو ما احسن زيداً ضاحكاً وإما الجامد المضمّن معنى الفعل دون حروفه فكاسم الإشارة وحرف التمني أو التشبيه وكالظرف أو حرف الجرّ المضمّن استقراراً نحو تلك هند منطلقة وابنته مقبلاً عندنا وكأنك طالماً البدر وزيد عندك قاعداً وخالد في الدار جالساً فمنطلقة حال من هند والعامل فيها ما في تلك من معنى اشبر ومقبلاً حال من الهاء والعامل فيها ما في ليت من معنى اتمني وطالماً حال من الكاف والعامل فيها ما في كان من معنى اشبه وقاعداً حال من الضمير في الظرف والعامل فيها ما في الظرف من معنى الاستقرار وجالساً حال من الضمير في الجار والعامل فيها ما فيه من معنى الفعل وهكذا جميع ما تضمن معنى الفعل دون حروفه كأما وحرف التثنية والترجي والاستفهام المقصود به التعظيم نحو يا جارتا ما انت جارة فانه لا يجوز تقديم الحال على شيء منها واجاز الاختش اذا كان العامل في الحال ظرفاً أو حرف جرّ مسبوفاً باسم ما الحال له توسط الحال صريحة كانت نحو سعيد مستقراً في حجر او بلفظ الظرف أو حرف الجرّ كقولك زيد من الناس في جماعة تريد زيد في جماعة من الناس ولا شك ان مثل هذا قد وجد في كلامهم ولكن لا ينبغي ان يقاس عليه لان الظروف المضمّنة استقراراً بمتزلة الحروف في عدم اتصرف فكما لا يجوز تقديم الحال على العامل المحرفي كذا لا يجوز تقديمها على العامل الظرفي وما جاء منه مسموماً يحفظ ولا يقاس عليه ومن شواهد قول الشاعر

رھط ابن كوزٍ محني أدراعهم فيهم ورھط ربيعة بن حذار

وقول الآخر

بنا عاذ عوف وهو بادي ذلة لديكم فلم بعدم ولاء ولا نصرا

وقول الآخر

ومن معنا البحر ان تشر بوايه وقد كان منكم ماؤه بهكان

فاما قراءة من قرأ . والسموات مطويات بيمينه . فلا حجة فيها لإمكان جعل السموات عطفاً على الضمير في قبضته ومطويات منصوب بها وبيمينه متعلق بمطويات وإما الفعل التفضيل فانه وإن انحط درجة عن اسم الفاعل والصفة المشبهة به فله مزية على العامل الجامد لان فيه ما في الجامد من معنى الفعل وبنوفاً بتضمن حروف الفعل ووزنه فجعل موافقاً للعامل الجامد في امتناع تقديم الحال عليه اذا لم يتوسط بين حالين نحو هو اكنوهم ناصراً وجعل موافقاً لاسم الفاعل في جواز التقديم عليه اذا توسط حالين

لاه ابن عمك لا افضلت في حسب
عني ولا انت ديان فتخزوني
شبه بكاف وبها التعليل قد
يعنى وزائداً لتوكيد ورد
وأستعمل أسماً وكذا عن وعلى
من أجل ذاً عليهما من دخلاً

كون الكاف الجارة حرف تشبيه هو المشهور وكونها للتعليل كثير ومنه قوله تعالى .
واذكروه كما هداكم . وحكى سيبويه كما انه لا يعلم فتجاوز الله عنه والتقدير لانه لا يعلم
فتجاوز الله عنه وتزاد الكاف كقوله تعالى . ليس كمثل شيء . وقول رؤبة
لواحق الاقرباب فيها كالمفق

اي فيها متفق وهو الطول وتخرج عن الحرفية الى الاسمية فتكون فاعلة كقوله
أنتهون ولن ينهى ذوي شطط
ومبتداء كقول الشاعر
كالطعن بذهب فيه الزيت والنمل

أبدًا كالقراء فوق ذراها
حين بصوي المسامع الصرار
ومجرورة بحرف كقول الآخر

بيض ثلاث كنعاج جم

يضمكن عن كالبرد منهم

وقول الآخر

كالكفة الشغواء جلت فلم آكن لأولع الأ بالكمي المنع
وكذلك عن وعلى بخرجان عن الحرفية الى الاسمية فيجران بمن لا غير قال الشاعر
فقلت للركب لما ان علا بهم من عن يمين الحيا نظرة قبل
ألحة من سنا برق رأى بصري ام وجه عالية اخنالت بها الكلال

وقول الآخر

غدت من عليو بعدما تم ظوؤها
تصل وعن قبض ببيداء مجهل
ومذ ومند أسهان حيث رفعا
أو أوليا الفعل كجئت مذ دعا
وإن بجرًا في مضي فكهن
هما وفي الحضور معنى في استين

مذ ومند يرفع اسم الزمان بعدها ويجر فاذا رفع فيها اسمان مبتدآن بمعنى اول المدة
ان كان الزمان ماضياً نحو ما رأيت مذ يوم الجمعة وبمعنى جميع المدة ان كان الزمان
حاضرًا نحو ما رأيت مذ شهرنا واذا جر الزمان بعدها فيها حرفاً جرّ بمعنى من مع الماضي

ويعني في مع الحاضر كما تقدم وتليها الافعال فيحكم بظرفيتها وازافتها الى الجمل قال
سيبويه في باب ما يضاف الى الافعال من الاسماء وما يضاف الى الفعل قولك ما
رأيتك مذ كان عندي ومنذ جاءني فصرح باضافة مذ الى كان ومنذ الى جاءني ومثله
قول الفرزدق

ما زال مذ عقدت يده ازاره فما فأدرك خمسة الاشبار

يدني كئائب من كئائب تلقني في ظل معترك العجاج مثار

وقد يضافان الى جملة اسمية كقول الآخر

وما زات محمولاً عليّ ضعيفه ومضطلع الاضغان مذ انا يافع

والحاصل ان مذ ومنذ لا يخرجان عن ان يكونا حرفي جر بمعنى من او في او اسمين
بمعنى اول المدة او جميعها مرفوعين بالابتداء او منصوبين على الظرفية

وَبَعْدَ مَنْ وَعَنْ وَبَاءُ زَيْدَ مَا فَلَمْ يَعْقُ عَنْ عَمَلٍ قَدْ عَلِمَا
وَزَيْدٌ بَعْدَ رَبِّ وَالْكَافِ فَكَفَّ وَقَدْ تَلِيهِمَا وَجَرٌّ لَمْ يُكْفَ

تدخل ما الزائدة على من وعن وانباء فلان تكهن عن العمل . مثال ذلك قوله تعالى .
ما خطيئاتهم اغرقوا . وقوله تعالى . عما قبل ليصبحن نادمين . وقوله تعالى . فيما رحمة
من الله لنت لهم . وتدخل ايضاً على رب والكاف فتكفها عن العمل غالباً فيدخلان
حيث ذكر على الجمل قال الله تعالى . ربما يود الذين كفروا لو كانوا مسلمين . وقال
الشاعر

ربما الجامل المؤبل فيهم وعناجيج يمين المهار

ونحوه في الكاف قول الآخر

أخ ماجد لم يخزني يوم مشهده كما سيف عمرو لم تخه مضاربه

وقد تدخل ما على رب والكاف فلان تكفها قال الشاعر

ماوي ياربتنا غارة شعواء كاللذعة بالميسم

وقول الآخر

وننصر مولانا ونعلم انه كما الناس مجروم عليه وجارم

وَحَدِثَتْ رَبُّ فَجَرَّتْ بَعْدَ بَلِّ وَالْفَا وَبَعْدَ الْوَاوِ شَاعَ ذَا الْعَمَلِ

وَقَدْ يُجْرُ بِسَوَى رَبِّ لَدَى حَذْفٍ وَبَعْضُهُ يُرَى مُطْرِدًا

يجوز حذف رب وابتداء عملها وذلك بعد بل والفاء قليل وبعد الواو كثير ودونهم نادر فمن حذفها بعد بل قول روية

بل بلد ملء الفجاج قننه لا يشتري كتانه وجهرمة

ومن حذفها بعد الفاء قول الآخر

فمشك حبلي قد طرقت ومرضع فألهيتها عن ذي نائم مغيل

ومن حذفها بعد الواو قوله

وليل كموج البحر أرخى سدوله علي بانواع المهوم ليليل

وأما حذفها دون بل والفاء والواو فكما ندر من قول الآخر

رسم دار وقفت في طلة كدعد افضي الحياة من جللة

وقد يعامل غير رب معاملة حذف ويبقى جره وذلك على ضربين مفصّل على

السامع ومطرّد في القياس فمن الأول حذف على في قول روية وقد قيل انه كيف

اسمعت خير والحمد لله وحذف الى فيما انشده الجوهري

وكرية من آل قيس ألفتة حتى تبذخ فارثي الاعلام

ومن الثاني حذف من بعد كم الاستفهامية مجرورة بحرف نحو بكم درهم اشتريت ثوبك

بجر درهم بن مضمرة هذا مذهب سيوبه والخليل وذهب الزجاج الى ان الجر بالاضافة

وهو ضعيف لان كم الاستفهامية بمنزلة عدد ينصب ميمه وذلك لا بجر ميمه بالاضافة

فكذا ما هو بمنزلة ومثله ايضا حذف حرف الجر لتقدم ذكره في نحو قولهم في الدار

زيد والحجرة عمرو تقديره في الدار زيد وفي الحجرة عمرو لئلا يلزم العطف على عاملين

وحكى سيوبه مررت برجل صالح الا صالحا فطالح والا صالحا فطالحا وقدره ان لا يكن

صالحا فهو طالح وان لا يكن صالحا يكن طالحا وحكى بونس الا صالح فطالح على تقدير

ان لا امر بصلاح فقد مررت بطالح واجاز امرر باهم هو افضل ان زيد وان عمرو

وجعل سيوبه اضرار هذه الباء بعد ان اسهل من اضرار رب بعد الواو فعلم من ذلك

ان اضراره غير قبيح

✽ الإضافة ✽

نُونًا تَلِي الْأَعْرَابَ أَوْ تَنْوِينَا مِمَّا تُضَيِّفُ أَحْزِفُ كَطُورِ سِينَا

وَالثَّانِي أَجْرُزٌ وَأَنُو مِنْ أَوْ فِي إِذَا أَمِ يَصْلُحُ إِلَّا ذَاكَ وَاللَّامَ خُذًا
لَهَا سِوَى ذِيكَ وَأَخْصَصَ أَوْلَا أَوْ أَعْطَاهُ التَّعْرِيفَ بِالَّذِي تَلَا

إذا أريد إضافة اسم إلى اسم آخر حذف ما في المضاف من تنوين ظاهر كقولك في ثوب هذا ثوب زيد أو مقدر كقولك في دراهم هذه دراهمك أو نون تلي علامة الأعراب كقولك في ثوبين وبنين أعطيت ثوبيك بنيك ويجر المضاف إليه بالمضاف لتضمنه معنى من التي لبيان الجنس أو اللام التي للملك أو الاختصاص بطريق الحقيقة أو المجاز فإن كان المضاف بعض ما أضيف إليه وصالحاً لحمله عليه كما في خاتم فضة وثوب خز وباب ساج وخمسة دراهم فالإضافة بمعنى من وإن لم يكن كذلك كما في غلام زيد ولجام النرس وبعض القوم ورأس الشاة ويوم الخميس ومكر الليل فالإضافة بمعنى اللام ومن العلماء من ذهب إلى أن الإضافة كما تكون بمعنى من واللام تكون بمعنى في ممثلاً بقوله تعالى . للذين يؤلون من نسائهم تربص أربعة أشهر . وقوله تعالى . فصيام ثلاثة أيام . وقوله تعالى . يا صاحبي السجن . وقوله تعالى . بل مكر الليل والنهار . ونحو قول حسان رضي الله عنه

نسائل عن قرم هجان سميدع لدى البأس مغوار الصباح جسور

واختار الشيخ رحمه الله هذا المذهب فلذلك قال والثاني اجرز وانو من او في انا لم يصلح الا ذاك واللام خذا لما سوى ذيك يعني ان الإضافة على ثلاثة انواع والضابط فيها ان الإضافة ان تعين تقديرها بمن لكون المضاف إليه اسماً للجنس الذي منه المضاف فهي بمعنى من او تقديرها بمن لكون المضاف إليه ظرفاً وقع فيه المضاف فهي بمعنى في وان لم يتعين تقديرها باحدهما فهي بمعنى اللام والذي عليه سيبويه وأكثر المحققين ان الإضافة لا تعدو أن تكون بمعنى اللام او بمعنى من وموهم الإضافة بمعنى في محمول على انها في معنى اللام على المجاز وبدل على ذلك امور احدها ان دعوى كون الإضافة بمعنى في يستلزم دعوى كثرة الاشتراك في معناها وهو على خلاف الأصل فيجب اجتنابها الثاني ان كل ما ادعي فيه ان اضافته بمعنى في حقيقة يصح فيه ان يكون بمعنى اللام مجازاً فيجب حمله عليه لوجهين احدهما ان المصدر إلى المجاز خير من المصدر إلى الاشتراك والثاني ان الإضافة لمجاز الملك والاختصاص ثابتة بالاتفاق كما في قوله

إذا كوكب الخرقاء لاح ببحرة سهول اذا عت غزلها في الفرائب

وقول الآخر

إذا قال قدني قال بالله حلقة لتغنيَ عني ذا أنائك اجمعا
والإضافة بمعنى في مختلف فيها والحمل على المتفق عليه أولى من الحمل على المختلف فيه
الثالث ان الإضافة في نحو بل مكر الليل . اما بمعنى اللام على جعل الظرف مفعولاً به
على سعة الكلام واما بمعنى في على بقاء الظرفية لكن الاتفاق على جواز جعل الظرف
مفعولاً به على السعة كما في صيد عليه يومان وولد له أستون عاماً والاختلاف في جواز
جعل الإضافة بمعنى في يريح الحمل على الأول دون الثاني . واعلم ان الإضافة على
ضربين لفظية ومعنوية فان كان المضاف وصفاً يعمل فيما اضيف اليه عمل الفعل كما
في حسن الوجه وضارب زيد فإضافة لفظية وان كان غير ذلك فإضافة معنوية تورثه
تخصيصاً ان كان المضاف اليه نكرة كغلام رجل وتعريفياً ان كان المضاف اليه معرفة
كغلام زيد ما لم يكن المضاف ملازماً للإبهام كغيره ومثل اذا لم يرد بهما كمال المغايرة
والمائلة واما المضاف إضافة لفظية فلا يتخصص بالإضافة ولا يتعرف بل هو معها على
إبهامه قبل لان المنصود منها اما مجرد تخفيف اللفظ بحذف التنوين او نون التثنية او
الجمع على حدها كما في هو حسن وجهٍ وها حسنا وجهٍ وهم ضاربوا زيدٍ واما ذهاب قبح
في الرفع وال نصب على وجه التحقيق كما في الحسن الوجه او التشبيه كما في الضارب الرجل
وستسمع في الكلام على اعمال الصفة المشبهة باسم الفاعل ما بوضع لك هذا وقد نبه على
ان من الإضافة ما يفيد التخصيص او التعريف بقوله واخصص اولاً او أعطو التعريف
بالذي تلا بتنكير المفعول على معنى واخصص نوعاً من المضاف او أعطو التعريف
بحسب ما للمضاف اليه من التنكير او التعريف لا كل مضاف ثم بين ما لا يتخصص
ولا يتعرف بالإضافة ليعني ما عداه على حكم الاطلاق الاول وبين اسم كل من
النوعين فقال

وَصَفَا فَعَنْ تَنْكِيرِهِ لَا يُعْرَلُ	وَإِنْ يُشَابِهَ الْمُضَافُ يَفْعَلُ
مُرْوَعِ الْقَلْبِ قَلِيلِ الْحَبْلِ	كَرَبِّ رَاجِيْنَا عَظِيمِ الْأَمَلِ
وَتِلْكَ مَحْضَةٌ وَمَعْنَوِيَّةٌ	وَذِي الْإِضَافَةِ أَسْبَهَا لَفْظِيَّةٌ

الوصف الذي يشابه الفعل المضارع في العمل هو ما اريد به الحال او الاستقبال من اسم
فاعل او اسم مفعول او صفة مشبهة باسم الفاعل كالذي اشتملت عليه امثلة البيت

الثاني والذي يدل على ان اضافة هذا الوصف في تقدير الاتصال وانها لا تنيد فائدة
 الاضافة المعنوية جواز دخول ربّ عليه كرب راجينا ومثله قول الشاعر
 يا رب غابطنا لو كان يطلبكم لاقى مباحدةً منكم وحرمانا
 ونعت النكرة بـ كقولهم تعالى . هدياً بالغ الكعبة . ونصبه على الحال كقولهم تعالى .
 ومن الناس من يجادل في الله بغير علم ولا هدى ولا كتاب منير ثاني عطفه . وانما
 سميت هذه الاضافة لفظية لان فائدتها ليست عائدة الا الى اللفظ اما الى تخنيده واما
 الى تحسينه وانما سميت الاضافة المخصصة محضة لانها خالصة من شائبة الاتصال ومعنوية
 لان فائدتها عائدة الى المعنى لانها تنقل المضاف من الابهام الى التخصيص او التعريف
 كما عرفت

وَوَصَلُ أَلْ بِذَا الْمُضَافِ مُغْتَفَرٌ اِنْ وُصِلَتْ بِاللَّامِ كَمَا تَجْعَدُ الشَّعْرُ
 اَوْ بِالَّذِي لَهُ اُضِيْفَ الثَّانِي كَزَيْدٍ الضَّارِبِ رَأْسِ الْجَبَانِي
 وَكَوْنَهَا فِي الْوَصْفِ كَافٍ اِنْ وَقَعَ مِثْنِي اَوْ جَمْعًا سَبِيلَهُ اَتَّبِعْ

يختص المضاف اضافة لفظية بجواز دخول الالف واللام عليه بشرط كونه اما مضافا
 الى ما فيه الالف واللام او الى مضاف الى ما فيه الالف واللام كما تجعد الشعر
 والضارب رأس الجباني واما مثنى او مجموعا على حده كقولك الضارب بازيد والمكرموا
 عمرو والى ذا الاشارة بقوله وكونها في الوصف كافٍ ان وقع مثنى او جمعا سبيله اتبع اي
 وكون ال في الوصف المذكور كافٍ في اغنائه وقوع الوصف مثنى او جمعا اتبع سبيل
 المثنى في سلامة لفظ واحده والاعراب بالحرف فكونها مبتدأ وان وقع مبتدأ ثانٍ وكاف
 خبره والجملة خبر الاول ولو كان الوصف المعرف بالالف واللام غير مثنى ولا مجموع
 على حده لم يضاف الى ظاهر عارٍ من الالف واللام الا عند الفراء ولا الى ضمير الا
 عند الرماني والمبرد في احد قوليه ولا خلاف في صحة اتصال الضمير بالصفة لكن سببونه
 بحكم على موضعه بما يستحق الظاهر الواقع موقعه والاختش بحكم عليه بالنصب دخلت
 الالف واللام على الصفة او لم تدخل فضاربك والضاربك عنده بيان في استحقاق
 النصب وهما عند الرماني بيان في استحقاق الجزر والاول عند سيبويه مضاف ومضاف
 اليه والثاني ناصب ومنصوب

وَرُبَّمَا أَكْسَبَ ثَانٍ أَوْ لًا تَأْنِيثًا أَنْ كَانَ لِحَذْفٍ مُوَهَّلًا

الإشارة بهذا البيت الى انه اذا كان المضاف صالحا للحذف والاستغناء عنه بالمضاف اليه جاز ان يعطى المضاف ما للمضاف اليه من تأنيث او تذكير فمن الاول قول الشاعر

مشين كما اهتزت رماح نسفت
أعاليها مرّ الرياح النواجم
فأنت فعل المر وهو مذكر لتأنيث الرياح وجاز ذلك لان الاسناد الى الرياح مغنٍ
عن ذكر المر ومثله قول الآخر

أني الفواحش عندهم معروفة
وإديهم ترك الجميل جمال
ولو قيل في قام غلام هند قامت غلام هند لم يجز لان الغلام غير صالح للحذف
والاستغناء بما بعده عنه ومن الثاني قول الآخر

روية الفكر ما يؤل له الامه ر معين على اجناب التواني

اذ لم يقل معينة ويمكن ان يكون مثله قوله تعالى . ان رحمة الله قريب من المحسنين .

وَلَا يُضَافُ اسْمٌ لَهَا بِهِ اتَّخَذَ مَعْنَى وَأَوَّلٌ مُوَهَّلًا إِذَا وَرَدَ

لا يضاف الشيء الى نفسه لان المضاف اما مخصص او معرف بالمضاف اليه والشيء
لا يتخصص ولا يتعرف بنفسه فلا يضاف مرادف الى مرادفه ولا موصوف الى صفته
ولا صفة الى موصوفها وما اوهم شيئاً من ذلك أول فوهم الاضافة الى المرادف بؤول
باضافة المسمى الى الاسم فاذا قلت جاء سعيد كرز فكأنك قلت جاء مسمى هذا اللقب
وكذا نحو يوم الخميس وذات اليمين وموهم اضافة الموصوف الى الصفة بؤول بحذف
المضاف اليه واقامة صفته مقامه فاذا قلت حبة الحمقاء وصلاة الاولى ومسجد الجامع
فكأنك قلت حبة البقلة الحمقاء وصلاة الساعة الاولى ومسجد اليوم او المكان الجامع
وموهم اضافة الصفة الى الموصوف بؤول باضافة الشيء الى جنسه بعد حذف الموصوف
واقامة الصفة مقامه فاذا قلت سحى عمامة وجرد قطيفة فكأنك قلت شيء سحى من
عمامة وشيء جرد من قطيفة

وَبَعْضُ الْأَسْمَاءِ يُضَافُ أَبَدًا وَبَعْضٌ ذَا قَدْ يَأْتِي لَفْظًا مُفْرَدًا

من الاسماء ما لازم الاضافة وهو نوعان احدهما ما لازم الاضافة لفظاً ومعنى نحو قصارى

الشيء وحماداه اي غايته ونحو لذي وعند وسوى والآخر ما لازم الاضافة معنى وقد ينفارقها لفظاً واليو الاشارة بقوله وبعض ذا قد بات لفظاً مفرداً اي وبعض ما لازم الاضافة قد يفرد عنها في اللفظ فتثبت له من جهة المعنى فحسب كما في كل وبعض واي من قوله تعالى . وان كلاً لما لا يوفينهم ربك اعالم . وقوله تعالى . تلك الرسل فضلنا بعضهم على بعض . وقوله تعالى . آياً ما تدعون فلة الاسماء الحسنی . ثم الاسماء الملازمة للاضافة ثلاثة انواع احدها ما لازم الاضافة الى المضمرة والثاني ما يضاف الى الظاهر والمضمرة والثالث ما لازم الاضافة الى الجمل اما النوع الاول فكما نبه عليه في قوله **وَبَعْضُ مَا يُضَافُ حَيْثُ امْتَنَعَ . اِبْلَؤُهُ اسْمًا ظَاهِرًا حَيْثُ وَقَعَ كَوَحْدِ ابْنِي وَدَوَّالِي سَعْدِي وَشَدَّ اِبْلَاءَهُ يَدَيَّ لِابْنِي** اي ما لازم الاضافة الى المضمرة وحدك وليك بمعنى اقامة على اجابتك بعد اقامة ودواليك بمعنى ادالة لك بعد ادالة وسعديك بمعنى اسعاداً لك بعد اسعاد وحنانك بمعنى تحنناً عليك بعد تحنن وهذا ذك بمعنى اسراعاً اليك بعد اسراع ولا يضاف شيء من هذه الاسماء الى ظاهر الآية ندر من قول الشاعر

دعوت ليما نابني مسوراً فابي فابي يدي مسور

انشده سيبويه لان يونس ذهب الى ان ليك واخوانه اسما مفردة وانه في الاصل اي على وزن فعلى فقلبت الله بياء لاضافته الى المضمرة تشبيهاً لها بالف الى وعلى ولدى فاستدل سيبويه بهذا البيت على ان ليك مثني اللفظ وليس مفرداً لبقاء ياءه مضافاً الى الظاهر في قوله فلي فلي يدي مسور واما النوع الثاني فنحو نصارى وحمادي وعند ولدى واما النوع الثالث فكالذي في قوله

وَالزُّمُّوا اِضَافَةً اِلَى الْجُمْلِ . حَيْثُ وَاِذْ وَاِنْ يَنْوَنُ جُمْلَةً
اِفْرَادُ اِذْ وَمَا كَاذُ مَعْنَى كَاذُ اَضِفَ جَوَازًا نَحْوُ حِينَ جَانِبُ

الزمت الاضافة الى الجمل على تأولها بالمصادر اسما منها حيث ونضاف الى جملة اسمية نحو جلست حيث زيد جالس او فعلية نحو جلست حيث جلست وشذ اضافتها الى المفرد في نحو قول الراجز

اما ترى حيث سهل طالما نجماً مضياً كالشهاب لامعا

وقول الآخر

ونظمتهم تحت الحبا بعد ضربهم بيض المواصي حيث لي العائم
ومنها اذ وتضاف الى جملة اسمية نحو كان ذلك اذ زيد امير او فعلية نحو كان ذلك
اذ قام زيد ولا تفارقها الاضافة معني ولا لفظاً ايضاً الا اذا عوض عن المضاف اليه
بالتنوين كما في نحو قوله تعالى . يومئذ تحدث اخبارها . ومنها اذا وسبأني ذكرها ولا
تضاف الا الى جملة فعلية نحو آتتك اذا طلعت الشمس اي وقت طلوع الشمس فان
قلت ما الدليل على ان الجملة بعد اذا في موضع ما قدرت قلت الدليل على ذلك
ان الجملة مخصصة لمعنى اذا من غير شبهة والجملة المخصصة بشهادة التأمل اما صفة واما
صلة واما في تأويل المضاف اليه وهذه الجملة لا يجوز ان تكون صفة ولا صلة لعدم
الرباط لها بالمخصص فتعين الثالث وقد اجازوا في غير اذ واذا من اسماء الزمان غير
المحدودة ان تحمل عليهما في الاضافة الى الجمل وذلك نحو حين ووقت ويوم
وساعة فما كان من هذه ونحوها ماضياً او منزلاً منزلة الماضي فيجوز ان يحمل على اذ
في الاضافة الى جملة اسمية او فعلية مثال الماضي قولك حين جاء الامير نبذ ومثله
قول الشاعر

ندمت على ما فاتني يوم بنتم فباحسرتنا أن لا يرين عويلي

ومثال المتزل منزلة الماضي قوله تعالى . يوم هم بارزون . وما كان منها مستقبلاً
فيجوز ان يحمل على اذا في الاضافة الى جملة فعلية مستقبلية المعنى لا غير ولو كان اسم
الزمان محدوداً كشهر ونهار لم يجز هذا المجزى وقد اوما الى هذا التفصيل بقوله وما
كاذ معنى كاذ اصف جوازاً اي وما كان مثل اذ في الماضي والابهام فاضفة جوازاً
الى مثل ما تضاف اليه اذ من جملة اسمية او فعلية وبينهم منه ان ما كان مثل اذ في
الاستقبال والابهام مجزى مجراها في الاضافة الى جملة فعلية مستقبلية المعنى وان ما كان
من اسماء الزمان محدوداً غير مبهم لا يجوز ان يجزى ذلك المجزى لعدم شبهه بما هو
الاصل في الاضافة الى الجمل وهو اذ واذا

وَأَبْنِ أَوْ أَعْرَبْ مَا كَاذٌ قَدْ أَجْرِيَا وَأَخْتَرْ بِنَا مَتَلُوْ فِعْلٍ بِنِيَا
وَقَبْلَ فِعْلٍ مُعْرَبٍ أَوْ مُبْتَدَأٍ أَعْرَبْ وَمَنْ بِنِي فَلَنْ يَفْتَدَا
وَأَلْزَمُوا إِذَا إِضَافَةً إِلَى جُمَلِ الْأَفْعَالِ كَهُنْ إِذَا أَعْتَلَى

الاسماء التي تضاف الى الجمل منها ما يضاف اليها لزوماً ومنها ما يضاف اليها جوازاً فما يضاف الى الجملة لزوماً وهو حيث واذا فواجب بناؤه لشبهه بالحرف في لزوم الافتقار الى جملة وما يضاف الى الجملة جوازاً كحين ووقت ويوم فالقياس بقاء اعرابه لان عروض شبه الحرف لا اثر له في العالب والمسموع فيما وليه فعل ماضٍ وجهان بناؤه مفرداً على الفتح ومثنى على الالف وبقاء الاعراب والبناء اكثر ويروى قوله على حين عاتبت المشيب على الصبا وقلت ألماً أصح والشيب وازع

بالوجهين واما ما وليه فعل مضارع او جملة اسمية فعلى ما يقتضيه القياس من لزوم الاعراب واجاز فيه الكوفيون البناء وحملوا عليه قراءة نافع قوله تعالى . هذا يوم ينفع الصادقين صدقهم . بالفتح توفيقاً بينها وبين قراءة الرفع ومال الى تجوز مذهبهم ابو علي الفارسي وتبعه شيخنا فلذلك قال بعدما اشار الى ما عليه البصريون من وجوب الاعراب بقوله وقبل فعلٍ معربٍ او مبتدأ اعرب ثم قال ومن بني فلن ينفدا اي لن يغلط فعرض باختيار مذهب الكوفيين ولما فرغ من حديث البناء للاضافة الى الجمل تم الكلام على . الا لازم الاضافة الى الجمل الفعلية فقال والزوم اذا اضافة الى جمل الافعال فعرف انها تلازم الاضافة الى الجمل الفعلية دون الاسمية واعلم ان اذا اسم زمان مستقبل مضمن معنى الشرط غالباً ولا تقارئة الظرفية ولا يضاف عند سبويه الا الى جملة فعلية وقد يليها الاسم مرتفعاً بفعل مضمراً على شريطة التفسير كقوله تعالى . اذا السماء انشقت . واجاز الاخفش في نحو هذا ان يرتفع بالابتداء وفي امتناع محي . الاسم بعدها مخبراً عنه بمفرد ما يرد . ما اجازه الاخفش فان قلت ما تقول في قول الشاعر

اذا باهلي نحنة حنظلية له واد منها فذالك المدرع

قلت هو نادر وجملة على اضمار فعل تقديره اذا كان باهلي نحنة حنظلية خير من جعله نفضاً

لِيْفِهِمْ اَثْنَيْنِ مَعْرِفٍ بِلَا تَفَرُّقٍ اُضِيْفَ كِلْتَا وَكِلَا

ما لازم الاضافة لفظاً ومعنى كلا وكلتا ولا يضافان الا الى معرف مثنى لفظاً ومعنى كما في قولك جاءني كلا الرجلين وكلتا المرأتين او معنى دون لفظ كما في قولك كلانا فعلنا كذا وفي قول الشاعر

ان للخير وللشر مدى وكلا ذلك وجه وقيل

ولا يجوز اضافة كلا وكلتا الى مفرد اثنين بتفريق وعطف فلا يقال رأيت كلا زيد

وعمر و وقوله

كلاخي و خليلي واجدي عضداً في النائبات و المام الملمات

من نوادر الضرورات

وَلَا تُضِيفُ لِْمُرْدٍ مُعْرَفٍ أَبَا وَإِنْ كَرَّرْتَهَا فَأَضِيفِ
 أَوْ تَوَالِجْزَاؤِ أَخْصَنَ بِالْمَعْرِفَةِ مَوْصُولَةً أَبَا وَبِالْعَكْسِ الصِّفَةِ
 وَإِنْ تَكُنْ شَرْطًا أَوْ اسْتِفْهَامًا فَهَطَانًا كَهَلٍ بِهَا الْكَلَامَا

ما لازم الاضافة معني وقد يخلو عنها لفظاً اي وهي اسم عام لجميع الاوصاف من نحو ضارب وعالم وناطق وطويل ولا تضاف الا الى اسم ما هي له ولا يخلو اما ان يراد بها تعميم اوصاف بعض الاجناس او تعميم اوصاف بعض ما هو مشخص باحد طرق التعريف فان كان المراد بها تعميم اوصاف بعض الاجناس اضيفت الى منكر وطابفة في المعنى وكانت معه بمنزلة كل لصحة دلالة المنكر على العموم ولذلك جاز فيه ان يكون مردياً او مثنى او مجموعاً بحسب ما يراد من العموم فيقال اي رجل بماءك واي رجلين جاأك واي رجال جاهاوك على معني اي واحد من الرجال واي اثنين من الرجال واي جماعة منهم وان كان المراد بأي تعميم اوصاف بعض ما هو مشخص باحد طرق التعريف اضيفت الى معرف وامتنع ان تطابفة في المعنى وكانت معه بمنزلة بعض لعدم صحة دلالة المعرف على العموم ولذلك وجب كونه اما مثنى او مجموعاً نحو اي الرجلين قام واي الرجال جاء واما مكرراً مع اي ولا يأتي الا في الشعر كقوله

أَلَا نَسْأَلُونَ النَّاسَ أَبِي وَأَيْكُمْ غَدَاةَ التَّقِينَا كَانَ خَيْرًا وَأَكْرَمَا

ولا يجوز ان تضاف اي الى معرف مفرد الا بتأويل وذلك لما بين عموم ابي وخصوص المعرف من التضاد فلم يمكن ان تضاف اليه على وجه التمييز به فلا يقال اي زيد ضربت الأعلى حذف مضاف تقديره اي اجزاء زيد ضربت او اعضاءه ضربت ولذلك يقال في الجواب يده او رأسه دون زيداً الطويل او القصير واي في اضافتها الى المعرفة او النكرة لزوماً او جوازاً بحسب معانيها فانا كانت موصولة لزم ان تضاف الى معرفة نحو امرر بأي القوم هو افضل واذا كانت صفة فعلاً نكرة او حالاً لمعرفة لزم ان تضاف الى نكرة نحو مررت برجل اي رجل وجاء زيد اي فارس واذا كانت شرطية او استفهامية جاز ان تضاف الى المعرفة والنكرة نحو اي رجل جاء

وابهم تضرب اضرب

وَالزُّمُو إِضَافَةٌ لَدُنْ فَجَرَ وَنَصَبٌ غُدُوَةٌ بِهَا عَنْهُمْ نَدَرَ
وَمَعَ مَعَ فِيهَا قَلِيلٌ وَنَقِلَ فَتَحَّ وَكَسَرَ إِسْكُونٌ يَتَّصِلُ

لذن اسم لاول الغاية زمانا او مكانا ولا يستعمل الا ظرفا او مجرورا بن وهو الغالب فيه ويلزم الاضافة الى ما يفسره سوى غدوة فله معها حالان الاضافة نحو لقبته لذن غدوة والافراد ونصب غدوة على التمييز نحو لذن غدوة وهو مبني اللزوم الظرفية وعدم تصرفه تصرف غيره من الظروف بوقوعه خبرا وحالا ونعتا وصلة واعربة قيس وبلغتهم قرأ ابو بكر عن عاصم قوله تعالى . لينذر بأسا شديدا من لدنيه . واما مع فاسم لموضع الاجتماع ملازم للظرفية والاضافة وقد ترد مردودة اللام بمعنى جميع كقول الشاعر

حننت الى ربأ ونفسك باعدت مزارك من ربأ وشعبا كما معا
وقد تجر بمن نحو ما حكاه سيبويه من قولم ذهبت من معه وقد تبني على السكون
قال سيبويه وقال الشاعر

فربشي منكم وهواي معكم وان كانت زيارتكم لماما
فجعلها كل حين اضطر وزعم بعض النحويين انها حرف اذ سكنت عينها وليس بصحيح
وَأَضْمُهُمْ بِنَاءٌ غَيْرَ أَنَّ عَدِمَتْ مَا لَهُ أُضِيفَ نَاوِيًا مَا عُدِمَا
قَبْلُ كَثِيرٌ بَعْدُ حَسْبُ أَوَّلُ وَدُونَُ وَأَنْجِهَاتُ أَيْضًا وَعَلُ
وَأَعْرَبُوا نَصَبًا إِذَا مَا نُكِرَا قَبْلًا وَمَا مِنْ بَعْدِهِ قَدْ ذُكِرَا

من الاسماء ما يقطع عن الاضافة لفظا وينوي معنى فيبني على الضم وذلك غير وقبل وبعد تقول عندي رجل لا غير والله الامر من قبل ومن بعد فتبنيها على الضم لما قطعها عن الاضافة ونويت معنى المضاف اليه دون لفظه ولو صرحت بما تضاف اليه اعربت وكذا لو نويت لفظ المضاف اليه كقول الشاعر

ومن قبل نادى كل مولى قرابة فما عصفت مولى عليه العواطف
هكذا رواه الثقات بالخفض كأنه قال ومن قبل ذلك وقد لا ينوي بنقل وبعد الاضافة
فيعربان منكرين وعليه قراءة بعضهم قوله تعالى . لله الامر من قبل ومن بعد . وقول

فساغ لي الشراب وكنت قبلاً أكاد اغصن بالماء الحميم
وقول الآخر

ونحن قتلنا الأسد اسد خفية فاشربوا بعداً على لذة خمر

ومثل قبل وبعد في جميع ما ذكر حسب واول ودون واسماء الجهات نحو بين وشمال
وراء وامام وتحت وفوق وعل فما كان من هذه الاسماء ونحوها مصرحاً باضافته او
منوياً معه لفظ المضاف اليه او غير منوي الاضافة فهو معرب وما كان منها مقطوعاً عن
الاضافة لفظاً والمضاف اليه منوي معنى فهو مبني على الضم حكى ابو علي ابدأ بذا
من اول بالضم على البناء وبالفتح على الاعراب ومنع الصرف للوصفية الاصلية ووزن
الفعل وبالخفض على نية ثبوت المضاف اليه والسبب في ان بنيت هذه الاسماء اذا نوي
معنى ما يضاف اليه دون لفظه واعربت فيما سوى ذلك هو ان لما شبيها بالحرف لتوغلها
في الابهام فاذا انضم الى ذلك تضمن معنى الاضافة ومخالفة النظائر بتعريفها بمعنى ما هي
مقطوعة عنه فيكمل بذلك شبه الحرف فاستغنت البناء وبنيت على الضم لانه اقوى
الاحوال تشبيهاً على عروض سبب البناء واذا لم ينو بالاسماء المذكورة الاضافة او
صرح بما نضاف اليه او نوي معها لفظه حتى صار كما ينطوق به لم يكمل فيها شبه الحرف
فبنيت على مفتضى الاصل في الاسماء فاعربت اذا الاصل في الاسماء الاعراب

وَمَا يَلِيَّ الْمُضَافَ يَا تِي خَلْفَا عَنْهُ فِي الْأَعْرَابِ إِذَا مَا حُدِفَا
وَرَبِّهَا جَرُّوا الَّذِي أَبْقُوا كَمَا قَدْ كَانَ قَبْلَ حَذْفِ مَا تَقْدَمَا
لَكِنَّ بِشَرَطٍ أَنْ يَكُونَ مَا حُدِفَ مِمَّا نِلَّا لَهَا عَلَيْهِ قَدْ عَطِفَ

كثيراً ما يحذف المضاف لدلالة قرينة عليه ويقام المضاف اليه مقامه في الاعراب
كقوله تعالى . واشربوا في قلوبهم العجل . اي حب العجل وقوله تعالى . وجاء ربك .
اي امر ربك وقد يضاف الى مضاف فيحذف الاول والثاني ويقام الثالث مقام
الاول في الاعراب كقوله تعالى . فقبضت قبضة من اثر الرسول . اي من اثر حافر
فرس الرسول وقوله تعالى . تدور اعينهم كالذي يغشى عليه من الموت . اي كدور عين
الذي يغشى عليه من الموت وكقول كعبه اليربوعي

فادرك ارقال العرادة ظلها وقد جعلتني من حزيمة اصبعها

اراد قدر مسافة اصبع وقد يحذف المضاف ويبقى المضاف اليه مجروراً بشرط ان
يكون المحذوف معطوفاً على مثله لفظاً ومعنى كقول الشاعر

أكل امرئ نحسين امرءاً وناير توفد بالليل ناراً

ونحوه قراءة ابن جمار قوله تعالى . تريدون عرض الدنيا والله يريد الآخرة . فحذف
المضاف لدلالة ما قبله عليه وابقى المضاف اليه مجروراً كأن المضاف منطوق به

وَيُحَذَفُ الثَّانِي فَيَبْقَى الْأَوَّلُ كَحَالِهِ إِذَا بِهِ يَتَّصِلُ
بِشَرْطِ عَطْفٍ وَإِضَافَةٍ إِلَى مِثْلِ الَّذِي لَهُ أُضِفَتِ الْأَوَّلَا

قد يحذف المضاف اليه مقدراً وجوده فيترك المضاف على ما كان عليه قبل المحذف
واكثر ما يكون ذلك مع عطف مضاف الى مثل المحذوف كقول بعضهم قطع الله يد
ورجل من قالها وكقول الشاعر

الْأَعْلَالُ أَوْ بُدَا هه سابع نهج الجزاره

وقد يفعل مثل هذا دون عطف كما تقدم من قول الشاعر
ومن قبل نادى كل مولى قرابة

وكما حكاه الكسائي من قول بعضهم افوق تنام ام اسفل بالنصب على تقدير افوق
هذا تنام ام اسفل منه وقراءة بعض القراء قوله تعالى . فلا خوف عليهم . اي فلا خوف
شيء عليهم

فَصَلِّ مُضَافٍ شَبِيهِ فِعْلٍ مَا نَصَبَ مَفْعُولًا أَوْ ظَرْفًا أَجْزِ وَلَمْ يَعْصِ
فَصَلِّ يَبِينِ وَأَضْطَرَّارًا وَجِدَا بِأَجْنَبِيٍّ أَوْ بِنَعْتٍ . أَوْ نِدَا

مذهب كثير من النحويين انه لا يجوز النصل بين المضاف والمضاف اليه بشيء الا في
الشعر وذهب شيخنا الى انه يجوز في البيعة النصل بينها في ثلاث صور الاول فصل
المصدر المضاف الى الفاعل بما تعلق بالمصدر من مفعول به او ظرف كقراءة ابن
عامر قوله تعالى . وكذلك زين لكثير من المشركين قتل اولادهم شركائهم . وحسن
مثل هذا النصل لان مفعول المصدر غير اجنبي منه فالنصل به كلا فصل ولان
الفاعل كالجزء من عامله فلا يضر فصله لان رتبته منبهة عليه ومثل قراءة ابن عامر
ما انشده الازهري من قول ابي جندل الطهوي في صفة جراد

يفرّكن حب السنبيل الكناجج بالقاع فرك القطن المحالج
وما انشده ابو عبيدة

وحلق الماذي والنوانس فداسهم دوس الحصاد الدائس
وقول الطرماح

بطفن بمحوزي المرائع لم ترع بواديه من فرع النسي الكنائس
وقول الآخر

عتوا اذ اجبناهم الى السلم رافة فسفناهم سوق البغاث الاجادل
ومن بلغ اعقاب الامور فانه جدبر بهلك آجل او معاجل

وقول الاخوص

اين كان النكاح احل شيء فان نكاحها مطر حرام
وهذا ليس بضرورة اذ يمكنه ان يقول فان نكاحها مطر ومثله انشاد الاخفش
فزججتها بمزجة زج القلوص آبي مزاده

الصورة الثانية فصل اسم الفاعل المضاف الى مفعوله الاول بمفعوله الثاني كقول الشاعر
ما زال يوقن من يومك بالغنى وسواك مانع فضله المحتاج

ويدل على ان مثل هذا غير مخصوص بالضرورة قراءة بعضهم قوله تعالى . فلا تحسبن
الله تخلف وعده رسليه . الصورة الثالثة فصل المضاف عما اضيف اليه بالنسب نحو ما
حكاه الكسائي من قولهم هذا غلام والله زيد وما حكاه ابو عبيدة من قولهم ان الشاة
لتجتر فتسمع صوت والله ربهما والى جواز النصل في الصورتين الاولىين الاشارة بقوله
فصل مضاف شبه فعل ما نصب مفعولاً او ظرفاً اجزاى اجز فصل مضاف شبه فعل
عما اضيف اليه بما نصبه المضاف من مفعول به او ظرف فدخل تحت مضاف شبه فعل
المصدر المضاف الى الفاعل واسم الفاعل المضاف الى المفعول والى جواز النصل في
الصورة الثالثة الاشارة بقوله ولم يعب فصل بين والنصل في هذا الباب بغير ما ذكر
مخصوص بالضرورة وقد نبه على ذلك بقوله واضطراباً وجداً باجنبي او بنعت او ندا
مثال الفصل بالاجنبي من المضاف قول الشاعر

كما خط الكتاب بكف يوماً يهودي يقارب او يزيل

وقول الآخر

ها اخول في الحرب من لا أخاله اذا خاف يوماً نبوة فدعاها

وقول الآخر

نسفي امتياحاً ندى المسواك ربقتهما كما تضمن ماء المزنة الرصف

اراد نسفي امتياحاً ندى ربقتهما المسواك وقول الآخر

انجب ايام والداه بو اذ نجلاه فنع ما نجلا

اراد انجب والداه بو ايام اذ ولداه ومثال الفصل بالنعوت قول معاوية

نجوت وقد بل المرادي سيفه من ابن ابي شيخ الاباطح طالب

اراد من ابن ابي طالب شيخ الاباطح فوصف المضاف قبل ذكر المضاف اليه ومثال

الفصل بالنداء قول الراجز

كان برزون ابا عصام زيد حمار دبق باللجام

اراد كان برزون زيد يا ابا عصام حمار

* المضاف الى ياء المتكلم *

آخر ما اضيف ليا اكسر اذا لم يك معتلاً كرام وقدي

او يك كائين وزيد بن فدي جميعها آليا بعد فتحها احندي

وتدغم آليا فيه والواو وان ما قبل واو ضم فاكسره بين

والفا سليم وفي المنصور عن هذيل انقلبها ياء حصن

يجب كسر آخر المضاف الى ياء المتكلم الا ان يكون مفصلاً او منقوصاً او مثني او

مجموعاً على حده فيقال في نحو غلام وصاحب غلامي وصاحبي وفي نحو ظبي وصنو

وصبي وعدو ظبي وصنوي وصبي وعدوي فيكسر ما قبل الياء انباءً فيتعذر حيث ذكر

ظهور الاعراب ويجب الالتجاء الى التقدير كما في المنصور والمحكي والمنبع في قراءة من

قرأ قوله تعالى الحمد لله رب العالمين . واذ قلنا للملائكة اسجدوا لادم . وذهب

المرجاني وابن الخشاب الى ان المضاف الى ياء المتكلم مبني وهم ضعيف لانثناء العيب

المتنضي للبناء لا يقال سبب بنائه اضافة الى غير متمكن لانه مردود ببقاء اعراب

المضاف الى الكاف والهاء وباعراب المثني المضاف الى الياء واما المنصور والمنقوص

والمثني والمجموع على حده فاذا اضيف شيء منها الى ياء المتكلم وجب فتح الياء وان

يدغم فيها ما وليته الا الالف فانها لا تدغم ولا يدغم فيها والياء تدغم ولا يغير ما قبلها

من كسرة او فتحة فيقال في نحو قاضٍ ومسلمين ومسلمين هذا قاضي ورأيت مسلمي
ومسلمي والوار تبدل بياء ليصح الادغام وتقلب الضمة قبلها كسرة ليخف المثل فيقال في
هؤلاء مسلمون وبنون هؤلاء مسلمي وبنو والاصل مسلموي وبنوي فادغمت الواو ان
في اليائين بعد الابدال وجعلت مكان الضمة قبلها كسرة واما الالف فتبقى ساكنة
والياء بعدها مفتوحة ولا فرق بين الالف المنصورة وغيرها في لغة غير هذيل فيقال
في نحو عصا ومسلمان عصاي ومسلماي وبنو هذيل يقلبون الالف المنصورة بياء
دون الف التثنية فيقولون في نحو فتى وعصا وحبلى فتى وعصي وحبلى قال شاعرهم
سبقوا هومي واعنفوا لهواهم فتخروا ولكل جنب مصرع
ويجوز في ياء المتكلم مضافة الى غير الاربعة المستثنيات وجهان الفتح والاسكان والفتح
هو الاصل والاسكان تخفيف

❖ اعمال المصدر ❖

بِفِعْلِهِ الْمَصْدَرُ اُنْحَقِيَ فِي الْعَمَلِ مُضَافًا اَوْ مُجَرَّدًا اَوْ مَعَ اَلْ
اِنْ كَانَ كَانَ فِعْلٌ مَعَ اَنْ اَوْ مَا يَجِلُّ مَحَلَّةٌ وَاِسْمٌ مَصْدَرٍ عَمَلٌ

اعلم ان اسم المعنى الصادر عن الفاعل كالضرب او القائم بذاته كالعلم ينقسم الى مصدر
واسم المصدر فان كان اوله ميم مزيدة لغير مفاعلة كالضرب والمحمدة او كان لغير
ثلاثي بوزن الثلاثي كالوضوء والغسل فهو اسم المصدر والافوه المصدر واذ قد
عرفت هذا فاعلم ان المصدر يصح فيه ان يعمل عمل فعله فيرفع الفاعل وينصب
المفعول بشرط ان يقصد به قصد فعله من الحدوث والنسبة الى مخبر عنه وعلامة
ذلك صحة تقديره بالفعل مع الحرف المصدرية فيقدر بان والفعل ان كان ماضيا او
مستقبلا وبما والفعل ان كان حالاً ان فعل الحال لا يدخل عليه ان ولو لم يصح
تقدير المصدر بالفعل مع الحرف المصدرية لم يسغ عمله ومن ثم كان نحو قولهم مررت
بزيد فاذا له صوت صوت حمار النصب فيه باضمار فعل لا بصوت المذكور لانه لا يصح
تقدير ان بصوت مكانه فلو قلت مررت فاذا له ان بصوت لم يحسن لان ان بصوت
فيه معنى التجدد والحدوث وانت لا تريد انه جدد الصوت في حال المرور وانما تريد
انك مررت فوجدت الصوت بتلك الصفة واذا كان في المصدر شرط العمل فاكثرت
ما يعمل مضافا كقولك اعجبتني ضرب زيد عمرا او منونا كقولك تعالى . او اطعام

في يوم ذي مسغبة يتيها. ومثله قول الشاعر
بضرب بالسيف رؤس قوم ازلنا هامن عن المنيل
واعمال المصدر مضافا اكثر ومنونا اقيس وقد يعمل مع الالف واللام كقول الشاعر
ضعيف النكاية اعداه بمخال الفرار يراخي الأجل

وقول الآخر

لند علمت أولى المغيرة اني كررت فام انكل عن الضرب مسيما
اراد عن ان اضرب مسيما يعني رجلاً وقد عد من هذا قوله تعالى . لا يحب الله الجهر
بالسوء من القول الا من ظلم . وقد اشار الى الواجه الثلاثة في اعمال المصدر على
الترتيب بقوله مضافا او مجردا او مع ال اي مجردا من الاضافة والالف واللام وهو
المنون وقوله ولا سم مصدر عمل بتنكير عمل لتصد التقليل اشارة الى ان اسم المصدر
قد يعطى حكم المصدر فيعمل عمل فعله كقول الشاعر

اكفرا بعد رد الموت عني وبعد عطائك المائة الرنعا
ومنه قول عائشة رضي الله عنها من قبلة الرجل امرأته الوضوء وليس ذلك بطرد في
اسم المصدر ولا فاش فيه

وَبَعْدَ جَرِّهِ الَّذِي أُضِيفَ لَهُ كَيْلٌ يَنْصَبُ أَوْ يَرْفَعُ عَمَلَهُ

قد تقدم ان المصدر يعمل مضافا وغير مضاف فاذا كان مضافا جاز ان يضاف الى
الفاعل فيجره ثم ينصب المنعول نحو بلغني تطليق زيد امرأته وان يضاف الى المنعول
فيجره ثم يرفع الفاعل نحو بلغني تطليق هند زيد ونحوه قول الشاعر

تنفي يداها المحصى في كل ماجرة تنفي الدراهم تنقاد الصياريف

وزعم بعضهم انه مخصص بالضرورة وليس كذلك بدليل قوله تعالى . والله على الناس
حج البيت من استطاع اليه سبيلا . وانما هو قلیل ولا تكثر اضافة المصدر الى المنعول
الا اذا حذف الفاعل كما في قوله تعالى . به وال نعجك .

وَجُرُّ مَا يَتَّبِعُ مَا جُرُّ وَنَنَّ رَأَى فِي الْإِتْبَاعِ الْمَحَلَّ فَحَسَّنَ

المضاف اليه المصدر ان كان فاعلا فهو مجرور اللفظ مرفوع المحل وان كان منعولا
فهو مجرور اللفظ منصوب المحل ان كان مقدرأ بان وفعل الفاعل او مرفوع المحل ان
كان مقدرأ بان وفعل ما لم يسم فاعله فاذا اتبعت المضاف اليه المصدر فلك في التابع

الجرّ حملاً على اللفظ والرفع او النصب حملاً على المحل تقول عجبت من ضرب زيد
الظريف بالجرّ وان شئت قلت الظريف كما قال الشاعر
حتى تهجر في الرواح وهاجها طلب المعتب حنة المظلوم
فرفع المظلوم على الاتباع لمحل المعتب وقال الآخر
السالك الثغرة اليقظان سالهما مشي الهلوك عليها الخبيل الفضل
الفضل اللابسة ثوب الخلوة وهو نعت للهلوك على الموضع لانها فاعل المشي وتقول
عجبت من اكل الخبز واللحم واللحم فالجرّ على اللفظ والنصب على محل المفعول كما قال
الشاعر

قد كنت داينت بها حسانا مخافة الافلاس والليانا

ولو قلت عجبت من اكل الخبز واللحم جاز على معنى من ان اكل الخبز واللحم واعلم ان
المصدر قد يعمل عمل الفعل وان لم يكن في تقدير الفعل مع الحرف المصدرى وذلك
اذا كان بدلاً من اللفظ بالفعل كقول القائل

يمرون بالدهنا خفافاً عيابهم ويخرجن من دارين بجر الحفائب

على حين الهى الناس جل امورهم فندلاً زريق المال ندل الثعالب

فجعل ندلاً بدلاً من اندل فلذلك يقال انه متحمل ضمير الماعل وناصب للمفعول
به وان لم يكن مقدراً بان والفعل لانه لما صار بدلاً من اللفظ بالفعل قام مقامه
وعمل عمله

✽ اعمال اسم الفاعل ✽

كفعليه اسم فاعل في العمل ان كانت عن مضيه بهزل
وولي استنفهاً او حرف نداء او نفيًا او جا صفة او مسنداً

المراد باسم الفاعل ما دل على حدث وفاعله جارياً مجرى الفعل في افادة الحدوث
والصلاحية للاستعمال بمعنى الماضي والحال والاستقبال فخرج بقولي وفاعله اسم المفعول
وجارياً مجرى الفعل في افادة الحدوث افعال التفضيل كافضل من زيد والصفة
المشبهة باسم الفاعل كحسن وظريف فانها لا يفيدان الحدوث ومن ثم لم يكونا غير
الحال على ما استنف عليه في موضعه ولا يجيء اسم الفاعل الا جارياً على مضارعه في
حركاته وسكناته كضارب ومكرم ومستخرج ويعمل عمل فعله مجرداً ومع الالف واللام

فاذا كان مجرداً عمل بمعنى الحال او الاستقبال لشبهه حيثئذٍ بالفعل الذي بمعناه لفظاً
ومعنى ولا يعمل بمعنى الماضي لانه لم يشبه لفظه لفظ الفعل الذي بمعناه والغالب ان
اسم الفاعل المجرد من الالف واللام لا يعمل حتى يعتمد على استفهام نحو اضارب اخوك
زيداً او نفي نحو ما مكرم ابوك عمراً او يجيء صفة سواء كان نعتاً لنكرة نحو مرت
برجل راكب فرساً او حالاً لمعرفة نحو جاء زيد طالباً ادباً او يجيىء مسنداً نحو
زيد ضارب ابوه رجلاً ويدخل في المسند خبر المبتدأ وخبر كان وان والمفعول الثاني
في باب ظن وقوله او حرف نداء مائة يا طالعاً جبلاً والمسوغ لاعمال طالعاً هنا هو
اعتماده على موصوف محذوف تقديره يا رجلاً طالعاً جبلاً وليس المسوغ الاعتماد على
حرف النداء لانه ليس كالاستفهام والنفي في التقريب من الفعل لان النداء من خواص
الاسماء

وَقَدْ يَكُونُ نَعْتٌ مَحذُوفٌ عُرِفَ فَيَسْتَحِقُّ الْعَمَلَ الَّذِي وُصِفَ

يعني ان اسم الفاعل قد يعمل عمل فعليه لاعتماده على موصوف مقدر كما يعمل لاعتماده
على موصوف مظهر قال الله تعالى . ومن الناس والدواب والانعام مختلف الوانة .
فعمل مختلف لاعتماده على موصوف محذوف تقديره ومن الناس والدواب والانعام
صنف مختلف الوانة ومثله قول الاعشى

كناطح صخرة يوماً ليوهنها فلم يضرها وأوهى قرنة الوعل

وقول عمر بن ابي ربيعة

وكم مالي عيني من شيء غيره اذا راح نحو الجهرة البيض كالدمي

ومنه يا طالعاً جبلاً ويا حسناً وجهه كما ذكرنا

وَإِنْ يَكُنْ صِلَةً أَلْ فِيهِ الْمَضِي وَغَيْرِهِ إِعْمَالُهُ قَدْ أَرْتَضِي

لما فرغ من ذكر اعمال اسم الفاعل مجرداً شرع في ذكر اعماله مع الالف واللام فيبين
انه اذا كان صفة الالف واللام قبل العمل بمعنى الماضي والحال والاستقبال بانفاق
تقول هذا الضارب ابوه زيداً امس فتعمل ضارباً وهو بمعنى الماضي لانه لما كان صلة
الموصول واغى برفوعه عن الجملة الفعلية اشبه الفعل معنى واستعمالاً فاعطي حكمه في
العمل كما اعطي حكمه في صحة عطف الفعل عليه كما في قوله تعالى . ان المصدقين
والمصدقات واقرضوا الله قرضاً حسناً . وقوله تعالى . فالمغربات صبياً فاشرن به نعتاً .

واعلم ان اعمال اسم الفاعل مع الالف واللام ماضياً كان او حاضراً او مستقبلاً جائز مرضي
عند جمع النعويين

فَعَالٌ أَوْ مِفْعَالٌ أَوْ فَعُولٌ فِي كَثْرَةٍ عَنِ فَاعِلٍ بَدِيلٌ
فَيَسْتَحِقُّ مَا لَهُ مِنْ عَمَلٍ وَفِي فَعِيلٍ قَلٌّ ذَا وَفَعِيلٍ

كثيراً ما يبني اسم الفاعل لقصد المبالغة والتكثير على فَعَالٍ كَعَلَامٍ او فَعُولٍ كَغَفُورٍ
او مِفْعَالٍ كَمُخَارٍ فَيَسْتَحِقُّ مَا لاسم الفاعل من العمل لانه نائب عنه ويفيد ما يفيد
مكرراً حكى سيبويه اما العسل فانا شراب وانه لمخار بوائكها وانشد
اخا الحرب لباساً اليها جلالها وليس بولاج الخوالب اعفلا

وقال الراعي

عشية سعدى لو تراعت لعابدٍ بدونة تجرُّ عنده وجميح
فلا دينه واهتاج للشوق انما على الشوق اخوان العزاء هيج

فنصب اخوان العزاء بهيج لان اسم الفاعل وما في معناه يعمل مؤخرًا كما يعمل
مقدماً وقوله وفي فَعِيلٍ قَلٌّ ذَا وفعل يعني انه قد يبني اسم الفاعل لقصد المبالغة على
فَعِيلٍ او فَعِيلٍ فَيَعْمَلُ كَمَا يَعْمَلُ فَعَالٌ وَذَلِكَ قَلِيلٌ وَمِنْهُ قَوْلُ بَعْضِهِمْ اِنَّ اللّٰهَ سَمِيعٌ دَعَاءٌ
من دعاه وقول الشاعر

فتانات اما منها فشيبة دلالاً والآخرى منها تشبه البدر
وانشد سيبويه على اعمال فعل

حذرّ اموراً لا تضير وآمنٌ ما ليس منجيه من الاقدار
ومثله قول زيد الخير

اتاني انهم مزقون عرضي جماش الكرملين لها فديد

فاعمل مزقاً وهو فعل عدل به للمبالغة عن مازق

وَمَا سِوَى الْمَفْرَدِ مِثْلُهُ جُعِلَ فِي الْحُكْمِ وَالشَّرْطِ حَيْثُمَا عَمِلَ

ما سوى المفرد وهو المثنى والجمع بحكم لما في الاعمال بما يحكم للمفرد وبشرط لما ما
اشترط ثم ومن اعمال الجمع قول طرفة

ثم زادوا انهم في قومهم غفر ذنبهم غير فخر

فاعمل غفر وهو جمع غفور وقول الآخر

أولاً مكة من ورق الحصى

وقول الآخر

من حملن به وهن عواقد حبك النطاق فندب غير مهبل

ولو صغر اسم الفاعل او نعت بطل عمله الأعد الكسائي فانه اجاز اعمال المصغر
واعمال المنعوت وحكي عن بعض العرب اظني مرتحلاً وسوياً فرسخاً واجاز انا زهداً
ضارب اي ضارب وما يجتمع به الكسائي في اعمال الموصوف قول الشاعر
اذا فاند خطباء فرخين رجعت ذكرت ملهي في الخليط المزابل

وَأَنْصِبُ بِيَدِي الْأَعْمَالَ تَلَوًّا وَأَخْفِضُ وَهُوَ لِنَصْبٍ مَا سِوَاهُ مُقْتَضِي

اذا كان اسم الفاعل بمعنى الحال او الاستقبال واعتمد على ما ذكر جاز ان ينصب
المنعول الذي يليه وان يجره بالاضافة تخفيفاً فان اقتضى منعولاً آخر تعين نصبه
كقولك انت كاسي خالد ثوباً ومعلم العلاء زيداً رشيداً الآن او غداً وقد يفهم من
قوله وانصب بيدي الاعمال ان ما لا يعمل اذا اتصل بالمنعول لا يجوز نصبه فبتعين
جره بالاضافة هذا بالنسبة الى المنعول الاول واما غيره فلا بد من نصبه نقول هذا
معطي زيد امس درهما وهذا ظان زيد امس منطلقاً فتنصب درهماً ومنطلقاً باضمار
فعل لانك لا تقدر على الاضافة واجاز السيرافي نصبه باسم الفاعل الماضي لانه اكتسب
بالاضافة الى الاول شيئاً بصحوب الالف واللام وبالمتون وعندني ان الصحيح لنصب
اسم الفاعل بمعنى الماضي لغير المنعول الاول هو اقتضاء اسم الفاعل اياه فلا بد من
عمله فيه قياساً على غيره من المتعضيات ولا يجوز ان يعمل فيه الجر لان الاضافة الى
الاول تمنع الاضافة الى الثاني فوجب نصبه لمكان الضرورة

وَأَجْرُ زَاوٍ أَنْصِبُ تَابِعَ الَّذِي أَنْخَفَضَ كَهَبْتَنِي جَاهٍ وَمَالًا مِنْ نَهَضٍ

اذا اتبع المجرور باضافة اسم الفاعل اليه فالوجه جر التابع على اللفظ نحو هذا ضارب
زيد وعمرو ويجوز فيه النصب فان كان اسم الفاعل صالحاً للعمل كان نصب التابع
على وجهين على محل المضاف اليه او على اضمار فعل وذلك نحو مبتغي جاهٍ ومالاً
من نهض فتنصب مالاً بالعطف على محل جاهٍ او باضمار مبتغي ومثل هذا المثال
قول الشاعر

هل انت باعك دينار لما جئنا او عبد رب اخا عون ابن مخراق

وان كان اسم الفاعل غير صالح للعمل كان نصب التابع على اضمحار الفعل لا غير
وذلك نحو قوله تعالى . فالتق الاصباح وجاعل الليل سكناً والشمس والقمر حسبانا .
التقدير جعل الشمس والقمر حسبانا هذا اذا لم يرد بجاعل الليل حكاية الحال

وَكُلُّ مَا قُرِّرَ لِاسْمٍ فَاعِلٍ يُعْطَى اسْمٌ مَفْعُولٌ بِلا تَفَاضُلٍ
فَهُوَ كِفْعَلٍ صِبْغٌ لِلْمَفْعُولِ فِي مَعْنَاهُ كَالْمُعْطَى كِفَافًا يَكْتَفِي

قد تقرر لاسم الفاعل انه يجوز ان يعمل عمل فعله اذا كان معه الالف واللام مطلقاً
واذا كان مجرداً منها بشرط ان يكون للحال او الاستقبال وهو معتمد على استفهام او
نفي او ذي خبر او ذي نعت او حال وكذلك اسم المفعول يجوز ان يعمل عمل فعله
بالشروط المذكورة فيرفع المفعول لقيامه مقام الفاعل تقول زيد مضروب ابوه فترفع
الاب باسم المفعول كما ترفعه بالفعل اذا قلت زيد ضرب ابوه والمراد باسم المفعول
ما دل على حدث وواقع عايه وبنائه من الثلاثي على وزن مفعول ومن غيره بزيادة
ميم في اوله وصوغه على مثال المضارع الذي لم يسم فاعله نحو مكرم ومستخرج وذا كان
اسم المفعول من متعد الى اثنين او ثلاثة رفع واحداً منها ونصب ما سواه نحو هذا
معطى ابوه درهماً ونحوه قوله المعطى كفافاً يكتفي فالالف واللام مبتدأ ويكتفي خبره
واسم المفعول صلة الالف واللام والمفعول الاول ضمير عائد على الموصول واستتر
لقيامه مقام الفاعل وكفافاً مفعول ثانٍ وتقول هذا معلم اخوه بشراً فاضلاً نقيم الاخ
مقام الفاعل وتنصب الآخر بين

وَقَدْ يُضَافُ ذَا إِلَى اسْمٍ مُرْتَفِعٍ مَعْنَى كَمَحْمُودِ الْمَقَاصِدِ الْوَرَعِ

يصح في اسم المفعول ان يضاف الى مرفوعه معنى اذا ازيلت النسبة اليه تقول زيد
مضروب عبده ترفع العبد لاسناد مضروب اليه وتقول زيد مضروب العبد
بالاضافة فتجراً لانك اسندت اسم المفعول الى ضمير زيد فبقي العبد فضلة فان شئت
نصبت على التشبيه بالمفعول به فقلت زيد مضروب العبد وان شئت خففت اللفظ
فقلت مضروب العبد ومثله محمود المقاصد الورع اي الورع محمود المقاصد

✽ ائنية المصادر ✽

فَعَلٌ قِيَاسٌ مُصَدَّرٌ الْمَعْدِيُّ مِنْ ذِي ثَلَاثَةِ كَرَدٍ رَدًّا

ابنية مصادر الفعل الثلاثي كثيرة وانما ذكر منها في هذا المختصر الأهم فمنها فعل وهو
مقيس في مصدر الفعل الثلاثي المتعدي نحو رد الشيء ردًا واكل اللحم اكلًا وقتل
قتلاً وثمة لثما وفهمه فهما ومنها فعل وهو المشار اليه بقوله

وَفَعِلَ الْاَلْاَزِمُ بِاَبِهِ فَعَلَّ كَفَرِحَ وَكَجَوَى وَكَشَلَلَّ

يعني انه اطرده فعل في مصدر فعل الالزم نحو فرح فرحاً وجوي جوى وشات يده
تشل شللاً ومنها فعول وهو المذكور في قوله

وَفَعَلَ الْاَلْاَزِمُ مِثْلَ قَعَدَا لَهُ فُعُولٌ بِاَطْرَادٍ كَعَدَا
مَا لَمْ يَكُنْ مُسْتَوْجِبًا فِعَالًا اَوْ فَعَلَانَا فَاذِرٍ اَوْ فِعَالًا

يعني انه يطرد فعول في فعل الالزم ما لم يكن لابهاء او ثقل او قلب او داء او صوت
او سير وهو المستوجب لاحد الاوزان المذكورة وذلك نحو قعد فعوداً وبكر
بكوراً وغدا غدواً

فَاوَّلٌ لِذِي اِمْتِنَاعٍ كَاَبِي وَالثَّانِي لِلَّذِي اَقْتَضَى ثَقَابًا
لِلدَّاءِ فِعَالٌ اَوْ لِصَوْتٍ وَشَلَّ سِيرًا وَصَوْتًا الْفِعِيلُ كَصَهْلٍ

المراد بالاول فعال وهو لما دل على امتناع او اباء نحو ابي اباء وشرد شراداً ونفر
نفاً والمراد بالثاني فعلان وهو للتنقل والتقلب كالجولان والظوفان والغلبان
والنزوان واما فعال فهو للداء نحو سعل سعالاً وزكم زكاماً ومشى بطنه مشاء والاصوات
ايضاً نحو نعب الغراب نعباً ونعق الراعي نعاقاً وازت الدر ازازاً ونعم الظبي نعاماً
وضبع النعلب ضباحاً واما فعيل فهو للسير نحو زمل زميلاً ورحل رحبلاً والاصوات
ايضاً وكثيراً ما يوافق فعلاً كنعيب ونعيق وازيز وقد يتفرد عنه نحو صهل الفرس
صهلاً وصغد الصرد صغيداً اذا صاح كما انفرد فعال في نحو نعام وضباح

فَعُولَةٌ فَعَالَةٌ اِنْعَالًا كَسَهْلٍ اَلْاَمْرُ وَزَيْدٌ جَزَلًا

فعولة وفعالة مطردان في مصدر فعل نحو سهل سهولة وصعب صعوبة وعذب عذوبة
وملح ملوحة وصبح صباحة وفصح فصاحة وصرخ صراخة

وَمَا اَنَى مَخَالِفًا لَهَا مَضَى فَبَابُهُ اَلنَّقْلُ كَسُخِطٍ وَرِيضًا

الابنية المذكورة اما من الكثرة بحيث يقاس عليه واما دون ذلك وما جاء من ابنية المصادر مخالفا لها فنظائره قليلة تحفظ لتعلم نحو ذهب ذهابا ووقدت النار وقودا وشكر شكرانا وسخط سخطا ورضي رضا وعظم عظمة وكبر كبرا ولم يخرج عن ذلك الا فعالة فانها قد كثرت في الحرف نحو نجر تجارة ونجر نجارة وخاط خياطة ومنه ولي عليهم ولاية وسفر بينهم سفارة اذا اصلى

وغير ذي ثلاثة مقيسُ
مصدره كقدس القديسُ
وزكته تزكيةً وأجبالاً
إجمالاً من تجبالاً تجبالاً
وأستعذ أستعاذةً ثم أقم
إقامةً وغالباً ذا التا لزم
وما يلي الآخر مدً وأفتحاً
مع كسر نلوا الثانٍ مما أفتحاً
بهنز وصلٍ كأصطفى وضم ما
يربع في أمثالٍ قد تلهمها

لما فرغ من ذكر ابنية مصادر الفعل الثلاثي شرع في ذكر ابنية مصادر ما زاد على الثلاثة فقال وغير ذي ثلاثة مقيس اي كل فعل زاد على ثلاثة احرف فله مصدر مقيس لا يتوقف في استعماله على السماع فان كان الفعل على فعل فمصدره من الصحيح اللام على تفعيل نحو قدس نقديسا وعلم تعليما ومن المعتل اللام على تفعلة نحو زكى تزكية وغطى تغطية وقد يجيء فعل على فعال نحو كذب كذابا وان كان على افعال فمصدره من الصحيح العين على افعال نحو اجمل اجمالا واكرم اكراما واعطى اعطاء ومن المعتل العين على افعال ايضا الا انه يجب فيه نقل حركة العين الى الفاء فتبني ما كنة والالف بعدها ساكنة فتحذف الالف لالتقاء الساكنين ويعوض عنها بناء التانيث نحو اقام اقامة واعان اعانة وابان ابانة وقد تحذف الالف ولا يعوض عنها بناء التانيث كقوله تعالى وايقام الصلاة ومنه قول بعضهم اجاب اجابا بمعنى اجابة ومنه ما حكاه الاخفش من قول بعضهم اراه اراء وان كان على تفعل فمصدره على تفعل نحو تجبال تجبالا وتعلم تعلما وتنهم تنها وان كان تفعل ممثل اللام ابدلت الضمة التي قبل آخره كسرة نحو توفى توفيا وتجلي تجليا وان كان الفعل مزيدا اولا همزة وصل فبناء مصدره يكون بكسر ثالثه وزيادة الف قبل آخره نحو اقتدر اقتدارا واصطفى اصطفاء وانفرج انفرجا واحمر احمرارا واستخرج استخراجا واحرنجم احرنجاما فان كان استعمل من

المعتل العين نقلت حركة عينه الى فائه ثم حذفت الهاء وعوض عنها بناء التانيث نحو استعاذ استعاذ واستقام استقام وان كان الفعل على تفاعل فمصدره على تفاعل والى هذا اشار بقوله وضم ما يربع في امثال قد تلما يعني انك اذا اردت بناء المصدر في نحو تللم فضم ما يربع من حروفه اي يقع رابعاً وذلك نحو قولك في تللم تلماً وفي تدحرج تدحرجاً

فِعْلَالٌ أَوْ فَعْلَلَةٌ لِفِعْلَالًا وَأَجْعَلُ مَقِيسًا ثَانِيًا لَا أَوْلَا

اذا كان الفعل على فعال او الملقب به فمصدره المتيسر على نحو فعلة كدحرج دحرجة و بهرج بهرجة و بيطر بيطر و حوقل حوقلة وقد يجيء على فعلال نحو سرهف سرهافاً و زلزل زلزلاً و دحرج دحرجاً وهو عند بعضهم مقيس مطلقاً

لِفَاعِلٍ الْفِعَالُ وَالْمُفَاعَلَةُ وَغَيْرُ مَا مَرَّ السَّمَاعُ عَادَاهُ

اذا كان الفعل على فاعل فله مصدران فعال ومفاعلة نحو قاتل قتالاً ومقاتلة وخاصم خصاماً ومخاصمة وتنفرد مفاعلة غالباً بما فاءه باء نحو ياسره مياسرة ويأمنه ميامنة وقولي غالباً احترازاً من نحو باومه مياومة ويوماً حكاه ابن سيده وقوله وغير ما مر السماع عاداه اي كان له عدلاً في انه لا يقدم عليه الا بثبوت الاشارة بذلك الى ما شذ من مجيء مصدر فعل من المعتل اللام على تفعيل كقول الراجز

وهي تنزّي دلوما تنزياً كما تنزّي شهلة صيبا

ومن مجيء تفاعل على تفعال نحو تجمل تجمالاً وتماق تماقاً ومن مجيء تفاعل على تفعيل كقولهم ترامى القوم ريباً اي ترام ومن مجيء فوعل على فيعال نحو حوقل حينالاً قال الراجز

يا قوم قد حوقلت او دنوت وبعد حينال الرجال الموت

ومن مجيء افعل على فعيلة نحو اقشعر قشعريرة واعلم ان طائفة

وَفَعْلَةٌ لِهَرَةٍ كَجَلْسَةٍ وَفَعْلَةٌ لِهَيْئَةٍ كَجَلْسَةٍ

يُبدل على المرة من مصدر الفعل الثلاثي بينائه على فعلة نحو جلس جلسة وقام قومة ولبس لبسة فان كان بناء المصدر على فعلة كرحم رحمة ونعم نعمة فيُبدل على المرة منه بالوصف ويبدل ايضاً على الهيئة بنعلة كالجلسة والنعمة والفتلة

فِي غَيْرِ ذِي الثَّلَاثِ بِالنَّاهِرَةِ وَشَدَّ فِيهِ هَيْئَةً كَالنَّخِرَةِ

يعني انه يدل على المرة في مصدر غير الثلاثي بزيادة التاء على بنائه نحو اغترف اغترافة وانطلق انطلاقة واستخرج استخراجة قوله وشد فيه هيئة كالنخرة اشار به الى نحو قولهم هو حسن العمة والقمصه وهي حسنة النخرة والنقبة يريدون الهيئة من نقص وتعم واختمرت وانتقبت

✽ ابنية اسماء الفاعلين والمفعولين والصفات المشبهة بها ✽

المراد بالصفة ما دل على حدث وصاحبه فان كان له فعل ولم يكن اسم فاعل ولا افعال تنصیل ولا اسم مفعول فهو الصفة المشبهة باسم الفاعل

كَفَاعِلٍ صُغِ اسْمٌ فَاعِلٍ إِذَا مِنْ ذِي ثَلَاثَةٍ يَكُونُ كَغَدَا

يقول بناء اسم الفاعل من الفعل الثلاثي على وزن فاعل فيمثل ذلك ما كان على وزن فَعَلٍ او فَعِيلٍ او فَعُلٍ وليس نسبتُهُ اليها على السواء بل هو في فَعَلٍ متعدياً كان او لازماً وفي فَعِيلٍ المتعدي مقيس وفي فَعُلٍ وفَعِيلٍ اللازم مسوع وذلك نحو ضرب فهو ضارب وذهب فهو ذاهب وغذا فهو غاذٍ وشرب فهو شارب وركب فهو راكب فهذا وامثاله مقيس واما المسوع فنحو آمن فهو آمن وسلم فهو سالم وعفرت المرأة فهي عافر وحمض اللبن فهو حامض وبنهم هذا التنصیل من قوله بعد

وَهُوَ قَلِيلٌ فِي فَعُلْتُ وَفَعِيلٌ غَيْرٌ مُعَدَّى بَلْ قِيَاسُهُ فَعِيلٌ

وَإِفْعَلٌ فَعْلَانٌ نَحْوُ أَشِيرٍ وَنَحْوُ صَدْيَانَ وَنَحْوُ الْأَجْهَرِ

يعني ان فاعلاً قليلاً في اسم الفاعل من فعل على فَعَلٍ او فَعِيلٍ غير متعد وهو اللازم كما قد ذكرنا وقوله بل قياسه فعل وإفعل فعلان يعني به ان قياس فعل اللازم ان يحوي اسم فاعله على مثال فعل او افعال او فعلان فنعمل للاعراض كفرح وأشر واطر وغرث وإفعل لالوان والعيوب والخناق كاخضر واسود واكدر واحول واعزر واجهر وهو الذي لا يبصر في الشمس وفعلان للامتلاء وحرارة الباطن نحو شعبان وريان وعطشان وصدبان

وَفَعُلٌ أَوْلى وَفَعِيلٌ بِفَعُلٍ كَأَفْضَحِمٍ وَأَنْجَمِيلٍ وَالْفِعْلُ جَمَلٌ

يقول الذي كثر في اسم الفاعل من فعل حتى كاد بطرد ان يجيء على فعل او فعيل نحو ضخم فهو ضخم وشهم فهو شهم وصعب فهو صعب وسهل فهو سهل وجمل فهو جميل وظرف فهو ظرف وشرف فهو شريف

وَأَفْعَلٌ فِيهِ قَلِيلٌ وَفَعَلٌ وَبِسْوَى الْفَاعِلِ قَدْ يَغْنَى فَعَلٌ

يعني انه قد يخالف باسم الفاعل من فعل الاستعمال الغالب فيأتي على افعال نحو حرش فهو احرص وخطب فهو اخطب اذا كان احمر يميل الى الكدرة وعلى فعل نحو بطل فهو بطل وقد يأتي على غير ذلك نحو جبن فهو جبان وفرت الماء فهو فرات وجنب فهو جنب وعفر فهو عفر اي شجاع ماكر وفره فهو فاره قوله وبسوى الفاعل قد يغني فعل يعني انه قد يستغني في بناء اسم الفاعل من فعل بمجئيه على غير فاعل وذلك نحو قولهم طاب بطيب فهو طيب وشاخ بشيخ فهو شيخ وشاب بشيب فهو اشيب وعف بعف فهو عفيف ولم يأتوا فيها بفاعل

وَزِينَةُ الْمُضَارِعِ اسْمٌ فَاعِلٌ مِنْ غَيْرِ ذِي الثَّلَاثِ كَالْمَوَاصِلِ مَعَ كَسْرِ مَتَلُو الْأَخِيرِ مُطْلَقًا وَضَمِّ مِيمٍ زَائِدٍ قَدْ سَبَقَا

بين يهذين البيتين كيفية بناء اسم الفاعل من كل فعل زائد على ثلاثة احرف وانما يكون بمجئيه المثال على زنة مضارعه مع جعل ميم مضمومة مكان حرف المضارعة وكسر ما قبل الآخر مطلقا اي سواء كان في المضارع مكسورا نحو اكرم بكرم فهو مكرم وواصل بواصل فهو موصل وانتظر ينتظر فهو منتظر او مفتوحا وذلك فيما فيه تاء المطاوعة نحو تعلم يتعلم فهو متعلم وتدرج يتدرج فهو متدرج وقوله وزنة المضارع اسم فاعل من غير ذي الثلاث تقديره واسم الفاعل مما زاد على ثلاثة احرف هو ذو زنة المضارع فقدم الخبر وحذف معه المضاف اعنادا على ظهور المراد

وَإِنْ فَتَحَتْ مِنْهُ مَا كَانَ أَنْكَسَرَ صَارَ اسْمٌ مَفْعُولٌ كَيْثَلِ الْمُنْتَظَرِ

يعني ان بناء اسم المفعول من كل فعل زائد على ثلاثة احرف هو كبناء اسم الفاعل منه الا في كسر ما قبل الآخر فان اسم المفعول منه يكون ما قبل آخره مفتوحا وذلك نحو مكرم ومواصل ومنتظر

وَفِي اسْمِ مَفْعُولِ الثَّلَاثِي أَطْرَدُ زِنَةُ مَفْعُولِ كَاتٍ مِنْ قَصْدٍ

كل فعل ثلاثي فانه يطرد في اسم المفعول منه مجيئه على وزن مفعول وذلك نحو قصده
 فهو منصود ووجده فهو موجود وصحبه فهو مصحوب وكتبه فهو مكتوب
 وَنَابَ تَقْلًا عَنْهُ ذُو فَعِيلٍ نَحْوُ فِتَاةٍ أَوْ فِتَى كَحَيْلٍ

يقول ناب عن بناء وزن مفعول في الدلالة على اسم المفعول من الفعل الثلاثي ذو
 فعيل اي صاحب هذا الوزن وذلك نحو كحل عينه فهو كحيل وقتله فهو قتيل وطرحه
 فهو طريح وجرحه فهو جريح وذبحه فهو ذبيح بمعنى مكحول ومقتول ومطروح ومجروح
 ومدبوح وهو كثير في كلام العرب وعلى كثرتة لم يقس عليه باجماع وقد اشار الى
 ذلك بقوله وناب تقيلاً اي فيما نقل لا فيما قيس ونبه بقوله نحو فتاة او فتى كحيل على
 ان باب فعيل بمعنى مفعول ان المؤنث منه بساوي الذكر في عدم لحاق تاء
 التأنيث به

✽ الصفة المشبهة باسم الفاعل ✽

صِفَةٌ اسْتَحْسِنَ جَرُّ فَاعِلٍ مَعْنَى بِهَا الْمَشْبُوهةُ اسْمُ الْفَاعِلِ
 وَصَوَّغَهَا مِنْ لَازِمٍ لِحَاضِرٍ كَطَاهَرَ الْقَلْبَ جَمِيلِ الظَّاهِرِ

الصفة ما دل على حدث وصاحبه والمشبهة باسم الفاعل منها ما صيغ لغير تنزيل من
 فعل لازم لقصد نسبة الحدث الى الموصوف به دون افادة معنى الحدث فلذلك
 لا تكون الماضي المنقطع ولا للمستقبل الذي لم يقع وانما تكون للحال الدائم وهو الاصل
 في باب الوصف واما اسم الفاعل واسم المفعول فانها كالفعل في افادة معنى الحدث
 والصلاحية لاستعمالها بمعنى الماضي والحال والاستقبال والى كون الصفة المشبهة لا تكون
 لغير الحال الاشارة بقوله وصوغها من لازم لحاضر اي للدلالة على معنى الزمن الحاضر
 ولو قصد بالصفة المشبهة معنى الحدث حوالت الى بناء اسم الفاعل واستعملت استعماله
 كقولك زيد فارح امس وجازع غداً قال الشاعر

وما انا من رزء وان جل جازع ولا بعروير بعد موتك فارح

واكثر ما تكون الصفة المشبهة غير جارية على انظا المضارع نحو جميل وضخم وحسن
 وملان واحمر وقد تكون جارية عليه كطاهر وضامر ومعتدل ومستقيم وتمثلة بطاهر
 القلب جميل الظاهر منه على مبيثها بالوجهين وما تختص به الصفة المشبهة عن اسم

الفاعل استحسان جرّها الفاعل بالاضافة نحو طاهر القلب جميل الظاهر تقديره
طاهر قلبه جميل ظاهره فان ذلك لا يسوغ في اسم الفاعل الا ان أمن اللبس فقد
يجوز على ضعف وقلة في الكلام نحو زيد كاتب الاب يريد كاتب ابوه وهذه
الخاصة لا تصلح لتعريف الصفة المشبهة وتمييزها عما عداها لان العلم باستحسان الاضافة
الى الفاعل موقوف على العلم بكون الصفة مشبهة فهو متأخر عنه وانت تعلم ان العلم
بالمعرف يجب تقدمه على العلم بالمعرف فلذلك لم اعول في تعريفها على استحسان
اضافتها الى الفاعل

وَعَمَلُ اسْمٍ فَاعِلٍ الْمَعْدَى لَهَا عَلَى الْاِحْتِدِ الَّذِي قَدْ حَدَا

لما بين ما المراد بالصفة المشبهة باسم الفاعل اخذ في بيان احكامها في العمل فقال
وعمل اسم فاعل المعدي لما اي بانها تعمل عمل اسم الفاعل المنعدي فت نصب فاعلها
في المعنى على التشبيه بالمنعول به كقولك زيد الحسن وجهه كما ينصب اسم الفاعل
منعولة في نحو زيد باسط وجهه وقوله على الحد الذي قد حد اي ان العمل هنا مشروط
بالشرط المذكور في اعمال اسم الفاعل

وَسَبَقُ مَا تَعْمَلُ فِيهِ مُجْتَنِبٌ وَكَوْنُهُ ذَا سَبَبِيَّةٍ وَجَبَّ

اسم الفاعل لقوة شبهه بالفعل يعمل في متأخر ومتقدم وفي سببي واجنبي والصفة المشبهة
فرع على اسم الفاعل في العمل فنصرت عنه فلم تعمل في متقدم ولا غير سببي والمراد
بالسببي المتابس بضمير صاحب الصفة لفظاً نحو زيد حسن وجهه او معنى نحو
حسن الوجه هذا بالنسبة الى عملها فيما هو فاعل في المعنى واما غيره كالجار والمجرور
فان الصفة تعمل فيه متقدماً عنها ومتأخراً وسببياً وغير سببي نقول زيد بك فرح كما
نقول فرح بك وجدلان في دار عمرو كما نقول في داره

فَارْفَعُ بِهَا وَأَنْصِبُ وَجُرِّمَعَ أَلْ وَدُونَ أَلْ مَصْحُوبَ أَلْ وَمَا أَنْصَلَ
بِهَا مُضَافًا أَوْ مُجَرَّدًا وَلَا تَجْرُرُ بِهَا مَعَ أَلْ سِوَا مِنْ أَلْ خَلَا
وَمِنْ إِضَافَةٍ لِتَالِيهَا وَمَا لَمْ يَخْلُ فَهُوَ بِالْجَوَازِ وَسِوَا

يعني انه يجوز في الصفة المشبهة ان تعمل في السببي الرفع والنصب والجر فالرفع على
الفاعلية والنصب على التشبيه بالمنعول به في المعرفة وعلى التمييز في النكرة والجر على

الاضافة وذلك مع كون الصفة مصاحبة للالف واللام أو مجردة منها وكون السببي
 اما معرفاً بالالف واللام نحو الحسن الوجه وهو المراد بقوله مصحوب أل واما مضافاً
 أو مجرداً من الالف واللام والاضافة وهو المراد بقوله وما اتصل بها مضافاً أو مجرداً
 اي وما اتصل بالصفة ولم يتفصل عنها بالالف واللام فاما المضاف فعلى اربعة اضرب
 مضاف الى المعرف بالالف واللام نحو الحسن وجه الاب ومضاف الى ضمير الموصوف
 نحو الحسن وجهه ومضاف الى المضاف الى ضميره نحو الحسن وجه ابيه ومضاف الى
 الجرد من الالف واللام والاضافة نحو الحسن وجه اب واما الجرد فنحو الحسن وجهها
 فهذه ستة وثلاثون وجهاً في اعمال الصفة المشبهة لان عملها ثلاثة انواع رفع ونصب
 وجر وكل منها على تقديرين احدهما كون الصفة مصاحبة للالف واللام والآخر كونها
 مجردة منها فهذه ستة اوجه وكل منها على ستة تقادير وهي كون السببي اما معرفاً
 بالالف واللام واما مضافاً الى المعرف بها او الى ضمير الموصوف او الى المضاف الى
 ضميره او الى الجرد من الالف واللام والاضافة واما مجرداً والمرتفع من ضرب ستة في
 ستة ستة وثلاثون كلها جائزة الاستعمال الا اربعة اوجه وهي المرادة بقوله ولا تجرر
 بها مع أل سما اي اسماً من أل خلا ومن اضافة لتاليها اي لتالي أل فهم من هذه
 العبارة ان الصفة المصاحبة للالف واللام لا يجوز اضافتها الى السببي الخالي من
 التعريف بالالف واللام ومن الاضافة الى المعرف بها وذلك هو المضاف الى ضمير
 الموصوف والمضاف الى المضاف الى ضميره والجرد والمضاف الى الجرد فلا يجوز الحسن
 وجهه ولا الحسن وجه ابيه ولا الحسن وجه اب لان الاضافة فيها
 لم تفد تنصيصاً كما في نحو غلام زيد ولا تخفيفاً كما في نحو حسن الوجه ولا تخلصاً من قبح
 حذف الرابط او التجوز في العمل كما في نحو الحسن الوجه وما عدا هذه الاربعة
 ينقسم الى قبيح وضعيف وحسن فاما القسم القبيح فهو رفع الصفة مجردة كانت او مع
 الالف واللام الجرد منها ومن الضمير والمضاف الى الجرد وذلك اربعة اوجه وهي
 حسن وجه وحسن وجه أب والحسن وجه والحسن وجه أب وعلى قبحها فهي جائزة
 في الاستعمال لقيام السببية في المعنى مقام وجودها في اللفظ لانك اذا قلت مررت بزيد
 الحسن وجه لا يخفى ان المراد الحسن وجه لانه والدليل على الجواز قول الراجز

ببهة منيت شهم قلب منجد لاذي كهام ينبو

فهذا نظير حسن وجهه والجوز لهذه الصورة مجوز انظاءها اذ لا فرق واما القسم الضعيف

فهو نصب الصفة المجردة من الالف واللام المَعْرِفَ بالالف واللام والمضاف الى المَعْرِفِ
 بها او الى ضمير الموصوف او الى المضاف الى ضميره وجرها المضاف الى ضمير الموصوف
 او الى المضاف الى ضميره وذلك ستة اوجه وهي حسن الوجه ونحوه قول النابغة
 وتأخذ بعده بذناب عيش اجب الظهر ليس له سنام
 ويروى اجب الظهر برفع الظهر وجره وحسن وجه الاب وحسن وجهه ونحوه قول
 الراجز

أعتها اني من نعاتها كوم الذرا وادقة سراتها
 وحسن وجه ابيه وحسن وجهه وحسن وجه ابيه وعند سيبويه ان الجر في هذا النحى
 من الضرورات وانشد للشماخ

أمن دمتين عرج الركب فيها بحفل الرخامى قد عنا طلاها
 أقامت على ربعينها جارنا صفا كبتنا الاعالي جوتنا مصطلاها
 فجوتنا مصطلاها نظير حسن وجهه واجازه الكوفيون في السعة وهو الصحيح لوروده في
 الحديث كقوله صلى الله عليه وسلم في حديث ام زرع . صفر وشاحها . وفي حديث
 الدجال . اعور عينه اليمنى . وفي وصف النبي صلى الله عليه وسلم شثن اصابه ومع
 جوازه ففيه ضعف لانه يشبه اضافة الشيء الى نفسه واما القسم الحسن فهو رفع الصفة
 المجردة المَعْرِفَ بالالف واللام والمضاف الى المَعْرِفِ بها او الى ضمير الموصوف او الى
 المضاف الى ضميره ونصبها المجرد من الالف واللام والاضافة والمضاف الى المجرد منها
 وجرها المَعْرِفَ بالالف واللام والمضاف الى المَعْرِفِ بها والمجرد من الالف واللام
 والاضافة والمضاف الى المجرد منها ورفع الصفة مع الالف واللام المَعْرِفَ بها والمضاف
 الى المَعْرِفِ بها او الى ضمير الموصوف او الى المضاف الى ضميره ونصبها المَعْرِفَ
 بالالف واللام والمضاف الى المَعْرِفِ بها او الى ضمير الموصوف او الى المضاف الى
 ضميره والمجرد من الالف واللام والاضافة والمضاف الى المجرد منها وجرها المَعْرِفَ
 بالالف واللام والمضاف الى المَعْرِفِ بها فنحن اثنا عشر وجهاً وهي حسن
 الوجه كقوله اجب الظهر وحسن وجه الاب وحسن وجهه وحسن وجه ابيه وحسن
 وجهها ومثله قول الشاعر

هيفاء مقبلة عجزاه مدبرة مخطوطة جدات شباها انيابا

وحسن وجه اب وحسن الوجه وحسن وجه الاب وحسن وجهه ومثله انشاد سيبويه

لعمر بن شاس

أَلِكْنِي إِلَى قَوْمِي السَّلَامُ رِسَالَةً بَأَيَّةِ مَا كَانُوا ضَعَافًا وَلَا عَزْلًا
 وَلَا سِيءِ زِيٍّ إِذَا مَا تَنَبَسَلُوا إِلَى حَاجَةٍ يَوْمًا مَخْطِئَةً بَزْلًا
 وَحَسَنُ وَجْهِ ابِّ وَالْحَسَنُ الْوَجْهُ وَالْحَسَنُ وَجْهُ الْآبِ وَمِثْلُهُ انْشَادَ سَبِيحِيهِ
 لَا يَبْعَدُنْ قَوْمِي الَّذِينَ هُمْ سُمُّ الْعِدَاةِ وَآفَةُ الْجَزْرِ
 النَّازِلُونَ بِكُلِّ مَعْتَرِكٍ وَالضُّبُوبِ مَعَاقِدُ الْأَزْرِ
 وَالْحَسَنُ وَجْهُهُ وَالْحَسَنُ وَجْهُ أَبِيهِ وَالْحَسَنُ الْوَجْهُ وَمِثْلُهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ
 فَمَا قَوْمِي بِشُعْلَبَةَ بْنِ سَعْدٍ وَلَا بِفَزَارَةَ الشُّعْرِ الرَّقَابَا
 وَالْحَسَنُ وَجْهُ الْآبِ وَعَلَيْهِ قَوْلُهُ

لَقَدْ عَلِمَ الْإِبْقَاطَ اخْتِيَابَ الْكُرَى تَرْجِيحًا مِنْ حَالِكٍ وَاسْتِخْلَافًا
 وَالْحَسَنُ وَجْهُهُ وَالْحَسَنُ وَجْهُ أَبِيهِ وَالْحَسَنُ وَجْهًا كَقَوْلِ رُوَيْبَةَ
 فَذَاكَ وَخَمَّ لَا يَبِيَالِي الْعَبَا الْحَزْنَ بَابًا وَالْعُقُورَ كُنْبَا
 وَالْحَسَنُ وَجْهُ ابِّ وَالْحَسَنُ الْوَجْهُ وَالْحَسَنُ وَجْهُ الْآبِ فَهَذَا هُوَ جَمِيعُ مَا يَمْتَنَعُ وَيُنْفَعُ
 وَيَضَعُفُ وَيَحْسَنُ فِي أَعْمَالِ الصِّفَةِ الْمَشْبِهُةِ بِاسْمِ الْفَاعِلِ فَاعْرِفْهُ

✽ التَّعْجِبُ ✽

التَّعْجِبُ هُوَ اسْتِعْظَامُ فِعْلِ فَاعِلٍ ظَاهِرِ الْمُرْتَبَةِ فِيهِ وَبَدَلِ عَلَيْهِ بِصِيغٍ مُخْتَلِفَةٍ نَحْوُ قَوْلِهِ
 تَعَالَى . كَيْفَ تَكْفُرُونَ بِاللَّهِ . وَقَوْلِهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ . سُبْحَانَ اللَّهِ إِنْ
 الْمُؤْمِنُ لَا يَنْجِسُ . وَقَوْلِهِ اللَّهُ أَنْتَ وَقَوْلِ الشَّاعِرِ

وَأَمَّا اللَّيْلِيُّ ثُمَّ وَأَمَّا وَأَمَّا هِيَ الْمَنَى لَوْ أَنَّا نَلْنَاهَا .

وقول الآخر

بِأَنْتِ لَتَحْزِنُنَا عَنَّا يَا جَارَتَنَا مَا أَنْتِ جَارَةٌ

وقول الآخر انشده ابو علي

يَا هَيْ مَالِي مِنْ بَعْرِ يَفْنُو مَرَّ الزَّمَانِ عَلَيْهِ وَالتَّقْلِيْبِ

والمبوء له في كتب العربية صيغتان ما أفعله وأفعل به لا طرادها في كل معنى يصح

التعجب منه ولما اراد ان يذكر مجيء التعجب على هاتين الصيغتين قال

بِأَفْعَلٍ أَنْطِقَ بَعْدَ مَا نَعَجِبًا أَوْ جِيَّ بِأَفْعَلٍ قَبْلَ مَجْرُورٍ بِبَا

اي انطق في حال تعجبك بالنعل المتعجب منه على وزن افعال بعد ما نحو ما احسن
زيداً او جيء به على وزن أفعل قبل مجرور بياء نحو احسن يزيد فاما نحو ما احسن
زيداً فما فيه عند سيبويه نكرة غير موصوفة في موضع رفع بالابتداء وساخ الابتداء بالنكرة
لانها في تقدير التخصيص والمعنى شيء عظيم احسن زيداً اي جعله حسناً فهو كقولهم
شيء جاء بك وشراً هراً ذاناب واحسن فعل ماضٍ لا يتصرف مسنداً الى ضمير ما
والدليل على فعليته لزومه متصلاً بياء المتكلم نون الوقاية نحو ما اعرفني بكذا وما
ارغبني في عفو الله ولا يكون كذلك الا الفعل وعند بعض الكوفيين ان افعال في
التعجب اسم لهيئة مصغراً نحو قولو

يا ما امسح غزلاًنا شدن لنا من مؤلياتكن الضال والسر

وانما التصغير للاسما ولا حجة فيما اوردوه لشذوذه ولا يمكن ان يكون التصغير دخله
لشبهه بافعال التنضيل لفظاً ومعنى والشيء قد يخرج عن بابو لمجرد الشبه بغيره وذهب
الاخفش الى ان ما في نحو ما احسن زيداً موصولة وهي مبتدأ واحسن صلتها والخبر
محذوف وجوباً تقديره الذي احسن زيداً شيء عظيم والذي ذهب اليه سيبويه اولى
لان ما لو كانت موصولة لما كان حذف الخبر واجباً لانه لا يجب حذف الخبر الا
اذا علم وسد غيره مسده وههنا لم يسد مسد الخبر شيء لانه ليس بعد المبتدأ الاصله
والصلة من تمام الاسم فليست في محل خبره انما هي في محل بقية حروف الاسم فلا تصلح
لسد مسد الخبر واما أفعل في نحو احسن يزيد ففعل لفظه لفظ الامر ومعناه الخبر
وهو مسند الى المجرور بعده والباء زائدة مثلها في نحو كفى بالله شهيداً وهو في قوة
قولك حسن زيد بمعنى ما احسنه ولا خلاف في فعليته ويدل عليها مرادفته لما ثبتت
فعليته مع كونه على زنة تخص الافعال والاستدلال بتوكيده بالنون في قولو

ومستبدل من بعد غصي صرمة فاحر به بطول فقر وأحربا

ليس عندي بمرضي لانه في غاية الدور فلو ذهب ذاهب الى اسميته ولا مكنة ان يدعي
ان التوكيد فيه مثله في قول الآخر انشده ابو الفتح في الخصائص

أريت ان جاءت به املودا مرجلاً ويلبس البرودا

أفائلن احضروا الشهودا

وَوَيْلُوا أَفْعَلَ أَنْصِبُهُ كَمَا أَوْفَى خَلِيلِنَا وَأَصْدِقَ بِهِمَا

نقول ما اوفى خليلينا كما نقول ما احسن زيداً فتعصب ما بعد افعال بالمنعولية وهو

في الحقيقة فاعل الفعل المتعجب منه ولكن دخلت عليه همزة النقل فصار الفاعل مفعولاً
بعد اسناد الفعل الى غيره وتقول اصدق بها كما تقول احسن بزيد وقد اشتمل هذا
البيت على بيان احتياج افعال الى المفعول وعلى تمثيل صيغة التعجب

وَحَدَفَ مَا مِنْهُ تَعَجَّبْتَ اسْتَجَّحَ اِنْ كَانَ عِنْدَ اَلْحَدَفِ مَعْنَاهُ يَضْحَكُ

المراد بالمتعجب منه المفعول في ما افعله والمجرور في افعال به وفيه تجوز لان المتعجب
منه هو فعلة لا نعمة الا انه حذف منه المضاف واقيم المضاف اليه مقامه للدلالة عليه واعلم
انه لا يجوز حذف المتعجب منه لغير دليل اما في نحو ما افعله فلعرائه اذ ذاك عن
الفائدة او قلت ما احسن وما اجمل لم يكن كلاماً لان معناه ان شيئاً صير الحسن واقعاً
على مجهول وهذا ما لا ينكر وجوده ولا يفيد التحدث به واما نحو افعال به فلا يحذف منه
المتعجب منه لانه الفاعل وان دل على المتعجب منه دليل وكان المعنى واضحاً عند الحذف
جاز تقول لله در زيد ما اعف واجد كما قال علي كرم الله وجهه

جزى الله عني والجزاء بنضله ربيعة خيراً ما اعف واكرما

وتقول احسن بزيد واجمل كما قال الله تعالى . اسع بهم وابصر . واكثر ما يستباح
الحذف في نحو افعال به اذا كان مضافاً على آخر مذكور معه الفاعل كما في الآية
الكريمة وقد يحذف بدون ذلك قال الشاعر

فذلك ان يلقى المنية يلقها حميداً وان يستغن يوماً فاجدر

اي فاجدر بكونه حميداً فان قلت كيف جاز حذف المتعجب منه مع افعال وهو
فاعل قلت لانه اشبه الفضلة لاستعماله مجروراً بالباء فجاز فيه ما يجوز فيها

وَيِ كِلَا الْفِعْلَيْنِ قِدْمًا لَزِمًا مَنَعُ تَصَرُّفِ بِحِكْمٍ حَنِيمًا

كل واحد من فعلي التعجب ممنوع من التصرف والبناء على غير الصيغة التي جعل
عليها مسلك به سبيل واحدة لتضمنه معنى هو بالحروف البقية ويكون مجيء على طريقة
واحدة ادل على ما يراد به

وَصَغْفَهَا مِنْ ذِي ثَلَاثِ صُرْفًا قَابِلَ فَضْلِ تَمَّ غَيْرَ ذِي اَنْتِنَا

وغير ذي وصف بضاهي اشهلاً وغير سالك سبيل فعلاً

الغرض من هذين البيتين معرفة الافعال التي يجوز في القياس ان يبنى منها فعلاً

التعجب اعني مثالي ما افعله وافعل به وهي كل فعل ثلاثي متصرف قابل للتفاوت غير ناقص ككان وأخواتها ولا ملازم للنفي ولا اسم فاعله على افعل ولا مبني للمفعول فلا يبينان ما زاد على ثلاثة احرف لان بناءهما منه يفوت الدلالة على المعنى المتعجب منه اما فيما اصوله اربعة نحو دحرج وسرهف فلانه يؤدي الى حذف بعض الاصول ولا خفاء في اخلاله بالدلالة واما في غيره فلانه يؤدي الى حذف الزيادة الدالة على معنى مقصود ألا ترى انك لو بنيت من نحو ضارب وانضرج واستخرج افعل فقلت ما اضربه واضرجه واخرجه لفانت الدلالة على معنى المشاركة والمطاوعة والطلب واجاز سبويه بناء فعل التعجب من افعل كقولهم ما اعطاه للدراهم وما اولاه للمعروف لامن غيره ما زاد على الثلاثة ولا يبينان من فعل غير متصرف نحو نعم وبئس ولا من فعل لا يقبل التفاوت نحو مات زيد وفني الشيء لانه لا مزية فيه لبعض فاعليه على بعض ولا من فعل ملازم للنفي نحو ما عاج زيد بهذا الدواء اي ما انتفع به فان العرب لم تستعمله الا في النفي فلا يبنى منه فعل التعجب لان ذلك يؤدي الى مخالفة الاستعمال والخروج به عن النفي الى الايجاب ولا يبينان من فعل اسم فاعله على افعل نحو شهل فهو اشهل وخضر الزرع فهو اخضر وعور فهو اعور وعرج فهو اعرج لان افعل هو لاسم فاعل ما كان لونا او خلقه واكثر افعال الالوان والخلق انما تجيء على افعل بزيادة مثل اللام نحو احمر وابيض واسود واعور واحول فلم يبين فعل التعجب في الغالب ما كان منها ثلاثيا اجراء للاقل مجرى الاكثر ولا يبينان من فعل مبني للمفعول نحو ضرب وحمد لثلاثا ينتسب التعجب منه بالتعجب من فعل الفاعل وحلى هذا لو كان الاتباس مأموئا مثل ان يكون الفعل ملازما للبناء للمفعول نحو وقص الرجل وسقط في يده لكان بناء فعل التعجب منه خليفا بالجواز

وَأَشَدُّ أَوْ أَشَدُّ أَوْ شَبَهَهُمَا يَخْتَلِفُ مَا بَعْضَ الشَّرْطِ عَدِمًا
وَمَصْدَرُ الْعَادِمِ بَعْدَ يَنْتَصِبُ وَبَعْدَ أَفْعَلٍ جَرُّهُ بِالْبَاءِ مَجِبٌ

نقول اذا اردت التعجب من فعل فقد بعض الشروط المصححة للتعجب من لفظه فجيء
باشد او اشد او ما جرى مجراها وأوليه مصدر الفعل الذي تريد التعجب منه منصوبا
بعد افعل ومجرورا بالباء بعد افعل وهذا العمل يصح في كل فعل لم يستوف الشروط
الا ما عدم التصرف كنعم وبئس لانه لا مصدر له صريحا ولا مؤولا فاما المنفي والمبني

للمفعول فلا يصح ذلك فيه إلا بإيلاء اشد أو ما جرى مجراه المصدر المؤول نقول في التعجب من نحو استخرج ما اشد استخراجاً واشدد باستخراجي ومن نحو مات زيد ما أجمع موته وأجمع بموته ومن نحو ما قام زيد وما عاج بالدواء ما أقرب ان لا يقوم زيد وأقرب بان لا يقوم وما أقرب ان لا يعج بالدواء وأقرب بان لا يعج به فتأتي بالمصدر المؤول لتتمكن من ان تستعمل معه النفي وان تعمل فيه الفعل الذي تعجب به وتقول في التعجب من نحو خضر وعور ما اشد خضرته واشدد بخضرته وما أفتح عوره وأفتح بعوره ومن نحو ضرب زيد ما اشد ما ضرب واشدد بما ضرب فتولي اشد واشدد المصدر المؤول ليبقى لفظ الفعل المبني للمفعول ولو أمن اللبس جاز ايلاؤه المصدر الصريح نحو ما اسرع نفاس هند واسرع بنفاسها

وَبِالنُّدُورِ أَحْكُمُ لِغَيْرِ مَا ذُكِرَ وَلَا تَقِسْ عَلَى الَّذِي مِنْهُ أَثَرُ

الإشارة بهذا البيت الى انه قد بيني فعل التعجب ما لم يستوف الشروط على وجه الشذوذ والندور فيحفظ ما سمع من ذلك ولا يقاس عليه فمن ذلك قولم ما اخصره من اخصر فاخصر فعل خماسي مبني للمفعول ففيه مانعان احدهما انه مبني للمفعول وثانيها انه زائد على ثلاثة احرف ومنه قولم ما اهوجه وما احقته وما ارعته وهي من فعل فهو افعال كأنهم حملوها على ما اجهله ومنه قولم ما اعساه واعس به فهو من عسي الذي للمقاربة وهو غير متصرف وما هو شاذ ايضاً بناوهم التعجب من وصف لا فعل له كقولم ما اذرعها اي ما اخف يدها في الغزل يقال امرأة ذراع اي خفيفة اليد في الغزل ولم يسمع له فعل ومثله قولم اتقن بكذا اي احتق به اشتقوه من قولم هو قن بكذا اي حنق به ولا فعل له

وَفِعْلٌ هَذَا الْبَابِ لَنْ يَقْدَمَا مَعْمُولُهُ وَوَصْلُهُ بِهِ الزَّمَا
وَفَصْلُهُ بِظَرْفٍ أَوْ بِحَرْفٍ جَرَّ مُسْتَعْمَلٌ وَالْمُخْلَفُ فِي ذَلِكَ اسْتَقْرَرُ

لا خلاف في امتناع تقديم معمول فعل التعجب عليه ولا في امتناع الفصل بينه وبين المتعجب منه بغير الظرف والجار والمجرور كالحال والمنادى واما الفصل بالظرف والجار والمجرور ففيه خلاف مشهور والصحيح الجواز وليس لسبويه فيه نص قال الاسناد ابو علي الشلوبين حكى الصميري ان مذهب سبويه منع الفصل بالظرف بين

فعل التعجب ومعموله والصواب ان ذلك جائز وهو المشهور والمنصور وقال ابو سعيد
السيري في قول سيبويه ولا تزيل شيئاً عن موضعه انما اراد انك تقدم ما وتوليها الفعل
ويكون الاسم المتعجب منه بعد الفعل ولم يتعرض للفصل بين الفعل والمتعجب منه وكثير من
اصحابنا يجيز ذلك منهم الجرمي وكثير منهم يا باه منهم الاخفش والمبرد وهذا نصه والذي
يدل على الجواز استعمال العرب له نظماً ونثراً اما نظماً فكنول الشاعر
وقال نبي المسلمين تقدموا واحبب اليانا ان يكون المقدم

وقول الآخر

اقم بدار الحزم ما دام حزمها واحر اذا حالت بان انحولا

وقول الآخر

خيلني ما احري بذي اللب ان يرى صبورا ولكن لا سبيل الى الصبر
واما النثر فكنول عمرو بن معدي كرب . ما احسن في الهيجا لثاءها . واكثر
في اللزبات عطاءها . واثبت في المكرمات بقاءها . وقول الآخر ما احسن بالرجل
ان يحسن وما يجوز في فعل التعجب الفصل بينه وبين ما بكان الزائدة كنول الشاعر
مدح النبي صلى الله عليه وسلم

ما كان اسعد من اجابك اخذاً بهداك مجتنباً هوى وعنادا

❖ نعم وبئس وما جرى مجراها ❖

فِعْلَانٍ غَيْرُ مَتَصَرِّفَيْنِ نِعْمَ وَبِئْسَ رَافِعَانِ اَسْبِينِ
مُقَارِنِي اَلْ اَوْ مُضَافَيْنِ لِيَا قَارِنَهَا كِنِعْمَ عُنَى الْكُرْمَا
وَيَرْفَعَانِ مُضَرًّا بِفِسْرَةٍ مَهِيْرٌ كِنِعْمَ قَوْمًا مَعَشْرَةٌ

نعم وبئس فعلان ماضيا اللفظ لا يتصرفان والمنصود بهما انشاء المدح والذم والدليل
على فعليةها جواز دخول تاء التأنيث الساكنة عليها عند جميع العرب وانصال ضمير
الرفع البارز بها في لغة قوم حكي الكسائي عنهم الزيدان هما زجلين والزيدون هموا رجالاً
وذهب الفراء واكثر الكوفيين الى انها اسمان واجنحوا بدخول حرف الجر عليها
كنول بعضهم وقد بشر بينت والله ما هي بنعم الولاد نصرها بكاء وبرها سرفه وقول

الآخر نعم السير على بثس العبر وقول الراجز

صبحك الله بخير باكر بنعم طير وشباب فاخر.

ولا حجة فيما اوردوه لجواز ان يكون دخول حرف الجر في بنعم الولد وعلى بثس العبر كدخوله على نام في قول القائل

عمرك ما ليلى بنام صاحبه ولا مغالط اللبان جانبه

تقديره ما ليلى بليل نام صاحبه ثم حذف الموصوف واقبمت صفته مقامه فجرى عليها
حكمة وهكذا ما نحن بصدده كان اصله ما هي بولد نعم الولد ونعم السير على غير
بثس العبر ثم حذف الموصوف واقبمت صفته مقامه فدخل عليها حرف الجر واما
قوله بنعم طير فهو على المحكاة ونقل الكلمة عن الفعلية الى جعلها اسماً للفظ كما في نحو
قوله صلى الله عليه وسلم . وانهاكم عن قيل وقال . والمعنى صبحك الله بكلمة نعم منسوبة
الى الطائر الميمون وفي نعم وبثس اربع لغات نعم وبثس وهو الاصل ونعم وبثس
ونعم وبثس ونعم وبثس بالاتباع وهذه اللغات الاربع جائزة في كل ما عينه حرف
حلق وهو ثلاثي مفتوح الاول مكسور الثاني نحو شهد وفخذ وقوله رافعان اسمين
الى آخر الابيات الثلاثة مبين به ان نعم وبثس يقتضيان فاعلاً معرفاً بالالف واللام
الجنسية او مضافاً الى المعرف بها او مضمراً مفسراً بنكرة بعده منصوبة على التمييز
فالاول كقوله تعالى . نعم المولى ونعم النصير . والثاني نحو نعم عقبى الكرم ونظيره
قوله تعالى . ولنعم دار المتقين . والمضاف الى المضاف الى المعرف بالالف واللام
بمنزلة المضاف الى المعرف بها وذلك نحو نعم غلام صاحب القوم قال الشاعر

فنعم ابن اخت القوم غير مكذب زهير حسام مفرد من حمائل

والثالث كقوله نعم قوماً معشر زيد ومثله قول الشاعر

لنعم موثلاً المولى اذا حذرت بأساء ذي البغي واستيلاء ذي الإحن

التقدير لنعم الموثل موثلاً المولى فاضمر الفاعل وفسر بالتمييز بعده ونحوه قوله تعالى .
بثس للظالمين بدلاً . وقد يستغنى عن التمييز للعلم بجنس الضمير كقوله صلى الله عليه
وسلم . من توضع يوم الجمعة فيها ونعمت . أي فبالسنة اخذ ونعمت السنة والغالب في
نعم وبثس ان لا يخرج فاعلها عن احد الانقسام المذكورة وانما قلت الغالب لان
الاختصاص حكى ان ناساً من العرب يرفعون بنعم وبثس النكرة المفردة نحو نعم خليل
زيد والمضافة ايضاً نحو نعم جليس قوم عمرو وربما قيل نعم زيد وفي الحديث

الشريف . نعم عبدالله خالد بن الوليد . وقد مرّ حكاية الكسائي نعماً رجلين ونحو
رجالاً إلا أن هذا وإمالة قليل نادر بالاضافة الى ما تقدم ذكره

وَجَمْعُ تَمْيِيزٍ وَفَاعِلٍ ظَهَرَ فِيهِ خِلَافٌ عَنْهُمْ قَدْ اَشْتَهَرَ

منع سبويه الجمع بين الفاعل الظاهر والتميز فلا يجوز نعم الرجل رجلاً زيد لان
الابهام قد ارتفع بظهور الفاعل فلا حاجة الى التمييز وقد اجازته المبرد تسكناً بمثل
قول الشاعر

والتغليبون بشئ الفحل فحاهم فحلاً وامهم زلاً . منطبق

وما ذهب اليه المبرد هو الاصح فان التمييز كما يجي لرفع الابهام كذلك قد يجي
للتوكيد قال الله تعالى . ان عدة الشهور عند الله اثنا عشر شهراً . ومثله قول ابي
طالب

ولقد علمت بان دين محمد من خير اديان البرية دينا

وَمَا مَهِيْرٌ وَقِيْلَ فَاعِلٌ فِي نَحْوِ نَعْمَ مَا يَقُوْلُ الْفَاضِلُ

يعني انه قد قيل في ما من نحو نعم ما صنعت وقوله تعالى . بشئ ما اشتروا به
انفسهم . يجوز ان تكون نكرة موصوفة في موضع نصب على التمييز وهي منسرة لفاعل
الفعل قبلها وان تكون موصولة في موضع رفع بالفاعلية وان لم تكن اسماً معرفاً بالالف
واللام على حد قوله صلى الله عليه وسلم . نعم عبدالله خالد بن الوليد . وكذلك قيل
في ما المفردة كقوله تعالى . ان تبدوا الصدقات فنعما هي . فعند اكثر النحويين ان
ما في موضع نصب على التمييز للفاعل المستكن وهي نكرة غير موصوفة مثلها في نحو ما
احسن زبداً وقولم اني ما ان افعل كذا وذهب ابن خروف الى انها فاعل وهي
اسم تام معرفة وزعم انه مذهب سبويه قال وتكون ما تامة معرفة بغير صلة نحو دفنته
دقاًنعاً قال سبويه اي نعم الدق ونعما هي اي نعم الشيء ابدائها فحذف المضاف
وهو الابداء واقم ضمير الصدقات مقامه وعندي ان هذا القول من سبويه لا يدل
على ما ذهب اليه ابن خروف لجواز ان يكون سبويه قصد بيان تأويل الكلام
ولم يرد تفسير معنى ما ولا بيان ان موضعها رفع

وَيُذَكَّرُ اَلْمَخْصُوصُ بَعْدَ مَبْتَدَاٍ اَوْ خَيْرَ اَسْمٍ لَيْسَ يَبْدُو اَبْدَاٍ

لما كان نعم ويش للمدح العام والذم العام الشائعين في كل خصلة محمودة او
مذمومة المستبعد تحققها وهو ان يشيع كون المحمود محموداً في خصال الحمد وكون
المذموم مذموماً في خلافها سلكوا بها في الامر العام طريق الاجمال والتفصيل لقصد
مزيد التقرير فجاهل بعد الفاعل بما يدل على المخصوص بالمدح او الذم فنالوا نعم
الرجل زيد ونعم رجلاً عمرو ألا ترى انك اذا قلت نعم الرجل معرفاً للفاعل بالالف
واللام الجنسية او قلت نعم رجلاً فاضرته مفسراً بغير عامه كيف يتوجه المدح الى
المخصوص به اولاً على سبيل الاجمال لكونه فرداً من الجنس ثم اذا عتبت بذكر
المخصوص كيف يتوجه اليه ثانياً على سبيل التفصيل فيحصل من تقوي الحكم ومزيد
التقرير ما يزيل ذلك الاستبعاد وقد جوز النحويون في المخصوص بالمدح او الذم ان
يكون مبتدأ خبره الجملة قبلة وان يكون خبر مبتدأ محذوف واجب الحذف تقديره نعم
الرجل هو زيد كأن ساء ما ساء مع نعم الرجل فسأل عن المخصوص بالمدح من هو
فقبل له هو زيد

وَإِنْ يَتَقَدَّمَ مَشْعُرٌ بِهِ كَفَى كَمَا لَعَلِمُ نِعَمَ الْمُتَّقِينَ وَالْمُتَّقِينَ

قد يتقدم على نعم ما يدل على المخصوص بالمدح فيبغني ذلك عن ذكره كقوله العلم
نعم المتقني والمتقني اي المتبع ونحو قوله تعالى حكايه عن ابوب صلي الله عليه وسلم . انا
وجدناه صابراً نعم العبد . وقول الشاعر
اني اعتمدتك يا يزيد . فنعيم معتد الوسائل

وَأَجْعَلُ كَيْسَ سَاءٍ وَأَجْعَلُ فِعْلاً مِنْ ذِي ثَلَاثَةٍ كُنْتُمْ مُسْجِلًا

استعملوا ساء في الذم استعمال بش في عدم التصرف والافتصار على كون الفاعل
معرفاً بالالف واللام او مضافاً الى المعرف بها او مضمراً مفسراً بتميز بعده والحج
بعد الفاعل بالمخصوص بالذم فيقال ساء الرجل زيد وساء غلام الرجل عمرو وساء
غلاماً عبد هند كما قال الله تعالى . بش الشراب وساءت مرتفقا . وقال الله تعالى .
ساء ما يحكون . فهذا على حد قوله تعالى . بش ما اشتروا بوانفسهم . قوله واجعل
فعلاً من ذي ثلاثة كنم مسجلاً اي بلا قيد يقال اسجلت الشيء اذا مكنت من الانتفاع
به مطلقاً والمراد بهذه العبارة التنبيه على ان العرب تبي من كل فعل ثلاثي فعلاً على
فعل لقصد المدح او الذم وتجريه في الاستعمال وعدم التصرف مجرى نعم كقوله

علم الرجل زيد وقضو صاحب القوم عمرو ورؤ غلاماً بكر وقال الله تعالى . كبرت
كلمة تخرج من افواههم . المعنى والله اعلم بشئ كلمة تخرج من افواههم قولم اتخذ الله ولداً
وَمِثْلُ نِعْمٍ حَبِّذَا الْفَاعِلُ ذَا وَإِنْ تَرَدَّدَمَا فَقُلْ لَا حَبِّذَا

يقال في المدح حبذا زيد كما يقال نعم الرجل زيد فاذا اريد الذم قيل لا حبذا قال
الشاعر

ألا حبذا اهل الملا غير انه اذا ذكرت مي فلاحبذا هما

وقوله الفاعل ذا تعريض بالرد على جماعة من النحويين فانهم يرون ان حب في هذا
الباب غير مستقلة بالاسناد بل هي مركبة مع ذا مجعولة معها شيئاً واحداً ثم من هوله
من يجعل المخصوص بعدها خبراً على ان حبذا مبتدأ ومنهم من يجعله فاعلاً على انها
فعل وكلا القولين تكلف واخراج اللفظ عن اصله بلا دليل قال ابن خروف بعد ان
مثل بحبذا زيد حب فعل وذا فاعل وزيد مبتدأ وخبره حبذا وقال هذا قول سيبويه
واخطأ عليه من زعم غير ذلك

وَأَوَّلِ ذَا الْمَخْصُوصِ أَيَا كَانَ لَا تَعْدِلُ بِذَا فَهُوَ بِضَاهِي الْمَثَلَا

يقول اتبع ذا المخصوص بالمدح او الذم مذكراً كان او مؤنثاً مفرداً او مثنى او مجموعاً
ولا تعدل عن لفظ ذا لان باب حبذا جار مجرى المثل والامثال لا تغير فنقول حبذا
زيد وحبذا هند وحبذا الزيدان وحبذا الزيدون وحبذا الهندات ولو طابقت بين
الفاعل والمخصوص بالمدح قلت حب ذي هند وحب أولاء الزيدون كما تقول نعم
المرأة هند ونعم الرجال الزيدون الا انه لما جرى مجرى المثل لم يغير كما قالوا الصيف
ضيعت اللبن وقال ابن كيسان ذا من قولم حبذا اشارة الى مفرد . مضاف الى
المخصوص حذف واقيم هو مقامة فتقدير حبذا هند حبذا حسنها وقد يحذف المخصوص
في هذا الباب للعلم به كما في باب نعم قال الشاعر

ألا حبذا لولا الحياء وربما منحت الهوى ما ليس بالمتقارب

وقد يذكر قبله او بعده تمييز نحو حبذا رجلاً زيد وحبذا هند امرأة

وَمَا سِوَى ذَا أَرْفَعُ بِحَبِّ أَوْ فَجْرُ بِالْبَا وَدُونَ ذَا أَنْضِهَامُ أُنْحَا كَثْرُ

يعني انه قد يجيء فاعل حب المراد بها المدح غير ذا وذلك على ضربين احدهما

مرفوع كقولك حب زيد رجلاً والآخر مجرور بالباء الزائدة نحو حب زيد رجلاً
وأكثر ما تجيء حب مع غير ذا مضمومة الحاء بالنقل من حركة عينها كقول الشاعر
فقلت اقتلواها عنكم بزاجها وحباً بها مقتولة حين تقتل

وقد لا تظم حاءاً ما كقول بعض الانصار رضي الله عنهم

بأسم الآله وبه ديننا ولو عبدنا غيره شقينا

فحبذا رباً وحباً ديننا

أي حب عبادة ديننا وذكر ضمير العبادة لنا ولها بالدين والتعظيم

✽ افعال التفضيل ✽

صُغِّ مِنْ مَّصُوغٍ مِنْهُ لِلتَّعْجِبِ أَفْعَلٌ لِلتَّنْضِيلِ وَأَبَ اللَّذَائِي

بيني الوصف على افعال للدلالة على التفضيل وذلك مقيس في كل ما بيني منه فعل
التعجب نقول هو افضل من زيد واعلم منه واحسن كما نقول ما افضل زيدا وما اعلمه
وما احسنه وقوله وأب اللذائي يعني ان ما لا يجوز ان بيني منه فعل التعجب لا يجوز
ان بيني منه افعال التفضيل فلا بيني من وصف لا فعل له كغير وسوى ولا من فعل
زائد على ثلاثة احرف نحو استخرج ولا معبر عن اسم فاعله بافعل كعور ولا مبني
للمفعول كضرب ولا غير متصرف كعسى ونعم وبئس ولا غير متفاوت المعنى كات
وفني فان سمع بناؤه من شيء من ذلك عد شاذاً وحنظ ولم يفس عليه كما في التعجب
نقول هو اقن بكذا أي احق به وان لم يكن له فعل كما قلت اقن به وقالوا هو الأص من
شظاظ فبنوه من لص ولا فعل له ونقول من أخصر الشيء هو أخصر من كذا كما
يقال ما أخصره وقالوا هو اعطاهم للدراهم واولاهم للمعروف واكرم لي من زيد أي اشد
اكراماً وهذا المكان اوفر من غيره وفي المثل افلس من ابن المذلق وفي الحديث
الشريف . فهو لما سواها أضيع . وهذا النوع عند سيبويه مقيس لانه من افعال وهو
عنده كالثلاثي في جواز بناء فعل التعجب منه وافعل التفضيل ونقول هو اهوج منه وانوك
منه وان كان اسم فاعله على افعال كما يقال ما اهوجه وما انوكه وفي المثل هو احق
من هبنقة واسود من حلك الغراب واما قولهم ازهي من ديك واشغل من ذات النخيين
واعنى بحاجتك فلا تعد شاذة وان كانت من فعل ما لم يسم فاعله لانه لا ليس فيها
اذ لم يستعمل لها فعل فاعل

وَمَا بِهِ إِلَى تَعْجَبٍ وَصِلَ لِمَانَعٍ بِهِ إِلَى التَّنْضِيلِ صِلَ

يعني ان ما لا يجوز التعجب من لفظه لمانع فيه يتوصل الى الدلالة على التنزيل فيه
بمثل ما يتوصل الى التعجب منه فيبنى افعال التنزيل من اشد او ما جرى مجراه ويميز
بصدر ما فيه المانع وذلك نحو قولك هو اكثر استخراجا وافصح عورا وافجع مونا

وَأَفْعَلُ التَّنْضِيلِ صِلُهُ أَدَا تَقْدِيرًا أَوْ لَفْظًا بَيْنَ أَنْ جُرْدًا

افعل التنزيل في الكلام على ثلاثة اضرب مضاف ومعرف بالالف واللام ومجرد من
الاضافة والالف واللام فان كان مجردا لزم اتصاله بمن التي لا بتداء الغاية جارة
للمفضل عليه كقولك زيد اكرم من عمرو واحسن من بكر وقد يستغنى بتقدير من
عن ذكرها لدليل ويكثر ذلك اذا كان افعال التنزيل خبرا كقوله تعالى : والآخرة
خير وابقى . ويقبل ذلك اذا كان صفة او حالا كقول الراجز

تروحي اجدر ان ثقيلي غدا بجني بارد ظليل

اي تروحي واني مكانا اجدر ان ثقيلي فيه من غيره وان كان افعال التنزيل مضافا
نحو زيد افضل النوم او معرقا بالالف واللام نحو زيد الافضل لم يجز اتصاله بمن
فاما قوله

ولست بالاكثرتهم حصي وانما العزة للكاثر

ففيه ثلاثة اوجه احدها ان من فيه ليست لا بتداء الغاية بل لبيان الجنس كما هي في نحو
انت منهم الفارس الشجاع اي من بينهم الثاني انها متعلقة بمحذوف دل عليه المذكور
الثالث ان الالف واللام زائدتان فلم ينعا من وجود من كالم ينعا من الاضافة في
قول الشاعر

تولي الضجيع اذا تنبه موهنا كالأفحوان من الرشاش المستفي

قال ابو علي اراد من رشاش المستفي

وَإِنْ لِمَنْكُورٍ بُضْفٌ أَوْ جُرْدًا
وَتَلَوْ أَلْ طَبِيقُ وَمَا لِهَعْرِفَهُ
هَذَا إِذَا نَوَيْتَ مَعْنَى مِنْ وَإِنْ
أَلْزِمَ تَذَكِيرًا وَأَنْ يُوْحَدًا
أُضِيفَ ذُو وَجْهَيْنِ عَنِ ذِي مَعْرِفَةٍ
لَمْ تَنْوَ فَهُوَ طَبِيقُ مَا بِهِ قُرْنُ

اذا كان افعال التنزيل مجردا لزمه التذكير والافراد بكل حال كقولك هو افضل

وهي افضل وما افضل وهم افضل وهن افضل واذا كان معترفاً بالالف واللام لزمه
 مطابقة ما هو له في التذكير والتأنيث والافراد والتثنية والجمع وهو المراد بقوله
 وتلو آل طبق تقول هو الافضل وهي الفضلى وما الافضلان وهم الافضلون وهن
 الفضليات او الفضل واذا كان مضافاً فان اضيف الى نكرة لزمه التذكير والافراد
 كالمجرد تقول هو افضل رجل وهي افضل امرأة وما افضل رجلين وهم افضل رجال
 وهن افضل نساء وان اضيف الى معرفة جاز ان يوافق المجرد في لزوم الافراد
 والتذكير فيقال هي افضل النساء وما افضل النجوم وجاز ان يوافق المعرف بالالف
 واللام في لزوم المطابقة لما هو له فيقال هي فضلى النساء وما افضل النجوم وقد اجتمع
 الوجهان في قوله صلى الله عليه وسلم . ألا اخبركم باحكم اليّ واقربكم مني مجالس يوم
 القيامة آحاسنكم اخلاقاً الموطون اكنافاً الذين يأتون ويؤتون . والى جواز موافقة
 المضاف المجرد والمعرف بالالف واللام الاشارة بقوله وما لمعرفة اضيف ذو وجهين
 وقوله هذا اذا نويت معنى من بعني ان جواز الامرين في المضاف مشروط بكون
 الاضافة فيه بمعنى من وذلك اذا كان افعال منصوداً به التفضيل واما اذا لم يقصد به
 التفضيل فلا بد فيه من المطابقة لما هو له كقولهم الناقص والاشج اعدلا بني مروان
 اي عادلام وكثيراً ما يستعمل افعال غير منصود به تفضيل وهو عند المبرد متيسر
 ومنه قوله تعالى . ربكم اعلم بما في نفوسكم . وقوله تعالى . وهو الذي يبدأ الخلق ثم
 يعيده وهو اهوّن عليه . اي ربكم عالم بما في نفوسكم وهو هين عليه وقول الشاعر
 ان الذي سمك السماء بني لنا بيتاً دعائمه اعزّ واطول

اراد عزيزة طويلة

وَإِنْ تَكُنْ بِتِلْوٍ مِنْ مُسْتَفْهِمَاتٍ فَلَهُمَا كُنْ أَيْدَاءً مُقَدِّمَاتٍ
 كَمَثَلِ مَنْ أَنْتَ خَيْرٌ وَكَدَى إِخْبَارِ التَّقْدِيمِ نَزْرًا وَرَدًا

لا فعل التفضيل مع من شبه بالمضاف والمضاف اليه فحتمه ان لا يتقدم عليه الا لموجب
 وذلك اذا كان المجرور بمن اسم استفهام فانه لا بد اذ ذاك من تقدمها على افعال
 التفضيل ضرورة ان الاستفهام له صدر الكلام تقول ممن انت خير ومن كم دراهمك
 اكثر ومن ايهم انت افضل واذا كان المجرور بمن غير الاستفهام لم يتقدم على افعال
 التفضيل الا قليلاً كقول الشاعر

فقلت لنا اهلاً وسهلاً وزودت جنى النخل او ما زودت منه اطيب
وقول الآخر

ولا عيب فيها غير ان قطوفها سريع وان لا شيء منهن اكل
ولشبه افعل التفضيل مع من بالمضاف والمضاف اليه لم يفصل منه باجني نقول زيد
احسن وجهاً من عمرو وانت احظى عندي من ذلك وقد اجتمع فصلان في قول
الراجز

لأكلة من اقطر وسمن ألين مساً في حشايا البطن
من يربيات قذاذ خشن

ورَفَعُهُ الظاهر نَزَرٌ وَمَنِي عاقبَ فعلاً فكثيراً ثَبَتَا
كَلَنَ تَرَى فِي النَّاسِ مِنْ رَفِيقِي أُولَى بِهِ الْفَضْلُ مِنَ الصِّدِّيقِ

افعل التفضيل من قبل انه في جال تجرده لا يوثق ولا يثني ولا يجمع ضعيف الشبه
باسم الفاعل وبالصفة المشبهة به فلم يرفع الظاهر عند اكثر العرب الا اذا ولي تقياً او
استهاناً وكان مرفوعه اجنبياً مفضلاً على نفسه باعتبارين نحو قولهم ما رأيت رجلاً
احسن في عينه الكحل منه في عين زيد وقوله صلى الله عليه وسلم ما من ايام احب الى
الله فيها الصوم منه في عشر ذي الحجة وقول الشاعر

مررت على وادي السباع ولا ارى كوادي السباع حين يظلم واديا
اقل به ركب اتوه نايبة واخوف الا ما وقى الله ساريا
يتدبره لا ارى وادياً اقل به ركب اتوه نايبة منه كوادي السباع ولكن حذف لتقدم
ما دل على المنقول يقال نأيت بالمكان اي تلبثت به ونقول ما احد احسن به
الجميل من زيد اصله ما احد احسن به الجميل من الجميل يزيد الا انه اضيف
الجميل الى زيد للاستهانة في المعنى فصار في التقدير من جميل زيد ثم حذف
المضاف واقيم المضاف اليه مقامه ونظير ذلك قوله كلن ترى في الناس من رفيق
اولى به الفضل من الصديق يعني ابا بكر رضي الله عنه فهذه الصور ونحوها
يرفع افعل التفضيل فيها الظاهر باطراد ويمكن ان يعال ذلك بامرین احدهما ما
اشار اليه ينفوا ومي عاقب فعلاً فكثير ثبنا يعني انه متى حسن ان يقع موقع افعل
التفضيل فعل بمعناه صح رفعة الظاهر كما صح اعمال اسم الناعل بمعنى الماضي في صلة

الالف واللام فقالوا ما رأيت رجلاً احسنَ في عينه الكحل منه في عين زيد لانه في
 معنى ما رأيت رجلاً بحسن في عينه الكحل كحسبه في عين زيد فان قلت فكان ينبغي
 ان يفتي جواز مثل هذا بجواز رفع افعال التفضيل للسببي المضاف الى ضمير
 الموصوف نحو ما رأيت رجلاً احسنُ منه ابوه وفي الاثبات نحو رأيت رجلاً احسنُ
 في عينه الكحل منه في عين زيد لانه يصح في ذلك كله وقوع الفعل موقع افعال
 التفضيل قلت المعتبر في اطراد رفع افعال التفضيل الظاهر جواز ان يقع موقعه الفعل
 الذي يبنى منه مفيداً فائدته وما اوردته ليس كذلك ألا ترى انك لو قلت ما رأيت
 رجلاً بحسن ابوه كحسبه فانيت موضع احسن بمضارع حسن فانيت الدلالة على التفضيل
 او قلت ما رأيت رجلاً بحسبه ابوه فانيت موضع احسن بمضارع حسبه اذا فاقه في
 الحسن كنت قد جئت بغير الفعل الذي يبنى منه احسن وفانيت الدلالة على الغريزة
 المعتادة من افعال التفضيل ولو رمت ان توقع الفعل موقع احسن على غير هذين
 الوجهين لم تسطع وكذا القول في نحو رأيت رجلاً احسن في عينه الكحل منه في عين زيد
 فانك لو جعلت فيه بحسن مكان احسن فقلت رأيت رجلاً بحسن في عينه الكحل كحسبه
 في عين زيد او بحسن في عينه الكحل كحلاً في عين زيد فانيت الدلالة على التفضيل في
 الاول وعلى الغريزة في الثاني الامر الثاني ان افعال التفضيل متى ورد على الوجه
 المذكور وجب رفعه الظاهر لئلا يازم الفصل بونه وبين من باجني فان ما هو له في
 المعنى لو لم يجعل فاءلاً لوجب كونه مبتدأ ولتعذر الفصل به فان قلت واي حاجة
 الى ذلك ولم لم يجعل مبتدأ مؤخرًا عن من فيقال ما رأيت رجلاً احسن في عينه منه
 في عين زيد الكحل او مقدمًا على احسن فيقال ما رأيت رجلاً الكحل احسن في عينه
 منه في عين زيد قلت لم يؤخر تجنباً عن فحج اجتماع تقديم الضمير على منسره واعمال
 الخبر في ضميرين لمسى واحد وابس هو من افعال القلوب ولم يقدم كراهية ان يتقدموا
 لغير ضرورة ما ليس بأهم فان الامتناع من رفع افعال التفضيل الظاهر ليس لعله
 موجبة انما هو لامر استحساني فيجوز التخلف عن مقتضاه اذا زاحه ما رعابته اولى وهو
 تقديم ما هو اهم وايراده في الذكر اتم وذلك صفة ما يستلزم صدق الكلام تخصيصه
 ألا ترى انك لو قلت ما رأيت رجلاً كان صدق الكلام موقوفاً على تخصيص رجل
 بامر يمكن انه لم يحصل لمن رأيت من الرجال لانه ما من راء الا وقد رأى رجلاً ما
 فلما كان موقوف الصدق على المخصص وهو الوصف كان تقديمه مطلوباً فوق كل

مطلوب فقدم واغتر ما ترتب على التقديم من الخروج عن الاصل فان قلت
 فلم لم يجز على مقتضى ما ذكرتم ان يرفع افعال التفضيل الظاهر في الاثبات فيقال
 رأيت رجلاً احسن في عينه الكحل منه في عين زيد قلت لان مطلوية المخصص في
 الاثبات دون مطلوبينه في النفي لانه في الاثبات يزيد في الفائدة وفي النفي بصون
 الكلام عن كونه كذباً فلما كان ذلك كذلك كان لهم عن تقديم الصفة ورفعها الظاهر
 مندوحة بتقديم ما هي له في المعنى وجعله مبتدأ فيقال رأيت رجلاً الكحل احسن في
 عينه منه في عين زيد ولكن المانع من رفع افعال التفضيل الظاهر ليس امراً موجباً
 اطرده عند بعض العرب اجراؤه مجرى اسم الفاعل فيقولون مررت برجل افضل منه
 ابوه حكى ذلك سيبويه والى هذه المسئلة الاشارة بقوله ورفع الظاهر نزر اي رفعه
 الظاهر غير مفيد بصلاحيته لمعاقبة الفعل قليل في كلام العرب

﴿ النعت ﴾

يَتَّبِعُ فِي الْاِعْرَابِ الْأَسْمَاءَ الْأُولَى نَعْتٌ وَتَوْكِيدٌ وَعَطْفٌ وَبَدَلٌ
 فَالْنَعْتُ تَابِعٌ مَتِّمٌ مَا سَبَقَ بِوَسْمِهِ أَوْ وَسْمِ مَا بِهِ اعْتَلَقَ
 التابع هو المشارك ما قبله في اعرابه الحاصل والتجدد فقولي المشارك ما قبله في اعرابه
 يشمل التابع وغيره وقولي الحاصل والتجدد يخرج خبر المبتدأ والحال من المنصوب
 والتوابع خمسة انواع النعت والتوكيد وعطف البيان وعطف النسق والبديل فاما
 النعت فهو التابع الموضع متبوعه والمخصص له بكونه دالاً على معنى في المتبوع نحو مررت
 برجل كريم او في متعلق به نحو مررت برجل كريم ابوه فالتابع جنس يسمي الانواع
 الخمسة والموضع والمخصص مخرج لعطف النسق والبديل وقولي بدلالته على معنى في
 المتبوع او في متعلق به مخرج للتوكيد وعطف البيان وهذا مراده بقوله متم ما سبق بوسمه
 او وسم ما به اعلق اي مكل متبوعه ورافع عنه الشركة واحتمالها ببيان ص من
 الصفات التي له او لمتعلق به ولذلك لا يكون الا مشتقاً او مؤولاً بمشتق لان الجوامد
 لا دلالة لها بوضعها على معانٍ منسوبة الي غيرها وكثيراً ما يكون الاسم غنياً عن
 الابضاح والتخصيص فينعت لفصد المدح نحو الحمد لله رب العالمين او الذم نحو اعدو
 بالله من الشيطان الرجيم او الترحم نحو مررت باخيك المسكين او التوكيد كقولك
 امس الدابر لا يعود ومنه قوله تعالى . فاذا نفخ في الصور نفخة واحدة .

وَالْيُعْطَى فِي التَّعْرِيفِ وَالتَّنْكِيرِ مَا لِيهَا تَلَا كَأَمْرٍ بِقَوْمٍ كَرَمًا

النعمة لا بد ان يتبع المنعوت في اعرابه وتعريفه وتنكيره سواء كان جارياً على ما هو له او على ما هو لشيء من سببه فلا تمنت النكرة بمعرفة ائلاً يلزم مخالفة الغرض المقصود بالنسبة وهو المنعوت فان النعمة انما يجيء لتكميل المنعوت فمتى كان معرفة عين مسمى المنعوت وزال ما قصد فيه من الابهام والشبوح فلا تمنت النكرة الا بنكرة مثلها كقولك امرر بقوم كرما ولا تمنت المعرفة بنكرة صوتاً لها من نوم طرفان التنكير عليها وانما تمنت بالمعرفة كقولك امرر بالقوم الكرما اللهم الا اذا كان التعريف بلام الجنس فانه لقرب مسافته من التنكير يجوز نعتها حيثئذ بالنكرة المخصوصة ولذلك تسمع النحويين يقولون في قوله

ولقد امر على اللثيم بسبي فاعف ثم اقول ما بعيني

ان يسبي صفة لا حال لان المعنى ولقد امر على لثيم من اللثام ومثله قوله تعالى . واية لهم الليل نسلخ منه النهار . وقولهم ما ينبغي للرجل مثلك او خير منك ان يفعل كذا وَهُوَ كَدَى التَّوْحِيدِ وَالتَّذْكِيرِ أَوْ سِوَاهُمَا كَالْفِعْلِ فَأَقْفُ مَا قَفُوا يجرى النعمة في مطابقة المنعوت وعدمها مجرى الفعل الواقع موقعه فان كان جارياً على ما هو له رفع ضمير المنعوت وطابفة في الافراد والتثنية والجمع والتذكير والتأنيث نقول مررت برجلين حسنين وامرأة حسنة كما نقول برجلين حسنا وامرأة حسنت وان كان جارياً على ما هو لشيء من سببه فان لم يرفع السبي فهو كالجاري على ما هو له في مطابفة المنعوت لانه مثله في رفع ضمير المنعوت وذلك قولك مررت بامرأة حسنة الوجه وبرجال حسان الوجوه وان رفع السبي كان بحسبه في التذكير والتأنيث كما في الفعل فيقال مررت برجال حسنة وجوههم وبامرأة حسنة وجهها كما يقال حسنت وجوههم وحسن وجهها وجاز فيه رافعا لجمع الافراد والتكدير فيقال مررت برجل كريم اباؤه وكرام اباؤه وجاز فيه ايضا ان يجمع جمع المذكر السالم والمطابقة في التثنية والجمع على لغة اكلوني البراغيث فيقال مررت برجل حسنين غلمانهم وكرمين ابناؤه

وَأَنْتَ بِمِشْتَقٍ كَصَعْبٍ وَذَرْبٍ وَشِبْهِهِ كَذَا وَذِي وَالْمُنْتَسِبِ

المشتق ما أخذ من لفظ المصدر للدلالة على معنى منسوب اليه فلو قال وأنت بوصف مثل صعب وذرب كان امثلا لان من المشتق اسماء الزمان والمكان والآلة ولا ينعت بشيء منها انما ينعت بما كان صفة وهو ما دل على حدث وصاحبه كصعب وذرب وضارب وشروب وأفضل منك او اسما مضمنا معنى الصفة اما وضعاً كاسم الاشارة وذو معنى صاحب او بمعنى الذي وكاسماء النسب واما استعمالاً كقولهم مررت بقاع عرّج كله اي خشن

وَنَعَتُوا بِجِهْلَةٍ مَنكُرًا فَأَعْطَيْتَ مَا أُعْطِيَتْهُ خَيْرًا
وَأَمَعْنَا هُنَا إِيْقَاعَ ذَاتِ الطَّلَبِ وَإِنْ أَتَيْتَ فَأَقُولُ أَضْمِرُ تُصِيبُ

تقع الجملة موقع المفرد نعمتا كما تقع موقعة خبراً الا انه لنا ولها بالمفرد النكرة لا يكون المنعوت بها الا نكرة او ما في معناها كالذي في قوله ولقد امرت على اللثم بسني على ما تقدم ذكره ولا بد في الجملة المنعوت بها من ضمير يربطها بالمنعوت ليحصل بها تخصيص كقولك مررت برجل ابو كرم وعرفت امرأة بيهر حسنها وقد يحذف الضمير للعلم بكوله

فما ادري اغيّرهم تناء وطول العهد ام مال اصابوا

والى هذا الاشارة بقوله فاعطيت ما اعطيت خيرا ولما اوم هذا الاطلاق جواز النعت بالجملة الطلية اذ كان يجوز الاخبار بها رفع ذلك الابهام بقوله وامنع هنا ايقاع ذات الطلب فعلم انه لا ينعت بالجملة الا اذا كانت خبرية لان معناها محصل فيمكن ان تخصص المنعوت ويحصل بها فائدة بخلاف الجملة الطلية فانها لا تدل على معنى محصل فلا يمكن ان تخصص المنعوت ولا يحصل بها فائدة فلا يصح النعت بها وما اوم ذلك اول كقول الراجز يصف قوماً سقوا ضميرهم لبناً مخلوطاً بالماء

ما زلت اسعى نحوهم واخبط حتى اذا كاد الظلام يخبط

جاءوا بمدق هل رأيت الذئب قط

اي مقول فيه عند رؤيته هذا القول لإيراده في خيال الراي لون الذئب بورفته لكونه سمياً

وَنَعَتُوا بِهِ صَدْرَ كَثِيرًا فَالْتَزَمُوا الْإِفْرَادَ وَالْتَذَكِيرًا

ينعت بالمصدر كثيراً على تأويله بالمشتق كقولهم رجل عدل ورعى ويلتزمون فيه

الافراد والتذكير فيقولون امرأة رضى ورجلان رضى ورجال رضى كأنهم قصدوا
بذلك التثنية على ان اصله رجل ذو رضى وامرأة ذات رضى ورجلان ذوا رضى
ورجال ذوا رضى فلما حذفوا المضاف تركوا المضاف اليه على ما كان عليه

وَنَعَتْ غَيْرَ وَاحِدٍ إِذَا اخْتَلَفَ فِعْطِطًا فَرِقُّهُ لَا إِذَا اتَّخَلَفَ

يجوز نعت غير الواحد بمنفرد المعنى ومختلفه فاذا نعت بمنفق المعنى استغني عن تفريق
النعت بالتثنية والجمع فيقال رأيت رجلين حسنين ومررت برجال كرماء واذا نعت
بمختلف المعنى وجب تفريق النعت وعطف بعض على بعض فيقال رأيت رجلين
عالما وجاهلا ومررت برجال شاعر وفتية وكاتب

وَنَعَتْ مَعْمُولِيَّ وَحِيدِيَّ مَعْنَى وَعَمَلٍ أَتْبَعُ بغيرِ اسْتِثْنَاءِ

اذا نعت معمولا عاملين بما لها في المعنى فلا يخلو العاملان من ان يتعدا في المعنى والعمل
او يختلفا فيها او في احدهما فان اتحدت فيها كان النعت تابعا للمنعوت في الرفع
والنصب والجر وهذا مراده من قوله بغير استثناء فيقال انطلق زيد وذهب عمرو
الكريمان وحدثت بكرًا وكلمت بشرا الشريفين وقعدت الى زيد وجلست الى عمرو
الكريمين وان اختلف العاملان وجب في النعت القطع فيرفع على اضرار مبتدأ وينصب
على اضرار فعل فيقال جاء زيد وذهب عمرو الكريمان على تقديرها الكريمان وان
شئت قلت الكريمين على تقدير اعني الكريمين وكذا القول في نحو انطلق بكر وكلمت
بشرا الشريفيان والشريفيين وكذا نقول نحو مررت بزيد وجاوزت عمرا العالمان
والعالمين باضرار مبتدأ او فعل ناصب لان الاتباع في كل هذا متعذر اذ العمل
الواحد لا يمكن نسبه الى عاملين من شأن كل منها ان يستقل بالعمل

وَإِنْ نَعَوْتُ كَثُرَتْ وَقَدْ تَلَّتْ مُفْتَقِرًا لِذِكْرِهِنَّ اتَّبَعَتْ
وَأَقْطَعُ أَوْ أَتْبَعُ إِنْ يَكُنْ مَعِينًا بِدُونِهَا أَوْ بَعْضُهَا أَقْطَعُ مَعْلِنًا
وَأَرْفَعُ أَوْ أَنْصِبُ إِنْ قَطَعْتَ مُضْمِرًا مَبْتَدَأً أَوْ نَاصِبًا لَنْ يَظْهَرَ

قد يكون الاسم نعتان فصاعدا بعطف وغير عطف فالاول كقولنا تعالى . سبح اسم
ربك الاعلى الذي خلق فسوى والذي قدر فهدى والذي اخرج المرعى . والثاني

كقولہ تعالیٰ . ولا تطع كل حلاف مهين هاز مشاء بنيم مناع للخير معتد ائيم عئل
 بعد ذلك زني . ثم ان المنعوت ان لم يعين المسمى الا بجميع النعوت وجب فيها الاتباع
 وان كان متعينا بدونها جاز فيها الاتباع والقطع وان كان متعينا ببعض النعوت
 جاز القطع فيما عداه والى هذا الاشارة بقول او بعضها اقطع معلنا اي وان يكن متعينا
 ببعضها اقطع ما سواه نقول مررت بزيد الكرم العاقل اللبيب بالاتباع وان شئت
 قطعت وذلك على وجهين احدهما ان ترفع على اضرار مبتداً تقديره هو الكرم العاقل
 اللبيب والثاني ان تنصب على اضرار فعل لا يجوز اظهاره تقديره اخص الكرم العاقل
 اللبيب ولك ان تتبع بعضاً وتقطع بعضاً ولك في القطع ان ترفع بعضاً وتنصب بعضاً
 فنقول مررت برجل كرم عاقل لبيباً ولا يجوز في هذا قطع الجميع لان النكرة
 لا تستغني عن التخصيص فلا بد من اتباع بعض النعوت ثم بعد ذلك يجوز القطع كما
 قال الشاعر

وياوي الى فسوة عطل وشعثاً مراضيع مثل السعالي
 وَمَا مِنْ الْمَنْعُوتِ وَالنَّعْتِ عُلِّ بِجُوزِ حَذْفُهُ وَفِي النَّعْتِ بَقْلُ
 يعني انه اذا علم النعت او المنعوت جاز حذفه فيكثر حذف المنعوت للعلم به اذا
 كان النعت صالحاً لمباشرة العامل كقولہ تعالیٰ . وعندهم قاصرات الطرف اتراب .
 فان لم يصلح لمباشرة العامل امتنع الحذف غالباً الا في الضرورة كقولہ
 مالك عندي غير سهم وحجر وغير كبداء شديدة الوتر
 يرمي بكفي كان من أرمي البشر
 وقول الآخر

كانك من جمال بني اقيش يفتقع بين رجله بشن
 وقولي غالباً تنبيه على نحو قوله تعالیٰ . ولقد جاءك من نبي المرسلين . وهو مطرد في
 النبي كقولهم ما منها مات حتى رأيتہ يفعل كذا وقد يحذف النعت للدلالة عليه بقرينة
 حالية او منالية فالاول كقولہ تعالیٰ . تدمر كل شيء بأمر ربها . وقول الشاعر
 وهو العباس بن مرداس

وقد كنت في الحرب ذا تدره فلم أعط شيئاً ولم أمنع
 والثاني كقولہ تعالیٰ . لا يستوي ائاعدون من المؤمنين غير اولي الضرر والمجاهدون
 في سبيل الله بأموالهم وانفسهم فضل الله المجاهدين بأموالهم وانفسهم على القاعدین درجة

وكلاً وعد الله المحسنى وفضل الله المجاهدين على القاعدین اجرا عظيماً درجات منه
ومغفرة ورحمة . التقدير فضل الله المجاهدين باموالهم وانفسهم على القاعدین من اولي
الضرر درجة وفضل الله المجاهدين باموالهم وانفسهم على القاعدین من غير اولي الضرر
درجات

* التوكيد *

بِالنَّفْسِ أَوْ بِالْعَيْنِ الْأِسْمُ أَكْثَرُ مَعَ ضَمِيرٍ طَابَقَ الْمَوْكِدَا
وَأَجْمَعُهُمَا بِأَفْعَلٍ إِنْ تَبِعَا مَا لَيْسَ وَاحِدًا تَكُنْ مُتَّبِعًا

اعلم ان التوكيد نوعان لفظي ومعنوي فاما اللفظي فمبني على ذكره واما المعنوي فهو
التابع الراجع احتمال تقدير اضافة الى المتبوع او ارادة الخصوص بما ظاهره العموم
ويجيء في الغرض الاول بلفظ النفس والعين مضافين الى ضمير الموكد مطابقتاً في
الافراد والتذكير وفروعها تقول جاء زيد نفسه فترفع بذكر النفس احتمال كون
الجماعي رسول زيد او خبره او نحو ذلك ويصير به الكلام نصاً على ما هو الظاهر منه
وكذا اذا قلت لقيت زيدا عينه ولفظ النفس والعين في توكيد الموكد كلفظها في
توكيد المذكر كفولك جاءت هند نفسها وكنيتها عينها اما في توكيد الجمع فيجمعان
على افعال كفولك جاء الزيدون انفسهم وكنيت الهنديات اعينهن وكذا في توكيد
المثنى على المختار كفولك جاء الزيدان انفسها ولقيتها اعينها ويجوز فيها ايضاً الافراد
والثنية وكذا كل مثنى في المعنى مضاف الى متضمنه بمختار فيه لفظ الجمع على لفظ
الافراد ولفظ الافراد على لفظ الثنية فالاول كفولو تعالى ان توبوا الى الله فقد
صغت قلوبكما . والثاني كفول الشاعر

حمامة بطن الواديين ترني سفاك من الغر الغواذي مطيرها

والثالث كفول الآخر

ومهين قذفين مرتين ظراهما مثل ظهور الترسين

قطعت بالسمت لا بالسنتين

ويجيء التوكيد المعنوي في الغرض الثاني بلفظ كل وكلا وكلنا وجميع وعامة على ما
يعرب عنه قوله

وَكَلًّا أَذْكَرُ فِي الشُّمُولِ وَكَلًّا كَلْنَا جَمِيعًا بِالضَّمِيرِ مُوَصَّلًا
وَأَسْتَعْمَلُوا أَيْضًا كَكُلِّ فَاعِلَةٌ مِنْ عَمٍّ فِي التَّوَكِيدِ مِثْلَ النَّافِلَةِ

يعني ان الذي يذكر في التوكيد المقصود به التنصيص على الشمول ورفع احتمال ان يراد باللفظ العام الخصوص هو الالفاظ المذكورة مضافة الى ضمير المؤكد مطابقا له فاما كل فيؤكد به غير المثني مائة اجزاء بصع وقوع بعضها موقعه نحو قولك جاء الجيش كله والقبيلة كلها والنوم كلهم والنساء كلهن فترفع بذكر المؤكد احتمال كون الجائي بهض المذكورين واما كلا وكلنا فيؤكد بهما المثني نحو قولك جاء الزيدان كلاهما والهندان كلتاها واما جميع وعامة فانها بمنزلة كل معنى واستعمالا نقول جاء الجيش جمية او عامته والقبيلة جميعها او عامتها والنوم جميعهم او عامتهم والنساء جميعهن او عامتهن واغفل اكثر النحويين التنبيه على التوكيد بهذين الاسمين ونبه عليها سبويه وانشد الشيخ شاهدا على التوكيد بجميع قول امرأة من العرب ترقص ابنها

فداكحي خولان جميعهم وهدان

وكل آل قحطان والاکرمون عدنان

وقوله مثل النافله بعد التنبيه على ان عامة من الفاظ التوكيد بقوله واستعملوا ايضا ككل فاعله من عم في التوكيد مثل النافله يعني به ان عد عامة من الفاظ التوكيد مثل النافله اي الزائد على ما ذكره النحويون في هذا الباب فان اكثرهم اغفله وليس هو في حقيقة الامر نافله على ما ذكره لان من اجلهم سبويه رحمه الله تعالى ولم يغفله

وَبَعْدَ كُلِّ أَكْدُولٍ بِأَجْمَعًا جَمَعَاءَ أَجْمَعِينَ ثُمَّ جَمَعًا

وَدُونَ كُلِّ قَدْ يَجِيءُ أَجْمَعٌ جَمَعَاءَ أَجْمَعُونَ ثُمَّ جَمَعٌ

يجوز ان يتبع كلمة باجمع وكلها بجمعا وكلهم باجمعين وكلهن بجمع لزيادة التوكيد وتقريره نقول جاء الجيش كله اجمع والقبيلة كلها جمعا والزيدون كلهم اجمعون والهندات كلهن جمع قال الله تعالى . فسجد الملائكة كلهم اجمعون . وقد يغني اجمع وجمعا واجمعون وجمع عن كله وكلها وكلهم وكلهن وهو قليل وقد يتبع اجمع واخوانه باكنع وكنعاء وكنعين وكنع وقد يتبع اكنع واخوانه بابضع وبصعاء وابعصين وبضع فيقال جاء الجيش كله اجمع اكنع ابضع والقبيلة كلها جمعا كنعاء بصعاء والنوم كلهم

اجمعون اکتعون ابصعون والهندات کلهن جمع کتّع بضع وزاد الکوفيون بعد ابصع
واخوانه ابتع وبتعا وابتعين وبتع ولا يجوز ان يتعدى هذا الترتيب وقد شد قول بعضهم
اجمع ابصع واشد منه قول آخر جمع بتع وربما اكد باکتع واکتعين غير مسبوقين
باجمع واجمعين ومنه قول الراجز

يا ليتني كنت صبياً مرضعاً تحملي الذلفاء حولاً اکتعاً
اذا بکيت قبلتني اربعا اذا ظلت الدهر ابکي اجمعا

وفي هذا الرجز افراد اکتع عن اجمع وتوكيد النكرة المحدودة والتوكيد باجمع غير
مسبق بكل والفصل بين المؤكّد والمؤكّد ومثله في التزليل . ولا يجوزن وبرضين بما
آتينهن کلهن .

وَإِنْ يَفِدُ تَوْكِيدُ مَنْكُورٍ قَبْلُ وَعَنْ نَحَاةِ الْبَصْرَةِ الْمَنْعُ شَهْلُ
مذهب الكوفيين انه يجوز توكيد النكرة المحدودة مثل يوم وليلة وشهر وحول ما
يدل على مدة معلومة المقدار ولا يجوزون توكيد النكرة غير المحدودة كحين ووقت
وزمان ما يصلح للقليل والكثير لانه لا فائدة في توكيدها ومنع البصريون توكيد النكرة
سواء كانت محدودة او غير محدودة وهذا معنى قوله وعن نحاة البصرة المنع شمل اي
عمّ لما يفيد توكيده من النكرات ولما لا يفيد وقول الكوفيين أولى بالصواب لصحة
السمع بذلك ولأن في توكيد النكرة المحدودة فائدة كالتي في توكيد المعرفة فان من قال
صمت شهراً قد يريد جميع الشهر وقد يريد اكثره ففي قوله احتمال فاذا قال صمت
شهراً كلة ارتفع الاحتمال وصار كلامه نصاً على مفصوده فلو لم يسمع من العرب لكان
جديراً بان يجوز قياساً فكيف به واستعماله ثابت كقوله (تحملي الذلفاء حولاً اکتعاً)

وقول الآخر

انا اذا خطأنا نفعنا قد صرت البكرة يوماً اجمعا

وقول الآخر

لكنه شاقه ان قيل ذا رجب بالبت عدة حول كل رجب

وَاعْنِ بِكِلْتَا فِي مَثْنٍ وَكِلَا عَنْ وَزْنٍ فَعَلَاءَ وَوَزْنٍ أَفْعَلَاءَ

لا يؤكّد المثنى فيما سمع من العرب الا بالنفس او بالعين او بكلا في التذكير وبكلا في
التانيث واجاز الكوفيون في التباس ان يؤكّد المثنى في التذكير باجمعين وفي التانيث

بجمعها وبين مع اعترافهم بكونه لم ينقل عن العرب وإشار ابن خروف الى ان ذلك لا مانع منه وعندى ان تم ما يمنع منه وهو ان من شرط صحة استعمال المثني جواز تجريدته من علامة التثنية وعطف مثله عليه وعلى هذا لا ينبغي ان يجوز جاء زيد وعمرو اجمعان لانه لا يصح ان تقول جاء اجمع واجمع لان المؤكّد باجمع كالمؤكّد بكل في كونه لا بد ان يكون ذا اجزاء يصح وقوع بعضها موقعة فلو قلت جاء الجيشان اجمعان لم يأبه النيباس

وَإِنْ تَوَكَّدَ الضَّمِيرَ الْمَتَّصِلَ بِالنَّفْسِ وَالْعَيْنِ فَبَعْدَ الْمُنْفَصِلِ عَنَيْتُ ذَا الرَّفْعِ وَكَدُّوا بِهَا سَوَاهِمَا وَالْقَيْدُ أَنْ يَأْتِزَمَا

اذا اكد ضمير الرفع المتصل بالنفس او بالعين فلا بد من توكيده قبل بضمير متصل كفواك قوموا اتم انفسكم فلو قامت قوموا انفسكم لم يجز واذا اكد بغير النفس والعين من الفاظ التوكيد المعنوي لم يلزم توكيده بالضمير المتصل تقول قوموا كلكم ولو قلت قوموا اتم كلكم لكان جيدا حسنا واما ضمير غير الرفع فلا فرق بين توكيده بالنفس او بالعين وبين توكيده بغيرها في عدم وجوب الفصل بالضمير المتصل تقول رأيتك نفسك ومررت بك عينك كما تقول رأيتهم كلهم ومررت بهم كلهم وان شئت قلت رأيتك اياك نفسك ومررت بك انت عينك فتوكّد بالمعنوي بعد التوكيد باللفظي

وَمَا مِنْ التَّوَكُّدِ لَفْظِيٍّ بِحِجِّي مَكْرَرًا كَقَوْلِكَ أَدْرُجِي أَدْرُجِي

لما انتهى كلامه في التوكيد المعنوي اخذ في الكلام على التوكيد اللفظي فقال وما من التوكيد لفظي بحجي مكررا يعني ان التوكيد اللفظي هو تكرار معنى المؤكّد باعادة لفظه او تقويته بمرادفه لقصد التقرير خوفا من النسيان او عدم الاصفاء او الاعتناء واكثر ما يحجى مؤكّدا الجملة وقد يؤكّد المفرد فالاول كقولو ادرجي ادرجي ومثله قول الشاعر

أَيَا مَنْ لَسْتَ أَفْلَاهُ وَلَا فِي الْبَعْدِ انْسَاءُ

لَكَ اللَّهُ عَلَى ذَلِكَ لَكَ اللَّهُ لَكَ اللَّهُ

وكثيرا ما تنتهن الجملة المؤكّدة بعاطف كقولوا تعالى . وما ادراك ما يوم الدين ثم ما ادراك ما يوم الدين . وقولاه تعالى . أولى لك فأولى ثم أولى لك فأولى . والثاني ما

يؤكد به اسم او فعل او حرف اما الاسم فكقولك جاء زيد زيد وقوله تعالى . كلا
 اذا دكت الارض دكاً دكاً . ومنه قولك انت بالخير حقيق قين واما الفعل فاذ
 ما يجيء مؤكداً فعلاً مع فاعله ظاهراً كان نحو قام زيد قام زيد او مضمرًا نحو قام
 اخوك فاما ونحو قم قم الى زيد وقد يجيء مؤكداً الفعل خالياً عن الفاعل وقد اجتمع
 الامران في قول الشاعر

فأين الى ابن الفجاء بيغاتي اناك اناك اللاحفوك احبس احبس
 واما الحرف فسواء في الكلام على توكيده

وَلَا تُعِدُّ لَفْظًا ضَمِيرًا مُتَّصِلًا إِلَّا مَعَ اللَّفْظِ الَّذِي بِهِ وَصِّلَ

لا يجوز ان يؤكد الضمير المتصل باعادته مجرداً لان ذلك يخرج عن حيز الاتصال
 الى الاتصال بل معمولاً بمنزل ما اتصل به كقولك عجبت منك منك ومررت
 بك بك

كَذَا الْحُرُوفُ غَيْرُ مَا نَحْصَلَا بِهِ جَوَابٌ كَنَعْمَ وَكَلَى

حروف الجواب نعم وبلى وأجل وجبر وإي ولا . اصح الاستغناء بها عن ذكر الجواب
 بهي كالمستقل بالدلالة على معناه فيجوز ان يؤكد باعادة اللفظ من غير اتصاله
 بشيء آخر كقولك لمن قال اتفعل كذا نعم نعم او لا لا والاولى توكيده بذكر مرادفه
 كقولك بدل نعم نعم أجل نعم او أجل جبر كما قال الشاعر

وقان على الفردوس اول مشرب أجل جبر ان كانت ابحت دعاثره

واما الحرف ضمير الجوابي فلكونه كالجزء من مصحوبه لا يجوز في الغالب ان يؤكد الا ومع
 المؤكده بل الذي مع المؤكده او مرادفه كقولك ان زيداً ان زيداً فاضل وفي الدار في
 الدار زيد فان شئت قلت ان زيداً انه فاضل وفي الدار فيها زيد فتعمل الحرف
 المؤكده بضمير ما اتصل بالمؤكده لانه بمعناه قال الله تعالى . ففي رحمة الله هم فيها
 خالدون . وقد يفرده الحرف غير الجوابي في التوكيد ويسهل ذلك كونه على اكثر
 من حرف واحد نحو كأن في قول الراجز

حتى تراها وكان وكان أعناقها مشددات بفرن

واذا كان على حرف واحد كانت اعادته مفرداً في غاية من الشذوذ والفلة كقول
 الشاعر

فلا والله لا يأتي لما بي ولا لما بهم أبدا دواء
 فلو كان المؤكّد مغايرًا في اللفظ للمؤكّد كان الشذوذ أقلّ كقول الشاعر
 فاصبحن لا يسألنّه عن بما به أصعد في علو الهوى ام تصوبا
 فاكد عن بالباء لانها هنا بمعناها كما هي في نحو قوله تعالى . و يوم تشقق السماء بالغمام .
 وقول الشاعر

فان تسألوني بالنساء فاني خير بادواء النساء طبيب
 اذا شاب رأس المرء او قل ماله فليس له من ودهن نصيب
 ومضهر الرفع الذي قد انفصل أكد به كل ضمير متصل
 يؤكد بضمير الرفع المنفصل الضمير المستتر كقوله تعالى . اسكن انت وزوجك الجنة .
 والضمير المتصل مرفوعا او منصوبا او مجرورا نحو فعلت انت ورأيتني انا ومررت
 به هو

* العطف *

العطف إما ذو بيان أو نسق والغرض الآن بيان ما سبق
 فذو البيان تابع شبه الصفة حقيقة القصد به منكشفة
 العطف كما ذكر على ضربين عطف بيان وعطف نسق فاما عطف البيان فهو التابع
 الموضع والمخصص منبوعه غير مقصود بالنسبة ولا مشتقا ولا مؤولا بمشتق كقوله
 اقم بالله ابو حفص عمر ما مسها من نقي ولا دبر
 فخرج بقولي الموضع والمخصص التوكيد وحذف النسق وبقولي غير مقصود بالنسبة
 البدل لانه في بنية تكرار العامل كما سبأني ذكره وبقولي ولا مشتقا ولا مؤولا بمشتق
 النعت والحاصل ان المقصود من عطف البيان هو المقصود من النعت الآن الفرق
 بينها ان النعت لا بد ان يكون مشتقا او مؤولا به وعطف البيان لا يكون الا جامدا
 والى هذا اشار بقوله فذو البيان تابع شبه الصفة حقيقة القصد به منكشفة يعني ان
 عطف البيان كالصفة في كونه كاشفا حقيقة المقصود به وهو مسمى المنبوع
 فأوليته من وفاق الأول ما من وفاق الأول النعت ولي

فَقَدْ يَكُونَانِ مَنكْرَيْنِ كَمَا يَكُونَانِ مَعْرَفَيْنِ

عطف البيان لكون المقصود به من تكميل المعطوف عليه قصد النعت يستتبع لزوم موافقته المتبوع في التعريف والتكبير والافراد والتثنية والجمع والتذكير والتأنيث كما يستتبعه النعت ومنع بعض النحويين كون عطف البيان نكرة تابعاً لنكرة واجازه اكثرهم ولاجل ما فيه من الخلاف نص عليه بقوله فقد يكونان منكرين وليس قول من منع ذلك بشيء لان النكرة تقبل التخصيص بالجماد كما تقبل المعرفة التوضيح به كقولك لبست ثوباً جبة ونظيره من كتاب الله تعالى . يوقد من شجرة مباركة زيتونة لا شرقية ولا غربية . وقوله تعالى . ويسقى من ماء صديد . واجاز ابو علي في التذكرة في طعام من قوله تعالى . او كفارة طعام مساكين . العطف والابدال ومن شرط عطف البيان مغايرته المعطوف عليه في اللفظ لكيما يحصل بانضمامه مع الاول زيادة وضوح وعلى هذا قول الراجز

اني وأسطار سطرن سطرًا لقاتل يا نصر نصر نصرًا

من التوكيد اللفظي أتبع اولاً على اللفظ وتانياً على الموضع ويجوز ان يكون نصرًا المنصوب مصدرًا بمعنى الدعاء كسقياً ورعيًا واكثر النحويين يجعل التابع في هذا البيت عطف بيان وليس بصحيح وزعم الجرجاني والزمخشري ان لا بد من زيادة وضوحه على وضوح متبوعه وهو خلاف القياس ومذهب سيبويه اما مخالفته القياس فلان عطف البيان في الجماد بمنزلة النعت في المشتق ولا يلزم زيادة تخصيص النعت باتفاق فلا يلزم زيادة تخصيص عطف البيان واما مخالفته لمذهب سيبويه فلانه جعل ذا الجمة من قولهم يا هذا ذا الجمة عطف بيان مع ان هذا اخص من المضاف الى ذي الالف واللام

وَصَالِحًا لِبَدَلِيَّةٍ يَرَى فِي غَيْرِ نَحْوِ يَا غُلَامُ يَعْهَرًا

وَنَحْوِ بَشْرِ تَاجِ الْبَكْرِيِّ وَلَيْسَ أَنْ يَبْدَلَ بِالْمَرْضِيِّ

ما يحكم عليه بانه عطف بيان باعتبار كونه موضحاً او مخصصاً لمتبوعه يجوز الحكم عليه بانه بدل باعتبار كونه مقصوداً بالنسبة على نية تكرار العامل لافادة تقرير معنى الكلام وتوكيده ولا يمنع الحكم على عطف البيان بالبدلية الا في موضعين الاول ان يكون التابع مفرداً معرفة معرباً والمتبوع منادى كقولك يا اخانا زيداً فان زيدا يجب ان يكون عطف بيان ولا يجوز ان يكون بدلاً لانه لو كان بدلاً لكان في نية

تكرار حرف النداء معه ولكن يلزم بناؤه على الضم كما يلزم في كل منادى مفرد معرفة
ومثل يا اخانا زيداً تمثيلة بيا غلام بعمر وقول الشاعر

أيا أخويننا عبد شمس ونوفلا اعيد كما بالله ان نحدثا حربا

الثاني ان يكون المعطوف خالياً من لام التعريف والمعطوف عليه معرفةً فيها مضاف
اليه صفة مفرونة بها كقول الشاعر

أنا ابن التارك البكري بشر عليه الطير ترقبه وقوعا

فبشر عطف على البكري ولا يجوز ان يكون بدلاً لان البدل في نية تكرار العامل
والتارك لا يصح ان يضاف اليه لما علمت ان الصفة المحلاة بالالف واللام لا تضاف إلا
الى المعرف بها وقوله وليس ان يبدل بالمرضي تعريضاً لمذهب الفراء في هذه المسألة
وقد تقدم في الصفة المشبهة باسم الفاعل

✽ عطف النسق ✽

تَالٍ بِحَرْفٍ مُتَّبِعٍ عَطْفُ النَّسْقِ كَأَخْصَصُ بُودٍ وَتَنَاءٌ مِّنْ صَدَقٍ

التابع اما كامل الاتصال بمتبوعه فينزل منه منزلة جزئية فلا يحتاج الى رابط وهو
التوكيد وعطف البيان والصفة واما كامل الانقطاع عنه فينزل منه منزلة ما لا علاقة
له مع ما قبله فلا يحتاج ايضاً الى رابط وهو البدل لانه في نية الاضراب عن الاول
واستئناف الحكم للثاني واما متوسط بين كمال الاتصال وكال الانقطاع فيحتاج الى
الرابط وهو المعطوف عطف النسق ويعرف بانه التابع المتوسط بينه وبين متبوعه
احد الحروف التسعة الآتي ذكرها والتالي في قوله تال بحرف متبع بمعنى التابع وهو
جنس للتوابع فلما قوده بالحرف المتبع اخرج غير المحدود منه

فَأَعْطَفُ مُطْلَقًا بِوَاوٍ ثُمَّ فَا حَتَّى أَمْ أَوْ كَفَيْكَ صِدْقٌ وَوَفَا
وَأَتَّبَعْتُ لَفْظًا فَحَسَبُ بَلْ وَلَا لَكِنَّ كَلِمٌ يَبْدُو أَمْرٌ لَكِنَّ طَلَا

حروف العطف على ضربين احدهما ما يعطف مطلقاً اي بشرك في الاعراب والمعنى
وهو الواو وثم والفاء وحتى وام وأو واكثر المصنفين لا يعدون او فيما بشرك في
الاعراب والمعنى لان المعطوف بها يدخله الشك او التخيير بعد ما مضى اول الكلام
على اليقين والنطق واما عدما الشخ في هذا القسم لان ذكرها بشعر السامع بمشاركة ما

قبلها لما بعدها فيها سبقت لاجلها وان كان مساق ما قبلها صورة على غير مساق ما بعدها
الضرب الثاني ما يعطف لفظاً فحسب اي بشرك في الاعراب وحده وهو بل ولا ولكن
وعد الكوفيون من هذا الضرب ليس محتجين بنحو قول الشاعر

أبن المفرّ والاله الطالب والاشرم المغلوب ليس الغالب

ولا حجة فيه لجواز ان يجعل الغالب اسم ليس وخبرها ضميراً متصلاً عائداً على الاشرم
ثم حذف لاتصاله كما يحذف في نحو زيد ضربه عمرو اذا قلت زيد ضرب عمرو وكما
حذف في قول الشاعر

فاطعمنا من لحمها وسنامها شواء وخير الخبز ما كان عاجله

التقدير ما كانه عاجله على معنى عاجل الخير خيره

فَاعْطِفْ بِوَاوٍ لَاحِقًا أَوْ سَابِقًا فِي الْحُكْمِ أَوْ مُصَاحِبًا مُوَافِقًا
وَإِخْصُصْ بِهَا عَطْفَ الَّذِي لَا يَغْنِي مَتَّبِعُهُ كَمَا صَطَفَ هَذَا وَأَبْنِي

لما فرغ من عدد حروف العطف اخذ في بيان معانيها وكيفية استعمالها فقال فاعطف
بواوٍ لاحقاً او سابقاً في الحكم او مصاحباً موافقاً فين ان الواو لمطلق الجمع فيصح ان
يعطف بها لاحق اي متأخر عن المتبوع في حصول المشاركة فيه له كقولك جاء
زيد وعمرو بعده وان يعطف بها سابق اي متقدم على المتبوع في حصول المشاركة
فيه له كقولك جاء زيد وعمرو قبله وان يعطف بها مصاحب اي موافق للمتبوع في
زمان حصول ما فيه الاشتراك كقولك جاء زيد وعمرو معه والى هذا الذي ذكرته
الاشارة بقوله او سابقاً في الحكم ورفع توهم ان يراد بلاحق وسابق ومصاحب للحاق
والسبق والمصاحبة في الوجود لا في النسبة الى ما فيه المشاركة وبمضى عن بعض
الكوفيين ان الواو للترتيب فلا يجوز ان يعطف بها سابق وبدل على عدم صحة هذا
القول الاستعمال كقوله تعالى . واورحينا الى ابراهيم واسماعيل واسحق ويعقوب
والاسباط وعيسى وابوب . وقوله تعالى فيما يحكيه عن منكري البعث . ان هي الا
حياتنا الدنيا نموت ونحيا وما نحن بمبعوثين . وقوله تعالى . كذبت قبلهم قوم نوح
واصحاب الرس وثمود وعاد وفرعون واخوان لوط . وكقول الشاعر

أغلى السباء بكل أدكن عاتق اوجونة قدحت وفض خنامها

وقول الآخر

حتى اذا رجب نولي وانتفى وجما ديان وجاء شهر من قبل
وقول الآخر

فقلت له لما تظى بجوزه وأردف أعجازاً وناه بكل كل

وتخص الواو بعطف ما لا يستغنى عنه في الكلام بتبوعه كفاعل ما يقتضي الاشتراك في
الفاعلية لفظاً وفيها وفي المنعولية معنى كقولك تضارب زيد وعمرو واخصم خالد
وبكر ومنه قوله اصطف هذا وابني فلو قلت اصطف هذا فابني او ثم ابني لم يجز لان الفاء
والم للترتيب وهو ينافي الاشتراك في الفاعلية والمنعولية معاً اذا تأملت

وَالْفَاءُ لِلتَّرْتِيبِ بِاتِّصَالِ وَتُتَمُّ لِلتَّرْتِيبِ بِانْفِصَالِ
وَإِخْصُصَ بِفَاءٍ عَطْفَ مَا لَيْسَ صِلَةً عَلَى الَّذِي اسْتَقَرَّ أَنَّهُ الصِّلَةُ

الفاء للترتيب وهو على ضربين ترتيب في المعنى وترتيب في الذكر والمراد بالترتيب
في المعنى ان يكون المعطوف بها لاحقاً متصلاً بلا مهنة كقوله تعالى . خلقك فسواك .
والاكثر كون المعطوف بها متسبباً عما قبله كقولك أمانة فإل واقنة فقام وعطفته
فانعطف واما الترتيب في الذكر فنوعان احدهما عطف متصل على مجمل هو في
المعنى كقولك توضاً فغسل وجهه وبيده ومسح رأسه ورجليه ومنه قوله تعالى .
ونادى نوح ربه فقال رب ان ابني من اهلي وان وعدك الحق وانت احكم الحاكمين .
الثاني عطف لمجرد المشاركة في الحكم بحيث يحسن بالواو كقول امرئ القيس .
فانا نيك من ذكرى حبيب ومنزل بسنط اللوى بين الدخول فحومل

وتخص الفاء بعطف ما لا يصلح كونه صلة على ما هو صلة كقولك الذي يطير
فيغضب زيد الذباب فلو جعلت موضع الفاء واو او غيرها فقلت الذي يطير
ويغضب زيد او ثم يغضب زيد الذباب لم تجز المسألة لان يغضب زيد جملة لا عائد
فيها على الذي فلا يصح ان تعطف على الصلة لان شرط ما عطف على الصلة ان
يصلح وقوعه صلة فان كان العطف بالفاء لم يشترط ذلك لانها تجعل ما بعدها مع ما
قبلها في حكم جملة واحدة لاشعارها بالسببية فكأنك قلت الذي ان يطير يغضب زيد
الذباب واما ثم فللترتيب في المعنى بانفصال اي يكون المعطوف بها لاحقاً للمعطوف
عليه في حكمه متراخياً عنه بالزمان كقوله تعالى . وعصى آدم ربه فغوى ثم اجنبا به ربه
فتاب عليه وهدي . وقد نأتي للترتيب في الذكر كقوله تعالى . ثم آتينا موسى الكتاب

تماماً على الذي احسن . وقد تقع موقع الفاء كقول الشاعر
 كهرُ الرديني تحت العجاج جرى في الانابيب ثم اضطرب
 وقد يعطف بالفاء متراخ كقوله تعالى . والذي اخرج المرعى فجعله غثاء احوى . اما
 لتندبر متصل قبله واما لحمل الفاء على ثم لاشتراكها في الترتيب

بَعْضًا بِحَتَّى أَعْطِفَ عَلَى كُلِّ وَلَا يَكُونُ إِلَّا غَايَةَ الَّذِي تَلَا

ما يعطف مشتركاً في الاعراب والمعنى حتى الا ان المعطوف بها لا يكون الا بعضاً
 وغاية للمعطوف عليه اما في نقص واما في زيادة نحو غلبك الناس حتى النساء واحصيت
 الاشياء حتى مثاقيل الدر ومن كلامهم استنتت الفصال حتى الفرعى ومات الناس
 حتى الانبياء والملوك وقد لا يكون المعطوف بها بعض ما قبلها الا بتأويل كقول
 الشاعر

ألقى الصحيفة كي يخفف رحله والزاد حتى نعله ألغاما

فمعطف النعل وليست بعضاً لما قبلها لانه في تأويل التي ما يثقله حتى نعله ولا تقتضي
 الترتيب بل مطلق الجمع كالواو ويشهد لذلك قوله في الحديث الشريف (كل
 شيء بقضاء وقد ر حتى العجز والكيس) وليس في القضاء ترتيب وانما الترتيب في
 ظهور المتنضيات

وَأَمْ بِهَا أَعْطِفُ إِثْرَهُمْ التَّسْوِيَةَ أَوْ هَمْزَةً عَن لَفْظِ أَيِّ مَعْنِيَةٍ
 وَرَبِّهَا حُذِفَتِ الْهَمْزَةُ إِنْ كَانَ خَفَا الْمَعْنَى بِحَذْفِهَا أَمِنْ
 وَبِأَنْقِطَاعٍ وَيَعْنَى بَلْ وَفَتْ إِنْ تَكُ مِمَّا قِيدَتْ بِهِ خَلَّتْ

ام في العطف على ضربين متصلة ومنقطعة فالمتصلة هي التي ما قبلها وما بعدها لا يستغني
 باحدهما عن الآخر لانها مفردان تحقيقاً او تقديراً ونسبة الحكم عند المتكلم اليها معاً
 او الى احدهما من غير تعيين ونسب عادية اي معادلة للهمزة في الاستفهام بها وشرط
 استعمالها كذلك ان يقرن ما يعطف بها عليه اما بهمزة التسوية وهي التي مع جملة بصح
 تقدير المصدر في موضعها واكثر ما تكون فعلية كقوله تعالى . سواء عليهم ان نذرتهم
 ام لم تنذرهم لا يؤمنون . المعنى سواء عليهم الانذار وعدمه ومثله قول الشاعر
 ما ابالي انب بالخزن تيس ام جناني بظهر غيب لثيم

التقدير ما ابالي بنيب تيس ولا يجفاه لثيم وقد تكون اسمية كقول الشاعر
 ولست ابالي بعد فقدي مالكا اموني ناه ام هو الآن واقع
 المراد ما ابالي بعد فقد مالك بناي موني ولا بوقوعه واما همزة ينصد بها وبأم ما
 يقصد بناي المطلوب بها تعيين احد الشئيين بحكم معلوم الثبوت وتنع ام بعد هذه الهمزة
 بين مفردين نحو أزيد في الدار ام عمرو واقائم زيد ام قاعد وان شئت قلت أزيد
 قائم ام قاعد كما قال الله تعالى . وان ادري أقرب ام بعيد ما توعدون . وبين
 جملتين في معنى المفردين وقد تكونان فعليتين او ابتدائيتين او احدهما فعلية والاخرى
 ابتدائية فالاول كقول الشاعر

فتمت للطيف مرتاعاً فأرقتي فقلت أي سرّت ام عادني حلم
 التقدير فقلت أي سارية ام عائد حلها أي أي هذين هي والثاني كقول الآخر
 لعرك ما ادري ولو كنت دارياً شعيب بن سهم ام شعيب بن منقر
 التقدير ما ادري أشعيب بن سهم ام شعيب بن منقر والمعنى ما ادري اي النسبين هو
 الصحيح وابن سهم وابن منقر خبران لا صفتان وحذف التنوين من شعيب حذفه من
 عمرو في قول الآخر

عمرو الذي هم الثريد لقوم ورجال مكة مسنون عجاف
 والثالث كقوله تعالى . اتم تخلفونه ام نحن المخالفون . كأنه قيل أينما خلفه وقد نفع ام
 المتصلة بين مفرد وجمله كقوله تعالى . قل ان ادري أقرب ما توعدون ام يجعل لـ
 ري امداً . وقوله وربما حذف الهمزة البيت اشارة الى نحو ما مر من قول الشاعر
 شعيب بن سهم ام شعيب بن منقر ومثله قول الآخر
 فلا تعجلي يا أي ان تتبيني بنصح أتى الواشون ام يجبول
 وقول الآخر

لعرك ما ادري وان كنت دارياً بسبع رهين الجهرام بشمان
 وقراءة ابن محبصن قوله تعالى . سواء عليهم أندرتم ام لم تندرهم . واما المنقطعة فهي
 الواقعة بين جملتين ليستا في تقدير المفردين بل كل منهما مستقل بفائدته وذلك اذا
 لم تكن بعد همزة التسوية او همزة تحسن في موضعها اي وهذا معنى قوله ان تك ما
 فهدت به خلت ولا تخلو ام المنقطعة عن معنى الاضراب وكثيراً ما تقتضي مع
 الاستفهام كما في قوله تعالى . ام اتخذ ما يخلق نبات . وتنع بعد الخبر والاستفهام بالهمزة

وغيرها فمن وقوعها بعد الخبر قوله تعالى . لا ريب فيه من رب العالمين ام يقولون
افتراه . المعنى بل يقولون افتراه وقول بعض العرب انها لا بل ام شاء جرى اول
كلامه على اليقين فلما تبين له الخطأ اضرب عنه معبأ له بالشك ومن وقوعها بعد
الاستفهام قوله تعالى . ألم أرجل بمشون بها ام لم ايد يبطشون بها . وتقول هل زيد
قائم ام عمرو فهذا على الانتطاع واضمار الخبر لعمرو لان هل لا يستفهم بها الا عن
الجملة فلا يصح في ام بعدها ان تكون متصلة وقد تجرد المنتطعة بعد الخبر عن الاستفهام
كما في قول الشاعر

وايت سُلبي في المنام ضييعتي هنالك ام في جنة ام جهنم

وهو المصحح لوقوع هل بعدها في نحو قوله تعالى . قل هل يستوي الاعمي والبصير
ام هل تستوي الظلمات والنور .

خَيْرَ اَيِّ قَسَمٍ يَا وَابِهِمْ
وَأَشْكَاكَ وَاضْرَابُ بِهَا اَيْضًا نَعِي
وَرُبَّمَا عَاقَبَتِ الْوَاوُ إِذَا
لَمْ يَأْفِ ذُو النُّطْقِ لِلْبَسِّ مَنفَذًا

او يعطف بها في الطلب والخبر فاذا عطف بها في الطلب كانت اما للتخيير نحو
خذ هذا او ذاك واما للاباحة نحو جالس احسن او ابن سيرين والفرق بينهما ان
التخيير ينافي الجمع والاباحة لا تآباه واذا عطف بها في الخبر فهي اما للتقسيم كقولك
الكلمة اسم او فعل او حرف واما للايهام على السامع كقوله تعالى . وانا اواباكم لعلي
هدى او في ضلال مبين . واما لشك المتكلم في ذي النسبة كقولك قام زيد او عمرو
واما للاضراب في رأي الكوفيين وابي علي وابن برهان قال ابن برهان في شرح اللع
قال ابو علي او حرف يستعمل على ضربين احدهما ان يكون لاحد الشئيين او
الاشياء والآخر ان يكون للاضراب وقال ابن برهان واما انضرب الثاني فنحو انا
اخرج ثم تقول او اقيم اضربت عن الخروج واثبت الاقامة كأنك قلت لا بل اقيم
وانشد الشيخ علي مجيئها للاضراب قول جرير يخاطب هشام بن عبد الملك

مانا ترى في عمالٍ قد برمت بهم لم احص عدتهم الا بعداد

كانوا ثمانين او زادوا ثمانية لولا رجاؤك قد قلت اولادي

وحكى الفراء اذهب الى زيد او دع ذلك فلا تبرح اليوم قوله وربما عاقبت الواو اشار

به الى نحو قول الشاعر

جاء المخلافة او كانت له قدرا كما أتى ربه موسى على قدر
اوقع او مكان الواو لما أمن اللبس ورأى ان السامع لا يجرد عن حملها على غير معنى
الواو مخرجا ومثل ذلك قول الآخر

قوم اذا سمعوا الصرير رأيتهم ما بين ملجم مهرة او سافع
وقول امرئ القيس

فظل طهارة اللحم من بين منضع صنف شواء او قدبر معجل
وَمِثْلُ أَوْ فِي الْقَصْدِ إِمَّا الثَّانِيَةَ فِي نَحْوِ إِمَّا ذِي وَإِمَّا الثَّانِيَةَ

مذهب اكثر النحويين ان إِمَّا المسبوقة بثلاث عاطفة ومذهب ابن كيسان وابي علي ان
العطف انما هو بالواو التي قبلها وهي جائية لمعنى من المعاني المستفادة من او وهو
اختيار الشيخ ولذلك لم يدها في اول الباب مع العواطف والذي يمنع من كونها عاطفة
امران احدها تقدمها على المعطوف عليه والثاني وقوعها بعد الواو والعاطف لا يتقدم
المعطوف عليه ولا يدخل على عاطف غيره واصل إِمَّا ان فضمت اليها ما وقد يستغنى
عن ما في الشعر قال الشاعر

وقد كذبتك نفسك فاكذبها فان جزعا وان اجمال صبر

وغالب الاستعمال ان تكون مكررة لشعر من اول وهلة بقصد التخيير او الاباحة او
التقسيم او الابهام او اشك وان لا تخلو الثانية عن الواو وقد يستغنى عن الثانية
بالا كقول الشاعر

فاما ان تكون اخي بصدق فأعرف منك غني من سمهي
والا فأطرحني وأخذني عدواً انيك وثقيني

وقد يستغنى عنها وعن الواو باو كقولك قام اما زيد او عمرو وقد يستغنى عن
الاولى كقول الشاعر

نماضُ بدارٍ قد تقدم عهدا واما باموات المرّ خيالها

وقول النمر بن تولب العكلي

سنة الرواعد من صيفٍ وأن من خريف فلن بعدما

قال سيبويه اراد اما من صيف واما من خريف وقد تخلو الثانية عن الواو كقول الشاعر
يا ليتنا امنا شالت نعماتها ايما الى جنة ايما الى نار

اراد اما الى جنة واما الى نار ففتح الهزة وهي لغة بني تميم وابدل من الميم الاولي بياء ثم

حذف الواو

وَأَوَّلُ لَكِنْ نَفِيًّا أَوْ نَهْيًا وَلَا نِدَاءً أَوْ أَمْرًا أَوْ اثْبَاتًا نَلَا

من حروف العطف لكن ولا فاما لكن فيعطف بها مثبت بعد نفي كقولك ما قام زيد لكن عمرو او بعد نهي كقولك لا تضرب زيدا لكن عمرا وتدخل الواو على لكن كقوله تعالى . ما كان محمد ابا احد من رجالكم ولكن رسول الله وخاتم النبيين . فتعزى عن العطف لامتناع دخول العاطف على العاطف ويجب تقدير ما بعد لكن جملة معطوفة بالواو على ما قبلها لان كونه مفردا يستلزم مخالفة المعطوف للمعطوف عليه في الحكم وذلك ممنوع في عطف المفرد على المفرد بالواو بخلاف عطف جملة على جملة كقولك قام زيد ولم يقم عمرو واكرمت خالدًا واهنت بشرًا وزعم ابن خروف ان المعطوف بلكن لم يستعمل الا مع الواو وذكر بعضهم ان يونس لا يرى لكن عاطفة واعل ذلك لعدم ورودها بين مفردين خالية عن الواو ولم يمثل سبويه العطف بها الا بعد الواو فقال ما مررت بصالح ولكن طامح ويسمى المعطوف بها وبيل بدلا واما لا فيعطف بها منفي بعد اثبات لنصر الحكم على ما قبلها اما قصر افراد كما اذا اعتقد انسان ان زيدا كاتب وشاعر وهو مخطن في اعتقاد كونه شاعرا وارتد ان ترده الى الصواب فقلت زيد كاتب لا شاعر واما قصر قلب لاعتقاد المخاطب الى غيره كما اذا اعتقد انسان ان زيدا جاهل واخطا في اعتقاده وارتد ان ترده الى الصواب فقلت زيد عالم لا جاهل ويعطف بلا بعد الخبر كما مثلنا وبعد الامر نحو اضرب زيدا لا عمرا وبعد النداء نحو يا ابن اخي لا ابن عمي ومبع ابو القاسم الزجاجي في كتاب معاني الحروف ان يعطف بلا بعد الفعل الماضي وايس منع ذلك صحبًا لقول العرب جدك لا كدك قول في تفسيره نهك جهدك لا كدك ومثاله في العطف على معمول فعل ماض قول امرى - النهس

عقاب تنوفى لا عقاب القواعل

كَانَ دِنَارًا حَلَفْتُ بَلْبُونَهُ

كَلِمٌ أَكُنْ فِي مَرْبَعٍ بَلْ تَيْهَا

وَبَلْ كَلِمَيْنِ بَعْدَ مَصْحُوبَيْهَا

فِي الْخَبْرِ الْمَثْبُوتِ وَالْأَمْرِ الْمَجْلِيِّ

وَأَنْتَقَلَ بِهَا لِثَانٍ حُكْمَ الْأَوَّلِ

من حروف العطف بل ومعناها الاضراب ودالها فيه مختلف فان كان المعطوف بها

جملة فهي للتنبيه على انتهاء غرض واستئناف غيره كما تقول زيد شاعر بل هو فقيه وان
كان مفرداً فلا يخلو اما ان يكون بعد نفي او نهي او بعد غيرها فان كانت بعد نفي
او نهي فهي لتقرير حكم ما قبلها وجعل ضده لما بعدها والى هذا اشار بقوله وبل
كلكن بعد مصحوبها تقول ما قام زيد بل عمرو فنقرر نفي القيام عن زيد وثبته
لعمرو ومثل ذلك تمثيله بلم اكن في مربع بل نبيها المربع منزل الربيع والتهباء الارض
التي لا يهتدى بها وتقول لا تضرب خالداً بل بشراً فنقرر نهي المخاطب عن ضرب
خالد وتأمره بضرب بشر ووافق المبرد في هذا الحكم واجاز كون بل ناقلة حكم النفي
والنهي الى ما بعدها واستعمال العرب على خلاف ما اجازه قال الشاعر

لوا عنصبت بنا لم نعتصم بعداً بل اولياء كفاة غير أو كمال

وقال الآخر

وما انتميت الى خور ولا كُفِّف ولا اتمام غداة الروع اوزاع

بل ضارين حبيك البيض ان لحنوا شم العرائن عند الموت لذاع

وان كان المعطوف ببل بعد غير النفي والنهي فهي لازالة الحكم عن ما قبلها حتى كأنه
مسكوت عنه وجعله لما بعدها كقولك جاء زيد بل عمرو وخذ هذا بل ذاك

وَإِنْ عَلَى ضَمِيرٍ رَفَعٍ مُتَّصِلٌ عَطَفَتْ فَأَفْصِلِ بِالضَّمِيرِ الْمُنْفَصِلِ
أَوْ فَاصِلِ مَا وَبِلَا فَصْلِ يَرِدُ فِي النَّظْمِ فَاشِيَا وَضَعْفَهُ أَعْتَدُ

الضمير ينقسم الى بارز ومستتر والبارز ينقسم الى متصل ومنفصل اما الضمير المنفصل
فكالظاهر في جواز عطفه والعطف عليه من غير ما شرط تقول زيد وانت متفقان
وانا وعمرو منيان ولا تصحب الا خالداً وايامى وانما رأيت اياك وبشراً واما المتصل
فاما مرفوع او منصوب او مجرور فان كان مرفوعاً فهو والمستتر سواء في انه لا يحسن
العطف عليها الا مع النصل والغالب كونه بضمير متصل مؤكداً للمعطوف عليه
كقولك تعالى . ما لم تعلموا انتم ولا اباؤكم . وقد ينصل بمنعول او غيره كقولك تعالى .
يدخلونها ومن صلح من ابائهم . وربما اكتفي بفصل لا بين العاطف والمعطوف عليه
كقولك تعالى . ما اشركنا ولا اباؤنا . واجاز صاحب الكشاف في قوله تعالى . ائنا
لمبعوثون أو اباؤنا الاولون . ان يكون آباؤنا معطوفاً على الضمير في لمبعوثون للفصل
بالهمزة وقد يعطف على الضمير المتصل المرفوع بلا فصل كقول جرير

ورجا الاخيطل من سفاهة رأيه ما لم يكن وأب له اينالا

وقول عمرو بن ابي ربيعة

قلت اذا قبلت وزهر تهادي كنعاج الملا تعسفن رملًا

وليس بمفصور على الشعر حكى سيبويه مررت برجل سواء والعدم بعطف العدم على الضمير في سواء ومع ذلك فهو قليل في الكلام ضعيف في القياس لما فيون ابهام عطف الاسم على الفعل وان كان الضمير المتصل منصوباً حسن العطف عليه وان لم يفصل لانه لا يستتر ولا يتزل من الفعل منزلة الجزاء كما في ضمير الرفع وان كان مجروراً فلا يجوز العطف عليه عند الاكثرين الا باعادة الجار كقوله تعالى . قل الله ينجيكم منها ومن كل كرب . وقوله تعالى . وعليها وعلى الفلك تحملون . وقوله تعالى . فقال لها وللارض اثبيا . وذهب يونس والفراء الى جواز العطف على الضمير المجرور بدون اعادة الجار وهو اختيار الشيخ وقد نبه عليه بقوله

وَعَوْدُ خَافِضٍ اَدَى عَطْفِ عَلَى ضَمِيرِ خَفَضٍ لَازِمًا قَدْ جُعِلَا
وَلَيْسَ عِنْدِي لَازِمًا اِذْ قَدْ اَتَى فِي النَّظْمِ وَالنَّثْرِ الصَّحِيحِ مَثَبَا

فجعل الدليل على عدم لزوم اعادة الخافض مع المعطوف على الضمير المجرور وروده في السماع نظماً ونثراً كقراءة حمزة . وانقوا الله الذي نساء لون به والارحام . بخفض الارحام وهي قراءة ابن عباس والحسن ومجاهد وقتادة والفخمي وغيرهم ومثل هذه القراءة قول بعضهم ما فيها غيره وفرسه بجر فرسه حكاه قطرب ومثله انشاد سيبويه

فاليوم قرّبت نهجونا ونشتمنا فاذهب فابك والايام من عجب

وانشاد الفراء

نعلق في مثل السواري سيوفنا وما بينها والكعب غوط نعانف

وقول الآخر

اذا اوقدوا ناراً للحرب عدوهم فقد خاب من بصلى بها وسعيرها

وقول الآخر

بنا ابدًا لا غيرنا يدرك المني وتكشف غمّاء الخطوب الفوادح

وما يجب ان يحمل على ذلك قوله تعالى . وصد عن سبيل الله وكفر به والمسجد الحرام . لان جرّ المسجد بالعطف على سبيل الله ممتنع مثله بانفاق لاستلزامه الفصل بين

المصدر ومعموله بالاجنبي فلم يبق سوى جره بالعطف على الضمير المجرور بالباء ولا يبعد ان يقال في هذه المسئلة ان العطف على الضمير المجرور بدون اعادة الجار غير جائز في القياس وما ورد منه في السماع محمول على شذوذ اضرار الجار كما اضر في مواضع اخر نحو ما كل بيضاء شحمة ولا سوداء تمره وكنقولم امرر بيني فلان الا صالح فطالح وقولم بكم درهم اشتريت ثوبك على ما يراه سيبويه رحمة الله من ان الجر فيو بعد كم باضرار من لا بالاضافة والدليل على ان العطف المذكور لا يجوز في القياس من وجهين احدهما ان الضمير المجرور شبيه بالتنوين لمعاقبته له وكونه على حرف واحد فلا يجوز العطف عليه كما لم يجز العطف على التنوين الثاني ان الضمير المتصل متصل كاسمه والجار والمجرور كشيء واحد فاذا اجتمع على الضمير الاتصال ان شبه العطف عليه العطف على بعض الكلمة فلم يجز ووجب اما تكرير الجار واما النصب باضرار فعل فان قيل لو كان الشبه بالتنوين او ببعض الكلمة مانعا من العطف على الضمير المجرور لمنع من توكيده ومن الابدال منه واللازم منتف بالاجماع قلنا لا نعم صدق الملازمة والفرق بين التوكيد والعطف ان التوكيد مقصود به تكميل متبوعه فيبتل منه منزلة الجزء وذلك يقتضي امرين الاول ان شبه الضمير المجرور بالتنوين حال توكيده اقل من شبهه به حال العطف عليه لطلبه حال التوكيد ما لا يطلبه التنوين وهو التكميل بما بعده فلا يلزم ان يؤثر شبه التنوين في التوكيد ما اثره في العطف لاحتمال ترتيب الحكم على اقوى الشبهين الثاني ان شبه الضمير المجرور ببعض الكلمة وان منع من العطف لا يمنع من التوكيد لان بعض الكلمة لا يمنع عليه تكميله ببقية اجزائه فكذا لا يمنع على ما اشبهه بعض الكلمة تكميله بما بعده واما البدل فالفرق بينه وبين العطف ان البدل في نية تكرار العامل فاتباعه الضمير المجرور في الحقيقة اتباع له والجار جميعا لان البدل في قوة المصريح معه بالعامل وليس كذلك المعطوف فجاز ان تقول مررت بـ المسكين جواز قولك مررت بـ وبزيد

وَالنَّاءُ قَدْ تُحذفُ مَعَ مَا عَطَفْتَ وَالْوَاوُ إِذَا لَبَسَ وَهِيَ أَنْفَرَدَتْ
بِعَطفِ عَامِلٍ مُزَالٍ قَدْ بَقِيَ مَعَهُلُهُ دَفَعًا لِيُوهِمَ أَنِّي

قد تحذف الناء مع المعطوف بها اذا لبس وكذلك الواو فمن حذف الناء مع المعطوف قوله تعالى . فتوبوا الى بارئكم فاقتلوا انفسكم ذلكم خير لكم عند بارئكم فتاب

عليكم . التقدير فامثلتم فتأب عليكم وقوله تعالى . فمن كان منكم مريضاً او على سفر
 فعدة من ايام اخر . معناه فافطر فعليه عدة من ايام اخر ومن حذف الواو مع المعطوف
 قوله تعالى . لا تفرق بين احدٍ من رسلو . اي بين احدٍ وأحد من رسلو وقوله تعالى .
 وجعل لكم سراجين تفيكم الحر . المعنى تفيكم الحر والبرد ومثله قول النابغة الذبياني
 فإكان بين الخبر لوجاء سالماً ابو حجر الألهال قلائل

اي فما كان بين الخبر وبينه وقول امرى النيس

كأن الحصن من خلفها وامامها اذا نجلتة رجلها خذف أعصرا

اراد اذا نجلتة رجلها ويدها قوله وهي انفردت بعطف عاملٍ مزالٍ قد بقي معموله
 اشارة الى نحو قوله تعالى . والذين تبوءوا الدار والايان . فان الايمان منصوب
 بفعل محذوف معطوف على تبوءوا وقد يره والله اعلم تبوءوا الدار والنوا الايمان وقد اندفع
 بهذا التقدير من الاضمار توهم ان يكون الايمان مفعولاً معه فان قلت ولم دفع هذا التوهم
 قلت لانه لا فائدة في تقييد الذين يحبون من هاجر اليهم بمصاحبة الايمان بخلاف تقييدهم
 بالايان ومثله الآية الكريمة في الاستشهاد قول الشاعر

تراه كأن الله يجده انفة وعينيه ان مولاة ثابتة وفر

تقديره يجده انفة وبنفاً عينيه وكذا قول الآخر

اذا ما الغانيات برزن يوماً وزججن الحواجب والعيونا

اراد زججن الحواجب وكحان العيون وما ينبغي ان يعد من هذا القبيل قوله تعالى .
 اسكن انت وزوجك الجنة . لان فعل امر المخاطب لا يعمل في الظاهر فهو على معنى
 اسكن انت ولتسكن زوجك الجنة

وَحَذَفَ مَتَّبِعٌ بِدَا هُنَا اسْتَجِيعُ وَعَظْفُكَ الْفِعْلَ عَلَى الْفِعْلِ يَصْحُحُ

وَأَعْظِفُ عَلَى اسْمٍ شَبِيهِ فِعْلٍ فِعْلاً وَعَكْسًا اسْتَعْمِلَ تَجِدُهُ سَهْلاً

يعني انه يستباح حذف المتبوع في باب العطف لان التابع مع العاطف يدل عليه
 مثال ذلك قولهم وبك وادلاً سهلاً ان قال مرحباً واهلاً فحذف مرحباً وعطف عليه
 اهلاً وسهلاً ومثله قوله تعالى . فلن يقبل من احدٍ ملء الارض ذهباً ولو افتدى به
 المعنى والله اعلم لو ملكه ولو افتدى به وقوله تعالى . ولتصنع على عيني . اي لترحم
 وتصنع وقال صاحب الكشاف في قوله تعالى . . أفلم تكن آياتي تتلى عليكم . المعنى ألم

بأنكم رسولي فلم تكن آياتي تلي عليكم قوله وعظمتك الفعل على الفعل بهمع تنبيه على ان الافعال
 كالاسماء في جواز التشريك بينها في الاحكام بحروف العطف الا ان ذلك مشروط
 بالاتفاق في الزمان فلا يعطف ماض على مستقبل ولا مستقبل على ماض فان اختلفنا
 في اللظ دون الزمان جاز كقولوا تعالى . تبارك الذي ان شاء جعل لك خيراً من
 ذلك جنات تجري من تحتها الانهار ويجعل لك قصوراً . وقوله تعالى . يقدم قوله
 يوم القيمة فاورد هم النار . وقوله واعطف على اسم شيو فعل فعلا مثالة قوله تعالى . او
 لم يروا الى الطير فوقهم صافات وينقضن . وقوله تعالى . ان المصدقين والمصدقات
 واقرضوا الله قرضاً حسناً . وقوله تعالى . فالمغيرات صبحاً فأثرن به نفعاً . وقوله وعكساً
 استعمل تجده سهلاً يعني ان الاسم المشبه للفعل يعطف على الفعل لتقارب المعنى كقولوا
 تعالى . يخرج الحي من الميت ويخرج الميت من الحي . وقول الراجز

يارب بيضاء من العوامح ام صبي قد حبا او دارج
 وقول الآخر

بات بعشها بعضب باثر قصد في أسوقها وجائر

فدارج عطف على حبا وجائر عطف على يقصد لانها بمعنى درج ويجوز .

✽ البذل ✽

اعلم ان الغرض من الابدال ان يذكر الاسم مقصوداً بالنسبة كالفاعلية والمنعولية
 والاضافة بعد التوطئة لذكره بالنصريح بتلك النسبة الى ما قبله لافادة توكيد الحكم
 وتقريره لان الابدال في قوة اعادة الجملة ولذلك تسمع النحويين يقولون البذل في
 حكم تكرار السائل ولما اخذ الشيخ في تعريف البذل قال

التابع المقصود بالحكم بلا واسطة هو المسمى بدلاً

فصدر التعريف بجنس البذل وهو التابع ثم تمة بخاصة البذل وهو المقصود بالحكم
 بلا واسطة فاخرج بالمقصود بالحكم النعت والتوكيد وعطف البيان لانهن مكملات
 المقصود بالحكم وبلا واسطة المعطوف بيل ولكن فانها مقصودان بالحكم لكن بواسطة
 ثم اخذ في بيان اقسام البذل فقال

مطابقاً او بعضاً او ما يشتهل عليه يلقى او كعطوف بيل

وَذَا لِلْأَضْرَابِ أَعَزُّ إِنْ قَصِدَ أَصْحَبٌ وَدُونَ قَصْدٍ غَاطٌّ بِهِ سَلْبٌ

فبين ان البدل يجيء على اربعة اضرب الاول بدل كل من كل وهو المطابق للبدل منه المساوية في المعنى كقولك مررت باخيك زيد ومثله قوله تعالى . الى صراط العزيز الحميد الله . والثاني بدل بعض من كل كقولك اكلت الرغيف نصفه ومثله قوله تعالى . ثم عموا وصموا كثير منهم . والثالث بدل الاشتغال وهو ما يدل على معنى في متبوعه او يستلزم معنى في متبوعه فالدال على معنى في المتبوع كقولك اعجبني زيد حسنة وكقول الراجز

وذكرت تقدد برد ماءها وعنك البول على انساها

والدال على ما يستلزم معنى في المتبوع كقولك اعجبني زيد ثوبه وكقوله تعالى . يسألونك عن الشهر الحرام قتال فيه . لان القتال في الشهر الحرام يستلزم معنى فيه وهو ترك تعظيمه وكقوله تعالى . واذكر في الكتاب مريم اذ اتبذت من اهلها مكانا شرقيا . فان وقت الاتبذ وما عقبه يستلزم معنى في مريم عليها السلام وهو كونها على غاية من التقى والبر والعتاف فلذلك صح في اذ ان تكون بدل اشتغال من مريم ولا بد في بدل الاشتغال من رعاية امرين احدهما امكان فهم معناه مع الحذف كما في قولك اعجبني زيد علمه وأدبه فان ذكر زيد يشتمل على علمه وأدبه اشتمالا بفهم معناه في الحذف ومن ثم امتنع نحو عقلت زيدا بعيره لان ذكر زيد لا يشتمل على البعير ولا يشعر به والامر الآخر حسن الكلام على تقدير حذفه ومن ثم امتنع نحو امرجت زيدا فرسه لانه وان فهم معناه في الحذف لا يحسن استعماله وان جاء في منة حمل على الاضراب او الغلط والغالب في بدلي البعض والاشتغال مصاحبة ضمير عائد على المبدل منه وقد يخلوان عنه كقوله تعالى . والله على الناس حج البيت من استطاع اليه سبيلا . على اظهر الاحتمالين والاحتمال الثاني ان يكون الحج مصدرا مضافا الى المنعول ومن فاعل المصدر على معنى والله على الناس ان يحج البيت المستطيع وقوله تعالى . قتل اصحاب الاخدود النار ذات الوقود . وقول الشاعر

هل تدنينك من اجارع واسط او بات بعملة اليدين حضار

من خالد اهل الساحة والندی ملك العراق الى رمال وبار

فمن خالد بدل من اجارع واسط لاشتغالها عليه وهو خال عن ضمير المبدل منه الرابع البدل المباين للمبدل منه بحيث لا يشعر بذكر المبدل منه بوجه وهو نوعان الاول

بدل الاضراب وهو ما يذكر متبوعه بقصد ويسمى بدل البداء مثاله قولك اكلت تمراً
 زيباً اخبرت اولاً باكل التمر ثم اضربت عنه وجعلته في حكم المتروك ذكره وابدلت
 منه الزبيب على حد العطف بيل اذا قلت اكلت تمراً بل زيباً ومنه قوله صلى الله
 عليه وسلم . ان الرجل ليصلي الصلاة وما كتب له نصفها ثلثها ربعها الى عشرين . والى
 هذا الاشارة بقوله وذا للاضراب اعز ان قصداً صحب والثاني بدل الغلط والنسيان
 وهو ما لا يريد المتكلم ذكر متبوعه بل يجري لسانه عليه من غير ما قصد كقولك
 لقيت رجلاً حماراً اردت ان تقول لقيت حماراً فغلطت او نسيت فقلت رجلاً
 ثم تذكرت فأبدت منه الحمار ويصان عن هذا النوع الفصح من الكلام والى الاشارة
 بقوله ودون قصد غلط به سلب اي ببدل الغلط يستفاد سلب الحكم عن الاول
 واثباته للثاني

كَزْرُهُ خَالِدًا وَقَبِيلُهُ الْيَدَا وَأَعْرِفُهُ حَفْنَةً وَخُذْ نَبِيلاً مِدَى

اشتمل هذا البيت على امثلة انواع البدل فزره خالداً بدل كل وقبيلة اليدا بدل
 بعض واعرفه حفنة بدل اشتمال وخذ نبلاً مدى يصلح ان يجعل بدل اضراب وبدل
 غلط على المأخذين المذكورين

وَمِنْ ضَمِيرِ الْمُخَاضِرِ الظَّاهِرِ لَا تَبْدِيلُهُ إِلَّا مَا إِحَاطَةَ جَلَا
 أَوْ أَقْتَضَى بَعْضًا أَوْ أَشْتَمَلًا كَأَنَّكَ أَتَيْتَهُ جَكَ أَشْتَمَلًا

تبدل المعرفة من النكرة نحو قوله تعالى . وانك لنهدي الى صراطٍ مستقيم صراط الله .
 والنكرة من النكرة نحو قوله تعالى . ان للمنتفين مفازاً حدائق واعنابا . والنكرة من
 المعرفة نحو قوله تعالى . لنسفاً بالناصية ناصية كاذبة . والمعرفة من المعرفة نحو قوله
 تعالى . اهدنا الصراط المستقيم صراط الذين انعمت عليهم . ويبدل المضمير من
 المظهر نحو رأيت زيداً اياه ويبدل المظهر من المضمير لكن في ذلك تفصيل لان الضمير
 اما للمتكلم او المخاطب او الغائب اما ضمير الغائب فيبدل منه كما يبدل من الظاهر
 تقول ضربته زيداً ومررت به عمرو وقال الشاعر

على حالة لو ان في النوم حائماً على جوده لظن بالماء حائماً

بجر حاتم على البدل من الماء في جوده وقد قيل في قوله تعالى . واسروا النجوى الذين

ظلموا . وجوه منها ان يكون الدين بدلاً من الواو في اسروا واما ضمير المتكلم والمخاطب
فلا يبدل منه بدل كل الا اذا افاد البدل فائدة التوكيد من الاحاطة والشمول كقولهم
جئتم كبيركم وصغيركم وكقول عبيدة بن الحارث بن عبد المطلب

فيا برحت اقدمنا في مقامنا ثلاثنا حتى ازيروا المنايا
ويصح ابداله بدل بعض واشتغال اما بدل البعض فكقولك اني باطني وجل قال
الشاعر

اوعدني بالسجن والادام رجلي فرجلي شئنا المناسم
وفي التنزيل العزيز . لقد كان لكم في رسول الله اسوة حسنة لمن كان يرجو الله واليوم
الآخر . واما بدل الاشتغال فكقول الشاعر

ذريبي ان امرك لن بطاعا وما ألفتني حلبي مضاعا
فحلي بدل من ياء الفتحة وكقول الآخر
بلغنا السماء مجدنا وسناونا وانا لندرجو فوق ذلك مظهرا

فجدنا بدل من فاعل بلغنا واجاز الاخفش الابدال من ضمير الحاضر مطلقا واحتم
له بقول الشاعر

وشوهاء تعدوي الى صارخ الوغي بمستلثم مثل الفتيق المرحل
يريد بمستلثم متدرعا ولا يعني الأ نفسه والوجه عد هذا البيت من النوع المسمى في علم
البهان بالتجريد على معنى تعدوي اني صارخ الوغي ومعني من نفسي مستلثم مجرد من
نفسه مستلثما وجعله مصاحبا له ومثاله قوله تعالى . لم فيها دار الخلد . فكأنه مجرد
من الدار دارا وقرأ علي كرم الله وجهه وابن عباس رضي الله عنهما . فهب لي من
لدنك وليا يرثني وارث من آل يعقوب . قال ابو الفتح يريد فهب لي من لدنك
وليا يرثني منه او بو وارث من آل يعقوب وهو الوارث نفسه فكأنه مجرد منه وارثا
وانشد الاخطل

بتزوة لص بعدما مر مصعب باشعث لا يفلى ولا هو يقبل
مصعب نفسه هو الاشعث فكأنه استخلص منه اشعث ومثله بيت الاعشى
لات هنا ذكرى جيرة أو من جاء منها بطائف الاموال
رهي نفسها طائف الاموال

وَبَدَلُ الْمُضْمَنِ الْهَزْبِيُّ هَمَزًا كَمَنْ ذَا أَسْعِيدٍ أُمَّ تَائِي

يعني ان المبدل من اسم الاستنهام لا بد من اقترانه بالهمزة كقولك من ذا أسعبد ام علي
وكم مالك أعشرون ام ثلاثون وكيف أصبحت أفرها ام ترحا ومتى سفرك أغدا ام
بعد غد

وَيَبْدَلُ الْفِعْلُ مِنَ الْفِعْلِ كَمَنْ يَصِلُ إِلَيْنَا يَسْتَعِينُ بِنَا يَعْنِ

يبدل الفعل من الفعل فيشتركان في الاعراب كقولو من يصل الينا يستعين بنا يعن
فالمجزم في يستعين بالابدال من يصل فان قلت من اي انواع البدل بعد هذا المثال
قلت من بدل الاشتمال لان الاستعانة تستلزم معنى في الوصول وهو نجه ومن ذلك
قوله تعالى . ومن يفعل ذلك يلق آثاماً بضاعف له العذاب يوم القيمة . فبضاعف
بدل من يلقى ولذلك جزم وقول الراجز

انَّ عِيَّ اللهُ أَنْ تَبَايَعَا تَوْخَذَ كَرِهًا أَوْ نَجِيَّ طَائِعَا

فابدل تَوْخَذَ من تبايع ولذلك اشتركا في النصب وكثيراً ما تبدل الجملة من الجملة
اذا كانت الثانية أوفى بتأدية المعنى المقصود من الاولى كما قال الشاعر

اقول له أرحل لا تقيمن عندنا والأفكن في السر والجهر مسلما

فابدل لا تقيمن من ارحل لانه اوفى منه بتأدية معنى الكراهة لاقامته الدلالة عليه
بالمطابقة ودلالة ارحل عليه بالالتزام ومن امثلة ذلك في التثريب العزيز قوله تعالى .
بل قالوا مثل ما قال الأولون قالوا إذا متنا وكنا تراباً وعظاماً إنا لمبعوثون . وقوله
تعالى . أفدكم بما تعلمون امدكم بأنعام وبنين وجنات وعيون . وقوله تعالى . قال
يا قوم اتبعوا المرسلين اتبعوا من لا يسألكم اجرا وهم مهتدون .

✽ النداء ✽

وَاللِّمْنَادَى النَّاءُ أَوْ كَأَنَّهَا يَا وَيَّيْ وَآكَذَا أَيَا ثُمَّ هَيَا
وَالْهَمْزُ لِلدَّانِي وَيَا لِمَنْ نُدِبُ أَوْ يَا وَغَيْرُهَا أَلَدَى اللَّبْسِ أَجْتَنِبُ

للنادى من الحروف في غير الندبة ان كان بعيداً او نحوه كالنائم والساهي يا واي
وأيا وعبا وزاد الكوفيون آ وَيَّيْ وان كان قريباً فله الهمزة نحو أزيد اقبل ولة في
الندبة وهي نداء المتنجع عليهم او المتوجع منه و نحوه وازيداه واطهره ونعاقبها يا ان
أمن اللبس ودلت القرينة على ارادة الندبة والى هذا اشار بقوله وغير والدى اللبس

اجتنب وذهب المبرد الى ان أبا وهيا للبعيد واي والهمزة للتقريب ويا لها وذهب ابن
برهان الى ان أبا وهيا للبعيد والهمزة للتقريب واي للمتوسط ويا للجميع واجهوا على جواز
نداء القريب بما للبعيد توكيدا وعلى منع العكس

وغير مندوب ومضمر وما جا مستغاثا قد يعرى فأعلما
وذلك في اسم الجنس والمشاركة قل ومن يمنعه فأنصر عاذله

يجوز حذف حرف النداء اكتفاء بتضمن المنادى معنى الخطاب ان لم يكن مندوبا او
مضمرا او مستغاثا او اسم جنس او اسم اشارة لان المدبة تقتضي الاطالة ومد الصوت
فحذف حرف النداء فيها غير مناسب وهكذا الاستغاثة فان الباعث عليها هو شدة
الحاجة الى العوث والنصرة فتقتضي مد الصوت ورفع حرسا على الابلاغ وحرف
النداء معين على ذلك واما المضمر فلا يحذف منه حرف النداء لانه لو حذف فانت
الدلالة على النداء لان الدال عليه هو حرف النداء وتضمن المنادى معنى الخطاب
فلو حذف الحرف من المنادى المضمر بقي الخطاب وهو فيه غير صالح للدلالة على
ارادة النداء لان دلالة على الخطاب وضعية لا تقارئة بحال واما اسم الجنس واسم
الاشارة فلا يحذف منها حرف النداء الا فيما ندر من نحو قولهم اصبح ليل وأطرق
كرا وإفند مخنوق وقوله في الحديث الشريف ثوبي حجر وقول الله سبحانه وتعالى . ثم انتم
هولاء تقتلون انفسكم . وذلك لان حرف النداء في اسم الجنس كالعرض من اداة
التعريف فحذفه ان لا يحذف كما لم تحذف الاداة واسم الاشارة في معنى اسم الجنس فجرى
مجره وعند الكوفيين ان حذف حرف النداء من اسم الجنس والمشار اليه قياس مطرد
والبصريون يقصرونه على السماع وقول الشيخ ومن يمنعه فأنصر عاذله يوم اخنبار
مذهب الكوفيين هذا ان لم يحمل المنع على عدم قبول ما جاء من ذلك

وَأَبْنِ الْمَعْرِفِ الْمَنَادَى الْمَفْرَدَا عَلَى الَّذِي فِي رَفْعِهِ قَدْ عُهُدَا
وَأَنُو أَنْصِهَامَ مَا بَنُوا قَبْلَ النَّدَا وَبِجَرِّ مَجْرَى ذِي بِنَاءٍ جَدِّدَا
وَالْمَفْرَدَ الْمَنْكُورَ وَالْمُضَافَا وَشِبْهَهُ أَنْصِبَ عَادِمًا خِلَافَا

كل منادى فحذفه نصب لانه منقول بفعل مضمر تقديره ادعوا او انادي الآنة

لا يجوز اظهاره لكون حرف النداء كالمعروض منه ولا يفارق المنادى النصب الا اذا كان مفرداً معرفة فانه اذ ذاك يبنى على ما كان يرفع به قبل النداء كقولك يا زيد ويا زيدان ويا زيدون والوجه في بنائه شبهه بالضمير من نحو يا انت في التعريف والافراد وتضمن معنى الخطاب وكان بناؤه على صورة الرفع اشارة باقوى الاحوال اذ كان معرباً في الاصل واما ما ليس معرفة ولا مفرداً وهو النكرة التي لم يقصد بها معين كقول الاعمى يا رجلاً خذ بيدي وقول الشاعر

أيا راكباً أما عرضت فبلغن ندماي من نجران أن لا تلاقيا

والمضاف نحو يا غلام زيد والشبيه بالمضاف نحو يا حسناً وجهه ويا طالعا جبلاً ويا ثلاثة وثلاثين فلا حظ له في البناء لقصوره عن المفرد المعرفة في الشبه بالضمير المذكور وقد فهم من هذا ان ما يستحق البناء المركب من نحو معدي كرب لانه ليس مضافاً ولا شبيهاً بالمضاف فان كان مبنياً كسيبويه كان في محل النصب وقدر بناؤه على الضم كما يقدر الرفع اذا كان بناؤه بشبه الاعراب من جهة وروده في الاستعمال على قياس مطرد وكذا كل اسم مبني قبل النداء ويظهر اثر هذا التقدير في التابع فانه يجوز فيه النصب اتباعاً للعامل نحو يا سيبويه الظريف والرفع اتباعاً للبناء المفرد نحو يا سيبويه الظريف وإلى هذا اشار بقوله وليجر مجرى ذي بناء جدياً يعني في الحكم له بنصب المحل وبناء آخره على الضم

وَنَحْوُ زَيْدٍ ضُمٌّ وَأَفْتَحْنُ مِنْ نَحْوِ أَزِيدٍ بِنِ سَعِيدٍ لَا تَهِنُ
وَالضَّمُّ إِنْ لَمْ يَلِ الْأَبْنُ عَلَمًا وَيَلِ الْأَبْنُ عَلَمٌ قَدْ حُنِمَا

يجوز في المنادى العلم الموصوف بابتين متصل مضاف الى علم الضم على الاصل والفتح على الاتباع والتخفيف فيما كثر دوره في الاستعمال كقولك يا زيد بن سعيد ويجوز يا زيد بن سعيد وهو عند المبرد اولى من الفتح فانه انشد عليه قول الراجز

يا حكم بن المنذر بن الجارود سرادق المجد عليك ممدود

ثم قال واو قال يا حكم بن المنذر كان اجود ولو كان الابن مفصلاً عن موصوفه كما في نحو يا زيد الظريف ابن عمرو فليس في الموصوف الا الضم لان مثل ذلك لم يكن في الكلام فلم يستعمل مجيئه على الاصل وهكذا اذا كان الموصوف بابتين غير علم نحو يا غلام بن زيد او لم يكن المضاف اليه علماً نحو يا زيد ابن اخينا

وَأَضْمَمُ أَوْ أَنْصِبُ مَا أَضْطَرَّ أَرَانُونًا مِمَّا لَهُ اسْتِحْفَاقٌ ضَمٌّ بَيْنَا

قد تقدم ان المنادى المفرد المعرفة يستحق البناء على الضم وبين هنا ان ما حقه الضم اذا اضطر الشاعر الى تنوينه جاز له فيه وجهان احدهما الضم تشبيهاً بمرفوع اضطر الى تنوينه وهو مستحق لمنع الصرف الثاني النصب تشبيهاً بالمضاف لطواؤ بالتنوين وبقاء الضم في العلم أولى من النصب والنصب في غير العلم أولى من الضم لان سبب البناء في العلم اقوى منه في اسم الجنس الدال على معين ومن شواهد الضم انشاد سيبويه
سلام الله يا مطرٌ عليها وليس عليك يا مطر السلام

وقول كثير

ليت التحيه كانت لي فاشكرها مكان يا جمل حيث يا رجل

الرواية المشهورة يا جمل بالضم ومن شواهد النصب قول الشاعر
ضربت صدرها الي وقالت يا هديا لقد وقتك الاواني

وقول الآخر

أعبداً حل في شعبي غريباً ألوماً لا أبالك واغترابا

وَبِأَضْطَرَّارٍ خُصَّ جَمْعٌ يَا وَآلٍ إِلاَّ مَعَ اللَّهِ وَمَعَكِي الْجَهْلُ

يقول الجمع بين حرف النداء والالف واللام مخصوص بالضرورة الآ في موضعين احدهما الاسم الاعظم الله فانه يجمع فيه بين الالف واللام وحرف النداء على وجهين على قطع الهزة نحو يا الله وعلى وصلها نحو يا الله والثاني المنادى اذا كانت جملة محكية نحو يا المنطق زيد في رجل مسى بالجملة واما غير ذلك فلا يجمع فيه بين حرف النداء والالف واللام الآ في ضرورة الشعر كفواو

فيا الفلامان اللذان فرأ اباكما ان تكسبانا شرأ

وانما لم يجز مثل هذا في السعة كراهية الجمع بين اداتي تعريف على شيء واحد واغترر الجمع بينهما في يا الله اذا كانت الالف واللام فيه لازمة معوضاً بها عن همزة الإله فلا يقاس عليه سواه وقد اجاز البغداديون يا الرجل في السعة قالوا لانا لم نر موضعاً يدخله التنوين ولا تدخله الالف واللام

وَالْأَكْثَرُ اللَّهُمَّ بِالتَّعْوِضِ وَشَدَّ يَا اللَّهُمَّ فِي قَرِيضِ

لما بين انه يجمع بين الاداتين في الاسم الاعظم نبه على ان له في النداء استعمالاً آخر هو الأكثر وهو تعويض ميم مشددة مفتوحة في الآخر عن حرف النداء كقولك اللهم ارحمنا ولكون الميم عوضاً عن حرف النداء لم يجمع بينها الا في الضرورة كقول الراجز
اني اذا ما حدثتُ ألماً اقول يا اللهم يا اللهم

ولو كان اصل اللهم يا الله أمنا كما يراه الكوفيون للزم باطراد جواز امرين احدهما يا الله امنا بلا عطف قياساً على اللهم ارحمنا والثاني اللهم وارحمنا بالعطف قياساً على يا الله امنا وارحمنا واللازم متفق اجماعاً

❖ فصل ❖

تَابِعَ ذِي الضَّمِّ الْمُضَافَ دُونَ أَلِ الزِّمَّةِ نَصْبًا كَأَزِيدُ ذَا الْحَيْلِ
وَمَا سِوَاهُ أَرْفَعُ أَوْ أَنْصِبُ وَأَجْعَلُ كَمَا سَتَقِلُّ نَسَبًا وَبَدَلًا
وَإِنْ يَكُنْ مَصْحُوبَ أَلِ مَا نُسِبَا فِيهِ وَجِهَانِ وَرَفَعٌ يَنْتَفَى

كل منادى مضموم فتح تابعه النصب مفرداً كان او غيره لان متبوعه مبني اللفظ منصوب المحل وما كان كذلك فانما حتى تابعه ان يجري على محله فقط ولكن خولف ذلك في باب النداء فجاء بعض توابع بوجهين فما نصب منه فعلى الاصل وما رفع فلهبه متبوعه بالمرفوع في اطراد الهبئة ولا يرفع الا وهو مفرد او مضاف يشبه المفرد اكون اضافته غير محضة نحو يا زيد الحسن الوجه ولأصالة نصب التابع في هذا الباب فضل على الرفع بان اشترك معه في التابع المفرد والشبيه به وخص بالتابع المضاف اضافة محضة والى هذا الاختصاص اشار بقوله تابع ذي الضم المضاف دون ال الزمة نصياً ففهم ان المضاف المصاحب لال وهو ذو الاضافة اللفظية كالمفرد ثم نص على حكمها فقال وما سواه ارفع او انصب واجعل كما ستقل نسباً وبدلاً ففهم ان النعت والتوكيد وعطف البيان اذا كان شيء منها مفرداً او شبيهاً به جاز فيه النصب حملاً على الموضع والرفع حملاً على اللفظ فيقال يا زيد الحسن والكريم الاب بالنصب ويا زيد الحسن والكريم الاب بالرفع وهكذا التوكيد وعطف البيان نحو يا تميم اجمعين واجمعون ويا غلام بشراً وبشرً واما البدل والمنسوق الخالي من الالف واللام فتحكمها في الاتباع حكمها في الاستقلال ولا فرق في ذلك بين الواقع بعد مضموم والواقع بعد

منصوب فما كان منها مفردا ضم كما يضم لو وقع بعد حرف النداء لان البدل في قوة تكرار العامل والعاطف كالنائب عن العامل وما كان منها مضافا نصب كما ينصب لو وقع بعد حرف النداء فان قرن المعطوف بالالف واللام امتنع تقدير حرف النداء قبله فاشبه النعت وجاز فيه الرفع والنصب نحو قوله تعالى . يا جبال اوبي معه والطير . بالنصب والرفع واختلف في المختار منها فقال الخليل وسبويه والمازني هو الرفع واليه اشار بقوله ورفع ينتقى وقال ابو عمرو وعيسى بن عمر ويونس والجرمي هو النصب وقال المبرد ان كانت الالف واللام للتعريف كما هي في الصنع فالمختار النصب لان المعرف بالالف واللام يشبه المضاف وان كانت غير معرفة كما هي في اليسع فالمختار الرفع لان الالف واللام اذا لم تعرف لم يشبه ما هي فيه المضاف

وَأَيْهَا مَضْحُوبٌ أَلْ بَعْدُ صِفَةٌ يَلْزَمُ بِالرَّفْعِ أَدَى ذِي الْمَعْرِفَةِ
وَأَيْهَا ذَا أَيْهَا الَّذِي وَرَدُ وَوَصَفُ أَيِّ بِسْوَى هَذَا بَرْدُ

اذا قلت يا ايها الرجل فأني والرجل كاسم واحد واي منادى والرجل تابع مخصص له ملازم لان أيا مبهم لا يستعمل بدون المخصص وكان قبل النداء يتخصص بالاضافة فعوض عنها في النداء بالتخصيص بالتابع فان كان مشتقا فهو نعت نحو يا ايها الفاضل وان كان جامدا فهو عطف بيان نحو يا ايها الغلام وازمنة هاء التنبيه تعويضا عما فات من الاضافة وان اريد به مؤنث أنت بالتاء نحو قوله تعالى . يا ايها النفس . ولا توصف اي في النداء إلا بما فيه الالف واللام نحو يا ايها الرجل او بالموصول ومنه قوله تعالى . يا ايها الذي نزل عليه الذكر . وباسم الاشارة نحو يا ايها ذا اقبل قال الشاعر

ألا ايها الباخع الوجد نفسه لشبيء فحنته عن يديه المقادر

ولا توصف اي بغير ذلك واليو الاشارة بقوله ووصف أي بسوى هذا برد ومتى كانت صفة اي معربة لم تكن الأ مرفوعة لانها هي المنادى في الحقيقة وإنما جيء معها باي توصلا الى نداء ما فيه الالف واللام واجاز المازني والزجاج نصب صفة أي قياسا على صفة غيره من المناديات المضمومة ويجوز ان توصف صفة اي إلا انها لا تكون إلا مرفوعة مفردة كانت او مضافة كقول الراجز

يا ايها الجاهل ذو التنزي لا توعدني حبة بالنكر

وَذُو إِشَارَةٍ كَأَيِّ فِي الصِّفَةِ إِنْ كَانَ تَرْكُهَا يُفِيئُ الْمَعْرِفَةَ

بين بهذا ان اسم الاشارة اذا جعل سبباً الى نداء ما فيه الالف واللام فعل به كما فعل
بأي فتقول يا هذا الرجل بالرفع لا غير اذا اردت ما اردت بقولك يا ايها الرجل
فان قدرت الوقف على هذا ولم تجعله وصلة الى نداء ذي الالف واللام بل مستغنياً
بافراده عنه جاز نصب صفته ورفعها وهذا اراد بقوله ان كان تركها يفيئ المعرفة ففهم
ان صفة هذا متى لم يكن تركها يفيئ معرفة المراد به لم يجب رفعها بل يجوز فيه الوجهان
فِي نَحْوِ سَعْدٍ سَعْدِ الْاَوْسِ يَنْتَصِبُ ثَانٍ وَضَمٌّ وَأَفْتَحُ اَوْلاً نُصِبَ
اذا كرر اسم مضاف في النداء نحو يا سعد سعد الاوس وكقول الشاعر

بازيد زيد البغلات الذليل نطاول الليل عليك فانزل

نعين نصب الثاني وجاز في الاول وجهان الضم والفتح فان ضم فلأنه منادى مفرد
معرفة ونصب الثاني حيثئذ لانه منادى مضاف او توكيد او عطف بيان او بدل او
منصوب باضمار اعني وان فتح الاول فهو على مذهب سيبويه منادى مضاف الى ما بهد الثاني
والثاني متعمم بين المضاف والمضاف اليه ومذهب المبرد ان الاول منادى مضاف الى
محذوف دل عليه الآخر والثاني مضاف الى الآخر ومن النحويين من جعل الاسمين
عند فتح الاول مركبين تركيب خمسة عشر

✽ المنادى المضاف الى ياء المتكلم ✽

وَأَجْمَلُ مُنَادَى صَحَّ إِنْ يُضَفَّ لِيَا كَعَبْدِ عِبْدِي عَبْدًا عَبْدِيَا

كثيراً ما يضاف المنادى الى ياء المتكلم وكثرة ذلك تستتبع فيه التخفيف فاستعمل
على الاصل وهو اثبات الياء وفتحها ومختفاً على اربعة اوجه واكثرها استعمالاً حذف
الياء وابقاء الكسرة تدل عليها نحو يا عبد ثم ثبوتها ساكنة نحو يا عبدي ثم قلب الياء
الفاً بعد قلب الكسرة قبلها فتحة نحو يا عبداً ثم حذف الالف وابقاء الفتحة دليلاً عليها
نحو يا عبداً وذكرها وجهاً من التخفيف خامساً وهو الاكتفاء من الاضافة بنيتها وجعل
الاسم مضموماً كالمنادى المفرد ومنه قراءة بعضهم قوله تعالى . قال رب العجيب احب
الي . وحكى يونس عن بعض العرب يا ام لا تنعلي

وَفَتْحُ اَوْ كَسْرٌ وَحَذْفُ الْيَا اسْتَمْرَ فِي يَا ابْنَ اُمِّ يَا ابْنَ عَمِّ لَا مَفْرَ

إذا نودي المضاف الى المضاف الى ياء المتكلم لم تحذف الياء كما تحذف اذا نودي المضاف اليها إلا في يا ابن أم ويا ابن عم وذلك قولك يا ابن أخي ويا ابن خالي وكان الاصل في ابن الام وابن العم ان يقال فيها يا ابن امي ويا ابن عمي إلا انها كثر استعمالها في النداء فخصا بالتخفيف بحذف الياء وأبقاء الكسرة دليلاً عليها في قول من قال يا ابن أم وابن عم وبأبدال الياء الفأثم حذفها وإبقاء الفتحة دليلاً عليها في قول من قال يا ابن أم ويا ابن عم ولا يكادون يثبتون الياء ولا الالف إلا في الضرورة كقول الشاعر

يا ابن امي ويا شقيق نفسي انت خليتي لدهر شديد

وقول الآخر

يا ابنة عمي لا تلومي وأهجي لا يخرق اللوم حجاب مسمي

وَفِي النَّدَا أَيْتِ أُمَّتِ عَرَضٌ وَأَكْسِرُ أَوْ أَفْتَحُ وَمِنَ الْيَاءِ النَّاءُ عِوَضٌ

الناء في يا أبت ناء تأنيث معوض بها عن ياء المتكلم ولذلك يبدلها في الوقف ناء ابن كثير وابن عامر وإما الباقيون فيفتنون بالناء رعاية للرسم ولكونها عوضاً عن ياء المتكلم لم يجمع بينها فاما قولها

يا أمنا أبصر في راكب يسير في مسخفرٍ لاحب

فميت أحثي التراب في وجهه عمداً وأحي حوزة الغائب

فالالف فيه الالف التي تلحق المسبغات والمندوب او بدلى من ياء المتكلم وهون امر الجمع بينها وبين الناء ذهاب صورة المعوض عنه وفي ناء يا أبت لغتان احدها تحريكها بالكسرة لانها كانت مستعفة قبل ياء الاضافة فلما عوض عنها بالناء ولا يكون ما قبلها إلا مفتوحاً جعلت الكسرة عليها دليلاً لتكون كالمعوض عنه في مجامعة الكسرة بالجملة واللغة الثانية تحريك الناء بالفتحة وهو أفس لانها الحركة التي للمعوض عنه إلا ان الكسرة أكثر وقالوا في الأم يا امت كما قالوا في الاب يا أبت ولا تعوض الناء من ياء المتكلم إلا مع الاب والأم في النداء خاصة ولهذا قال وفي النداء أبت امت

❖ اسما لا لامت النداء ❖

وَقُلْ بَعْضُ مَا يَخْتَصُّ بِالْنِدَا لُؤْمَانُ نَوْمَانُ كَذَا وَأَطْرَدَا

فِي سَبِّ الْأُنثَى وَزَنْ يَا خَبَاثِ وَالْأَمْرُ هُكَذَا مِنَ الثَّلَاثِ

وَشَاعَ فِي سَبِّ الذُّكُورِ فَعَلٌ وَلَا تَقْسِرُ وَجَرٌّ فِي الشَّعْرِ فُلٌ

خص بالنداء اسماء لا تستعمل في غيره إلا في ضرورة الشعر فمن ذلك قولم للرجل يا فلٌ بمعنى يا فلان ويقال للمرأة يا فلة كما يقال يا فلانة وليس هو ترخيم فلان ولو كان ترخيماً لم تلحقه التاء ولم تحذف منه الألف لانه لا يحذف في الترخيم مع الآخر ما قبله اذا كان حرف مد زائد إلا اذا كان المرخم خماسياً فصاعداً وفلان على اربعة احرف فلو رخم قبل فيه يا فلا باثبات الألف ومن ذلك قولم يا لؤمان ويا ملامان ويا ملام بمعنى عظيم اللؤم وقولم يا نومان للكثير النوم ومثله يا مكرمان للعظيم الكرم ولا يقاس على هذه الصفات باجماع ومثلها في الاختصاص بالنداء والقصر على السماع ما عدل الى فَعَلٌ في سبِّ المذكور نحو يا غدرٌ ويا فسقٌ ويا خبتٌ وإما ما عدل به الى فعال في سبِّ الموث نحو يا خبات ويا لكاع ويا فساق فهو مقبس عند سبويه في كل وصف من فعل ثلاثي ولا يستعمل إلا مبنياً على الكسر تشبيهاً له بنزال قوله والأمر هكذا من الثلاثي يعني به ان بناء فعال للأمر من كل فعل ثلاثي مقبس عند سبويه نحو نزال وتراك وقوله وجرٌّ في الشعر فلٌ اعلام بخروج فل عن اختصاصه بالنداء في الضرورة وذلك قول الراجز

تدافع الشيب ولم تقتل في لجة أمسك فلاناً عن فل

ونحوه في الخروج عن الاختصاص بالنداء قول الآخر

اطوف ما اطوف ثم آوي الى بيت قعيدته لكاع

❖ الاستغاثة ❖

إِذَا اسْتُغِيثَ اسْمٌ مُنَادَى خَفِضًا بِاللَّامِ مَفْتُوحًا كَمَا لِلْمُرْتَضَى

وَأَفْتَحَ مَعَ الْمَعْطُوفِ إِنْ كَرَّرْتَ يَا وَفِي سِوَى ذَلِكَ بِالْكَسْرِ اثْنِيَا

اذا نودي منادى ليخلص من شدة او يعين على مشقة فنداؤه استغاثة وهو مستغاث وكثيراً ما تدخل على المنادى الذي بهذه الصفة لام الجر المنوية للتعدي لتنص على الاستغاثة فتفتح مع المستغاث ما لم يكن معطوفاً فرقاً بين المستغاث والمستغاث من اجله ولا يجوز استعماله مع اللام إلا معرباً لان تركيبه مع اللام اعطاه شبيهاً بالمضاف وذلك قولك يا لزيد فان عطفت المستغاث فلا يخلو اما ان تكرر حرف النداء او لا فان

كررت فلا بد من فتح اللام كقول الشاعر

بالقوي وبالامثال قوي لأناس عنوم في ازدياد

وان لم تكرر كسرت اللام اذ هاب اللبس حينئذ قال الشاعر

يبكيك ناء بعيد الدار مغرب باللكهول وللشبان للعجب

وهكذا تكسر مع المستغاث من اجله ما لم يكن مضمراً قال الشاعر

تكفني الوشاة فازعجوني فيا للناس للواشي المطاع

فتفتح اللام مع الناس لانه مستغاث وكسرها مع الواشي لانه مستغاث من اجله والى كسر

اللام مع المستغاث من اجله ومع المعطوف غير المكرر معه ياء اشار بقوله وفي سوي

ذلك بالكسر اثبتا اي جيء بكسر اللام فيما ليس مستغاثاً ولا معطوفاً مكرراً معه يا

وهو المعطوف بدون يا والمستغاث من اجله وقد تلي يا لام مكسورة فيستدل

بكسرها على ان المستغاث محذوف وان مصحوبها مستغاث من اجله كقول العرب

يا للعجب ويا للهاء على معنى يا للناس للعجب وبالرجال للهاء ثم حذف المنادى كما حذف

في قول الآخر

يا لعنة الله والاقوام كلهم والصالحين على سمان من جار

وَلَا مَ مَا اسْتَغِيثَ عَاقِبَتِ الْفِ وَ مِثْلُهُ اسْمٌ ذُو تَعْجِبٍ الْفِ

تعاقب لام الاستغاثة الف تلي آخره اذا وجدت عدت اللام واذا وجدت اللام

عدت مثال الاول قول الشاعر

يا يزيداً لامل نيل عز وغنى بعد فاقة وهوان

ومثال الثاني كثير وفيما تقدم منه كفاية وقد بخلوا المستغاث من اللام والالف

كقول القائل

ألا يا قوم للعجب العجيب وللغفلات تعرض للأريب

وينادى المتعجب منه فهامل معاملة المستغاث من غير فرق فمن ذلك قول بعضهم

يا للعجب ويا للهاء بفتح اللام على معنى يا عجب احضر فهذا اوانك

✽ النديبة ✽

مَا لِلْمِنَادَى أَجْعَلُ لِمَنْدُوبٍ وَمَا نَكِرَ لِمَنْ يَنْدُبُ وَلَا مَا أَبْهَمَا

المندوب هو المذكور توجهاً منه نحو وارساه او تجماعاً عليه لفقده هوت او غيبة نحو وازيداه

والقصد من الندبة الاعلام بعظمة المصاب فلذلك لا يتدب الا العلم ونحوه كما يضاف
 اضافة توضع المندوب كما يوضع الاسم العلم ولا يتدب الاسم النكرة ولا اي ولا اسم
 الاشارة ولا الموصول المبهم ولا اسم الجنس المفرد لانها غير دالة على المندوب دلالة
 تبين بها عذر النادب ويجوز ان يتدب الموصول اذا اشتهرت صلته شهرة ترفع عنه
 الابهام كقولهم وامن حفر بئر زمزماه والى هذه المسئلة وامثالها اشار بقوله

وَيُنْدَبُ الْمَوْصُولُ بِالَّذِي اَشْتَهَرَ كَبِئْرٍ زَمَزَمٍ يَلِي وَامِنْ حَفْرٍ

واعلم ان المندوب له استعمالان احدهما ان يجري مجرى غيره من الاسماء المناداة في بنائه
 على الضم ان كان مفردا ولصبه ان كان مضافا وفي جواز تنوينه للضرورة على الوجهين
 المذكورين فمن ذلك قول الراجز

واقعسا وأبن مني فقس ألي يأخذها كروس

والاستعمال الثاني ان يلحق آخر ما تم به الف وقد نبه على ذلك بقوله

وَمَتَّهِ الْمَنْدُوبُ صَلَةً بِالْأَلِفِ مَتْلُوهَا إِنْ كَانَ مِثْلَهَا حُذِفَ
 كَذَلِكَ تَنْوِينُ الَّذِي بِهِ كَهَلٍ مِنْ صَلَةٍ أَوْ غَيْرِهَا نِلْتَ الْأَمَلِ

نقول في زيد وازيدا وفي عبد الملك وعبد الملكا وفي من حفر بئر زمزم وامن حفر
 بئر زمزما فتعيء بالف الندبة في الآخر لانه الذي انتهى به الاسم قال الشاعر
 حملت أمرا عظيما فاصطبرت له وقت فيه بأمر الله يا عمرا

ويحذف لالف الندبة ما قبلها من الف او تنوين في صلة او غيرها كقولك في موسى
 واموساه وفي ابي بكر واما بكراه وفي من نصر محمدا وامن نصر محمداه واجازيونس
 وصل الف الندبة باخر الصفة نحو وازيد الظريفاه وبشهادة قول بعض العرب
 واجمعتي الشاميتيناه ولما ذكر لحاق الف الندبة ذكر حال ما قبل الالف فقال

وَالشَّكْلَ حَنًّا أَوْلِهِ مُجَانِسًا إِنْ يَكُنِ الْفَتْحُ بِيَهُمْ لِأَيْسَا

الالف لا يكون ما قبلها الا مفتوحا فاذا تحقت المنادى الف الندبة وكان ما قبلها
 غير مفتوح وجب فتحه الا ان يقع ذلك في الليس فيجب ابدال الف الندبة من جنس
 حركة ما قبلها مثال ما يفتح قبل الالف قولك في رقاش وارقاشاه وفي عبد الملك
 وعبد الملكاه وفي من اسمه قام الرجل واقام الرجله برد الحركة قبل الالف في ذلك

كله فتحة لمعلم الالف ما لم يوقع في لبس ومثال ما تبدل فيه الف الندبة من جنس حركة ما قبلها قولك في ندبة فتى مضاف الى كاف المخاطبة وافتاكيه وفي ندبة فتى مضاف الى هاء الغائب وافتاهوه تبدل الالف بعد الكسرة ياء وبعد الضمة واو الا انك لو سلمتها وقلبت الكسرة والضمة فتحة لا وهم الاضافة الى كاف المخاطب وهاه الغائبة ولم يعرف المراد

وَوَاقِنَا زِدْ هَاءَ سَكَّتِ اِنْ تَرِدُ وَ اِنْ تَشَأْ فَالْمَدُّ وَالْهَاءُ لَا تَزِدُ

علامة الندبة لا تلزم المندوب الا اذا خيف اللبس كما اذا كان الحرف المستعمل معه ياء ولم يتم على المراد قرينة وما أمن فيه اللبس جاز ان تلحقه العلامة وان لا تلحق فما كان من المندوب بلا علامة نحو وازيد فهو في كونه منصوباً تارة ومبيناً على صورة الرفع اخرى كغيره من المناديات ولا يجوز ان تلحقه الهاء بحال وما كان منه بالعلامة نحو وازيدا حاز ان تلحقه في الوقف هاء السكت توصلها الى زيادة المد نحو وازيداه وجاز ان لا تلحقه كما ينبي عنه قوله وان تشأ فالمد والهالما لا ترد ابي وان تشأ ان لا تزيد في الوقف الهاء فالمد كاف ولا تثبت هذه الهاء في الوصل الا للضرورة كما في قول الشاعر
ألا يا عمرو وعمراء وعمرو بن الزبيراه

وَقَائِلٌ وَاعْبِدِيَا وَاعْبِدَا مَنْ فِي النَّدَا اَلْيَاذَا سَكُونِ اُبْدَى

اذا ندب المضاف الى ياء المتكلم على لغة من اثبتها مفتوحة زيدت الالف ولم يجتمع الى عمل ثان لان الياء مهينة لمباشرة الالف واذا ندب على لغة من حذف الياء مكتفياً بالكسرة جعل بدل الكسرة فتحة وزيدت الالف واذا ندب على لغة من يبديل الياء الفأ حذف الالف المبدلة وزيدت الف الندبة كما يفعل بالمفصور واذا ندب على لغة من يثبت الياء ساكنة وهو المشار اليه في البيت جاز حذف الياء لان لقاء الساكنين وابقاؤها مفتوحة فيقال على الاول واعبدا وعلى الثاني واعبديا واما المندوب المضاف الى المضاف الى ياء المتكلم نحو وانقطاع ظهر ياء فلا تحذف منه الياء لان المضاف اليها غير منادى

✽ الترخيم ✽

تَرْخِيمًا أَحْذِفِ آخِرَ الْمُنَادَى كَمَا سَعَا فِيهِنَّ دَعَا سَعَادًا

الترخيم في اللغة ترفيق الصوت وتليينه يقال صوت رخيم اي رقيق وعند اللغويين هو حذف
 بعض الكلمة على وجه مخصوص وهو على ثلاثة انواع احدها حذف آخر الاسم في النداء
 وهو المذكور هنا والثاني حذف الآخر في غير النداء لغير موجب وبمختص بضرورة
 الشعر وسينه عليه والثالث ترخيم التصغير كقولك في اسود سويد وسنذكره في باب
 التصغير ولما اخذ في بيان احكام الترخيم في النداء قال ترخيمها احذف آخر المنادى
 فعلم انه يجوز ترخيم المنادى بحذف آخره في سعة الكلام لانه لم يقيد بالضرورة ونصبه
 ترخيمها يجوز ان يكون مفعولاً له او مصدرًا في موضع الحال او ظرفًا على حذف
 المضاف ولما بين ان ترخيم المنادى بحذف آخره مثله فقال كما سعا فيمن دعا سعادا
 وفي الكلام حذف مضاف تقديره في قول من دعا سعادا ونحوه قولك في حارث
 يا حار قال الشاعر

يا حار لا أرمين منكم بداهية لم يلقها سوقة قبلي ولا ملك

وليس كل منادى يقبل الترخيم فلما اخذ في بيان ما يجوز ترخيمه وما لا يجوز ترخيمه
 قال

وَجَوَزْنَهُ مُطْلَقًا فِي كُلِّ مَا أَنْتَ بِالْهَاءِ وَالَّذِي قَدْ رُخِيهَا
 بِحَدْفِهَا وَفِرُّهُ بَعْدُ وَأَحْظِلَّا تَرْخِيمَ مَا مِنْ هَذِهِ الْهَاءِ قَدْ خَلَا
 إِلَّا الرَّبَاعِيُّ فَمَا فَوْقَ الْعَلَمِ دُونَ إِضَافَةٍ وَإِسْنَادٍ مَتَمِّ

لا يجوز ترخيم المنادى الا اذا كان مفردا معرفة وهو مؤنث بالهاء او علم اما المؤنث
 بالهاء فيجوز ترخيمه مطلقا اي سواء كان علما او غير علم وسواء كان على اربعة احرف
 فصاعدا او اقل قال الراجز

جاري لا تستنكري عذيري سيري واشفاتي على بعيري

اراد يا جارية وقالوا يا شأرجني اي باشاة اقبى وقوله والذي قد رخما بحذفها وفره
 بعد اي لا تنقص منه بعد حذف الهاء شيئا انما ذكره ليعلم ان قوله بعد ومع الآخر
 احذف الذي تلا منصور الحكم على العام الخالي من هاء التأنيث وان نحو عتبات لو
 رخمته لم تحذف منه مع الهاء شيئا لان هاء التأنيث في حكم الانفصال فلا يستنبح حذفها
 حذف ما قبلها وغير الهاء ليس كذلك نقول في مروان يا مرو وفي زيدون يا زيد
 وفي عرفات يا عرف فتنبع الآخر ما قبله في الحذف واما العلم فلا يرخم الا اذا كان

مفرداً زائداً على ثلاثة احرف وهو قوله واحظلا اي امنع ترخيم ما من هذه الها قد خلا
 الآ الرباعي فما فوق العلم دون اضافة واسناد منم فعلم ان غير الموثق بالهاء لا يرخم
 وهو ثلاثي كعمر ولا اسم الجنس كعالم ولا مضاف ولا شبيهه بومنه المركب من جملة
 كئنا بط شراً وإنما يرخم منه العلم المفرد الزائد على الثلاثة ومنه المركب تركيب المزج
 كعدي كرب وسبويه إلا ان هذا النوع انما يرخم بحذف عجزه

وَمَعَ الْآخِرِ أَحْذِفِ الَّذِي تَلَا إِنْ زِيدَ بَيْنَنَا سَاكِنًا مُكَبَّلًا
 أَرْبَعَةً فَصَاعِدًا وَأَخْلَفُ فِي وَآوٍ وَيَاءٍ بِهِمَا فَتَحُ قَفِي

اذا كان قبل آخر المنادى الجمائر الترخيم حرف لين ساكن زائد مسبق باكثر من
 حرفين حذف في الترخيم هو والآخر باجماع ان كان حرف مد كقولك في عمران
 يا عمر وفي مسكين يا مسك وفي منصور يا منصور وبخلاف ان لم يكن كذلك نحو
 غريق وفرعون فذهب الفراء والجرمي انها في الترخيم بمنزلة مسكين ومنصور وغيرها
 من النحويين لا يرى ذلك بل يقول يا غرني ويا فرعو والى هذا اشار بقوله واخلف
 في واء وياها فتح قفي اي وقما بعد فتحة وتبعهاها ولا يخرج عن هذا الضابط إلا
 ما آخرها - التانيث وقد سبق التنبية عليه وتقول في مخار يا مخنا ولا تحذف الالف
 لانها بدل من عين الكلمة فليست زائدة وتقول في نحو هيج وقنور يا هي ويا قنو
 فتحذف الآخر وتبقى ما قبله وان كان حرف لين زائد إلا انه غير ساكن وتقول في
 عماد ومجد وثود يا عما ويا محي ويا ثو فلا تحذف ما قبل الآخر لانه ليس قبله إلا
 حرفان وعند الفراء ان الرباعي كالزائد عليه فتقول يا عم ويا مع ويا ثم واجاز ايضا
 ابقاء الالف والياء ولم يجز ابقاء الواو لانه يستلزم عدم النظير لانه ليس في الاسماء
 المتمكنة ما آخره واو قبلها ضمة وليس شرطاً عند الفراء في حذف ما قبل الآخر كونه
 حرف لين بل مجرد كونه ساكناً فتقول في نحو قنور يا قم قال لانه اذا قبل باق
 بسكون الطاء ازم عدم النظير اذ ليس في الاسماء المتمكنة ما آخره حرف صحيح ساكن
 وما انفرد به الفراء جواز ترخيم الثلاثي المحرك الوسيط نحو حكم فانه اذا قبل في ترخيمه
 يا حك لم يلزم منه عدم النظير اذ في الاسماء المتمكنة ما هو على حرفين ثانيها متحرك
 كقدي ويد فلو كان الثلاثي ساكن الوسيط لم يجز ترخيمه باجماع لانه موقع في عدم
 النظير

وَالْعَجْزُ أَحْذِفُ مِنْ مُرْكَبٍ وَقَلَّ تَرْخِيمُ جُمْلَةٍ وَذَا عَمْرٌو نَقَلَ

إذا رخم المركب من نحو معدي كرب وسيبويه حذف عجزه لأنه منه بمنزلة هاء التانيث من نحو طلحة الأنة خالف هاء التانيث في أنه قد يحذف معه ما قبله كقولك في اثنا عشر يا ابن قال سيبويه وإما اثنا عشر فاذا رخمته حذف الف لأن عشر بمنزلة نون مسلمين وأكثر النحويين لا يجيز ترخيم المركب من جملة وهو جائز لأن سيبويه قال في بعض ابواب النسب تقول في النسب إلى تابط شرًا تابطي لأن من العرب من يقول يا تابط ومنع من ترخيمه في باب الترخيم فعلم أن جوازه على لغة قليلة قوله وذا عمرو نقل هو اسم سيبويه

وَإِنْ نَوَيْتَ بَعْدَ حَذْفٍ مَحْذُوفٍ فَأَبَايَ اسْتَعْمِلْ بِهَا فِيهِ الْفُ
وَأَجْعَلْهُ إِنْ لَمْ تَتَوَّ مَحْذُوفًا كَمَا لَوْ كَانَتْ بِالْآخِرِ وَضَعًا تَيْمًا
فَقُلْ عَلَى الْأَوَّلِ فِي تَمُودَ يَا تَمُودَ وَيَا تَيْمِي عَلَى الثَّانِي يَا
وَالنِّزْمِ الْأَوَّلِ فِي كَسَلِيهِ وَجَوِّزِ الْوَجْهَيْنِ فِي كَسَلِمَةٍ

العرب في ترخيم المنادى مذهبان أحدهما وهو الأكثر أن ينوي ثبوت المحذوف فلا يغير ما بقي عن شيء ما كان عليه قبل الحذف والثاني أن لا ينوي المحذوف فيصير ما بقي كأنه اسم تام موضوع على تلك الصيغة ويعطى من البناء على الضم وغيره ما يستحقه لو لم يحذف منه شيء فيقال على المذهب الأول في نحو حارث وجعفر ونمطر يا حارث ويا جعفر ويا نمطر وعلى الثاني يا حارث ويا جعفر ويا نمطر وتقول على الأول في تمود يا تمو فلا تغير ما بقي عن حاله وعلى الثاني يا تمي لأنك لما تلو المحذوف جعلت ما بقي في حكم اسم تام قد نظرت فيه الواو بعد ضمة فوجب قلب الضمة كسرة والواو ياء كما في نحو ادل واجر وهكذا تقول في نحو صبيان وعلاوة على الأول يا صبي ويا علاوة وعلى الثاني يا صا ويا علاء لأنه لما تحركت الباء من صبي وانفتح ما قبلها ولم يكن بعدها ما يمنع من الاعلال قلبت الالف على حد رمي وسعى ولما نظرت الواو من علاوة وقبلها الف مزيدة وجب قلب الواو همزة على حد كساء وغطاء ومن الأسماء ما لا يرخم الأعلى نية المحذوف فمن ذلك ما فيه هاء التانيث للفرق نحو مسلمة تقول في ترخيمه يا مسلم ولا يجوز أن يرخم على المذهب الثاني لأنك لو قلت فيه يا مسلم

لالتبس المؤنث بالمذكر فلو لم تكن الهاء للفرق كما في مسلة اسم رجل جاز ترخيمه على
المذهبين وتقول في طيلسان على لغة من كسر اللام يا طيلس بنية المحذوف ولا يجوز
يا طيلس لأنه ليس في الكلام فيعمل صحيح العين إلا ما ندر من صيقل اسم امرأة ومن
قولو تعالى . وعذاب بيثس . في قراءة بعضهم وتقول في حليات يا حليبي ولا يجوز
يا حبلا بابدال الياء الفأ لأن فعلى لا تكون الفة إلا للتأنيث ولا تكون الف التأنيث
مبدلة وعلى هذا نفس جميع ما يجيء في هذا الباب

وَلَا ضَطْرَّارٍ رَخِمُوا دُونَ نِدَا مَا لِلنِّدَا يَصْلُحُ نَحْوُ أَحْمَدَا

قد يضطر الشاعر فيرخم ما ليس منادى لكن بشرط كونه صالحا لأن ينادى فمن
ذلك قول امرئ القيس

لنعم الفتي تعشو الى ضوء ناره طريف ابن مال ليلة الجوع والمحصر
اراد ابن مالك فحذف الكاف وترك ما بقي كأنه اسم برأسه وهذا الوجه مجمع على جوازه
للضرورة وإجاز سبويه الترخيم لما على نية المحذوف وانشد

ألا اضحمت حبالكم راما واضحمت منك شاسعة أاما

ومنع من ذلك المبرد وروى عجز هذا البيت وما عهدي بعمدك يا أاما
فكلنا الروايتين لا تقدر احدهما في صحة الاخرى وانشد سبويه ايضا
ان ابن حارث ان اشتق اروثيو او امتدحه فان الناس قد علموا
اراد ابن حارثة ولا يرخم للضرورة المعرف بالالف واللام لعدم صلاحيتو للنداء ومن
هنا خطيء من جعل من ترخيم الضرورة قول الراجز

الفاطنات البيت غير الرثم قواطنا مكة من ورق الحمي

ذكر ذلك ابو الفتح في المختص

✽ الاختصاص ✽

الْإِخْتِصَاصُ كِنِدَاءُ دُونَ يَا كَابِهَا الْفَتَى بِإِثْرٍ أَرْجُونِيَا
وَقَدْ بَرَى ذَا دُونَ أَيِّ تَلَوَّ أَلْ كَمِثْلِ نَحْنُ الْعُرْبِ أَسْخَى مَنْ بَدَلْ

كثيرا ما يتوسع في الكلام فيخرج على خلاف منتهى الظاهر كاستعمال الطلب موضع الخبر
نحو احسن يزيد والخبر موضع الطلب نحو قوله تعالى . والوالدات برضعن . وقوله

تعالى . والمطلقات يترصدن . ومن ذلك الاختصاص لانه خبر يستعمل بلفظ النداء
 كقولهم اللهم اغفر لنا ايها العصابة ونحن نفعل كذا ايها القوم وانا افعل كذا ايها
 الرجل يراد بهذا النوع من الكلام الاختصاص على معنى اللهم اغفر لنا متخصصين
 من بين العصابات ونحن نفعل كذا مخصوصين من بين الاقوام وانا افعل كذا
 مخصوصاً من بين الرجال فهو في الحقيقة منصوب باخص لازم الاضمار غير مفيد
 بعمل الاعراب ويقع المنص بلفظ ايها وايها ومعرفة بالالف واللام نحو ونحن العرب
 اقرى الناس للضيف ومضافاً الى المعرفة بها نحو قوله صلى الله عليه وسلم . نحن معاشر
 الانبياء لا نورث . لفظه كلفظ المنادى ومع ذلك فهو مخالفه من ثلاثة اوجه فانه
 لا يجوز ان يستعمل معه حرف النداء ويجيء معرفة بالالف واللام ولا يتبدأ به في
 الكلام وربما فهم ذلك من قوله كما بها الفتى باثر ارجونيا وقل ما يكون المنص الا
 متكلماً مفرداً او مشاركاً وقد جاء مخاطباً في قولهم بك الله نرجوا الفضل

✽ التحذير والاغراء ✽

إِيَّاكَ وَالشَّرَّ وَنَحْوَهُ نَصَبٌ مَحْذَرٌ بِمَا اسْتِنَارُهُ وَجَبَّ
 وَدُونَ عَطْفٍ ذَا لِإِيَّا أَنْسَبَ وَمَا سِوَاهُ سَمٌّ فَعِلِهِ أَنْ يَلْزِمَا
 الْأَمَعَ الْعَطْفِ أَوْ التَّكْرَارِ كَالضَّبْغِمِ الضَّبْغِمِ يَا ذَا السَّارِي

التحذير تنبيه المخاطب على مكروه يجب الاحتراز منه فان كان بلفظ اياك او نحو
 كاياك واياكما واياكم واياكن فهو مفعول بفعل لا يجوز اظهاره لانه قد كثر التحذير
 بهذا اللفظ فجعلوه بدلاً من اللفظ بالفعل والتزموا معه اضرار العامل سواء كان معطوفاً
 عليه نحو اياك والشر او مكرراً نحو فاياك اياك المرء او مفرداً نحو اياك الأسد
 تقديره احذر كاسد ونبه على وجوب اضرار ناصب اياك في الافراد بقوله ودون
 عطف ذل لإيّا أنسب وان كان التحذير بغير اياك ونحوه كان المحذر منصوباً بفعل
 جازم الاظهار والاضمار الأعم العطف او التكرار تقول نفسك الشرأي جنب
 نفسك الشر وان شئت اظهرت الفعل وتقول نفسك والأسد أي ق نفسك واحذر
 الأسد ومثله ماز رأسك والسيف اراد يامازن ق رأسك واحذر السيف ولا يجوز
 اظهار العامل لكون العطف كالبديل من اللفظ به وتقول رأسك رأسك فتنصبه

باللازم اضماره لان التكرار بمنزلة العطف وكثيراً ما يستغنى عن ذكر المحذر ويذكر المحذر منه منصوباً بفعل جائز الاظهار والاضمار في الافراد نحو الاسد ولازم الاضمار في العطف والتكرار نحو الاسد الاسد وقوله تعالى . ناقة الله وسقياها .

وَشَدُّ اِيَّايَ وَ اِيَّاهُ اَشَدُّ وَعَنْ سَبِيلِ الْقَصْدِ مَنْ قَاسَ اَنْتَبَذَ

شد التحذير باباي في قوله اباي وان يحذف احدكم الارب اي نحوي عن حذف الارب ونحو انفسكم عن حذف الارب فاكتفى اولاً بذكر المحذر وثانياً بذكر المحذر منه وانما كان هذا المثال شاذاً لأن مورد الاستعمال ان يكون التحذير للمخاطب فمجيئته للمتكلم خارج عن ذلك فهو شاذ واشد منه قول بعضهم اذا بلغ الرجل الستين فاباه و ابا الشواب لانه جاء فيه التحذير المغائب واضيفت فيو ابا الى الظاهر

وَكَمَحْذَرٍ بِلَا اِيَّاهُ اَجْعَلَا مَغْرَى بِهِ فِي كُلِّ مَا قَدْ فُصِّلَا

الاغراء امر المخاطب بلزوم امر يخمد به كقول الشاعر

أَخَاكَ أَخَاكَ ان من لا أخاك كساع الى الهيجا بغير سلاح

اي الزم أخاك والاغراء كالتحذير تنصبه باللازم اضماره في العطف والتكرار وبالجملة اظهاره في الافراد وهذا معنى قوله وكمحذر بلا ابا يعني ان ابا لا يجوز معها الاظهار فالمغرى به انما هو كالمحذر بلفظ غير ابا وما يدخل تحت قوا في كل ما قد فصلا وان لم يكن هو قد تعرض لذكره ان المكرر قد يرفع في التحذير والاغراء قال الفراء في قوله تعالى . ناقة الله وسقياها . نصب الناقة على التحذير وكل تحذير فهو نصب ولو رفع على اضمار هذه ناقة الله لجاز فان العرب قد ترفع ما فيه معنى التحذير وانشد

ان قوماً منهم عمير واشبا . عمير ومنهم السفاح

لجد يرون باللقاء اذا فانا ل اخوان نجد السلاح السلاح

فرفع وفيه معنى الامر بأخذ السلاح

❖ اسماء الافعال والاصوات ❖

مَا نَابَ عَنْ فِعْلِ كَشْتَانَ وَصَهَ هُوَ اسْمُ فِعْلِ وَكَذًا اَوْهَ وَمَهَ

اسماء الافعال الفاظ نابت عن الافعال معنى واستعمالاً كشتان بمعنى افترق وصه بمعنى اسكت واوه بمعنى اتوجع ومه بمعنى اكفف واستعمالها كاستعمال الافعال من كونها عاملة

غير مضمولة بخلاف المصادر الآتية بدلاً من اللفظ بالفعل فانها وان كانت كالافعال
في المعنى فليست مثلها في الاستعمال لتأثرها بالعوامل

وَمَا بِمَعْنَى أَفْعَلٍ كَأَمِينَ كَثُرَ وَغَيْرُهُ كَوَيْ وَهَيْهَاتُ نَزْرُ
اكثر ما تجيء اسماء الافعال بمعنى الامر كأمين بمعنى استجب وتيد بمعنى امهل وهيت
وهيا بمعنى اسرع وويها بمعنى اغر وايه بمعنى امض في حديثك وحيهل بمعنى اثنا واقبل
او عجل واطرد صوغه من كل فعل ثلاثي كتنال بمعنى انزل ودراك بمعنى ادرك وتراك
بمعنى اترك وحذار بمعنى احذر وشذ صوغه من الرباعي كفرقار بمعنى فرقر وقاس
عليه الاخفش ومعجم اسماء الافعال بمعنى الماضي والحال قليل نزر فيما جاء بمعنى الماضي
هيهات بمعنى بعد ووشكان وسرعان بمعنى سرع وبطآن بمعنى بطوه وما جاء بمعنى
الحال اف بمعنى اتضجر واه بمعنى اتوجع ووي وواهما بمعنى اعجب

وَالْفِعْلُ مِنْ أَسْمَاءِهِ عَائِيكََا وَهَكَذَا دُونَكَ مَعَ إِلَيْكََا
كَذَا رُوَيْدًا بَلَّةً نَاصِيَيْنِ وَيَعْمَلَانِ الْخَفْضَ مَصْدَرَيْنِ

من جملة اسماء الافعال ما كان في اصله ظرفاً او حرف جر ثم خرج عن ذلك وصار
بمثلة صه ونزال في الدلالة على معنى الفعل وتحمل ضمير الفاعل فمن ذلك عليك
بمعنى الزم ودونك وعندك ولديك بمعنى خذ وإليك بمعنى تح ومكانك بمعنى اثبت
وراءك بمعنى تأخر وامامك بمعنى تقدم ولا يستعمل هذا النوع في الغالب إلا جازاً
لضمير المخاطب وشذ علي بمعنى اواني والي بمعنى اتحي وعليه بمعنى لهلزم وحكى الاخفش
علي عبدالله زيداً وهو غريب واما رويد فمرخم تصغير ارواد مصدر اُروده اي
امهله ويستعمل في الخبر والامر اما في الخبر فكقولك ساروا رويداً وساروا
سيراً رويداً تنصبه على الحال على معنى ساروا مرودين او على النعت للمصدر اما
ظاهراً او مقدرأ واما في الامر فكقولك رويد زيداً اي امهل زيداً وله استعمالان
هو في احدهما اسم فعل وفي الآخر مصدر بدل من اللفظ بالفعل لانه تارة يكون
مبنياً على الفتح واذا وليه المنعول كان منصوباً نحو رويد زيداً فهنا هو اسم فعل لانه
لو كان مصدر الكان معرباً ولو كان معرباً لكان منوناً وتارة يكون منصوباً منوناً او
مضافاً الى المنعول نحو رويد زيد فهنا هو مصدر لانه لو كان اسم فعل لما كان

الأميناً وأما به فهي بمعنى دعولها أيضاً استعمالان مضافة وغير مضافة فإذا قلت به زيد كانت مصدرًا بدلاً من اللفظ بالفعل وإذا قلت به زيداً كانت اسم فعل كما قلنا في رويد

وَمَا لِمَا تَنْوِبُ عَنْهُ مِنْ عَمَلٍ لَهَا وَأَخِرٌ مَا لِي فِيهِ الْعَمَلُ

يعني ان اسماء الافعال تعمل عمل الافعال التي نابت عنها فترفع الفاعل ظاهراً نحو شتان زيد وعمرو ومضهراً كما في نزال وينصب منها المفعول ما هو في معنى المتعدي نحو دراك زيداً ويتعدي اليه بحرف من حروف الجر ما هو في معنى ما يتعدي بذلك الحرف ومن ثم عدي حيهل بنفسه لما ناب عن انت في العمل نحو حيهل الثريد وبالباء لما ناب عن عجل في نحو اذا ذكر الصالحون فحيهل بعمر وبعلي لما ناب عن اقبل في نحو حيهل على كذا قوله وأخر ما لذي فيو العمل يعني انه يجب تأخير معمول اسم الفعل ولا يستوي بينه وبين الفعل في جواز التقديم والتأخير فتقول دراك زيداً كما تقول ادرك زيداً وتقول زيداً ادرك ولا تقول زيداً ادراك هذا مذهب جميع النحويين إلا الكسائي فإنه اجاز فيه ما يجوز في الفعل من التقديم والتأخير

وَأَحْكُمُ بِتَنْكِيرِ الَّذِي يَنْوِنُ مِنْهَا وَتَعْرِيفُ سِوَاهُ بَيْنُ

لما كانت هذه الكلمات اسماء مضممة معاني الافعال كانت كباقي الاسماء لا تخرج عن كونها معرفة او نكرة فالتنوين معرفة وما تنون نكرة ومنها ما لازم التعريف كنزال وبله وآمين ومنها ما لازم التنكير كواهاً وويهاً ومنها ما استعمل بالوجهين كصه وصه ووه ووه واف واف

وَمَا يَهُ خُوْطِيبَ مَا لَا يَعْقِلُ مِنْ مُشَبِّهِ اسْمِ الْفِعْلِ صَوْتًا يُجْعَلُ كَذَا الَّذِي أَجْدَى حِكَايَةَ كَقَبِ وَالزَّمُّ بِنَا النَّوْعَيْنِ فَهُوَ قَدْ وَجِبَ

اسماء الاصوات الفاظ اشبهت اسماء الافعال في الاكتفاء بها دالة على خطاب ما لا يعقل او على حكاية بعض الاصوات فالاول اما انزجر كهلا للخيل وعدس للبعل وهيد وهيد وهاد وهاد وعاه وهاب للابل وهج وعاج وحل وحاب وجاء للبعير واس وهس وهج وهج وفاع للغنم وهج وهجا للكلب وسع وجع للضان ووخ للبقر وعز وعيز للعنز وحر للعمار وجاء للبع واما لدعاء كاو للفرس ودوه للرابع وعوه للبحس وبس

للغم وجوت وجي للابل الموردة ونأ وتو للنبس المنزى ونخ للبعير المناخ ومدع لصغار
الابل المسكنة وسأ ونشوه للمحار المورد ودج للدجاج وقوس للكلب والثاني كغاق
للغراب وماء للظبية وشيب لشرب الابل وعيط للمتلاعين وطبخ للضحك وطاق
للضرب وطق لوقع الحجارة وقب لوقع السيف وخاز باز للذباب وخابق باق للنكاح
وقاش ماش للقماش كأنه سي باسم صوتيه وهذه الكلمات وامثالها اسماء لامتناع كونها
حروفاً من قبل الاكتفاء بها وامتناع كونها افعالاً من قبل انها لا تدل على الحدث
والزمان وحكم جميعها البناء وكذا اسماء الافعال وقد تقدمت العلة في ذلك وما يقع منها
موقع المتمكن يجوز فيه الاعراب والبناء قال الشاعر

دعاهن ردني فأرعوين لصوته كما رعت بالجوت الظاء الصوادبا
بروي بكسر ناء الجوت وفتحها

* نونا التوكيد *

لِلْفِعْلِ تَوَكِيدٌ بِنُونَيْنِ هُمَا كُنُونِي أَذْهَبَنَّ وَأَقْصِدَنَّهُمَا
يُوكِدَانِ أَفْعَلٌ وَيَفْعَلُ آتِيَا ذَا طَلَبٍ أَوْ شَرْطًا أَمَا تَالِيَا
أَوْ مُثَبَّتًا فِي قَسَمٍ مُسْتَقْبَلًا وَقَلَّ بَعْدَ مَا وَلَمْ وَبَعْدَ لَا
وغير إماما من طوالب الجزأ وَاخِرَ التَّوَكِيدِ أَفْعَلٌ كَأَبْرَزَا

لتوكيد الفعل نونان ثبيلة وخفيفة ونظرها باذهبن واقصدنهما ومثل ذلك في التنزيل
قوله تعالى . ليسجنن وليكونن من الصاغرين . ويوكد بها من الافعال فعل الامر نحو
اضربن والمضارع المستقبل وهو قوله . يفعل آتيا لكن بشرط كونه في الغالب طلباً او
شرطاً لان مفرونة بما او جواب قسم مثبتاً اما فعل الطلب فتوكيده جائز وذلك ان
يكون امراً نحو ليفومن زيد او نهياً نحو قوله تعالى . ولا تحسبن الله غافلاً . او تخفيفاً
كقول الشاعر

هلا تمنن بوعدي غير مخلفة كما عهدتك في ايام ذي سلم
او تنبأ كقول الآخر
فليتك يوم الملتقى تربيتي لكي تعلمي اني امرؤ بيبك هائم
او استنهما كقول الآخر

وهل يمنهني ارتيادي البلا د من حذر الموت ان يأتين

وقول الآخر

أفبعد كدة تمدحن فييلا

وقول الآخر

فاقبل على رهطي ورهطك نتعت مساعينا حتى نرى كيف نفعلنا

واما الشرط باما فتوكيده بالنون جائز ايضا قال الله تعالى . فإِما تثقتنهم في الحرب .

وقوله تعالى . وإِما تخافن من قوم خيانة . وقد تخلو من التوكيد بها كما في قول

الشاعر

فاما تريني ولي لمة فان الحوادث اودي بها

وقال الآخر

يا صاح اما تجدني غير ذي جدة فما التخلي عن الخلان من شبي

واما جواب القسم فاذا كان مضارعا مثبتا مستقبلا وجب توكيده باللام والنون معا

ان كان غير مقرون بحرف تنفيس ولا مقدم الممول نحو والله لافعلن والافباللام

لا غير كما في قوله تعالى . واصوف يعطيك ربك فترضى . وقوله تعالى . ولئن منم ان

قلتم لألى الله تمشرون . ولو كان الجواب مضارعا منفيًا لم يؤكّد ولو كان بمعنى الحال

اكد باللام دون النون لانها مخصصة بالمستقبل وذلك نحو والله لينفل زيد الآن

ولا يجوز ليفعلن ومنع البصريون هذا الاستعمال استغناء عنه بالجملة الاسمية المصدرية

بالمؤكّد كقولك والله ان زيداً ليفعل الآن واجازه الكوفيون ويشهد لهم قراءة ابن

كثير قوله تعالى . لأقسمُ بهوم القيمة . وقول الشاعر انشده الفراء

لئن يك قد ضاقت عليكم بيوتكم ليعلم ربي ان بيتي واسع

واما المضارع من غير ما ذكر فلا يؤكّد بالنون الا اذا كان بعد ما الزائدة دون ان

او منفيًا بلم او لا او كان شرطًا لغير اما او جزاء فانه حينئذ يقبل توكيده بها

بالاضافة الى توكيده فيما سبق اما توكيده بعد ما الزائدة فله شيوع في الكلام ما لم

يتقدمها رب فمن ذلك قولهم بعين ما اربنك ويجهد ما تباغن وقولهم في المثل ومن عضة

ما يبنن شكيرها وقول الشاعر

فليلا بو ما يجهدنك وارث اذا نال ما كنت تجمع مغنا

وانما كان لهذا التوكيد شيوع من قبل ان ما لا لازمت هذه المواضع اشبهت عندهم لام

التسم فعماء ابا النعم بعد ما معاملته بعد اللام فان تقدمت على ما رب لم يؤكد الفعل
بعدها الا فيما ندر من نحو قول الشاعر

ربما أوفيت في عم ترفعن ثوبي شمالات

وقولم ربما يتوان ذلك حكاة سبويه رحمة الله لان ربما نصير الفعل بعدها ماضي
المعنى واما توكيده بعد لم فنادر ايضا لانه مثل الواقع بعد ربما في مضي معناه قال
الراجز

بحسبة الجاهل ما لم يعلم شيخا على كرسية معها

واما توكيده بعد لا النافية فقليل ومن حق ان يكون اكثر من توكيده بعد لم لشبهه
اذ ذاك بالنهي قال الشاعر

فلا التجارة الدنيا لها تلجئها ولا الضيف منها ان اناخ محول

ومنه قوله تعالى واتوا فتننة لا تصيبن الذين ظلموا منكم خاصة ومنهم من زعم ان
هذا نهي على اضرار النول وليس بشيء فانه قد اكد الفعل بعد لا النافية
في الاتصال كما في البيت المذكور فتوكيده بها مع الاتصال اقرب لانه اشبه بالنهي
واما توكيده اذا كان شرطاً لغير اما او جزاء فقليل انشد سبويه

من تثقن منهم فليس بايب ابدأ وقتل بني قتيبة شافي

وانشد ايضا قول الكعب في توكيد الجزاء

فمها نشأ منه فزاره تعظم ومها نفا منه فزاره تمنعا

اراد تمنع مؤكدا بالنون الخفيفة ثم ابدلها النون اللوطف وجاء توكيد المضارع في غير
ما ذكر على غاية من الدور ولذلك لم يتعرض لذكره في هذا المختصر قال الشاعر

ليت شهري وأشعرن اذا ما قربوها منشورة ودعيت

آلي النوز ام علي اذا حو سبت اني على الحساب مقبت

واندر من ذلك توكيد اسم الفاعل لشبهه بالمضارع انشد ابو الفتح قول رؤبة

أریت ان جاءت بو املودا مرجلاً ويلبس البرودا

أفانلن احضروا الشهودا

ولما فرغ من ذكر ما يدخله نون التوكيد على اختلاف احواله اخذ في بيان ما ينشأ
عن دخولها من التفسير فقال وآخر المؤكد افتح كابرزا فعلم ان حق المؤكد بها ان
يفتح لانهم جعلوا الفعل معها بمنزلة خمسة عشر في التركيب فبنوه معها على الفتح صحباً كان

كابرزن واضربن ولا تحسبن او معتلاً كاخشين وارمين واغزون وقد يمنع من فتح
ما قبل النون مانع فيصار الى غيره وقد نبه على ذلك بقوله

وَأَشْكَلُهُ قَبْلَ مُضْمَرٍ لَيْنٍ بِمَا جَانَسَ مِنْ تَحْرِيكِ قَدْ عَلِمَا
وَالْمُضْمَرِ أَحَدِفْنُهُ إِلَّا الْأَلِفُ وَإِنْ يَكُنْ فِي آخِرِ الْفِعْلِ الْاَلِفُ
فَأَجْعَلُهُ مِنْهُ رَافِعًا غَيْرَ آيَا وَالْوَاوِ يَاءٌ كَأَسْعِينَ سَعِيَا
وَأَحَدِفُهُ مِنْ رَافِعِ هَاتَيْنِ وَفِي وَآوٍ وَيَا شَكْلٌ مَجَانِسٌ قُفِي
نَحْوِ أَخْشِينَ يَاهِنْدُ بِالْكَسْرِ وَيَا قَوْمِ أَخْشُونَ وَأَضْمُ وَقِسْ مَسْوِيَا

المراد بالمضمر اللين الف الاثني وواو الجمع وياء المخاطبة واعلم ان الفعل
منى اسند الى احد هذه الضمائر وجب تحريك آخره بمجانس الضمير فيفتح قبل الالف
ويضم قبل الواو ويكسر قبل الياء وان كان آخره معتلاً فان اسند الى الواو او
الياء حذف الآخر ووليت الواو ضمة والياء كسرة ما لم يكن الآخر ألفاً فيليان فتحة
وذلك نحو هم يغزون ويرمون ويسعون وانت تغزين وترمين وتسعين وان اسند الى
الالف فلا حذف بل يفتح آخره فقط ان كان واوا او ياء نحو يغزوان وبرميان
ويسعيان ويرد الى ما انقلب عنه ويفتح ان كان ألفاً نحو غزوا ورميا ويسعيان
ويرميان وبرضيان والى هذا الاشارة بقوله وان يكن في آخر الفعل الف فاجعله منه
رافعاً غير اليا والواو ياء كاسعين سعيا اي فاجعل الآخر من الفعل ياء ان كان
رافعاً غير واو الضمير وياؤه وهو الرافع الالف ونحوه ما عرض له عود الالف الى
ما انقلبت عنه كالرافع نون الاناث نحو تسعين والمجرد من الضمير البارز حال تركوبه
بالنون نحو اسعين وانما اوجب جعل الالف ياء لان كلامه في الفعل المؤكد بالنون
وهو المضارع والامر ولا تكون الالف فيها الا منقلبة عن ياء غير مبدلة كسعي او
مبدلة من واو كبرضي لانه من الرضوان وبسط القول في ذلك موضعه في باب
التصريف واعلم ان الفعل المسند الى احد الضمائر المذكورة اعني الالف والواو
والياء متى اكد بالنون النقي فيه ساكنان اوها الضمير وثانيها النون الخفيفة او المدغم من
النون الثقيلة فان كان المسند اليه الالف لم يضر التقاؤها لحنة الالف وشبهها قبل
النون بالفتحة وسواء في ذلك ما آخره صحيح نحو هل تضربان او معتل نحو هل تغزوان

وترميان وتسعيان والامر كالمضارع نحو اضربان واغزوان وارميان واسعيان وان
كان المسند اليه الواو او الياء لم يمكن الفرار على التقاء الساكنين بل يجب المصير
الى الحذف او التحريك فان كان آخر الفعل حرفاً صحيحاً او واوا او ياء حذف
الضمير واقرت الحركة التي كانت قبلة مكانه لتدل عليه وذلك نحو يازيدون هل
نضربن ونغزبن وترمنن وياهند هل نضربن ونغزبن وترمنن والى هذا اشار بقوله
والمضمر احذفه الا الالف اي احذف لنون التوكيد واو الضمير وياه ففهم انها
يحذفان لنون التوكيد مع الفعل الصحيح والمعتل لكن بشرط ان لا يكون حرف العلة
الفاً بدليل نصه على حكمه وان كان آخر المسند الى الواو والياء الفا حذفت كما سبق
ثم حرك لاجل النون الياء بالكسرة والواو بالضمة نحو اخشينن ياهند واخشونن ياقوم
والى هذا اشار بقوله واحذفه من رافع هاتين البيت

وَمَنْ تَقَعَ خَفِيفَةٌ بَعْدَ الْاَلِفِ لُكَيْنٌ شَدِيدَةٌ وَكَسْرُهَا اَلِفٌ

مذهب سيبويه رحمه الله ان الفعل المسند الى الالف لا يجوز توكيده بالنون الخفيفة
لانه لا سبيل عنده الى تحريكها ولا الى الجمع بينها وبين الالف قبلها لانه لا يجمع
ساكنان في غير الوقف الا والاول حرف اين والثاني مدغم وذهب بونس الى جواز
توكيد الفعل المسند الى الالف بالنون الخفيفة مكسورة قال الشيخ رحمه الله ويمكن ان يكون
من هذا قراءة ابن ذكوان قوله تعالى . ولا تتبعان سبيل الذين لا يعلمون . يعني بناء على
كون الواو للعطف ولا للنهي ويجوز ان تكون الواو للمحال ولا للنفي والنون علامة الرفع
وقوله وكسرهما اُلف يعني ان النون الشديدة اذا وقعت بعد الالف كسرت وان كانت
في غير ذلك مفتوحة فعلا ذلك مع الالف فراراً من اجتماع الامثال

وَالْفَا زِدْ قَبْلَهَا مُوَكِّدًا فِعْلًا اِلَى نُونِ الْاِنَاثِ اُسْنِدًا

تزد قبل نون التوكيد الف اذا اكدت فعلاً مسنداً الى نون الاناث للفصل بين
الامثال وذلك نحو اضربنان وارمينان واخشينان واغزبنان وقد فهم من قوله ولم
تقع خفيفة بعد الالف ان سيبويه لا يميز لحاق الخفيفة في الفعل المسند الى نون الاناث
لانه يلزم قبلها الالف ومذهب بونس والكوفيين جواز ذلك لكن بشرط كسرهما في
الوصل نحو اضربنان زيداً

وَاحْذِفْ خَفِيفَةً لِسَاكِنٍ رَدِفٍ وَبَعْدَ غَيْرِ فَتْحَةٍ اِنَا تَقِفْ

وَأَزْدُدُ إِذَا حَذَفْتُهَا فِي الْوَقْفِ مَا مِنْ أَجْلِهَا فِي الْوَصْلِ كَانَ عُدِمًا
وَأَبْدَلْنَاهَا بَعْدَ فَتْحِ الْفَاءِ وَقَفْنَا كَمَا نَقُولُ فِي قِفْنِ قِفَا

تحذف نون التوكيد الخفيفة وهي مرادة لامرین احدهما ان يلحقها ساكن كقول الشاعر
لا تبين الفقير عاك ان تر كع يوماً والدهر قد رفعه

لانها لما لم تصلح للحركة عوملت معاملة حرف اللين، فحذفت لالتقاء الساكنين على حد
قولك برمي الرجل ويغزو الغلام الثاني ان يوقف عليها نالبة ضمة او كسرة فانها اذ
ذاك تحذف ويرد ما كان حذف لاجل لحاقها كقولك في نحو اخرجن يا هؤلاء
واخرجن يا هذه اخرجوا واخرجي اما اذا وقف عليها نالبة فتحة فانها تبدل الفاء كما في
التنوين وذلك في نحو قواو تعالى . لنسفن بالناصية . لنسفا قال النابغة الجعدي
فمن يك لم يثأر باعراض قومو فاني ورب الراقصات لاثارا

وقد تحذف هذه النون لغير ما ذكر في الضرورة كقول الشاعر
اضرب عنك الهموم طارقها ضربك بالسيف قونس النرس

✽ ما لا ينصرف ✽

الاسم بالنسبة الى شبهه بالحرف وعرائه عن شبهه به ينقسم الى معرب ومبني والمعرب
منه بالنسبة الى شبهه بالفعل وعرائه عن شبهه به ينقسم الى منصرف وغير منصرف فما
كان من الاسماء المعربة غير شبيه بالفعل فهو المنصرف ويسمى الامكن وعلامته انه
يجر بالكسرة مطلقاً ويدخله التنوين للدلالة على خفته وزيادة نكوه وما كان منها شبيهاً
بالفعل فهو غير المنصرف وعلامته انه يجز بالفتحة الأني حالي الاضافة ودخول
الالف واللام وانه لا يدخله التنوين في غير روي الأالمقابلة كما في اذرعان او
للعويض كما في جوار وما اراد ان يعرف ما ينصرف من الاسماء عرف صفة المختصة
بوهي الصرف فقال

الصَّرْفُ تَنْوِينٌ أَنِّي مَبْنِيٌّ مَعْنَى بِهِ يَكُونُ الْإِسْمُ أَمْكَنًا

اي الصرف تنوين يبين كون الاسم المعرب خالياً من شبه الفعل فيستحق بذلك ان
يعبر عنه بالامكن اي الزائد في التمكين وعلامة هذا التنوين ان يلحق الاسم المعرب لغير
مقابلة ولا تعويض والاسم الداخل عليه هذا التنوين هو المنصرف واشتقاقه من الصريف

يقال صرف البعير بناه وصرينه بغنة كالتنوين والعرب تقول صرفت الاسم اذا نونته
وقيل هو مأخوذ من الانصراف في جهات الحركات ولذلك قال سيبويه اجرينه
في معنى صرفته وقد فهم من بيان ما ينصرف من الاسماء بيان ما لا ينصرف لانه قد
علم ان الاسم المعرب ينقسم الى منصرف وغير منصرف فاذا قيل الاسم المنصرف ما
يدخله التنوين الدال على الامكانية علم ان ما لا ينصرف هو الاسم المعرب الذي
لا يدخله ذلك التنوين وفي هذا التعريف مسامحة فان من جملة ما لا يدخله التنوين
الدال على الامكانية باب مسلمات قبل التسمية واولس من الممكن ان يقال انه غير
منصرف لما ستعرفه بعد واعلم ان المعتبر من شبه الفعل في منع الصرف هو كون
الاسم فيه اما فرعتان مختلفتان مرجع احدهما الى اللفظ ومرجع الاخرى الى المعنى
واما فرعية تقوم مقام الفرعتين وذلك لان في الفعل فرعية على الاسم في اللفظ وهي
اشتقاقه من المصدر وفرعية في المعنى وهي احتياجه الى الفاعل ونسبته اليه والفاعل
لا يكون الاسما فالاسم من هذا الوجه اصل للفعل لاحتياجه اليه فالفعل اذا من
هذا الوجه فرع عليه فلا يكمل شبه الاسم بالفعل بحيث يحال عليه في الحكم الا اذا
كانت فيه الفرعية كما في الفعل ومن ثم صرف من الاسماء ما جاء على الاصل كالنرد
الجماد النكرة كرجل وفرس لانه خف فاحتمل زيادة التنوين والحق به ما فرعية
اللفظ والمعنى فهو من جهة واحدة كدرهم وما تعددت فرعيته من جهة اللفظ كأجبال
او من جهة المعنى كحايض وطامت لانه لم يصر بتلك الفرعية كامل الشبه بالفعل ولم
يصرف نحو احمد لان فيه فرعتين مختلفتين مرجع احدهما اللفظ وهي وزن الفعل
ومرجع الاخرى المعنى وهي التعريف فلما كمل شبهه بالفعل ثقل فيه ما يثقل في الفعل
فلم يدخله التنوين وكان في موضع الجر مفتوحاً وجميع ما لا ينصرف اثنا عشر نوعاً
خمس لا تنصرف مع انها نكرة وهي ما فيه الف التانيث كحلبى وصحراء وما فيه
الوصفية مع وزن فعلان غير صالح للهاء كسكران او مع وزن افعل غير صالح
لهاء ايضاً كاحمر او مع العدل كثلث وما وازن مناعل او مناعيل بلفظ لم يغير
كدرام ودنانير وسبعة لا تنصرف في المعرفة وهي ما فيه العلية مع التركيب كعلبك
او زيادة الالف والنون كمروان او التانيث كطلحة وزينب او العجمة كابراهيم او وزن
الفعل كيزيد ويشكر او زيادة الف الاحاق كارطى علماً او العدل كهر ولما اخذ في
بيان هذه المواضع بشرطها قال

فَأَلِفُ التَّائِيثِ مُطْلَقًا مَنَعَ صَرَفَ الَّذِي حَوَاهُ كَيْفَمَا وَقَعَ

الف التائيت مطلقاً اي سواء كانت مفصورة او ممدودة تمنع صرف ما هي فيه كيفما وقع من كونه نكرة او معرفة وكونه مفرداً او جمعاً اسماً او صفة كذكرى وحجلى وسكرى ومرضى ورضوى وكهراء واشياء وحمراء واصدقاء وذكريات فهذا ونحوه لا ينصرف البتة لان فيه الف التائيت وانما كانت وحدها سبباً مانعاً من الصرف لانها زيادة لازمة لبناء ما هي فيه ولم تلحقه إلا باعتبار تائيت معناه تحقيقاً او تقديرًا ففي الموث فيها فرعية في اللفظ وهي لزوم الزيادة حتى كأنها من اصول الاسم فانه لا يصح انفكاكها عنه وفرعية في المعنى وهي دلالة على التائيت ولا شبهة انه فرع على التذكير لان دراج كل مؤنث تحت مذكر من غير عكس فلما اجتمع في الموث بالالف الفرعتان اشبه الفعل فمنع من الصرف فان قلت لم انصرف نحو قائمة وقاعدة وهلا كانت الهاء فيه بمنزلة الالف قلت لانها زيادة عارضة وهي في تقدير الانفصال الآب مواضع قليلة نحو شفاوة وعرقوة فلم يكن لها من اللزوم ما كان للالف فلم يعتد بها

وَزَائِدًا فَعَلَانٌ فِي وَصْفِ سَلِيمٍ مِنْ أَنْ يَرَى بِنَاءً تَائِيثٍ خُنِيمٍ

اي ومنع صرف الاسم ايضاً الالف والنون المزيديتان في مثال فعلان صفة لا تلحقه تاء التائيت نحو سكران وغضبان وعطشان فهذا ونحوه لا ينصرف لانه كما ترى صفة على وزن فعلان والمؤنث منه على وزن فعلى نحو سكرى وعطشى وغضبي وانما كان ذلك فيه مانعاً لتحقيق الفرعتين به اعني فرعية المعنى وفرعية اللفظ اما فرعية المعنى فلان فهو الوصفية وهي فرع على الجمود لان الصفة تحتاج الى موصوف ينسب معناها اليه والجماد لا يحتاج الى ذلك واما فرعية اللفظ فلان فيه الزيادتين المضارعين لألفي التائيت من نحو حمراء في انها في بناء يخص المذكر كما ان التي حمراء في بناء يخص المؤنث وانها لا تلحقها التاء فلا يقال سكرانة كما لا يقال حمراء مع ان الاول من كل من الزيادتين الف والثاني حرف يعبر به عن المتكلم في افعال وتنعلم ويبدل احدهما من صاحبه نحو صنعاني وبهراني في النسبة الى صنعاء وبهراء فلما اجتمع في فعلان المذكور الفرعتان امتنع من الصرف فان قلت لم تكن الوصفية في فعلان وحدها مانعة من الصرف فان في الصفة فرعية في المعنى كما ذكرتم وفرعية في اللفظ وهي الاشتقاق من المصدر قلت لانا رأيناهم صرفوا نحو عالم وشريف مع تحقيق الوصفية

فيه وما ذاك إلا لضعف قرعية اللئذ في الصفة لأنها كالمصدر في البناء على الاسمية
والتنكير ولم يخرجها الاشتقاق إلى أكثر من نسبة معنى الحدث فيها إلى الموصوف
والمصدر بالجملة صالح لذلك كما في رجل عدل ودرهم ضرب الأمير فلم يكن اشتقاقها
من المصدر مبدأ لها عن معناه فكان كما افتقد فلم يؤثر فان قلت فقد رأينا بعض
ما هو صفة على فعلان مصروفًا كدمان وسيفان وإيان فلم تجزوه مجرى سكران قلت
لأن فرعية اللئذ فيها أيضًا ضعيفة من قبل ان الزيادة فيه لا تخص المذكر وتلحقه
آلاء في الموث نحو ندمانة وسيفانة والبيان فاشبهت الزيادة فيه بعض الحروف
الأصول في لزومها في حالتها التذكير والتأنيث وقبول علامته فلم يعتد بها وبشبه
لذلك ان قوماً من العرب وهم بنو اسد بصرفون كل صفة على فعلات لانهم يؤثرون
بالتاء ويستغنون فيه بفعلاية عن فعلى فيقولون سكرانة وغضبانة وعطشانة فلم تكن
ان الزيادة عندهم في فعلان شبيهة بالتي حمراء فلم تمنع من الصرف وأعلم ان ما كان صفة
على فعلان فلا خلاف في منع صرفه ان كان له مؤنث على فعلى ولا في صرفه ان كان
له مؤنث على فعلاية واما ما لا مؤنث له اصلاً كالحيان فبين النحويين فيه خلاف فمن
ذهب إلى انه مصروف لا تنفاه فعلى فلم يكمل فيه شبه الزيادة بالتي التأنيث اذ لم
يصدق عليه ان بناء مذكوره على غير بناء مؤنثه ومن ذهب إلى انه ممنوع من الصرف
لا تنفاه فعلاية وهو المختار لانه وان لم يكن له فعلى وجوداً فله فعلى تقدير الأنا لو
فرضنا له مؤنثاً لكان فعلى أولى به من فعلاية لانه الأكثر والتقدير في حكم الوجود
بدليل الاجماع على منع صرف نحو أكرم وأدر مع انه لا مؤنث له وحكي ان من العرب
من بصرف الحان حملاه على ندمان وسيفان على انه لو كان له مؤنث لكان بالتاء

وَوَصَفٌ أَصْلِيٌّ وَوَزْنٌ أَفْعَلًا	مَمْنُوعٌ تَأْنِيثِ بِنَاءِ كَأَشْهَلًا
وَالغَيْنِ عَارِضِ الوَصْفِيَّةِ	سَكَارِبِعِ وَعَارِضِ الأَسْمِيَّةِ
فَالأَذْهَمُ التَّيْدَاكُونِيهِ وَوَضِعُ	فِي الأَصْلِ وَصِنَا أَنْصِرَافُهُ مَمْنُوعٌ
وَأَجْنَلٌ وَأَخْبَلٌ وَأَفْعَى	مَصْرُوفَةٌ وَقَدْ يَنْلِنُ النِّعَا

ما يمنع من الصرف ان تكون الكلمة وصفاً اصلها على وزن افعل بشرط ان لا تلحقه تاء
التأنيث نحو اشهل واحمر وافضل من زيد فهذا ونحوه لا ينصرف لانه كما ترى صفة

على وزن افعال والمؤنث منه على فعلاء او فعلى نحو شهلاء وحمراء والفضلى وليست
الوصفية فيه عارضة عروضها في نحو مررت برجل ارنب بمعنى ذليل وانما لم ينصرف ما
كان وصفاً اصلياً على وزن افعال لان فيه فرعية المعنى بكونه صفة وفرعية النظم بكونه
على وزن الفعل اي وزن الفعل به اولى من قبل ان افعال اوله زيادة تدل على معنى
في الفعل دون الاسم وما زيادته لمعنى اصله لما زيادته اغير معنى وانما اشترط ان
لا تلحقه تاء التانيث لان ما تلحقه من الصفات كاربيل وهو الفقير واباتر وهو القاطع
رحمة وادابر وهو الذي لا يقبل نصحاً في قولهم امرأة ارملة واباترة وادابرة ضعيف
الشبه بالنظ الفعل المضارع لان تاء التانيث لا تلحقه بخلاف ما لا مؤنث له كآدر
وأكرم وما مؤنثة على غير بناء مذكوره كأشهل ومن ذلك احببر واصبفر فانه
لا ينصرف لانه صفة لا تلحقه التاء وهو على وزن الفعل كايطر واما اربع من قولهم
مررت بنسوة اربع فهو احدى بالصرف من ارميل لان فيه مع قبول تاء التانيث كونه
عارض الوصفية واعدم الاعتداد بالعارض لم يؤثر عروض الاسميه فيما اصالة الوصفية
كقولهم ادم للقيد فانهم لم بصرفوه وان كان قد خرج الى الاسميه نظراً الى كونه صفة
في الاصل واما قولهم اجدل للصر واخيل الطائر ذي خيلان واعي لضرب من
الحيات فاكثر العرب بصرفونه لانه مجرد عن الوصفية في اصل الوضع وبنهم من لم
بصرفه لانه لاحظ فيه معنى الوصفية وهي في افعي ابعده منه في اجدل واخيل لانها
مأخوذان من الجدل وهو الشدة ومن الخيول وهو الكثير الخيلان واما افعي فلا
مادة له في الاشتقاق ولكن ذكره بقارن تصور ابدائها فاشبهت المشتق وجرت مجراه
على هذه اللغة وما استعمل فيه اجدل واخيل غير مصروفين قول الشاعر

كَأَنَّ الْعُقَيْلِينَ يَوْمَ لَيْتِهِمْ فَرَاخَ الْقَطَا لِأَقِينِ اجْدَلِ بَارِزَا

وقول الآخر

ذُرَيْبِي وَعَلِيٌّ بِالْأُمُورِ وَشَيْبِي فَمَا طَائِرِي يَوْمًا عَلَيْكَ بِأَخِيلا

وكما شد الاعتداد بعروض الوصفية في اجدل واخيل واعي كذلك شد الاعتداد
بعروض الاسميه في ابطح فصرفه بعض العرب واللغة المشهورة منعه من الصرف

وَمَنْعُ عَدْلٍ مَعَ وَصْفٍ مُعْتَبَرٍ فِي لَفْظٍ مَثْنِيٍّ وَثَلَاثٍ وَأُخْرٍ
وَوَزْنُ مَثْنِيٍّ وَثَلَاثٍ كَهَمَا مِنْ وَاحِدٍ لِأَرْبَعٍ فَلْيُعْلَمَا

ما يمنع من الصرف اجتماع العدل والوصف وذلك في موضعين احدهما المعدول في
العدد والثاني آخر المقابل لآخرين فالمعدول في العدد سماعاً موازن فعال من واحد
واثنين وثلاثة واربعة وعشرة وموازن مفعول منها ومن خمسة نحو آحاد وموحد
وثناء ومثنى وثلاث ومثلث ورباع ومربع وخماس ومخمس وعشار ومعشر واقل
هذه الامثلة استعمالاً الثلاثة الاخر ولذلك لم يبنه عليها انما بنه على ما قبلها بقوله
ووزن مثنى وثلاث كلها من واحد لاربع ابي اربع فعلم ان الالفاظ الاربعة يبنى منها
للعدل مثال فعال ومفعول واجاز الكوفيون والزجاج قياساً على ما سمع خماس
ومخمس وسداس ومسدس وسباع ومسبع وثمان ومثمان وتساع ومتسع ولم يرد ما سمع
من ذلك الا نكرة ولم يقع الا خبراً كقولهم صلى الله عليه وسلم . صلاة الليل مثنى مثنى .
او حالاً كقولهم تعالى . فانكحوا ما طاب لكم من النساء مثنى وثلاث ورباع . او نعتاً
كقولهم تعالى . اولي الجنة مثنى وثلاث ورباع . ومثل ذلك عند سيبويه قول الشاعر
ولكنما اهلي بوادي ابيسة ذئاب تبقي الناس مثنى وموحد

ولك ان تحملاً على معنى بعضها مثنى وبعضها موحد والمانع من صرف الاعداد
المذكورة الوصفية والعدل عن واحد واحد واثنين اثنين وثلاثة ثلاثة واربعة اربعة
 وخمسة خمسة وعشرة عشرة بدليل انها تنفيد فائدة التكرار والمراد بالعدل تغيير
اللفظ بدون تغيير المعنى ولذلك صرف نحو ضروب وشراب ومخار لانها وان
كانت صفات محولة من فاعل فهي غير معدولة لانها انتقلت بالتحويل الى معنى المبالغة
والتكثير فان قلت فهلا منع صرف فعيل بمعنى مفعول نحو جريج وذبيح قلت لانه
قبل النقل من مفعول كان يقبل معناه الشدة والضعف وبعد النقل الى فعيل لم
يصلح الا حيث يكون معنى المحدث فيه اشد الا ترى ان من اصيب في انكته بمديسة يسي
مجروحاً ولا يسي جريحاً فلما كان النقل مخرجاً له عما كان يصلح له قبل لم يكن عدلاً لانه
يتغير اللفظ بتغيير المعنى فلم يستحق المنع من الصرف على انا تمنع ان فعيلاً بمعنى مفعول
ما اخوذ من لفظ المفعول على وجه العدول بل ما اخذ المفعول منه وذهب الزجاج
الى ان المانع من الصرف في احاد واخوانه العدل في اللفظ والمعنى اما في اللفظ
فظاهر واما في المعنى فلكونها تغيرت عن مفهومها في الاصل الى افادة معنى التضعيف
وهذا فاسد من وجهين احدهما ان احاد مثلاً لو كان المانع من صرفه عدله عن لفظ
واحد وعن معناه الى معنى التضعيف للزم احد الامرين وهو اما منع صرف كل اسم

مغير عن اصله لتجدد معنى فيو كابتية المبالغة واسماء المجموع واما ترجيح احد المتساويين على الآخر واللازم منتفـ باتفاق والثاني ان كل ممنوع من الصرف فلا بد ان يكون فيو فرعية في اللفظ وفرعية في المعنى ومن شرطها ان تكون من غير جهة فرعية اللفظ ليكمل بذلك الشيء بالفعل ولا يتأتى ذلك في احاد الا ان تكون فرعية في اللفظ ببدله عن واحد المتضمن معنى التكرار وفي المعنى بلزوم الوصفية وكذا القول في اخواته فاعرفه واما آخر المعدول فهو المقابل لآخرين وهو جمع اخرى انثى آخر لاجمع اخرى بمعنى آخرة كالتي في قوله تعالى . وقالت اولام لأخراهم . فان هذه تجمع على آخر مصروقا لانه غير معدول ذكر ذلك الفراء والفرق بين اخرى واخرى ان التي هي انثى آخر لا تدل على انتهاء كما لا يدل عليه مذكرها فلذلك يعطف عليها مثلها من صنف واحد كقولك عندي رجل وآخر وآخر وعندي امرأة واخرى واخرى وليس كذلك اخرى بمعنى آخرة بل تدل على الانتهاء كما يدل عليه مذكرها وان ذلك لا يعطف عليها مثلها من صنف واحد واذا عرفت هذا فتقول المانع من صرف آخر المقابل لآخرين الوصفية والعدل اما الوصفية فظاهرة واما العدل فلانه غير عما كان يستغنى من استعماله بلانظ ما للواحد المذكور بدون تغيير معناه وذلك ان آخر من باب افعل التفضيل فحقه ان لا يثنى ولا يجمع ولا يؤنث الامع الالف واللام او الاضافة فعدل في تجرده منها واستعماله لغير الواحد المذكور عن لفظ آخر الى لفظ التثنية والجمع والتأنيث بحسب ما يراد به من المعنى فقيل عندي رجالان آخران ورجال آخرون وامرأة اخرى ونساء آخر فكل من هذه الائمة صفة معدولة عن آخر الا انه لم يظهر اثر الوصفية والعدل الا في آخر لانه معرب بالحركات بخلاف آخران وآخرون وليس فيه ما يمنع من الصرف غيرها بخلاف اخرى فلذلك خص بنسبة اجتماع الوصفية والعدل اليه واحالة منع الصرف عليه وقد ظهر ما ذكرنا ان المانع من صرف آخر كونه صفة معدولة عن آخر مراداً به جمع المؤنث ولو سمي بوفى على منه ومن الصرف العلمية والعدل عن مثال الى مثال

وَكُنْ لِحِجْعِ مُشْبِهِ مَفَاعِلًا أَوْ الْمَفَاعِيلِ بِمَنْعِ كَافِلًا
وَذَا أَعْنِلَالٍ مِنْهُ كَأَجْوَارِي رَفَعًا وَجَرًّا أَجْرِهِ كَسَارِي
وَلِسْرَاوِيلَ بِهَذَا أَتَجْمَعُ شِبْهَ أَفْتَضَى عَمُومِ الْمَنْعِ

وَأَنَّ بِهٖ سِيٍّ أَوْ بِمَا لَحِقَ بِهٖ فَأَلَّا تَصِرَافٌ مِّنْهُ يَحِقُّ

ما يمنع من الصرف الجمع المشبه مفاعل أو مفاعيل في كون اوله حرفاً مفتوحاً وثالثه الفاء غير عوض بابها كسر غير عارض مانع به أو مقدر على اول حرفين بعدها كساجد ودرهم وكواعب ومداري ودواب اصلها مداري ودوابب أو ثلاثة اوسطها ساكن غير منوي به وبما بعده الانفصال كصايح ودنانير فان الجمع متى كان بهذه الصفة كان فيه فرعية اللفظ بخروجه عن صيغ الآحاد العربية وفرعية المعنى بالدلالة على الجمعية فاستحق المنع من الصرف وانما قلت ان هذا الجمع خارج عن صيغ الآحاد العربية لانك لا تجد مفرداً ثلاثة الف بعدها حرفان أو ثلاثة الأ واوله مضموم كعذارى أو الالف عوض عن احدى يائي النسب كيان وشام أو ما يلي الالف ساكن كعبال جمع عبالة يقال التي عليه عبالة اي ثقله أو مفتوح كبراكاه أو مضموم كتدارك أو عارض الكسر لاجل اعتلال الآخر كتوان وتدان أو ثاني الثلاثة محرك كطواعية وكراهية ومن ثم صرف نحو ملائكة وصباقله أو هو والثالث عارضان للنسب منوي بها الاتصال وضابطة ان لا يسبقا الالف في الوجود سواء كانا مسبوقين بها كرباحي وظفاري أو غير منفيين عنها كخواري وهو الناصر وحوالي وهو المحنال بخلاف نحو قماري وبخاني فانه بمنزلة مصايح وقد ظهر من هذا ان زنة مفاعل ومفاعيل ليست الآ للجمع أو منقول من جمع فلذلك اعتبرت فرعيتهما على زنة الآحاد واثرت في منع الصرف ولاختصاص الزنتين بالجمع لم يشبهها شيئاً مما جاء عليها بالآحاد ولم يكسروه وان كانوا قد كسروا غيره من ابنية المجموع كاقوال وافاويل واكلب واكاليب وأصل وأصال فان قلت قد ذكرت ان المعتبر في الزنة المانعة كون الالف غير عوض فلم امتنع من الصرف ثم ان كافي قول الشاعر

بجدو ثماني مولعاً بلقاحها حتى همن بريقة الارتاج

قلت لانه شبه بدرهم لكونه جمعاً في المعنى وليس هو على النسب حنيفة فكان الالف فيه غير عوض على انه نادر والمعروف فيه انصرف نحو رأيت ثمانياً على حد بمانياً فان قلت ان كان المانع من صرف مثال مفاعل ومفاعيل عدم النظير في الآحاد فلم صرفوا من المجموع ما جاء على افعال وافعال وافعله كافلس وافراس واسلحة قلت لان ما انظر في الآحاد اي امثلة توازنها في الهيئة وعدة الحروف فافعل نظيره في فتح اوله وضم ثالثه تفعل نحو تنضب وتنقل ومنفعل نحو مكرم ومهلك وافعال نظيره في فتح

اوله وزيادة الف رابعة تفعال نحو تجوال ونطواف وفعال نحو ساباط وخانام
 وفعلال نحو صلصال وخزعال وافعلة نظيره في فتح اوله وكسر ثالثة وزيادة هاء
 التانيث في آخره تفعلة نحو تذكرة وتبصرة ومنعلة نحو محمودة ومعذرة فلما كان لهذه
 الامثلة نظائر في الاحاد بالمعنى المذكور فارتقت باب مفاعل ومفاعيل فلم يلزمها حكمها
 فصرفت وكسرت نحو اكلب واكاليب وانعام واناعم وآنية واوان واذا قد عرفت هذا
 فاعلم ان موازن مفاعل من المعتل الآخر على ضربين احدهما تبديل فيه الكسرة فتحة
 وما بعدها الفاء ويجري مجرى الصحيح فلا ينون بحال وذلك نحو مداري وعذاري
 وصعاري والآخر تفر في الكسرة ويلزم آخره لفظ الياء فان خلا من الالف واللام
 والاضافة جرى في الرفع والجر مجرى سار في التنوين وحذف الياء نحو هولاء جوار
 ومررت بجوار وفي النصب مجرى دراهم في فتح آخره من غير تنوين نحو رأيت جوارياً
 وسبب ذلك ان في آخر نحو جوار مزيد ثقل لكونه ياء في آخر اسم لا ينصرف فاذا
 اعل في الرفع والجر بتقدير اعرابه استثنائاً للضمة والفتحة النائية عن الكسرة على الياء
 المكسور ما قبلها وخلا ما هي فيه من الالف واللام والاضافة تطرق اليه التغيير وامكن
 فيه التخفيف بالحذف مع التعويض فحذف الياء وعوض عنها بالتنوين لئلا
 يكون في اللفظ اخلال بصيغة الجمع ولم يخفف في النصب لعدم تطرق التغيير ولا مع
 الالف واللام والاضافة لعدم التمكن من التعويض وذهب الاختصاص الى ان الياء لما
 حذفت تخفيفاً بقي الاسم في اللفظ كجناح وزالت صيغة منتهى الجموع فدخلة تنوين
 الصرف ويرد عليه ان المحذوف في قوة الوجود والآن كان آخر ما بقي حرف اعراب
 واللازم كما لا يخفى منتفٍ وذهب الزجاج الى ان التنوين عوض من ذهاب الحركة
 على الياء وان الياء محذوفة لانقضاء الساكنين وهو ضعيف لانه لو صح التعويض عن
 حركة الياء لكان التعويض عن حركة الالف في نحو عيسى وموسى اولى لانها لا تظهر
 فيه بحال واللازم منتفٍ فاللزوم كذلك وذهب المبرد الى ان فيما لا ينصرف تنويناً
 مقدراً بدايل الرجوع اليه في الشعر فحكوا له في جوارٍ ونحوه بحكم الوجود وحذفوا
 الياء لاجاء في الرفع والجر لتوهم النقاء الساكنين ثم عوضوا عما حذف بالتنوين الظاهر
 وهو بعيد لان الحذف لملاقاة ساكن متوهم الوجود مما لم يوجد له نظير ولا يحسن
 ارتكاب مثله قوله واسراويل بهذا الجمع البيت يعني ان سراويل اسم مفرد اعجمي جاء على
 مثال مفاعيل فشيبهوه به ومنعوه من الصرف وجهاً واحداً خلافاً لمن زعم ان فيه وجهين

الصرف ومنعه والى التنبه على هذا الخلاف اشارة بقوله شبه اقتضى عموم المنع اي عموم منع الصرف في جميع الاستعمال خلافاً لمن زعم غير ذلك ومن التحوين من زعم ان سراويل جمع سروالة سمي به المفرد وانشد :

عليه من اللوم سروالة فليس برق لمستعطف

وقيل هو مصنوع على العرب لا حجة فيه قوله وان به سمي البيت يعني ان ما سمي به من مثال مفاعل او مفاعيل فحقة منع الصرف سواء كان منقولاً عن جمع محقق كساجد اسم رجل او مقدر كسراويل والعلة في منع صرفه ما فيه من الصيغة مع اصاله الجمعية او قيام العلمية مقامها فلو طرأ تنكيره انصرف على مقتضى التعليل الثاني دون الاول

وَالْعَلِمَ اَمْنَعُ صَرْفَهُ مُرَكَّبًا تَرْكِيْبَ مَزْجٍ نَحْوِ مَعْدِي كَرِبًا

لما فرغ من ذكر ما لا ينصرف في النكرة اخذ في بيان ذكر ما لا ينصرف في المعرفة فمن ذلك العلم المركب تركيب المزج نحو بعلبك وحضرموت ومعدى كرب فانه لا ينصرف لاجتماع فرعية المعنى بالعلمية وفرعية اللفظ بالتركيب والمراد بتركيب المزج ان يجعل الاسمان اسماً واحداً لا باضافة ولا باسناد بل بتزليل عجزه من الصدر منزلة تاء التأنيث. ولذلك التزم فيه فتح آخر الصدر الا اذا كان معنلاً فانه يسكن نحو معدى كرب لان ثقل التركيب اشد من ثقل التأنيث فناسب ان يخص بمزيد التخفيف فسكنوا ما كان منه معنلاً وان كان نظيره من الموت يفتح نحو رامية وغازية وقد يضاف صدر المركب الى عجزه فيعربان بعرب صدره بما يقتضيه العامل وبعرب عجزه بالجر للاضافة فان كان فيه مع العلمية سبب من اسباب منع الصرف كالعجبة في هرز من رام هرز امتنع من الصرف والا كان مصروفاً كقولك هذه حضرموت ورأيت حضرموت ومررت بحضرموت وهذا معدى كرب ورأيت معدى كرب ومررت بمعدى كرب ومن العرب من يقول هذا معدى كرب ينعه من الصرف لانه عنده مؤنث

كَذَاكَ حَاوِي زَائِدِي فَعَلَانَا كَفَطَانِ وَكَاصِبَهَانَا

كل علم في آخره الف ونون مزيدتان على اي وزن كان فانه لا ينصرف للتعريف والزيادتين المضارعين لاني التأنيث وذلك نحو مروان وعثمان وغطان واصبهان

كَذَا مُؤْتٌ بِهَاءٍ مُطْلَقًا وَشَرْطُ مَنَعَ الْعَارِ كَوْنُهُ آرْتَقَى
فَوْقَ الثَّلَاثِ أَوْ كَجُورٍ أَوْ سَفَرٍ أَوْ زَيْدٍ أَسْمَ امْرَأَةٍ لَا أَسْمَ ذَكَرَ
وَجِهَانٍ فِي الْعَادِمِ تَذَكِيرًا سَبَقَ وَعَجْمَةٌ كَعَهْدٍ وَالْمَنَعُ أَحَقُّ

ما يمنع من الصرف اجتماع العلمية والتأنيث بالتاء لفظاً او نقديراً اما لفظاً فمحو طلحة
وحمزة وانما لم بصرفه لوجود العلمية في معناه وانزوم علامة التأنيث في لفظه فان العلم
المؤنث لا تفرقة العلامة فالتاء فيه بمنزلة الالف في نحو حبل و صحراء فأثرت في منع
الصرف بخلاف التاء في الصفة واما نقديراً ففي المؤنث المسمى في الحال كسعاد وزينب
او في الاصل كعناق اسم رجل اقاموا في ذلك كله نقدير العلامة مقام ظهورها ثم العلم
المؤنث المعين على ضربين احدهما يتعمم فيه منع الصرف وهو ما كان زائداً على ثلثه احرف
كسعاد نزل الحرف الرابع منه منزلة هاء التأنيث او ثلاثياً متحرك الوسط كسفر لانه
اقيم فيه حركة الوسط مقام الحرف الرابع او ثلاثياً ساكن الوسط وهو اعجمي كما وجور
في اسمي بلدين او مذكر الاصل كزيد اسم امرأة لانه حصل له ينقلو من التذكير
الى التأنيث نقل عادل خفة اللفظ وعند عيسى ابن عمر والجرمي والمبرد ان المذكر
الاصل ذو وجهين الضرب الثاني يجوز فيه الصرف وتركه وهو الثلاثي الساكن الوسط غير
اعجمي ولا مذكر الاصل كعهد ودعد فمن صرفه نظر الى خفة اللفظ وانها قد قاومت
احد السببين ومن لم بصرفه وهو المختار نظر الى وجود السببين بالجملة وهما العلمية
والتأنيث وحكى السيرافي عن الزجاج وجوب صرفه

وَالْعَجْمِيُّ الْوَضْعُ وَالْتَعْرِيفُ مَعَ زَيْدٍ عَلَيَّ الثَّلَاثِ صَرْفُهُ أَمْتَعٌ

ما لا ينصرف ما فيه فرعية المعنى بالعلمية وفرعية اللفظ بكونه من الاوضاع العجمية لكن
بشرطين احدهما ان يكون عجمي العلمية نحو ابراهيم واسماعيل فلو كان عربي العلمية
ككلام اسم رجل انصرف لانه قد تصرف فيه ينقلو عما وضعته العجم له فألحق بالامثلة
العربية الثاني ان يكون زائداً على ثلاثة احرف فلو كان ثلاثياً ضعف فيه فرعية اللفظ
بمجهوه على اصل ما تبني عليه الاحاد العربية وصرف نحو نوح ولوط ولا فرق في ذلك
بين الساكن الوسط والمتحرك ومنهم من زعم ان الثلاثي الساكن الوسط ذو وجهين
والمحرك الوسط متعمم المنع وهو رأي لا معمول عليه لان استعمال العرب بخلافه ولان

العجبة اضعف من التأنيث لانها متوهمة والتأنيث ملفوظ به غالباً فلا يلزمها حكمة
 كَذَاكَ ذُو وَزْنٍ يَخُصُّ الْفِعْلًا أَوْ غَالِبٍ كَأَحْمَدٍ وَيَعْلَى
 ما يمنع الصرف اجتماع العلمية ووزن الفعل الخاص به او الغالب فيه بشرط كونه
 لازماً غير مغير الى مثال هو للاسم وذلك نحو احمد ويعلى ويزيد ويشكر والمراد
 بالوزن الخاص بالفعل ما لا يوجد دون ندور في غير فعل او علم او اعجمي فالنادر
 نحو دُئِلَ لدوية ويخالب لخرزة وتبشر اطائر والعلم نحو خضم لرجل وشمر لفرس
 والاعجمي نحو بقم واستبرق فلا يمنع وجدان هذه الامثلة اختصاص اوزانها بالفعل
 لان النادر والاعجمي لا حكم لها ولان العلم منقول من فعل فلا اختصاص فيه باق
 والمراد بالوزن الغالب ما كان الفعل به اولى اما لكثرتيه فيه كأحمد وأصعب وأبلم فان
 اوزانها نقل في الاسم وتكثر في الامر من الثلاثي واما لان اوله زيادة تدل على معنى
 في الفعل ولا تدل على معنى في الاسم كأفكل واكلب فان نظائرها تكثر في الاسماء
 والافعال لكن الهزة في افعال وافعل تدل على معنى في الفعل ولا تدل على معنى في
 الاسم وما هي فيه دالة على معنى اصل لما لم تدل فيه على معنى واشترط في وزن الفعل
 كونه لازماً لأن نحو امره لو سمي به انصرف لان عينه تتبع حركة لامه فهو وان لم يخرج
 بذلك عن وزن الفعل مخالف له في الاستعمال اذ الفعل لا اتباع فيه فلم يعتبر في
 امره الموازنة ولم يجز فيه الا الصرف واشترط ايضا كون الوزن غير مغير الى مثال هو
 للاسم لأن نحو رُدَّ وقيل اوسى بها انصرفا لانها وان كان اصلها ردد وقول قد
 خرجا بالاعلال والادغام الى مشابهة برد وعلم فلم يعتبر فيها الوزن الاصلي والتغيير
 العارض عند سيبويه كاللازم فلو سميت بضرب مخفف ضرب او يعتر مفهوم الباء
 اتباعاً انصرف عنده ولم ينصرف عند المبرد لأن التغيير العارض عنده بمنزلة المنفرد
 ولو سميت رجلاً باللب لم تصرف لانه لم يخرج بالفك الى وزن ليس للفعل وحكى ابو
 عثمان عن ابي الحسن صرفه لانه باين الفعل بالفك ومتى سميت بفعل اوله همزة
 وصل قطعنها في التسمية بخلاف ما اذا سميت باسم اوله همزة وصل نحو اغتراب واقتراب
 واعنلاء فانك تبقي وصلها بعد التسمية لان المنقول من فعل قد بعد عن اصله فيلحق
 بنظائره من الاسماء وبحكم فيه يقطع الهزة كما هو القياس في الاسماء والمنقول من اسم
 لم يبعد عن اصله فلم يستحق الخروج عما هو له ولا يعتبر مع العلمية وزن الفعل حتى

يكون خاصاً به او غالباً فيه كما سبق واذلك لو سميت بضارب امراً من ضارب
بضارب صرفته لانه على وزن الاسم به اولى لانه فيه اكثر وكذا لو سميت بنحو ضرب
ودخرج صرفته وكان عيسى بن عمر لا يصرف المنقول من فعل تمسكاً بنحو قول الشاعر
انا ابن جلا وطلاع الثنايا متى اضع انعامه تعرفوني

ولا حجة فيه لانه معمول على ارادة انا ابن رجل جلا الامور وجربها فجلا جملة من
فعل وفاعل فهو محكي لا ممنوع من الصرف والنهي يدل على صحة ذلك اجماع
العرب على صرف كسب اسم رجل مع انه منقول من كسب اذا اسرع والله اعلم
وَمَا يَصِيرُ عَالِمًا مِنْ ذِي أَلْفٍ زِيدَتْ لِإِلْحَاقِ فَلَيْسَ يَنْصَرِفُ

الف الالحاق على ضربين منصورة كعلقى او ممدودة كعلباء فما فيه الف الالحاق
الممدودة لا يمنع من الصرف سواء كان عالماً لمذكر او غير علم وما فيه الف الالحاق
المنصورة اذا سمي به امتنع من الصرف للعلمية وشبهه انه بالف التانيث في الزيادة
والموافقة لمثال ما هي فيه فان عاقى على وزن سكرى وعزى على وزن ذكرى وشبهه الشيء
بالشيء كثيراً ما يلحقه بكما يسم اسم رجل فانه عند سبويه ممنوع الصرف لشبهه بهابيل
في الوزن والامتناع من الالف واللام وكحمدون فيما يراه ابو علي من انه لا ينصرف
للتعريف والعجبة يعني شبه العجبة لمجيئها بالزيادة التي لا تكون للاحاد العربية فلما
اشبه الاعجبى عومل معاملة

وَالْعَالِمَ أَمْنَعُ صَرْفَهُ إِنْ عَدِلَا كَفَعَلَ التَّوَكِيدِ أَوْ كَثَمَلَا
وَالْعَدْلُ وَالتَّعْرِيفُ مَا نَعَا سَحَرَ إِذَا بِهِ التَّعْيِينَ فَصَدَّ يُعْتَبَرُ

يمنع من الصرف اجتماع التعريف والعدل في ثلاثة اشياء احدهما علم المذكر المدول
عن وزن فاعل الى فعل الثاني جمع المؤكد لجمع المؤنث وتوابعه الثالث سحر المراد
به معين وامس في لغة بني تميم اما علم المذكر فنحو عمر وزفر وزحل فهذا لا يصرف لما
فيه من العلمية والعدل عن عامر وزافر وزاحل ولولا ما فيه من العدل لكان مصروفاً
كأدد وطريق العلم بهدل نحو عمر ساءه غير مصروف خالياً من سائر الموانع فيحكم
عليه بالعدل لثلاً يلزم ترتيب الحكم على غير مسبب واما جمع فكقولك مررت
بالهندات كلهن جمع فلا ينصرف للتعريف والعدل اما التعريف فلانه مضاف في
المعنى الى ضمير المؤكد وقد استغني بنية الاضافة عن ظهورها وصار جمع كالعالم في

كونه معرفة بغير قرينة لفظية واثرت تعريفه في منع الصرف كما تؤثر العلة واما العدل
فلانه مغير عن صيغته الاصلية وهي جماعات لان جمعاء مؤنث اجمع فكما جمع المذكور
بالواو والنون كذلك كان حتى مؤنثه ان يجمع بالالف والتاء فلما جاءوا بو على فعل
علم انه معدول عما هو الفعاس فيه وهو جماعات وقيل هو معدول عن جمع على
وزن فعل وقيل هو معدول عن جماعي والصحيح ما قدمنا ذكره لان فعلاء لا يجمع
على فعل الا اذا كان مؤنثا لافعل صفة كحمراء وصفراء ولا على فعالى الا اذا كان
اسما محضاً لا مذكراً ككحمراء وجمعاء ليس كذلك ومثل جمع في منع الصرف للتعريف
والعدل ما يتبعه من كنع وبصع وبتع واما سحر فاذا اريد بو سحر يوم بعينه عرف
بالاضافة والالف واللام كقواك طاب سحر الليلة ونمت عند السحر ولا يعرى وهو
معرفة عن احدهما الا اذا كان ظرفاً فيجوز حينئذ تجريدته ممنوع الصرف كقواك
خرجت يوم الجمعة سحر وكان الاصل فهو ان يذكر معرفة بالالف واللام فعدل
عن اللفظ بالالف واللام وقصدتو التعريف فمنع من الصرف وزعم صدر الافاضل
ان سحر المذكور مبني على الفتح لتضمنه معنى حرف التعريف وهو باطل لوجه احدهما
انه لو كان مبنيًا لكان غير الفتح به اولى لانه في موضع نصب فيجب اجتناب الفتح فهو
ايلاً يَوْمَ الاعراب كما اجنب في قبل وبعد والمانادى المفرد المعرفة الثاني ان سحر
لو كان مبنيًا لكان جائز الاعراب جواز اعراب حين في قوله

على حين عانت المشيب على الصبا وقلت ألما أصح والشيب وازع
لتساويها في ضعف السبب المتقضي للبناء لكونه عارضاً الثالث ان دعوى منع الصرف
اسهل من دعوى البناء لانه ابعد عن الاصل ودعوى الاسهل ارجح من دعوى غير
الاسهل واذا ثبت ان سحر غير مبني ثبت انه غير متضمن معنى حرف التعريف وانما
هو معدول عما فيه حرف التعريف ممنوع بذلك من الصرف والفرق بين التضمنين
والعدل ان التضمن استعمال الكلمة في معناها الاصلية مزيداً عليه معنى آخر والعدل
تغير صيغة اللفظ مع بقاء معناه فسحر المذكور عندنا مغير عن لفظ السحر من غير
تغير لمعناه وعند صدر الافاضل وارد على صيغته الاصلية ومعناها مزيداً عليه تضمن
معنى حرف التعريف وهو باطل بما قدمنا ذكره ولو نكر سحر انصرف كقواه تعالى .
نجيناهم بسحر نعمة من عندنا . واما امس فاذا اريد به اليوم الذي قبل يومك الذي
انت فيه فيقولونهم يعربونه ويمتهونه من الصرف للتعريف والعدل عما فيه الالف

واللام وذلك في حال الرفع خاصة فيقولون ذهب امس بما فيه وفي النصب والبحر
بينونة على الكسر وبعضهم بعربة مطاناً وبينونة من الصرف وعلى ذلك قول الراجز
لقد رأيت عجياً مذامساً عجائزاً مثل المعالي خماً

وغير بني تميم بينونة على الكسر في الاعراب كله لانه عندهم متضمن معنى الالف واللام
ولا خلاف في اعرابها اذا اضيف او اقترن بحرف التعريف او نكر او صغر او كسر
وكل معدول سمي بوفعله باق الأسماء وامس عند بني تميم فان عدلها يزول بالتسمية
وليس في اللفظ تغيير يشعر بالنقل عن معدول فيصرفان بخلاف غيرها من
المعدولات فان في لفظها ما يشعر بعد التسمية بانه منقول من معدول فيمنع من
الصرف للتعريف والعدل ولا فرق في ذلك عند سبويه بين العدل وغيره وذهب
الاخفش وابوعبي وابن برهان الى صرف العدد المعدول اذا سمي به

وَأَبْنِ عَلَى الْكَسْرِ فَعَالٍ عَلَمًا مَوْثًا وَهُوَ نَظِيرُ جِشْمًا

عِنْدَ تَسْيِيمٍ وَأَصْرَفَنُ مَا نَكَّرًا مِنْ كُلِّ مَا التَّعْرِيفُ فِيهِ أَثَرًا

ما كان على فعال علماً مؤنث فالعرب فيه مذمبان فاهل الحجاز بينونة على الكسر
لشبهه بتزال في التعريف والتأنيث والعدل والزنة وبنو تميم بعربون منه ما ليس
آخره راه كحذام وقطام ورفاش ولا بصرفونه للعدل والتعريف فيقولون هذه حذام
ورأيت حذام ومررت بحذام والى هذا اشار بقوله وهو نظير جشما عند تميم وامام
آخره راه نحو ظفار ووبار وسفار اسم ماء وحضار اسم كوكب فوافق فيه التميميون
اهل الحجاز غالباً فيقولون هذه ظفار ورأيت ظفار ومررت بظفار وقد يجريه بعضهم
بجري حذام كما في قوله

ألم تروا ارمًا وعادًا أودى بها الليل والنهارُ

ومرّ دهرٌ على وبار فهلكت جهنّة وبارُ

وقوله واصرفن ما نكرا من كل ما التعريف فيه اثرا يعني ان ما كان منع صرفه موقوفاً
على التعريف اذا نكر انصرف لذهاب جزء السبب وذلك فيما المانع من صرفه
التعريف مع التأنيث بالهاء لفظاً او تقديرًا او مع العجمة او العدل في فعل او وزن
الفعل في غير باب احمر او مع التركيب او زيادة الالف والنون او الف اللاحق
نقول رب طلحة وسعاد وابراهيم وعمر ويزيد وعمران وأرطى لقبينهم فتصرف لذهاب

الموجب لمنع الصرف وما سوى ما ذكر مما لا ينصرف وهو معرفة نحو ما فهو العلمية
مع وزن الفعل في باب احمر او مع صيغة منتهى الجموع او مع العدل في آخر واسماء
العدد فانه اذا نكر بني على منع الصرف لانه كان قبل التعريف ممنوعاً من الصرف
فاذا طرأ عليه التنكير اشبه الحال التي كان عليها قبل التعريف فلو سميت رجلاً
باحمر لم تصرفه للعلمية ووزن الفعل فلو نكرته لم تصرفه ايضاً لاصالة الوصفية ووزن
الفعل وكذا او سميت بافضل منك فلو سميت بافضل بغير من ثم نكرته صرفته لانه
لا يشبه الحال التي كان عليها اذا كان صفة وذهب الاخفش في حواشيه على الكتاب
الى صرف نحو اخر بعد التنكير ورجع عنه في كتابه الاوسط وذهب ايضاً الى صرف
نحو سراحيل بعد التنكير واحتج عليه بمنع صرف نحو سراويل مع انه مفرد نكرة

وَمَا يَكُونُ مِنْهُ مَنقُوصًا فَنِي إِعْرَابِهِ نَهَجَ جَوَارٍ يَنْتَفِي

المنقوص ما نظيره من الصحيح غير مصروف ان لم يكن علماً فلا خلاف انه يجري مجرى
فاض في الرفع والجر ومجى دراهم في النصب تقول هذا اعم ومررت بأعم ورأيت
أعمي كما تقول هولاء جوار ومررت بجوار ورأيت جوارى وان كان علماً فهو كذلك
تقول في فاض اسم امرأة هذه فاض ومررت بفاض ورأيت قاضي وذهب يونس
وعيسى بن عمر والكسائي الى ان نحو فاض اسم امرأة مجرى الصحيح في ترك تنوينه
وجره بفتح ظاهره فيقولون هذه قاضي ورأيت قاضي ومررت بفاض واحتمل نحو
قول الشاعر

قد عجبت مني ومن يعلها لما رأيتي خلقاً مقلولها

وهو عند الخليل وسيبويه محمول على الضرورة

وَالْأَضْطِرَّارِ أَوْ تَنَاسُبِ صُرِفِ ذُو الْمَنَعِ وَالْمَصْرُوفِ قَدْ لَا يَنْصَرِفُ

صرف الاسم المستحق لمنع الصرف جائز في الضرورة بلا خلاف ومنع صرف المستحق
للصرف مختلف في جوازه في الضرورة فاجاز ذلك الكوفيون والاخفش وابو علي
ومنعه غيرهم والحاكم في ذلك استعمال العرب قال الكهيت

يرى الراون بالشفرات منها وفوداي حياحب والظيها

وقال الاخطل

طلب الأزارق بالكنايب اذ هوت بهيب غائلة النفوس غدور

وقال ذو الاصبع

وممن ولدوا عام رُ ذو الطول وذو العرض

وقال الآخر

فما كان حصنٌ ولا حابسٌ يفوقان مرداسَ في مجمع

وقال الآخر

وقائلة ما بال دوسر بعدنا صحا قلبه عن آل ابي وعن هند

وانشد ثعلب

أو مل أن اعيش وإن بومي بأول أو بأهون أو جبار

أو التالي دبار فان أفنة فمونس أو عروبة أو شيار

ويجوز ان بصرف ما لا يستحق الصرف للتناسب كثراءة نافع والكسائي قوله تعالى .
سلاسلًا وقواريرًا . وكثراءة الاعمش قوله تعالى . ولا يغوثًا ويعوقًا . فصرفها ليناسبها
قوله تعالى . هودًا وسواعًا ونسرًا .

✽ اعراب الفعل ✽

ارْفَعْ مُضَارِعًا إِذَا يُجْرَدُ مِنْ نَاصِبٍ وَجَازِمٍ كَتَسَعَدُ

قد تقدم في باب الاعراب ان المعرب من الافعال هو المضارع الذي لم يباشره نون
التوكيد ولا نون الاناث فاغنى ذلك عن تقييد الفعل المعرب هنا بخلوه عن سبب
البناء فذلك اطلاق العبارة وقال ارفع مضارعًا اذا يجرد من ناصب وجازم كتسعد
يعنى انه يجب رفع المضارع المعرب اذا لم يدخل عليه ناصب ولا جازم كقولك انت
تسعد والرافع له اذ ذاك اما وقوعه موقع الاسم وهو قول البصر بين واما تجريده من
الناصب والجازم وهو قول الكوفيين وهو الصحيح لان قول البصر بين رافع المضارع
وقوعه موقع الاسم لا يخلو اما ان يريدوا به ان رافع المضارع وقوعه موقعاً هو الاسم
بالاصالة سواء جاز وقوع الاسم فيه كما في نحو يقوم زيد او منع منه الاستعمال كما
في نحو جعل زيد يفعل واما ان يريدوا به ان رافع المضارع وقوعه موقعاً هو للاسم
مطلقاً فان ارادوا الاول فهو باطل برفع المضارع بعد او وحروف التخصيص لانه
موقع ليس للاسم بالاصالة وان ارادوا الثاني فهو باطل ايضاً لعدم رفع المضارع بعد ان
الشرطية لانه موضع صالح للاسم بالجملة كما في نحو قوله تعالى . وان احد من المشركين

استجارك . فلو كان الرفع للمضارع وقوعه موقع الاسم مطلقاً لما كان بعد ان الشرطية
 الأمر فوعاً واللازم متنفٍ فاللزم كذلك فان قيل ما ذكرتموه معارض بان ما قاله
 الكوفيون باطل لان التجريد من الناصب والجازم امرٌ عدي والرفع امرٌ وجودي
 فكيف يصح ان يكون الامر العدي علة لامرٍ وجودي فجوابه لا نسلم ان التجريد
 من الناصب والجازم عدي لانه عبارة عن استعمال المضارع على اول احواله مخلصاً عن
 لفظ يقتضي تغيره واستعمال الشيء والمجيء به على صفة ما ليس بعدي

وَبَيَّنْ أَنْصِبُهُ وَكَيْ كَذَا بَانَ لَا بَعْدَ عِلْمٍ وَالَّتِي مِنْ بَعْدِ ظَنْ
 فَأَنْصِبْ بِهَا أَوْ الرَّفْعَ صَحِيحًا وَأَعْتَقِدْ تَخْفِيفَهَا مِنْ أَنْ فَهوَ مَطْرُودٌ
 وَبَعْضُهُمْ أَهْمَلُ أَنْ حَمَلًا عَلَى مَا أُخِنِهَا حَيْثُ اسْتَحْتَمْتُ عَمَلًا
 وَنَصَبُوا بِإِذْنِ الْمُسْتَقْبَلِ إِنْ صَدِرَتْ وَالْفِعْلُ بَعْدَ مَوْصَلًا
 أَوْ قَبْلَهُ الْيَمِينُ وَأَنْصِبْ وَأَرْفَعَا إِذَا إِذْنٌ مِنْ بَعْدِ عَطْفٍ وَقَعَا

الادوات التي تنصب المضارع هي ان وكي وان واذن فاما ان فحرف نفي مختص بالمضارع
 وبمخلصه للاستقبال وبنصبه كما تنصب لا الاسم وذلك كقولك ان يقوم زيد ولن
 يذهب عمرو ونحو ذلك واما كي فتكون اسماً مخفياً من كيف فتدخل على الاسم
 والفعل الماضي والمضارع المرفوع كقول الشاعر

كي تنجحون الى سلم وما ثرت قتلاكم ولظى الهجاء تضطرم

وتكون حرفاً فتدخل على ما الاستهامية او المصدرية او على فعل مضارع منصوب
 فاذا دخلت على ما فهي حرف جر مساوانها معها للام التعليل . معنى واستعمالاً وذلك
 قولم في السؤال عن العلة كيه كما يقولون له وكقول الشاعر

اذا انت لم تنفع فضرر فانا يراد الفتى كيا يضر وينفع

فجعل ما مصدرية وادخل عليها كي كما تدخل عليها اللام والمعنى انما يراد الفتى للضر
 والنفع وانا دخلت على الفعل المضارع فلا يكون ذلك الا على معنى التعليل كقولك
 جئت كي تحسن الي فالوجه ان تكون مصدرية ناصبة للمضارع ولام الجر قبلها مقدرة
 وذلك لكثرة وقوع اللام قبلها كقولك تعالى . لكيلا تأملوا على ما فانكم . وحرف الجر
 لا يدخل على مثله ولا يباشره الا في ضرورة قليلة وانما يدخل على اسم اما صريح او

مَوْوَلٌ بِهِ فَلَوْلَا أَنْ كِي هُنَا مَعَ الْفِعْلِ بِمَنْزِلَةِ الْمَصْدَرِ مَا جَازَ أَنْ تَدْخُلَ عَلَيْهَا اللَّامُ
وَيَجُوزُ فِي كِي مَعَ الْفِعْلِ إِذَا كَانَتْ مَجْرُودَةً مِنَ اللَّامِ أَنْ تَكُونَ الْجَمَارَةَ وَالْفِعْلَ بَعْدَهَا
مَنْصُوبٌ بِأَنْ مَضْمُورَةٌ كَمَا يَنْتَسِبُ بَعْدَ اللَّامِ بِدَلِيلِ ظُهُورِ أَنْ بَعْدَ كِي فِي الضَّرُورَةِ
كَقَوْلِ الشَّاعِرِ

فَقَالَتْ أَكَلِ النَّاسِ أَصْبَحْتَ مَانِحًا لِسَانَكَ كَيْمَا أَنْ تَغْرَ وَتَخْدَعَا

وَإِنَّمَا أَنْ فَتَكُونُ زَائِدَةٌ وَمَفْسُورَةٌ وَمَصْدَرِيَّةٌ فَالرَّائِدَةُ هِيَ التَّالِيَةُ لَهَا التَّوْقِينِيَّةُ كَمَا هِيَ فِي
قَوْلِهِ تَعَالَى . فَلَمَّا أَنْ جَاءَ الْبَشِيرُ . وَالْمَفْسُورَةُ هِيَ الدَّاخِلَةُ عَلَى جُمْلَةٍ مَبِينَةٍ حِكَايَةٍ مَا
قَبْلَهَا مِنْ دَالٍ عَلَى مَعْنَى الْقَوْلِ بِغَيْرِ حُرُوفِهِ كَالَّتِي فِي قَوْلِهِ تَعَالَى . فَأَوْحَيْنَا إِلَيْهِ أَنْ
اصْنَعِ الْفُلْكَ . وَفِي قَوْلِهِ تَعَالَى . فَانْطَلِقِ الْمَلَأُ مِنْهُمْ أَنْ امشُوا . أَي انْطَلَقْتِ السَّنْتَهُمْ
بِهَذَا الْقَوْلِ وَالْمَصْدَرِيَّةُ هِيَ الَّتِي مَعَ الْفِعْلِ فِي تَأْوِيلِ مَصْدَرٍ وَتَنْقَسِمُ إِلَى مَخْتَفَةٍ مِنْ أَنْ
وَنَاصِبَةٍ لِلْمُضَارِعِ فَإِنْ كَانَ الْعَامِلُ فِيهَا مِنْ أَعْمَالِ الْعِلْمِ وَجِبَ أَنْ تَكُونَ الْمَخْتَفَةُ وَتَعَيَّنَ
فِي الْمُضَارِعِ بَعْدَهَا الرِّفْعُ إِلَّا أَنْ يَكُونَ الْعِلْمُ فِي مَعْنَى غَيْرِهِ وَلِذَلِكَ أَجَازَ سَبَبِيَّةً مَا
عَلِمْتَ إِلَّا أَنْ تَقُومَ بِالنَّصْبِ قَالَ لِأَنَّهُ كَلَامٌ خَرَجَ مَخْرَجَ الْإِشَارَةِ فَجَرَى مَجْرَى قَوْلِكَ أَشِيرْ
عَلَيْكَ أَنْ تَفْعَلَ وَإِنْ كَانَ الْعَامِلُ فِي أَنْ مِنْ غَيْرِ أَعْمَالِ الْعِلْمِ وَالظَّنُّ وَجِبَ أَنْ تَكُونَ
غَيْرَ الْمَخْتَفَةِ وَتَعَيَّنَ فِي الْمُضَارِعِ بَعْدَهَا النَّصْبُ كَقَوْلِكَ أَرِيدُ أَنْ تَقُومَ وَأَنْ كَانَ
الْعَامِلُ فِيهَا مِنْ أَعْمَالِ الظَّنِّ جَازَ فِيهَا الْأَمْرَانِ وَصَحَّ فِي الْمُضَارِعِ بَعْدَهَا النَّصْبُ وَالرِّفْعُ
إِلَّا أَنْ النَّصْبُ هُوَ الْأَكْثَرُ وَلِذَلِكَ اتَّفَقَ عَلَيْهِ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى . أَحْسِبِ النَّاسَ أَنْ يَتْرَكُوا .
وَإِخْتَلَفَ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى . وَحَسِبُوا أَنْ لَا تَكُونَ فَتَنَةً . فَقَرَأَ بِرِفْعٍ تَكُونُ أَبُو عَمْرٍو وَحَمَزَةٌ
وَالْكَسَائِيُّ وَقَرَأَ الْبَاقُونَ بِنَّصْبٍ وَمِنَ الْعَرَبِ مَنْ يَجِيزُ إِهْمَالَ غَيْرِ الْمَخْتَفَةِ حَمَلًا عَلَى مَا
الْمَصْدَرِيَّةُ فَيَرْفَعُ الْمُضَارِعَ بَعْدَهَا كَقَوْلِ الشَّاعِرِ

أَنْ تَقْرَأَ عَلَى أَسْمَاءَ وَبِحِكْمًا هِيَ السَّلَامُ وَإِنْ لَا تَشْعُرُ أَحَدًا

فَإِنَّ الْأَوَّلَى وَالثَّانِيَةَ مَصْدَرِيَّتَانِ غَيْرِ مَخْتَفَتَيْنِ وَقَدْ أَعْمَلْتَ أَحَدَاهُمَا وَأَهْمَلْتَ الْأُخْرَى
وَمِنْ إِهْمَالِهَا قِرَاءَةُ بَعْضِهِمْ قَوْلَهُ تَعَالَى . لِمَنْ أَرَادَ أَنْ يَتِمَّ الرِّضَاعَةُ . وَقَوْلِ الشَّاعِرِ
إِذَا مَتَّ فَادْفَنِي إِلَى جَنْبِ كَرَمِي تَرَوِي عِظَامِي فِي الْمَاتِ عَرُوبِهَا
وَلَا تَدْفَنِي فِي الْفَلَاةِ فَاثْنِي أَخَافُ إِذَا مَا مَتَّ أَنْ لَا أَذُوقَهَا
وَإِنَّمَا أَنْ فُحْرَفَ جَوَابٌ بِمَخْتَفَةٍ وَاقِعَةٌ جَوَابًا لِشَرْطِ مَقْدَرٍ وَقَدْ يَكُونُ مَذْكُورًا
كَقَوْلِ الْمَدَاعِرِ

لئن عاد لي عهد العزيز بمثلها وامكنتي منها اذن لا أقولها
و ينصب بها المضارع بشرط كونه مستقبلاً وكون اذن مصدرية والفعل متصل بها او
منفصل بقسم كقولك لمن قال ازورك غداً اذن اكرمك واذن والله اكرمك فلو كان
المضارع بمعنى الحال وجب رفعه لان فعل الحال لا يكون الا مرفوعاً وذلك قولك
لمن قال انا احبك اذن اصدقك وكذا لو كانت اذن غير مصدرية فتوسطت بين ذي
خبر وخبره او بين ذي جواب وجوابه لانها هناك تشبه الظن المتوسط بين المنعولين
فوجب الغاؤها فيها كما جاز الغاء الظن في مثلها واما قول الراجز

لا تركي فيهم شطيرا اني اذن اهلك او اطيرا

فشاذ لا يناسب عايد و او توسطت اذن بين عاطف ومعطوف جاز الغاؤها واعمالها
والغاؤها اجود و هو قرأ القراء السبعة في قوله تعالى . واذن لا يلبثون خلفك الا قليلا .
وفي بعض الشواذ اذن لا يلبثوا بالنصب على الاعمال و لو كان الفعل منفصلاً من اذن
بغير قسم كقولك اذن انا اكرمك وجب الغاؤها لان غير القسم جزء من الجملة فلا
تقوى اذن معه على العمل فيما بعده بخلاف القسم فانه زائد مؤكدا فلم يمنع الفصل به من
النصب هنا كما لم يمنع من الجر في قولهم ان الغاة لتجر فتسمع صوت والله ربه حكاة
ابو عبيدة وفي قولهم هذا غلام والله زيد واشترته بوالله الف درهم حكاة ابن كيسان عن
الكسائي وحكي سيبويه عن بعض العرب الغاء اذن مع استيناء شروط العمل وهو
انفاس لانها غير مخضة وانما اعلمها الاكثرون حملاً على ظن لانها مثلها في جواز
تقدمها على الجملة وتأخرها عنها وتوسطها بين جزئها كما حملت ما على ليس لانها
مثلها في نفي الحال

وَبَيْنَ لَا وَلَامٍ جَرُّ التَّنِيمِ اِظْهَارُ اَنْ نَاصِبَةٌ وَاِنْ عَدِمَ
لَا فَاَنْ اَعْمِلَ مَظْهَرًا اَوْ مَضْمَرًا وَبَعْدَ نَفْيِ كَانٍ حَتَّى اَضْمَرًا

أولى نواصب الافعال بالعمل أن لاختصاصها بالفعل وشبهها في اللفظ والمعنى بما يعمل
النصب في الاسماء وهو أن المصدرية فلذلك جاز في أن دون اخواتها ان تعمل في
الفعل مظهرة ومضمرة فتعمل مضمرة باطراد بعد ستة احرف لام الجر و او بمعنى الى او بال
وحتى بمعنى اى او كي وفاء الجواب و او المصاحبة والعاطف على اسم لا يشبه الفعل ولا
نعمل مضمرة فيما سوى ذلك الا على وجه الشذوذ ومباني التنبيه عليه ان شاء الله الى

اما لام الجر فلأن مع الفعل بعدها ثلاثة احوال وجوب الاظهار ووجوب الاضمار
وجواز الامرين فيجب الاظهار مع الفعل المقرون بلا كتفوا تعالى . لئلا يعلم اهل
الكتاب . ويجب الاضمار مع الفعل اذا كانت اللام قبله زائدة لتوكيد نفي كان كقول
تعالى . وما كان الله ليظلمهم . ونسي لام الحمد ويجوز الاضمار والاظهار مع الفعل الواقع
بخلاف ذلك سواء كانت اللام للتعليل كقولك جئتكم لتحسن وما فعلت ذلك لتغضب
ونسي لام كي او للعاقبة كقولو تعالى . فالنقطة آل فرعون ليكون لهم عدوا وحزنا .
او زائدة كقولو تعالى . يريد الله ليبين لكم . فالنعل في هذه المواضع منصوب بان مضمرة
ولو اظهرتها في امثال ذلك لحسن واما او فقد اشار الى اضمار ان بعدما بقوله

كَذَلِكَ بَعْدَ أَوْ إِذَا يَصْلُحُ فِي مَوْضِعِهَا حَتَّى أَوْ إِلَّا أَنْ خَفِيَ

يعني انه كما اضررت أن الناصبة حتما بعد لام الجر المؤكدة لني كان كذلك نضر
حنما وتخفي بعد او اذا صلح في مكانها حتى او الأ يريد حتى التي بمعنى الى لا التي بمعنى
كي والحاصل انه ينصب المضارع بان لازمة الاضمار بعد او بمعنى الى او الأ فان
كان ما قبلها ما ينتضي شيئا فشيئا فهي بمعنى الى والأ فهي بمعنى الأ مثال الاول قولك
لانتظرته او يجيء . تقديره لانتظرته الى ان يجيء . ونحو قول الشاعر

لا تسهين انصب او ادرك المني فما انقادت الآمال الأصابر

ومثال الثاني قولك لأقتلن الكافر او بعلم تقديره لأقتلن الكافر إلا ان يسلم ونحو
قول الشاعر

وكنت اذا غمزت فناة قوم . كسرت كعوبها او تستفيها

وقول الآخر

لأجدلنك او تلك فتيتي بيدي صفار طارفا وتليدا

فان قلت او المذكورة حرف عطف واقع بعد فعل فكيف نصب الفعل بعدها باضمار
ان مع كون ان والفعل في تأويل الاسم فكيف صح عطف الاسم على الفعل قلت صح
ذلك على تأويل الفعل قبل او بمصدر معمول لكون . مقدر فاذا قلت لانتظرته او
يجيء او لأقتلن الكافر او يسلم فهو معمول على تقدير ليكون انتظار مني او يجيء
منه ويكون قتل مني للكافر او اسلام منه وكذا جمع ما جاء من هذا القبيل فان
قلت فلم نصبوا الفعل بعد او حتى احناجوا الى هذا التأويل قلت ليفرقوا بين او التي

تقتضي مساواة ما قبلها لما بعدها في الشك فيه وبين او التي تقتضي مخالفة ما قبلها لما بعدها في ذلك فانهم كثيراً ما يعطفون الفعل المضارع على مثلو بأ وفي مقام الشك في الفعلين تارة وفي مقام الشك في الثاني منها اخرى فقط فاذا ارادوا بيان المعنى الاول رفعوا ما بعد او فقالوا افعل كذا او اترك لهو وزن الرفع بان ما قبل او مثل ما بعدها في الشك واذا ارادوا بيان المعنى الثاني نصبوا ما بعد او فقالوا لا تنتظره او يجيء ولافتن الكافر او بسلم اي وزن النصب بان ما قبل او ليس مثل ما بعدها في الشك لكونه محقق الوقوع او راجحه فلما احتج الى النصب ليعلم هذا المعنى احتج له الى عامل ولم يجوز ان تكون او لعدم اختصاصها فتعين ان تكون ان مضمرة واحتج لتصحح الاضمار الى التأويل المذكور واما حتى فقد اشار الى نصب الفعل بعدها باضمار ان يقول

وَبَعْدَ حَتَّى هَكَذَا إِضْمَارٌ أَنْ حَتْمٌ كَجِدِّ حَتَّى تَسُرُّ ذَا حَزَنٍ
وَتَلَوْ حَتَّى حَالًا أَوْ مَوْوَلًا بِهٍ أَرْفَعَنَّ وَأَنْصِبِ الْمُسْتَقْبَلًا

حتى حرف غاية ونأتي في الكلام على ثلاثة اضرب عاطفة وابتدائية وجارة فالعاطفة تعطف بعضاً على كفو كقولك اكلت السمكة حتى رأسها والابتدائية تدخل على جملة مضمونها غاية لشيء قبلها وقد تكون اسمية كقول الشاعر

فما زالت القتلى تمج دماها بدجلة حتى ماء دجلة اشكل

وقد تكون فعلية كقولهم شربت الابل حتى يجيء البعير بجر بطنه وانجارة تدخل الاسم على معنى اى والفعل ايضاً على معنى الى وقد تدخله على معنى كي ويجب حينئذ ان تضم ان لتكون مع الفعل في تأويل مصدر مجرور بجنى ولا يجوز ان تظهر فاذا دخلت حتى على الفعل المضارع فهي اما جارة واما ابتدائية فان كان الفعل مستقبلاً او في حكم المستقبل فحتى حرف جر بمعنى الى او كي والفعل بعدها لازم النصب بان المضمرة وذلك نحو قولك لاسيرن حتى تغرب الشمس ولأتونن حتى يغفر لي والمعنى لاسيرن الى ان تغرب الشمس ولأتونن كي يغفر لي وان كان الفعل بعد حتى حالاً او في تقدير الحال فهي حرف ابتداء والفعل بعدها لازم الرفع لخلوه عن ناصب او جازم فالحال المحقق كقولك سرت البارحة حتى ادخلها الآن ومرض فلان حتى لا يرجونه وسألت عنه حتى لا احتاج الى سؤال والحال المقدر ان يكون الفعل قد

وقع فيقدر الخبر بوانصافه بالدخول فيه فيرفع لانه حال بالنسبة الى تلك الحال
وقد يقدر انصافه بالعزم عليه فينصب لانه مستقبل بالنسبة الى تلك الحال ومنه قوله
نعالي . وزلزوا حتى يقول الرمول . قرأ نافع بالرفع والباقون بالنصب واما فاء
الجواب وواو المصاحبة فقد اشار الى نصب الفعل بعدها باضمار ان بقوله

وَبَعْدَ مَا جَوَّابِ نَفِيٍّ أَوْ طَلَبٍ مُحْضِينَ أَنْ وَسَتْهَا حَتْمٌ نَصَبٌ
وَالْوَاوُ كَالْفَاءِ إِنْ تَفِيدُ مَفْهُومًا مَعًا كَمَا تَكُنُّ جَلْدًا وَتُظْهِرُ الْجَزَعُ

ان مبتدأ ونصب خبره وسترها حتم حال من فاعل نصب وبعد حال من مفعول
المحذوف التقدير ان تنصب الفعل مضمرة اضمارا لازما وذلك اذا كان الفعل بعد
الفاء الجواب بها نفي او طلب وهو امر او نهي او دعاء او استفهام او عرض او
تخضض او تنه فالفني نحو ما نأتينا فمحدثا ونحو قوله تعالى . لا يقضى عليهم
فيموتوا . والامر نحو زرني فازورك وكقول الراجز

يا ناق سيري عنقا فميجا الى سليمان فستريجا

والنهي نحو قوله تعالى . ولا تطغوا فيه فيجل . والدعاء كقول الشاعر

رب وفني فلا اعدل عن سنن الساعين في خير سنن

والاستفهام كقول الآخر

هل تعرفون لباناتي فارجو ان نقضي فيرتد بعض الروح في الجمد

والعرض نحو ألا تنزل عندنا فتصيب خيرا وكقول الشاعر

يا ابن الكرام ألا تدنو فتبصر ما قد حدثوك فما راه كمن سبعا

والتخضض نحو قوله تعالى . لولا اخرتني الى أجل قريب فاصدق . والنهي نحو قوله

تعالى . يا ايتهي كنت معهم فافوز فوزا عظيما . وكقول الشاعر

يا ليت ام خلود واعدت فوفت ودام لي ولما عمر فنهطها

ولا ينصب الفعل بعد الفاء مسبوقه بغير نفي او طلب الا لضرورة كقول الشاعر

سأترك منزلي لبني تيم وألحق بالحجاز فاستريجا

او لتقدم ترج او شرط او جزاءه وسنقف على التنبيه عليه ولا يجوز النصب بعد شيء

من ذلك الا بثلاثة شروط الاول ان يكون النفي خالصا من معنى الاثبات الثاني ان

لا يكون الطلب اسم فعل ولا بلفظ الخبر كما قد اشار اليها بقوله محضين ولذلك

وجب رفع ما بعد الفاء في نحو ما انت الآن تأتينا فتحدثنا وما تزال تأتينا فتحدثنا وما
قام فهاكل الأ طعامه وقول الشاعر

وما قام منا قائمٌ في ندينا فينطق الأ بالتي هي اعرف

وفي نحو صه فاسكت وحسبك الحديث فهنام الناس واجاز الكسائي نصب ما بعد
الفاء في هذين لانه في معنى اسكت فاسكت واكتف بالحديث فهنام الناس الشرط
الثالث ان يقصد بالفاء الجزاء والسببية ولا يكون الفعل بعدها مبنياً على مبتدأ محذوف
فلو قصد بالفاء مجرد العطف او بالفعل بعدها بناؤه على محذوف وجب الرفع
فقول ما تأتينا فتحدثنا على معنى ما تأتينا فأتحدثنا او ما تأتينا فانت تحدثنا قال الله
تعالى. ولا يؤذن لم فبعتذرون. اي فهم يعتذرون اما اذا قصد بالفاء معنى السببية ولا
ينوي مبتدأ فليس في الفعل بعدها الأ النصب نحو ما تأتينا فتحدثنا بمعنى ما تأتينا
محدثاً او ما تأتينا فكيف تحدثنا فلما ارادوا بيان هذا المعنى نصبوا بان مضمرة على انها
والفعل في تأويل مصدر معطوف على مصدر متأول من الفعل المتقدم معمولاً
لكون محذوف تقديره في نحو ما تأتينا فتحدثنا ما يكون منك اتيان فتحدثت مني وفي
نحو زرني فازورك اي لكن زيارة منك فزيارة مني وكذا ما اشبهه وجميع المواضع التي
ينتصب فيها المضارع باضمار ان بعد الفاء ينتصب فيها بذلك بعد الواو كما قصد بها
المصاحبة وذلك نحو قوله تعالى. ولما يعلم الله الذين جاهدوا منكم ويعلم الصابرين.
وقول الشاعر

فقلت ادعي وادعوا ان اندي لصوت ان ينادي داعيان

وقول الآخر

لانه عن خلتي وتأتي مثله عار عليك اذا فعلت عظيم

وقول الآخر

ألم أك جاركم ويكون بيني وبينكم المودة والاخاء

وقوله تعالى. يا ليتنا نرد ولا نكذب بآيات ربنا ونكون من المؤمنين. في قراءة حمزة
وابن عامر وحنص وقرأ الباقر ونكون بالرفع على معنى ونحن نكون قال ابن
السراج الواو تنصب ما بعدها في غير الموجب من حيث انتصب ما بعد الفاء وانما
تكون كذلك اذا لم ترد الاشتراك بين الفعل والفعل وارت عطف الفعل على
مصدر الفعل الذي قبلها كما كان في الفاء واضمرت ان وتكون الواو في هذا معنى مع

فقط ولا بد مع هذا الذي ذكره من رعاية ان لا يكون الفعل بعد الواو مبنياً على مبتدأ محذوف لانه متى كان كذلك وجب رفعه ومن ثم جاز فيما بعد الواو في نحو لا تأكل السمك وتشرب اللبن ثلاثة اوجه الجزم على الشريك بين الفعلين في النهي والنصب على النهي عن الجمع والرفع على ذلك المعنى ولكن على تقدير لا تأكل السمك وانت تشرب اللبن واما العاطف على اسم لا يشبه الفعل فقد اشار الى نصب المضارع بعده بان جائرة الاضمار بعدما اعترض بذكر ما يجزم من الجواب عند حذف الفاء وذكر النصب بعد الفاء في جواب الترجي في قوله

وَبَعْدَ غَيْرِ النَّفْيِ جَزْمًا أَعْتَدِ
وَشَرْطُ جَزْمٍ بَعْدَ نَهْيٍ أَنْ تَضَعُ
وَالْأَمْرُ إِنْ كَانَ بِغَيْرِ أَفْعَلٍ فَلَا
وَالْفِعْلُ بَعْدَ الْفَاءِ فِي الرَّجَائِصِ
وَإِنْ عَلَى اسْمٍ خَالِصٍ فِعْلٌ عَطِيفٌ
تَنْصِبُهُ أَنْ ثَابِتًا أَوْ مُحَذَفٌ

يجب في جمل غير النفي اذا خلا من الفاء وقصد الجزاء ان يجزم لانه جواب شرط مضمرة دل عليه الطلب المذكور لفرجه من الطلب وشبهه به في احتمال الوقوع وعدمه فصلى ان يدل على الشرط ويجزم بعده الجواب بخلاف النفي فانه يقتضي تحقق عدم الوقوع كما يقتضي الايجاب تحقق وجوده فكما لا يجزم الجواب بعد الموجب كذلك لا يجزم بعد النفي وانما يجزم بعد الامر ونحوه من الطلب كقولك زرني ازرك تقديره زرني فان زرني ازرك وقيل لا حاجة الى هذا التقدير بل الجواب مجزوم بالطلب لتضمنه معنى حرف الشرط وهو مشكل لان معنى الشرط لا بد له من فعل شرط ولا يجوز ان يكون هو الطلب بنفسه ولا مضمناً له مع معنى حرف الشرط لما في ذلك من التعسف ولما فيه من زيادة مخالفة الاصل ولا مقدراً بعده لتبع اظهاره بدون حرف الشرط بخلاف اظهاره معه ولا يجوز ان يجعل للنهي جواب مجزوم الا اذا كان الشرط المقدر موافقاً للطلب فيصح ان يدل عليه وعلامة ذلك ان يصح المعنى بتقدير دخول ان على لا نحو لا تدن من الاسد تسلم فللنهي هنا جواب مجزوم لان المعنى يصح بقولك ان لا تدن من الاسد تسلم بخلاف قولك لا تدن من الاسد ياكلك فان الجزم فيه

ممتنع لعدم صحة المعنى بقولك ان لا تدن من الاسد باكلك واجاز الكسائي جزم
 جواب النهي مطلقاً وما يخرج له به من نحو قول الصحابي يا رسول الله لا تشرف بصبك
 سهم ومن رواية من روى قوله صلى الله عليه وسلم (من اكل من هذه الشجرة فلا
 يقرب مسجدنا بوذننا بريح الثوم) فهو مخرج على الابدال من فعل النهي لا على
 الجواب ويساوي فعل الامر في صحة جزم الجواب بعده بدون الفاء ما دل على
 معناه من اسم فعل او غيره وان لم يساوه في صحة النصب مع الفاء فيقال نزال انزل
 معك وحسبك ينم الناس وان لم يجز نزال فانزل وحسبك فينام الناس الا عند
 الكسائي وألحق الفراء الرجاء بالتمني فجعل له جواباً منصوباً ويجب قبوله لثبوته
 سماعاً كقراءة حفص عن عاصم قوله تعالى . لعلي ابلغ الاسباب اسباب السموات
 فاطلع الى اله موسى . وكنول الراجز

علّ صروف الدهر او دولاتها يدلنا الله من لمانها

فتستريح النفس من زفراتها

وينصب المضارع الواقع بهد عاطف على اسم غير شبيه بالفعل كالواو في قول الشاعر
 لبس عباة ونقر عيني أحب الي من لبس الشفوف
 اراد للبس عباة وان نقر عيني فحذف ان وابي علمها واو استقام له الوزن فائتتها
 لكان اقبس وكالفاء وثم واو في قول الشاعر

لولا توقع معتري فارضية ما كنت اوشرا تراباً على تراب

وقول الآخر

اني وقتلي سليكا ثم اعقله كالثور يضرب لما عافت البقر

وفي قوله تعالى . او يرسل رسولا . في قراءة السبعة الأنا فعاً ينصب يرسل عطفاً على
 وحياء الاصل ان يرسل واو كان المعطوف عليه وصفاً شبيهاً بالفعل لم يجز نصب الفعل
 المعطوف على ذلك الوصف كما قد نبه عليه بقوله وان على اسم خالص اي غير مفصود
 به معنى الفعل واحترز بذلك من نحو الطائر فيغضب زيد الذباب فان يغضب
 معطوف على اسم الفاعل ولا يمكن ان ينصب لان اسم الفاعل مؤول بالفعل لان
 التقدير الذي بطير فيغضب زيد الذباب وقد يقع المضارع موقع المصدر في غير
 المواضع المذكورة فيقدر بان وقياسه مع ذلك ان يرفع كقولهم نسمع بالمعيدي خير
 من ان تراه تقديره ان نسمع بالمعيدي وكنول الشاعر

وما راعني الأيسر بشرطة وعهدي بو قهنا بفش بكبر
 اراد الآن يسير وقد نصب بان المضمرة وهو قليل ضعف وقد اشار الى مجيئه بقوله
 وَشَدَّ حَذْفُ أَنْ وَنَصَبٌ فِي سَوَى مَا مَرَّ فَأَقْبَلَ مِنْهُ مَا عَدَلَ رَوَى
 وما روي من ذلك قول بعض العرب خذ اللص قبل يأخذك وقول الشاعر
 فلم أرَ مثلها خُباسةً واحدٍ وتنهت نفسي بعدما كدت أفعلة
 قال سيبويه اراد بعدما كدت ان افعلة

✽ عوامل الجزم ✽

بِلَا وَلامٍ طَالِبًا ضَعَّ جَزْمًا فِي الْفِعْلِ هَكَذَا بَلِمَ وَأَمَّا
 وَأَجْزِمُ بَيْنَ وَمَنْ وَمَا وَمَهْمَا أَيِّ مَتَى آيَاتِ أَيْنَ إِذَا مَا
 وَحَيْثُمَا أَيْ وَحَرْفُ إِذَا مَا كَانَ وَبِأَيِّ الْأَدْوَاتِ أَسْمَا

الادوات التي يجزم بها المضارع في اللام ولا الطالبتان ولم ولما اختها وان الشرطية وما
 في معناها اما لام الامر في اللام المكسورة الداخلة على المضارع في مقام الامر والدعاء
 نحو قوله تعالى . ليتفق ذو سعة . وقواه تعالى . ليقتض علينا ربك . ويختار تسكينها
 بعد الواو والفاء ولذلك اجمع الفراء عليه فيما سوى قوله تعالى . وليوفوا نذورهم
 وليطوفوا . وقواه تعالى . وليتمتعوا . ونحو قوله تعالى فليستجيبوا لي وليؤمنوا بي .
 وقوله تعالى . فليتقوا الله وايقولوا قولاً سديداً . وقد تسكن بعد ثم كقراءة ابي عمرو
 وغيره قوله تعالى . ثم ليقتضوا عنهم . ودخول هذه اللام على مضارع الغائب والمنكلم
 والمخاطب المدني المفعول كثير كقوله تعالى . ولتعمل خطاياكم وقول النبي صلى الله
 عليه وسلم (قوموا فلاصل لكم) وقولك لنعن بما جتي واترنا علينا ودخولها على مضارع
 المخاطب المبني للفاعل قليل استغنوا عن ذلك بصيغة افعال ومن دخولها عليه قوله
 عليه السلام (اتأخذوا مصافكم) وقراءة ابي وانس قوله تعالى . فبذلك فلتفرحوا .
 ويجوز في الشعر ان تحذف ويبقى جزمها كقول الشاعر

محمد قد تنسك كل نفس اذا ما خفت من شيء تبالا

وكقول الآخر

فلا تستطل مني بقائي ومدني ولكن يكن للخير منك نصيب

التقدير لتند نفسك وليكن للخير منك نصيب فاما نحو قوله تعالى . قل لعبادي الذين آمنوا يقيموا الصلاة . فالجزم فيه بجواب الامر لا باللام المقدرة والمعنى قل لعبادي اقيموا الصلاة يقيموا فان قبل جملة على ذلك يستلزم ان لا يتخلف احد من المقول لم عن الطاعة والواقع بخلاف ذلك فجوابه من وجهين احدهما لا نسلم ان الحمل على ذلك يستلزم ان لا يتخلف احد من المقول لم عن الطاعة لان الفعل مسند اليهم على سبيل الاجمال لا الى كل واحد منهم فيجوز ان يكون التقدير قل لعبادي اقيموا الصلاة يفهم اكثرهم ثم حذف المضاف واقيم المضاف اليه مقامه فانصل الضمير تقديرًا موافقًا لغرض الشارع وهو انقياد الجمهور الثاني سلمنا ان الحمل على ذلك يستلزم ان لا يتخلف احد من المقول لم عن الطاعة لكن لا نسلم ان الواقع بخلاف ذلك لجواز ان لا يكون المراد بالعباد المقول لم كل من اظهر الايمان ودخل في زمرة امله بل خلص المؤمنين ونجباؤهم واوائك لا يتخلف احد منهم عن الطاعة اصلاً واما لا الطلبية فهي الداخلة على المضارع في مقام النهي او الدعاء نحو لا تخزن ولا تؤاخذنا ونصحب فعل المخاطب والغائب كثيراً وقد تصحب فعل المتكلم كقول الشاعر

اذا ما خرجنا من دمشق فلانعد لما ابدأ ما دام فيها الجراضم

وكقول الآخر

لا أعرفن ربرباً حوراً مدامعها مردفات على اعقاب اكوار
واما لم ولما اختها فينفيان المضارع ويقلبان معناه الى الماضي ولا بد في منفي لما ان يكون متصلاً بالحال وقد يحذف ويوقف على لما كقولهم كلاً ولما اي ولما يكن ذلك وقد احترزت بقولي ولما اختها اي اخت لم من لما الحيفية نحو قوله تعالى . ولما جاء امرنا نجينا هوداً . ومن لما بمعنى الا نحو عزمت عليك لما فعلت اي الافعلت والمعنى ما امالك الا فعلك فان التي تدخل على المضارع وتجزمه هي لما النافية لا غير وانما عملت هي واخوانها الجزم لانها اخنصت بالمضارع ودخلت عليه لمعان لا تكون الاسماء فناسب ان تعمل فيه العمل الخاص بالفعل وهو الجزم واما ان الشرطية فهي التي تقتضي في الاستقبال تعليق جملة على جملة تسمى الاولى منها شرطاً والثانية جزاءً ومن حتمها ان يكونا فعليتين ويجب ذلك في الشرط فان كانا مضارعين جزمتهما لانها اقتضتهما فعملت فيها وذلك نحو ان يقيم زيد يقيم عمرو ويساوي ان في ذلك الادوات التي في معناها وهي من وما ومها واي ومتى وابان وابن واذا وحيثما وانى كقول

تعالى . من يفعل سوءاً يجز به . وكقولوا تعالى . وما تفعلوا من خير يعلمه الله . وكقولوا
تعالى . مها تأتينا به من آية لتسحرنا بها فما نحن لك بمؤمنين . وكقولوا تعالى . أيا ما
تدعونا فإله الاسماء الحسنى . وكقول الشاعر

واسـت بجلال التـلاع مخافة ولكن متى يسترفد القوم ارفد

وكقول الآخر

أيا نـ نومـنك تأمن غيرنا واذا لم تدر كالأمن منالم تنزل حذرا

وكقول الآخر

صعدة نابتة في حائر ابنا الريح تيملها نمل

وكقول الآخر

وانك اذا ما تأت ما انت امرٌ به تنف من اياه تأمر آتيا

وكقول الآخر

حيثما تستقم يقدر لك الله نجاحا في غابر الازمان

وكقول الآخر

خـليب أأى تأتياي تأتيا أأا غير ما يرضيكما لا يجاول

وعند النحويين ان اذ في اذما مسلوب الدلالة على معناه الاصلى مستعمل مع ما الزيدة
حرثا بمعنى ان الشرطية وما سوى اذما من الادوات المذكورة فاسماء متضمنة معنى ان
معمولة لفعل الشرط او الابتداء لا غير فما كان منها اسم زمان او مكان كنى وابن ونحو
ذلك فهو ابدأ في موضع منصوب بفعل الشرط على الظرفية وما كان منها اسما غير
ذلك كمن وما ومها فهو في موضع مرفوع بالابتداء ان كان فعل الشرط مشغولا عنه
بالعمل في ضميره كما في نحو من يكرهني اكرمه وما تأمر به افعله والافه في موضع
منصوب بفعل الشرط لفظا كما في نحو من تضرب اضرب ومها تصنع اصنع مثله او
محلا كما في نحو من تمرر امرر ولما فرغ من ذكر الجوازم اخذ في الكلام على احكام
الشرط والجزاء فقال

فِعْلَيْنِ يَفْتَضِيَنَّ شَرْطٌ قَدِمَا يَتَلَوُ الْجَزَاءُ وَجَوَابًا وَسِمَا
وَمَاضِيَيْنِ أَوْ مُضَارِعَيْنِ نَلْفِيهِمَا أَوْ مُتَخَالِفَيْنِ
وَبَعْدَ مَاضٍ رَفَعُكَ الْجَزَاءُ حَسَنًا وَرَفَعُهُ بَعْدَ مُضَارِعٍ وَهَنًا

وَأَقْرُنْ بِهَا حَنْبًا جَوَابًا لَوْ جُعِلَ شَرْطًا لِإِنْ أَوْ غَيْرِهَا لَمْ يَنْجَعِلْ
وَتَخَلَّفُ الْفَاءُ إِذَا الْهَفَاجَاءُ كَانَ تَجْدُّ إِذَا لَنَا مُكَافَاةُ

كل من ادوات الشرط المذكورة يقتضي جملتين نسي الاولى منها شرطاً والثانية جزاء
وجواباً ايضاً وحتى الجملتين ان تكونا فعليتين ويجب ذلك في الشرط دون الجزاء
فقد يكون جملة فعلية تارة واسمية تارة كما ستقف عليه واذا كان الشرط والجزاء
فعليتين جاز ان يكون فعلاهما مضارعين وهو الاصل وان يكونا ماضيين لفظاً وان
يكون الشرط ماضياً والجواب مضارعاً وان يكون الشرط مضارعاً والجواب ماضياً
فالاول نحو قوله تعالى . وان تبدوا ما في انفسكم او تخفوه بحاسبكم به الله . والثاني نحو
قوله تعالى . وان عاينتم عدونا . والثالث نحو قوله تعالى . من كان يريد الحياة الدنيا
وزينتها نوف اليهم اعمالهم فيها . والرابع نحو قول الشاعر

من يكدني بسبي كنت منه كالشجا بين حلقه والوريد

وقول الآخر

ان تصرمونا وصلناكم وان تصلوا ملائم انفس الاعداء ارهابا

واكثر التحوين بخصوص هذا النوع بالضرورة وليس بصحيح بدليل ما رواه البخاري من
قول النبي صلى الله عليه وسلم (من يتم ليلة التدر ايماناً واحساناً غفر له) ومن
قول عائشة رضي الله عنها ان ابا بكر رجل اسيف متى يتم مقامك رقباً وما كان
ماضياً لفظاً من شرط او جواب فهو مجزوم تقديراً واما المضارع فان كان شرطاً
وجب جزمة لفظاً وكذا ان كان جواباً والشرط مضارع وان كان الجواب مضارعاً
والشرط ماضٍ فالجزم مختار والرفع كثير حسن كقول زهير

وان اتاه خليل يوم مسئلة ينول لا غائب مالي ولا حرم

ورفعه عند سيويه على تقدير تقديمه وكون الجواب محذوفاً وعند ابي العباس على
تقدير الناء وقد يجيء الجواب مرفوعاً والشرط مضارع واليه الاشارة بقوله ورفعته بعد
مضارع ومن ذلك نحو قول الشاعر

يا افرع بن حابس يا افرع انك ان يصرع اخوك تُصرع

وقول الآخر

فقلت تحمل فوق طرفك انها مطبعة من ياها لا يضيرها

وقراءة طلحة بن سليمان قوله تعالى . ايما تكونوا يدرككم الموت . واعلم ان الجواب متى
 مع ان يجعل شرطاً وذلك اذا كان ماضياً متصرفاً مجرداً عن قد وغيرها او مضارعاً
 مجرداً او منفيّاً بلا او لم فالأكثر خلوه من الفاء ويجوز افتراءه بها فان كان مضارعاً
 رفع وذلك كقولهِ تعالى . ان كان قبضه قد من قبل فصدقت . وقوله تعالى . ومن
 جاء بالسبي فكبت وجوههم في النار . وقوله تعالى فمن يؤمن بربهِ فلا يخاف نجساً
 ولا رهقاً . ومتى لم يصلح ان يجعل الجواب شرطاً وذلك اذا كان جملة اسمية او فعلية
 طلبية او فعلاً غير متصرف او مقروناً بالسين او سوف او قد او منفيّاً بما او لن
 او ان فانه يجب افتراءه بالفاء نحو قوله تعالى . ان كنتم في ريب من البعث فانا
 خلقناكم . وقوله تعالى . ان كنتم تحبون الله فاتبعوني . وقوله تعالى . ان ترني انا اقل
 منك مالا وولداً فعسى زبي ان يؤتيني خيراً من جنتك . وقوله تعالى . ان يسرق
 فقد سرق اخاه من قبل . وقوله تعالى . وان تعاسرتم فسترضع له اخرى . وقوله تعالى .
 من یرتد منكم عن دينه فسوف يأتي الله بقوم . فالفاء في هذه الاجوبة ونحوها ما
 لا يصلح ان يجعل شرطاً واجبة الذكر ولا يجوز تركها الا في ضرورة او تدور
 فحذفها في الضرورة كقول الشاعر

من يفعل الحسنات الله يشكرها والشر بالشر عند الله مثلان

وكقول الآخر

ومن لم يزل ينفاد للغي والهوى سيأتي على طول السلامة نادما

وحذفها في الدور كما اخرجها البخاري من قوله صلى الله عليه وسلم لأبي بن كعب
 (فان جاء صاحبها والّا استمتع بها) وتقوم مقام الفاء في الجملة الاسمية اذا المفاجأة كما
 في قوله كان تجد اذا لنا مكافأه ومثله قوله تعالى . وان تصبهم سيئة بما قدمت ايديهم
 اذا هم يفتنون . وهذا لان اذا المفاجأة لا يبتدأ بها ولا تقع الا بعد ما هو معقب بما
 بعدها فاشبهت الفاء فجاز ان تقوم مقامها

وَالْفِعْلُ مِنْ بَعْدِ الْجَزَاءِ أَنْ يَقْتَرِنَ بِالْفَاءِ أَوْ الْوَاوِ بِتَثْبِثِ قَمِينٍ
 وَجَزْمٍ أَوْ نَصْبٍ أَوْ إِثْرٍ فَا أَوْ وَوَاوٍ أَنْ بِالْجَهْلَتَيْنِ أَكْتَفِينَا

اذا جاء بعد جواب الشرط المجزوم مضارع مقرون بالفاء او الواو جاز جزمه عطفاً
 على الجواب ورفعاً على الاستئناف ونصبه على اضمار ان قال سبويه فاذا انقضى الكلام

ثم جئت ثم فان شئت جزمت وان شئت رفعت وكذا الفاء والواو الا انه قد يجوز
النصب بالفاء والواو وبلغنا ان بعضهم قرأ قوله تعالى . بحاسبكم به الله فيخبر لمن
يشاء ويعذب من يشاء . وذكر غير سيبويه انها قراءة ابن عباس وقرأ بالرفع هاصم
وابن عامر وبالجزم باقي السبعة وروي بالوجه الثلاثة ناخذ من قول الشاعر

فان يهلك ابو قابوس يهلك ربيع الناس والبلد الحرام
وناخذ بعده بذناب عيش أجب الظهر ليس له سنام

وجاز النصب بعد الفاء والواو اثر الجزاء لان مضمونه غير محقق الوقوع فاشبهه الواقع
بعده الواقع بعد الاستنهام واذا وقع مضارع بعد الفاء والواو بين شرط وجزاء جاز
جزمة بالعطف على فعل الشرط ونصبه باضمار ان قال سيبويه وسألت الخليل عن
قوله ان تأتي فتحدثني احديثك وان تأتي وتحدثني احديثك فقال هذا يجوز والجزم
الوجه ومن شواهد النصب قول الشاعر

ومن يقترب منا ويخضع نوره ولا يخش ظلاما أقام ولا هضما

وَالشَّرْطُ يُغْنِي عَنْ جَوَابٍ قَدْ عَلِمَ وَالْعَكْسُ قَدْ يَأْتِي إِنْ الْمَعْنَى فُهُم

اذا تقدم على الشرط ما هو الجواب في المعنى اغنى ذلك عن ذكره كما في نحو افعل كذا
ان فعلت واذا لم يتقدم على الشرط ما هو الجواب في المعنى فلا بد من ذكره الا اذا
دل عليه دليل فانه حينئذ يسوغ حذفه كما في قوله تعالى . وان كان كبر عليك
اعراضهم فان استطعت ان تبغى نفقا في الارض او سلما في السماء فتأتينهم باية . نتمته .
فافعل . وفي قوله تعالى . افمن زين له سوء عمله فرآه حسنا . نتمته . ذهبت نفسك عليهم
حسرة . فحذفت الدلالة فلا تذهب نفسك عليهم حسرات او نتمته بمن هداه الله تعالى
منبها عليه بقوله تعالى . فان الله يضل من يشاء ويهدي من يشاء . واذا دل على فعل
الشرط دليل فحذفه بدون ان قليل وحذفه معها كثير فمن حذفه بدون ان قول
الشاعر

فطلقها فليست لها بكف والأ يعلُ مفرك الحسام

اراد وان لا تطلقها يعلُ مفرك الحسام

ومثلة قول الآخر

متى توخذوا فسرا بظنة عامر ولا ينجُ الآ في الصناد يزيد

اراد متى تثقنوا توخذوا ومن حذف الشرط مع ان قوله تعالى . فلم تقتلوه . تقديره
ان افتخرتم بقتلهم فلم تقتلوهم انتم ولكن الله قتلهم وقوله تعالى . فالله هو الولي . تقديره ان
ارادوا وليا بحق فالله هو الولي بالحق لا ولي سواه وقوله تعالى . يا عبادي الذين
آمنوا ان ارضي واسعة فايبي فاعبدون . اصله فان لم يأت ان تخلصوا العبادة لي في
ارض فايبي في غيرها فاعبدون وقد يحذف الشرط والجزء ويكتفى بان كقول
الشاعر .

قالت بنات العم يا سلى وان كان فقيرا معدما قالت وان

اي قالت وان كان فقيرا معدما رضيته

وَأَحْذِفُ لَدَى اجْتِمَاعِ شَرْطٍ وَقَسَمٍ جَوَابَ مَا أَخْرَجَتْ فَهَوَ مُنْتَزِمٌ
وَإِنْ تَوَالِيًا وَقَبْلُ ذُو خَيْرٍ فَالشَّرْطُ رَجَحٌ مُطْلَقًا بِلَا حَذَرٍ
وَرُبَّمَا رُجِحَ بَعْدَ قَسَمٍ شَرْطٌ بِلَا ذِي خَيْرٍ مُقَدَّمٌ

القسم مثل الشرط في احتياجه الى جواب الا ان جواب القسم مؤكد بان او اللام او
منفي وجواب الشرط مفرون بالفاء او مجزوم فاذا اجتمع الشرط والقسم اكتفي بجواب
احدهما عن جواب الآخر فان لم يتقدم الشرط والقسم ما يحتاج الى خبر اكتفي بجواب
السابق منها عن جواب صاحبه فيقال في تقدم الشرط ان تقم والله اقم وان تقم والله فلن
اقوم وفي تقدم القسم والله ان تقم لا قومن والله ان تقم ما اقوم وان تقدم على الشرط
والقسم ما يحتاج الى خبر رجح اعتبار الشرط على اعتبار القسم تاخر او تقدم فيقال
زيد والله ان تقم يكرمك بالجزم لا غير وربما رجح اعتبار الشرط على القسم السابق
وان لم يتقدم عليه مخبر عنه كقول الشاعر

اثن منيت بنا عن غيب معركة لا تلتنا عن دماء النور نتنفل

وقول الآخر

لئن كان ما حدثه اليوم صادقا أصم في نهار النبط للشمس باديا
واركب حمارا بين سرج وفروة وأعر من الخانام صغرى شماليا

❖ فصل لو ❖

لَوْ حَرَفُ شَرْطٍ فِي مُضِيِّ وَيَقِيلُ اِبْلَاؤُهَا مُسْتَقْبَلًا لَكِنَّ قَبْلُ

وَفِي فِي الْإِخْتِصَاصِ بِالْفِعْلِ كَأَنَّ أَكْنَ لَوْ أَنَّ بِهَا قَدْ تَقْتَرِنَ
وَإِنْ مُضَارِعٌ تَلَاهَا صُرْفًا إِلَى الْمَضِيِّ نَحْوُ لَوْ بِنِي كَفَى

لو في الكلام على ضربين مصدرية وشرطية فالمصدرية هي التي تصلح في موضعها ان
واكثر ما تقع بعد ودّ او ما في معناها كقولوا تعالى . يودّ احدكم لو يهرّ الف سنة .
وقد تقدم ذكرها واما الشرطية فهي للتعليق في الماضي كما ان للتعليق في المستقبل
ومن ضرورة كون او للتعليق في الماضي ان يكون شرطها متفي الوقوع لانه لو كان
ثابتا لكان الجواب كذلك ولم يكن تعليق في الين بل ايجاب لايجاب لكن او للتعليق
لا للايجاب فلا بد من كون شرطها متفيا واما جوابها فان كان مساويا للشرط في
العموم كما في قولك او كانت الشمس طالعة كان النهار موجودا فلا بد من انتفاء
ايضا وان كان اعم من الشرط كما في قولك او كانت الشمس طالعة كان الضوء
موجودا فلا بد من انتفاء القدر المساوي منه للشرط ولذلك نسمع النحويين يقولون
لو حرف يدل على امتناع الشيء لامتناع غيره اي تدل على امتناع الجواب لامتناع
الشرط ولا يريدون انها تدل على امتناع الجواب مطلقا لتخلو في نحو لو ترك العبد
سؤال ربه لأعطاه وانما يريدون انها تدل على انتفاء المساوي من جوابها للشرط
والأولى ان يقال لو حرف شرط يقتضي نفي ما يلزم من ثبوته ثبوت غيره فينبه على انها
تقتضي لزوم شيء لشيء وكون الملازم متفيا ولا يتعرض لنفي اللازم مطلقا ولا اثبوته
لانه غير لازم من معناها وذهب بعض النحويين الى ان لو كما تكون للشرط في الماضي
كذا تكون للشرط في المستقبل واليه الاشارة بقوله ويقبل ايلاتها مستقبلا لكن قيل
اي ويقبل ايلاء لو فعلا مستقبلا المعنى وما كان من حنفا ان يليها ذلك لكن ورد
بوالسماع فوجب قبوله وعندني ان او لا تكون لغير الشرط في الماضي وما تمسكوا به
من نحو قولوا تعالى . وليخش الذين لو تركوا من خلفهم ذرية ضعافا خافوا عليهم .
وقول الشاعر

ولو ان ليلي الاخيلية سلمت عليّ ودوني جندل وصناع

اعلمت نسليم البشاشة او زفا . اليها صدى من جانب الفبرصاع

لا حجة فيه اصح حمله على الماضي ولو مثل ان في ان شرطها لا يكون الا فعلا وقد شد
عند سهبويه كونه مبتدأ مؤلفا من ان وصلتها نحو لو انك جشني لا كرمك وشبه

شدوذ ذلك بانتصاب غدوة بعد لدن فجعل ان بعد لو في موضع رفع بالابتداء وان كانت لا تدخل على مبتدأ غيرها كما ان غدوة بعد لدن تنصب وان كان غيرها بعدها يجب جرّه ومنهم من حمل ان بعد لو على انها فاعل لثبت مضمراً كما اضمر بعد ما المصدرية في قولم لا افعل ذلك ما ان في السماء نجماً وهو اقرب في القياس ما ذهب اليه سبويه فان قلت فما تصنع بقول الشاعر

لو بغير الماء حلني شرق كنت كالغصان بالماء اعنصاري

قلت قد خرج ابو علي على ان تقديره لو شرق بغير الماء حلني هو شرق فنوله هو شرق جملة اسمية مفسرة للنعل المضمرة واسهل من هذا التخريج عدي ان يحمل البيت على اضمار كان الثانية وتجعل الجملة المذكورة بعد لو خبراً لها كما فعل مثل ذلك في قول الشاعر

ونبت ليلى ارسلت بشفاة الي فها نفس ليلى شفيها

وزعم الزمخشري ان خبر ان بعد لو لا يكون الا فعلاً وهو باطل نحو قوله تعالى . ولو ان ما في الارض من شجرة اقلام . ونحو قول الشاعر

ولو ان ما ابقيت مني معلق بعد ثمام ما تأود عودها

وقول الآخر

ولو ان حياً فانت الموت فانت اخو الحرب فوق الفارح العدوان

ولكون لو للتعلق في الماضي غالب دخولها على النعل الماضي وهو مبني فذلك اذا دخلت على المضارع لم نعمل فيه شيئاً ووجب ان يكون بدخولها مصروفاً الى الماضي كما في قوله تعالى . لو بطيكم في كثير من الامر لعنتم . وقول الشاعر

لو يسمعون كما سمعت حديثها خروا لعزة ركباً وسجوداً

ولا يكون جواب لو الا فعلاً ماضياً او مضارعاً مجزوماً بلم وقل ما يخلو من اللام ان كان مثبتاً نحو قوله تعالى . ولو علم الله فيهم خيراً لأسعهم ولو اسمعهم لتولوا وهم معرضون . ومن خلوها منها قوله تعالى . وليغش الذين لو تركوا من خلفهم ذرية ضعافاً خافوا عليهم . وان كان منياً بلم امتنعت اللام وان كان منياً بما جاز لحاقها والخلو منها الا ان الخلو منها اجود وبذلك نزل القرآن العظيم فقال تعالى . ولو شاء ربك ما فعلوه . وقد يستغنى عن جواب لو لفريضة كما يستغنى عن جواب ان فمن ذلك قوله تعالى . ولو ان قرأنا سيرت به الجبال او قطعت به الارض او كلم به الموتى بل لله

الامر جميعاً . وقوله تعالى . فان ينبل من احدكم ملء الارض ذهباً ولو اقتدى به .
وندر حذف شرط لو وجوابها كما في قول الشاعر
ان يكن طبك الدلال فلو في سالف الدهر والسنين الخوالي
قال ابر الحسن الاخفش اراد فلو كان في سالف الدهر لكان كذا وكذا

﴿ أما ولولا ولوما ﴾

أَمَّا كَهُمَا يَكُ مِنْ شَيْءٍ وَفَا لَتَلُو تَلُوها وَجُوبًا أَلِفًا
وَحَذَفُ ذِي أَلِفًا قَلَّ فِي نَثْرِ إِذَا لَمْ يَكُ قَوْلٌ مَعَهَا قَدْ نَبِذَا

أما حرف تنصیل مؤوّل بهما یکن من شیء لانه قائم مقام حرف شرط وفعل شرط
ولا بد بعده من ذکر جملة في جواب له ولا بد فيها من ذکر الفاء الألی في ضرورة
كقول الشاعر

فاما القتال لا قتال لديکم ولكن سیراً في عراض المواقب

او في تدور نحو ما خرج البخاري من قواد صلی الله علیه وسلم (اما بعد ما بال رجال
يشترطون شروطاً ليست في كتاب الله) او فيها حذف منه القول واقیم حکایته مقامه
كقوله تعالى . واما الذين اسودت وجوههم اكفرتم بعد ايمانكم . اي فيقال لم اكفرتم
وما سوى ذلك فذكر الفاء بعد اما فيؤلف نحو اما زيد فتأني والاصل ان يقال
اما فزيد فتأني فتجعل الفاء في صدر الجواب كما مع غير اما من ادوات الشرط ولكن
خواف هذا الاصل مع اما فراراً من قبحه لكونه في صورة معطوف بلا معطوف عليه
فصلوا بين اما والفاء بجزء من الجواب والى ذا الاشارة بقوله وفا لتلو تلوها فان كان
الجواب شرطياً فصل بجملة الشرط كقوله تعالى . فاما ان كان من المقربين فروح
وريجان وجنة نعيم . التقدير هما یکن من شیء فان كان المتوفى من المقربين فجزاؤه
روح ورجان وجنة نعيم ثم قدم الشرط على الفاء فالتقى فآن فحذفت الثانية منها
حملاً على اكثر الحذفين نظائر وان كان جواب اما غير شرطي فصل بمبتدأ نحو اما
زيد فتأني او خبر نحو اما قائم فزيد او معمول فعل او شبهوا او معمول منسرب
نحو اما زيد! فاضرب واما زيداً فانا ضارب واما عمراً فاعرض عنه ولا يفصل بين
اما والفاء بفعل لان اما قائم مقام حرف شرط وفعل شرط فلو وليها فعل لتوهم انه

فعل الشرط ولم يعلم بقيامها مقامه واذا وليها اسم بعده الفاء كان في ذلك تنبيه على ما قصد من كون ما وليها مع ما بعده جواباً

لَوْلَا وَلَوْمَا يَلْزَمَانِ الْإِبْتِدَاءِ إِذَا امْتِنَاعًا بِوُجُودِ عَقْدَا
وَبِيْهَمَا التَّخْضِیْضِ مِزٍ وَهَلَاً أَلَّا أَلَّا وَأَوَائِنَهَا الْفِعْلَا
وَقَدْ يَلِيْهَا اسْمٌ بِفِعْلِ مُضْمَرٍ عُلِقَ أَوْ بِظَاهِرٍ مُؤَخَّرٍ

للولو ولو ما استعمالان احدهما يدلان فيو على امتناع شيء لثبوت غيره وهذا اراد بقولوا اذا امتناعاً بوجود عقدا اي اذا عقدا وربطاً امتناع شيء بوجود غيره ولازماً بينها وبتنضيان حيثئذ مبتداء ملتزماً حذف خبره وجوباً في الغالب وجواباً مصدرًا بفعل ماضٍ او مضارع مجزوم بلم فان كان الماضي مثبتاً قرن باللام غالباً وان كان منفيًا مجرد منها غالباً واذا دل على الجواب دليل جاز حذفه كقولو تعالى . ولولا فضل الله عليكم ورحمته وان الله نواب حكيم . والاستعمال الآخر يدلان فيو على التخفيض ويخصان بالافعال كقولو تعالى . لولا انزل علينا الملائكة . وكقولو تعالى . لو ما تأتينا بالملائكة . ويشاركها في التخفيض والاختصاص بالافعال هلاً والأو والأو وقد يلي حرف التخفيض اسم عامل فيو فعل مؤخر نحو هلاً زيداً ضربت او مضمر كقول الشاعر

أَلَا نَ بَعْدَ لِحَاجَتِي تَلْحُونِي هَلَّا النَّدَمِ وَالْقَلُوبِ صِحَاحِ

اي هلاً كان النقدم بالحي اذ القلوب صحاح وكقول الآخر

أَنْتَ بَعْدَ اللَّهِ فِي الْفِدَى مَوْثِقًا فَهَلَّا سَعِيدًا ذَا الْخِيَانَةِ وَالْغَدْرِ

اي هلاً اسرت سعيداً وكقول الآخر

تَعْدُونَ عَفْرَ النَّهْبِ أَفْضَلَ مَجْدِكُمْ بَنِي ضَوَطْرِي لَوْلَا الْكَيْمِيُّ الْمُتَعَمَّا

اي لولا تعدون عفر الكمي او قتله فحذف مع الفعل المضاف واقام المضاف اليه مقامه وقد يقع بعد حرف التخفيض مبتدأ وخبر فيقدر المضمر كان الثانية كقول الشاعر

وَنَبِثْتُ اِبْلِي اِرْسَلْتُ بِشَفَاعَةِ اِبِي فَهَلَّا نَفْسِ اِبْلِي شَفِيعَهَا

اي هلاً كان الامر والشان نفس ابلو شفيعها

✽ الاخبار بالذي والالف واللام ✽

مَا قِيلَ أَخْبِرْ عَنْهُ بِالَّذِي خَبَرَ عَنِ الَّذِي مَبْتَدَأُ قَبْلَ اسْتَقْرَرِ
وَمَا سَوَاهُمَا فَوْسِطُهُ صَلَةٌ عَائِدُهَا خَافَ مُعْطَى التَّكْمِلَةِ
نَحْوُ الَّذِي ضَرَبْتُهُ زَيْدٌ فَذَا ضَرَبْتُ زَيْدًا كَانَ فَأَذِرَ الْبَاخِذَا
وَبِالَّذِينَ وَالَّذِينَ وَالَّتِي أَخْبِرُ مُرَاعِيًا وَفَاقَ الْمَثَبِ

الخبر عنه في هذا الباب هو المجهول في آخر الجملة خبراً عن الموصول مبتدأ فالباء في قولهم الاخبار بالذي بـاء السببية لا بـاء التعدية لدخولها على الخبر عنه حقيقة فاذا قلت اخبر عن زيد من قولك زيد منطلق فالمعنى اخبر عن مسمى زيد بوساطة التعبير عنه بعد اضراره بالذي موصولاً بالجملة وجعل لفظ زيد خبراً ولذلك يقال في الجواب الذي هو منطلق زيد وكثيراً ما يصار الى هذا الاخبار لقصد الاختصاص او تقوي الحكم او تشويق السامع او اجابة المتخن فاذا اردت ان تخبر عن اسم في الجملة اخرته الى العجز وان كان ضميراً متصلاً فصلته وصيرت ما عداه صلة للذي او شبهه وازعماً مكان المؤخر ضميراً مطابقاً عائداً على الموصول بخلاف المؤخر فيما كان له من الاعراب فان كان مفعولاً له او ظرفاً متصرفاً قرن الضمير باللام او في قول في الاخبار عن زيد من نحو ضربت زيدا الذي ضربته زيد وعن التاء الذي ضرب زيد انا فتأتي بالموصول مبتدأ وتؤخر ما تريد الاخبار عنه وتجعله خبراً عن الموصول وتجعل ما بينها صلة فيها ضمير مطابق للموصول موضوع في مكان الاسم المؤخر المعبر عنه في النظم بمعنى التكملة اي الذي كان به تكميل الكلام قبل تركيب الاخبار وتقول في الاخبار عن رغبة من نحو جئت رغبة فيك الذي جئت له رغبة فيك وعن يوم الجمعة من نحو صمت يوم الجمعة الذي صمت فيه يوم الجمعة فتفعل فيها كما فعلت فيما قبل ثم تقرر ضمير ما كان مفعولاً له باللام وضمير ما كان ظرفاً بني لان الضمائر ترد معها الاشياء الى اصولها اذ لم تقو قوة الاسماء الظاهرة ولم تضمن ما تضمنته واذا كان الخبر عنه في هذا الباب مثني او مجموعاً على حدة او مؤنثاً جيء بالموصول على وفقه لوجوب مطابقة المبتدأ خبره فتقول في الاخبار عن الزيد بن من نحو بلغ الزيدان العبرين رسالة اللذان بلغا العبرين رسالة الزيدان وعن المرين

الذين بلغهم الزيدان رسالة العمرون وعن الرسالة التي بلغها الزيدان العمريين رسالة
 وإذا عرفت هذا فاعلم ان ليس كل اسم يجوز ان يخبر عنه بل لا يصح الاخبار عن
 اسم في الكلام الا بسبعة شروط وقد نبه على اربعة منها بقوله

قَبُولُ تَأْخِيرٍ وَتَعْرِيفٍ لَهَا أَخْبَرَ عَنْهُ هَا هُنَا قَدْ حُنِيهَا
 كَذَا الْغِنَى عَنْهُ بِأَجْنَبِيٍّ أَوْ بِضَمِيرٍ شَرْطُ فَرَاعٍ مَا رَعَوْا

الشرط الاول جواز التأخير فلا يخبر عن اسم يلزم صدر الكلام كضمير الشأن واسم
 الاستفهام لامتناع تأخير ما اتزمت العرب تقديمه ووجوب تأخير الخبر في هذا
 الباب الثاني جواز تعريفه فلا يخبر عن الحال والتمييز لانها ملازمان للتكثير فلا يصح
 جعل المضمير مكانها لانه ملازم للتعريف الثالث جواز الاستغناء عنه باجنبي فلا
 يخبر عن ضمير عائد الى اسم في الجملة كالماء من نحو زيد ضربته ومن نحو زيد ضرب
 فلانة لانه لو اخبر عنها خلفها مثلها في العود الى ما كانت تعود اليه فيلزم ابقاء
 الموصول بلا عائد واما عود ضمير واحد الى شيئين وكلاهما محال ولو كان الضمير
 عائداً الى اسم من جملة اخرى جاز الاخبار عنه كقولك في الاخبار عن الماء من
 لقيته في نحو جاء زيد ولقيته الذي لقيته هو الرابع جواز الاستغناء عنه بضمير فلا يخبر
 عن موصوف دون صفته ولا عن مصدر عامل دون معموله ولا عن مضاف دون
 مضاف اليه فلا يخبر عن عمرو وحده من نحو سرّ ابا زيد قرب من عمرو الكرم
 بل مع صفته نحو الذي سرّ ابا زيد قرب منه عمرو الكرم ولا عن الترب وحده
 بل مع معموله نحو الذي سرّ ابا زيد قرب من عمرو الكرم ولا عن الاب وحده بل
 مع المضاف اليه نحو الذي سرّ قرب من عمرو الكرم ابو زيد الخامس جواز استعماله
 مرفوعاً فلا يخبر عما لازم الظرفية كعند ولدى وذات مرة السادس جواز وروده
 مثبتاً فلا يخبر عن نحو احد ودبار وعريب لئلا يخرج عما الزمة من الاستعمال في
 النفي السابع ان يكون بعض ما يوصف به من جملة خبرية او جملتين في حكم واحدة فلا يخبر
 عن اسم في جملة طلبية ولا في احدى جملتين مستقلتين ليس في الاخرى منها ضمير
 ذلك الاسم ولا بين الجملتين عطف بالناء وانما يخبر عنه اذا كان بخلاف ذلك فيخبر
 عن الاسم اذا كان من جملة واحدة خبرية كما مرّ او من احدى جملتين غير مستقلتين
 كالشرط والجزاء نحو ان قام زيد قام عمرو وتقول في الاخبار عن زيد الذي

ان قام عمرو زيد وعن عمرو الذي ان قام زيد قام عمرو وبخبر عن الاسم
 ايضاً اذا كان من احدى جهتي مستقلين اذا كان في الاخرى منها ضمير الاسم
 او كانت بينهما عطف بالفاء فالاول كالمنازع فيو من نحو ضربني وضربت زيدا
 ونحو اكرمني واكرمته عمرو تقول في الاخبار عن زيد الذي ضربني وضربت زيدا
 وعن عمرو الذي اكرمني واكرمته عمرو الثاني كاحد المرفوعين من نحو يطير الذباب
 فيغضب زيد تقول في الاخبار عن الذباب الذي يطير فيغضب زيد الذباب وعن
 زيد الذي يطير الذباب فيغضب زيد ويكتفى بضمير واحد في الجملة الموصول
 بها لان ما في الفاء من معنى السببية نزها منزلة الشرط والجزاء فجاز ذلك جواز قواك
 الذي ان يطر يغضب زيد الذباب ولو كان العطف بالواو امتنع الاخبار الا ان
 ذكر الضمير لا يجوز الذي يطير ويغضب زيد الذباب لان الواو للتشريك
 وليس فيها معنى السببية كالفاء فلا يعطف على الصلة ما لا يصلح ان يكون صلة فلا
 يعطف على الصلة جملة خالية من ضمير الموصول بل جملة مشتملة عليه نحو الذي يطير
 ويغضب منه زيد الذباب

وَأَخْبِرُوا هُنَا بِأَلٍ عَنْ بَعْضِ مَا
 يَكُونُ فِيهِ الْفِعْلُ قَدْ تَقَدَّمَ
 إِنْ ضَعَّ صَوغُ صِلَةٍ مِنْهُ لِأَنَّ
 كَصَوغِ وَاقٍ مِنْ وَاقِي اللَّهِ الْبَطْلِ
 وَإِنْ يَكُنْ مَا رَفَعَتْ صِلَةٌ أَلٍ
 ضَمِيرٌ غَيْرَهَا أُبَيِّنُ وَأَنْفَصِلُ

اذا اريد الاخبار عن اسم وكان من جملة اسمية تعين الاخبار عنه بالذي او احد
 فروعه فان كان من جملة فعلية جاز الاخبار عنه بذلك وبالالف واللام ايضاً هذا
 ان صح ان يبنى من الفعل صفة توصل بها الالف واللام وذلك اذا كان الفعل
 منصرفاً مثبتاً فلا يخبر بالالف واللام عن معمول نحو نعم وبئس وما زال وما انتك
 بل عن معمول نحو وفي من قولك وفي الله البطل تقول في الاخبار عن الفاعل الواقي
 البطل الله وعن المفعول الواقي الله البطل ولك ان تحذف الهاء ولا فرق في الاخبار
 بين الذي والالف واللام الآتي في وجوب رد الفعل مع الالف واللام الى لفظ اسم
 الفاعل او المفعول لامتناع وصلها بغير الصفة الا فيما لا اعتداد بوثم صلة الالف
 واللام ان رفعت ظاهراً فهي معه بمنزلة الفعل وان رفعت مضمراً فان كان للالف
 واللام وجب استناره وان كان لغير الالف واللام وجب بروزه لما عرفت ان الصفة

متى جرت على غير ما هي له امتنع ان ترفع ضميراً مستتراً بخلاف الفعل تقول في الاخبار عن التاء من نحو بلغت من الزيد بن اليهم رسالة المبلغ من الزيد بن اليهم عن العمري رسالة انا وعن الزيد بن اليهم رسالة المبلغ انا وعن العمري المبلغ انا من الزيد بن اليهم رسالة العمرون وعن الرسالة المبلغها انا من الزيد بن اليهم رسالة فتأتي بضمير الرفع في المثال الاول مستتراً لانه ضمير الالف واللام فلم يبرز لان رافعه جار على ما هو له وفي الامثلة الاخر بارزاً لانه ضمير غير الالف واللام فوجب بروزه لان رافعه جار على غير ما هو له لانه جار على الالف واللام وهو في المعنى للضمير عنه ولا فرق في ذلك بين ضمير الحاضر وضمير الغائب تقول في الاخبار بالالف واللام عن الضمير في ضرب جاريتيه من قولنا زيد ضرب جاريتيه زيد الضارب جاريتيه هو وعن الجارية زيد الضار بها هو جاريتيه

✽ العدد ✽

ثَلَاثَةٌ بِالتَّاءِ قُلُوبٌ لِلْعَشْرَةِ فِي عَدِّ مَا أَحَادُهُ مَذْكُورَةٌ
فِي الضِّدِّ جَرِّدٌ وَالْمُمَيِّزُ أَجْرٌ جَمْعًا بِالْفَتْحِ قَلَةٌ فِي الْأَكْثَرِ

يستعمل العدد من ثلاثة الى عشرة بالتاء ان كان واحداً المعدود مذكراً وبتركها ان كان مؤنثاً نحو عندي ثلاثة من العبيد وثلاث من الاماء وكان حق هذه الاعداد ان تستعمل بالتاء مطلقاً لان مساهما جموع والجمع غالب عليها التانيث ولكن ارادوا التفريق بين المذكر والمؤنث فجاءوا بعد المذكر لكونه اصلاً بالتاء على القياس وبعدها المؤنث بغير التاء للتفريق ثم المميز لهذا العدد ان كان اسم جنس كالغنم او اسم جمع كقوم جر بن نحو ثلاث من الغنم وقد يضاف اليه العدد نحو ثلاث ذود وتسعة رهط وان كان غير ذلك اضيف العدد اليه مجموعاً ما لم يكن مائة فان اهل جمع المميز على مثال قلة جيء به جمع كثره نحو ثلاثة دراهم وخمس جوار وان لم يهمل جيء به في الغالب جمع قلة نحو ثلاثة اجبل وخمس آكم وقد يجاء بجمع كثره كقولهم تعالى والمطلقات يتربصن بانفسهن ثلاثة قروء مع مجيء الافراء وان كان المميز مائة افردت في الاعرف تخفيفاً لقلها بالتانيث والاحتياج الى مميز بعدها فيقال ثلاث مائة وقد يقال ثلاث مئات وثلاث مئين قال الشاعر

ثلاث مئين للملوك وفي بها ردائي وجلت عن وجوه الامهاتم

وقد ينصب ميز هذا العدد نحو قول بعضهم خمسة اثواباً ولا يشركه في جر الميز
الواحد والاثان استغناءً بافراد الميز وثنيته الآ في الضرورة كقول الشاعر
كَأَنَّ خَصِيْبُو مِنْ التَّدْلِيلِ ظَرْفٌ عَجُوزٌ فِيهِ ثَمًا حَنْظَلُ

واذ قد عرفت ان ميز العدد المذكور على ضربين مجرور بمن ومضاف اليه فاطم
ان الميز المضاف اليه اما ان يكون اسماً او صفة فان كان اسماً فاعتبار التذكير فيه
والتأنيث في الغالب بلفظ لا بمعناه ما لم يتصل بالكلام ما يقوي المعنى فيقال ثلاثة
اشخص وثلاث اعين والمراد بالاول نسوة وبالثاني رجال اعتباراً للفظ واو اتصل
بالكلام ما يقوي المعنى جاز اعتبار اللفظ واعتبار المعنى ومنه قول الشاعر
فَكَانَ مَعْجِي دُونَ مَنْ كُنْتُ اَتِي ثَلَاثَ شَخُوصٍ كَاعْبَانَ وَمُعَصِرُ
وقول الآخر

وان كلاباً هذه عشر أبطن وانت بري من قبائلها العشر
وقد يغلب المعنى وان لم يكن في الكلام ما يقويه كقولم ثلاثة انفس والنفس مؤنثة
ولكن كثر استعمالها مراداً بها انسان فجعل عددها بالتاء قال الشاعر
ثَلَاثَةَ اَنْفُسٍ وَثَلَاثَ ذُودٍ لَقَدْ جَارَ الزَّمَانَ عَلَى عِبَالِي

وحكى بونس ان روية قال ثلاث انفس فاسقط التاء مراعاة للفظ وان كان الميز
صفة فاعتبار التذكير فيه والتأنيث بلفظ موصوفها المنوي لا بلفظها فيقال ثلاثة
ربعات اذا قصد رجال وثلاثة دواب اذا قصد ذكور لان الدابة صفة في الاصل
فلا اعتبار بموصوفها ومن ذلك قوله تعالى . من جاء بالحسنة فله عشر امثالها . المعنى
فله عشر حسنات امثالها واما الميز المجرور بمن فاعتبار التذكير فيه والتأنيث
باللفظ ما لم يفصل بينه وبين العدد صفة دالة على المعنى تقول عندي ثلاث من الغنم
بمذف التاء لان الغنم مؤنث وتقول عندي ثلاث من البقر وثلاثة من البقر بالوجهين
لان في البقر لغتين التذكير والتأنيث فلو فصل الميز بصفة دالة على المعنى وجب
اعتباره نحو عندي ثلاثة ذكور من البط ولا اثر للوصف المتأخر نحو ثلاث من
البط ذكور

وَمِائَةٌ وَالْأَلْفُ لِلْفَرْدِ أَضِفْ وَمِائَةٌ بِأَجْمَعٍ نَزْرًا قَدْ رُدِفْ

تضاف المائة والالف الى المعدود بها مفرداً نحو مائة دينار والالف درهم وقد تضاف

المائة الى جمع كقراءة حمزة والكسائي قوله تعالى . ولبيوا في كهفهم ثلاث مائة سنين .
واليه الاشارة بقوله ومائة بالجمع نورا قد ردف وقد شذ تبيز المائة بمفرد منصوب في
قول الربيع بن ضبع الفزاري

إذا عاش الفتي مائتين عاماً فقد ذهب اللذازة والفتاة

فلا يناس عليه

وَاحِدًا أَذْكَرَ وَصَلْنَهُ بِعِشْرٍ مَرْكَبًا قَاصِدًا مَعْدُودٍ ذَكَرٍ
وَقُلْ لَدَى التَّائِبِ إِحْدَى عَشْرَةَ وَالشَّيْبِ فِيهَا عَن تَبِيمٍ كَسْرَةَ
وَمَعَ غَيْرِ أَحَدٍ وَإِحْدَى مَا مَعَهُمَا فَعَلَتْ فَأَفْعَلٌ قَصْدًا
وَلثَلَاثَةَ وَتِسْعَةَ وَمَا بَيْنَهُمَا إِنْ رُكِبَا مَا قَدِمَا
وَأَوَّلَ عَشْرَةَ اثْنِي وَعَشْرًا إِثْنِي إِذَا أَنْتَى تَشَاؤُ ذَكَرًا

حاصل هذه الايات بيان ان العشرة تتركب مع ما دونها فيقال في التذكير احد عشر
واثنا عشر وثلاثة عشر الى تسعة عشر وفي التائيب احدى عشرة واثنا عشرة وثلاث
عشرة الى تسع عشرة باسكان الشين على لغة اهل الحجاز وكسرها على لغة بني تميم فيجري
اول الجزئين على ما كان له قبل التركيب من الهجاء في التذكير بثلاثة وما فوقها مؤنثة
وبما دونها مذكرا وفي التائيب بثلاث وما فوقها مذكرة وبما دونها مؤنثا ويجري
الثاني من الجزئين على العكس مما كان له قبل التركيب فاستطوا تاءه في التذكير
واثبتوها في التائيب وانما لم يقولوا في التذكير ثلاثة عشرة كراهة الجمع بين علامتين
بلفظ واحد فيما كشيء واحد ولا في التائيب ثلاث عشر كراهة اخلاء المونث من
علامة لا محذور في لحاقها

وَالْيَا لِغَيْرِ الرَّفْعِ وَارْفَعِ بِالْأَلِفِ وَالْفَتْحِ فِي جُزْمِي سِيَاهِمَا أَلِفٌ

كل عدد مركب فجزأه مبنيا على الفتح الا اثنا واثنا اما بناء الصدر منها فلتنزله
منزلة صدر الاسم واما بناء العجز فلنضيه معنى الحرف لان الاصل في نحو خمسة عشر
خمس وعشر كما نقول خمسة وعشرون فلما تركبا ذهبت الواو من اللفظ وتضمن
معناها ثاني الجزئين فبني على الفتح وانما لم يبين التركيب على السكون لان له اصلا في

التمكن ولا على حركة غير الفتح لكونه مستظلاً بالتركيب فأوثر بأخف الحركات وإما
 اثنا واثنا فيستصحب اعرابها في التركيب فيكونان بالفتح في الرفع نحو جاءني اثنا عشر
 رجلاً واثنا عشرة امرأة وبياء في النصب والجر نحو رأيت اثني عشر رجلاً ومررت
 باثني عشرة امرأة وإنما اعراب اثنا واثنا من بين صدور المركبات لوقوع العجز منها
 موقع النون فكما كان الاعراب مع النون ثابتاً ثابت مع الواقع موقعها فان قلت كيف
 صح وقوع العجز من هذا موقع النون فاعرب صدره وما صح وقوع العجز من نحو خمسة
 عشر موقع التنوين من خمسة فاعرب صدره قلت صح ذلك في اثنا عشر لان ثبوت
 عشر بعد الالف منه متأخر عن ثبوت النون في اثنان لما علمت ان التركيب متأخر
 عن الافراد والمتأخر لا يمتنع ان يقال وقع موقع المتقدم ولم يصح ذلك في نحو خمسة
 عشر لان ثبوت عشر بعد التاء منه ليس متأخراً عن ثبوت التنوين في خمسة بل
 متقدماً عليه لان تركيب المزج من الاوضاع المتقدمة على الاعراب المقارن للتنوين
 والمتقدم لا يمكن ان يقال وقع موقع المتأخر

وَمِيزَ الْعِشْرِينَ لِلتَّسْعِينَ بِوَأَحَدٍ كَأَرْبَعِينَ حِينَا
 وَمِيزُوا مُرَكَّبًا بِمِثْلِ مَا مِيزَ عِشْرُونَ فَسَوَيْنَهُمَا
 وَإِنْ أُضِيفَ عَدَدٌ مُرَكَّبٌ يَبْقَى الْبِنَاءُ وَعَجَزٌ قَدْ يُعْرَبُ

من اسماء العدد العشرون واخوانها الى التسعين وتستعمل بلفظ واحد المذكور والمؤنث
 وبذكر معها النيف متقدماً كقولك في التذكير ثلاثة وعشرون وفي التأنيث خمس
 واربعون وتميز هي والاعداد المركبة بمفرد منصوب نحو قوله تعالى . احد عشر كوكباً .
 وقوله تعالى . وواعدنا موسى ثلاثين ليلة . وقد تميز بجمع صادق على الواحد منها
 فيقال عندي عشرون دراهم على معنى عشرون شيئاً كل واحد منها دراهم ومنه قوله
 تعالى . وقطعناهم اثني عشرة اسباطاً اما . المعنى والله اعلم وقطعناهم اثني عشرة فرقة
 كل فرقة منهم اسباط وقد يضاف العدد الى مستحق المعدود فيستغنى عن التمييز نحو
 هذه عشرو زيدا ويفعل ذلك بجمع الاعداد المركبة الا اثني عشر فيقال احد عشر
 وثلاثة عشر ولا يقال اثنا عشر لان عشر من اثني عشر بمنزلة نون اثنين فلا تجامع
 الاضافة ولا يقال اثنانك لئلا يلتبس باضافة اثنين بلا تركيب واذا اضيف العدد
 المركب استصحب البناء في صدره وفي عجزه ايضاً الا على لغة قال سبويه ومن العرب

من بقول خمسة عشر وهي لغة رديئة وعند الكوفيين ان العدد المركب اذا اضيف
اعرب صدره بما تقتضيه العوامل وجر عجزه بالاضافة نحو هذه خمسة عشر وعخذ
خمس عشر واعتد من خمسة عشر وحكى الفراء عن ابي فهدى الاسدي وابي
المهشم العقيلي ما فعلت خمسة عشر والبصريون لا يرون ذلك بل يستصحب عندهم
البناء في الاضافة كما يستصحب مع الالف واللام باجماع

وَصَعُ مِنْ اثْنَيْنِ فَهِيَ فَوْقُ إِلَى عَشْرَةٍ كَفَاعِلٍ مِنْ فِعْلًا
وَإِخْبَتُهُ فِي التَّأْنِيثِ بِالنَّوْمِ ذَكَرْتُ فَادَّكُرُ فَاعِلًا بِغَيْرِ تَا
وَإِنْ تُرِدُ بَعْضَ الَّذِي مِنْهُ بِنِي تُضِفُ إِلَيْهِ مِثْلَ بَعْضِ بَيْنِ
وَإِنْ تُرِدُ جَمَلَ الْأَقْلَرِ مِثْلَ مَا فَوْقَ فَمُحْكَمٌ جَاعِلٌ لَهُ أَحْكَمًا

بهاغ من اثنين فما فوقه الى عشرة موازن فاعل مجردا عن التاء في التذكير ومتصلا
بها في التأنيث لان مدلوله مفرد فلم يسلك به سبيل ما اشتق منه بل سبيل الصفات
المفردة من نحو ضارب وضاربة ويستعمل على ضربين مفرد وغير مفرد فالمفرد نحو
ثانٍ وثانية الى عاشر وعاشرة وغير المفرد اما ان يستعمل مع ما اشتق منه كثانٍ مع
اثنين واما ان يستعمل مع ما يليه ما اشتق منه كثالث مع اثنين فالمستعمل مع ما اشتق
منه يجب اضافته فيقال في التذكير ثاني اثنين وفي التأنيث ثانية اثنتين الى عاشر
عشرة وعاشرة عشر والمراد احد اثنين واحدى اثنتين واحد عشرة واحدى عشر
والمستعمل مع ما يليه ما اشتق منه يجوز ان يضاف وان ينون وينصب ما يليه فيقال
هذا رابع ثلاثة ورابع ثلاثة وهذا رابعة ثلاث ورابعة ثلاثا لان المراد هذا جاعل
ثلاثة اربعة فعومل معاملة ما هو بمعناه ولانه اسم فاعل حقيقة فانه يقال ثلثت
الرجلين اذا انضمت اليها فصرتم ثلاثة وكذلك ربعث الثلاثة الى عشرت التسعة
ففاعل هذا مساور لجاعل في المعنى والتفريع على فعل فجرى مجراه في العمل بخلاف فاعل
المراد به واحد ما اضيف اليه فانه ليس في معنى ما يعمل ولا مفرعا على فعل فالترمت
اضافته كما التزمت اضافة ما اشتق منه وقد نبه على استعمال فاعل المشتق من اسم
العدد بالمعنيين المذكورين فاشار الى الاستعمال الاول بقوله وان ترد بعض الذي
منه بني تضيف اليه مثل بعض بين اي وان ترد بالمصوغ من اثنين فما فوق واحدا من

الذي اشتق منه فاضف اليه مثلثة في اللفظ وهو ما اشتق منه وأشار الى الاستعمال الثاني بقوله وان ترد جعل الاقل مثل ما فوق فحكم جاهل له احكاما معناه وان ترد بالمصوغ من اثنين فما فوقه انه جعل ما هو اقل عدداً ما اشتق منه مساوياً له فاحكم لذلك المصوغ بحكم جاهل من معناه وجواز ان يلبه منعوله منصوباً بو تارة ومجروراً بو اخرى ويفهم من ذلك ان الذي يكون منعولاً للمصوغ للمعنى المذكور هو اسم ما يليه المشتق منه لانه هو الذي يصح ان يساويه بزيادة واحد

وَإِنْ أَرَدْتَ مِثْلَ ثَانِيِ اثْنَيْنِ مُرَكَّبًا فَجِيءَ بِتَرْكِيْبَيْنِ
أَوْ فَاعِلًا بِجِهَاتَيْهِ أَضْفِ إِلَى مُرَكَّبٍ بِمَا تَنْوِي بِفِي
وَشَاعَ الْأَسْتِغْنَاءُ بِجَادِي عَشْرًا وَنَحْوَهُ وَقَبْلَ عِشْرِينَ أَذْكَرًا
وَبَابِهِ الْفَاعِلَ مِنْ لَفْظِ الْعَدَدِ بِجِهَاتَيْهِ قَبْلَ وَوِ بِعْتَمَدٍ

صدر العدد المركب مثل غيره من العدد المفرد في جواز صوغ فاعل منه ولكن لا من كل وجه فانه لا يبنى من صدر المركب فاعل للدلالة على جعل ما يليه ما اشتق الفاعل منه مساوياً له وانما يبنى فاعل من صدر المركب للدلالة على واحد من العدد الذي اشتق من صدره لا غير وفي استعماله ثلاثة اوجه احدها وهو الاصل ان يجاء بتركيبين صدر اولهما فاعل في التذكير وفاعلة في التأنيث وصدر ثانيهما الاسم المشتق منه وعجز المركبين عشر في التذكير وعشرة في التأنيث فيقال في التذكير ثاني عشر اثني عشر وثالث عشر ثلاثة عشر وفي التأنيث ثمانية عشرة اثني عشرة وثلاثة عشرة ثلاث عشرة الى ناسع عشر تسعة عشر وناسعة عشرة تسع عشرة باربع كلمات مبنية للتركيب اولاهن مع الثانية وثالثتهن مع الرابعة واول المركبين مضاف الى الثاني اضافة فاعل الى ما اشتق منه الاستعمال الثاني ان يقتصر على صدر المركب الاول فهرب لعدم التركيب ويضاف الى المركب الثاني باقياً بناؤه فيقال ثاني اثني عشر وثالث ثلاثة عشر وثانية اثني عشرة وثالثة ثلاث عشرة الاستعمال الثالث ان يقتصر على المركب الاول باقياً بناء صدره وبعض العرب يعربه حكى ذلك ابن السكيت وان كوسان رحمها الله ولما اراد الشيخ بيان هذا الاستعمال الثالث قال وشاع الاستغناء بجادي عشراً ونحوه فيمثل بجادي عشر ولم يمثل بثاني عشر ليتضمن التمثيل فائدة

التنبيه على ما التزمه حين صاغوا احداً واحدى على فاعل وفاعلة من القلب وجعل
 الفاء بعد اللام فقالوا حادي عشر وحادية عشرة والاصل واحد وواحدة ولا يستعمل
 حادي وحادية الا مع عشرة او مع عشرين واخواته فيقال حادي وعشرون وحادية
 وعشرون الى حادي وتسعين ومحادية وتسعين كما يقال ثان وعشرون وثالث وعشرون
 ورابعة وثلاثون ونحو ذلك وقد تضمن التنبيه على هذا كله قوله وقيل عشرين اذ كرا
 وباب الفاعل من لفظ العدد بحالتيه قبل واو يعنى وحالها كونه على فاعل في التذكير
 وعلى فاعلة في التأنيث

﴿ كم وكائين وكذا ﴾

مِيزَ فِي الْأَسْتِفْهَامِ كَمْ بِمِثْلِ مَا مِيزَتْ عِشْرِينَ كَكَمْ شَخْصًا سَمَا
 وَأَجْزَأَنْ نَجْرَهُ مِنْ مُضَرًّا إِنْ وَلَيْتَ كَمْ حَرْفَ جَرٍّ مُظْهِرًا
 وَأَسْتَعْمَلْنَاهَا مَخْبِرًا كَعَشْرَةَ أَوْ مِائَةَ كَكَمْ رِجَالٍ أَوْ مَرَّةً

كم اسم لجواز كونها مبتدأ ومنعولاً ومجرورة بالاضافة اليها او بدخول حرف الجر
 عليها وهي اسم لعدد مبهم المقدار والجنس ولا بد لها من ميز مذكور وقد يحذف للمعلم
 به كما في قولك كم صحت وكم سرت وكم لقيت التقدير كم يوماً صحت وكم فرسخاً سرت وكم
 رجلاً لقيت وتنقسم كم الى استفهامية وخبرية مقصود بها الكناية عن التكثير والكليها
 صدر الكلام اما كم الاستفهامية فان لم يدخل عليها حرف جر فميزها مفرد منصوب حملاً
 على ميز العدد المركب وما جرى مجراه اذ كانت فرعاً على كم الخبرية كما ان العدد
 المركب فرع على المفرد وعلى هذا نبه بقوله ميز في الاستفهام كم بمثل ما ميزت عشرين
 فان عشرين واخواته جار مجرى العدد المركب في افراد ميمزه ونصبه لكونه في المعنى
 مثله فان عشرين في معنى عشرة وعشرة وان ثلاثين في معنى ثلاث عشرات وان دخل
 على كم الاستفهامية حرف جر جاز في ميزها النصب والجر فيقال بكم درهما اشتريت
 ثوبك وبكم درهم اشتريت فالنصب لان كم استفهامية وهي معمولة على العدد المركب
 في نصب التمييز والجر بمن مضمرة لا باضافة كم اليه خلافاً لبعضهم والدليل على ذلك
 من وجهين احدهما ان كم الاستفهامية لا تصلح ان تعمل الجر لانها قائمة مقام عدد
 مركب والعدد المركب لا يعمل الجر فكذا ما قام مقامه الثاني ان الجر بعد كم الاستفهامية

لو كان بالاضافة لم يشترط دخول حرف الجر على كم فاشترط ذلك دليل على ان
الجر من مضمرة لكون حرف الجر الداخلة على كم عوضاً عن اللفظ بها واما كم الخبرية
فميزها بجرور مجموع تارة ومفرد اخرى لانها بمنزلة عدد مفرد يضاف الى مميزه وهو
على ضربين احدهما يضاف الى جمع والآخر يضاف الى مفرد فاستعملت بالوجهين
اجراء لما مجرى الضربين فيقال كم رجال صحبت كما يقال عشرة رجال صحبت وكم
امراة رأيت كما يقال مائة امراة رأيت وقد تجرى بنو تميم كم الخبرية مجرى كم الاستنهامية
فينصبون مميزها وان كان جمعاً ومنه قول الشاعر

كم عمه لك يا جرير وخالة فدعاء قد حلبت عليّ عشاري

ويروى بالجر على اللغة المشهورة وبالرفع على حذف الميز ورفع عمه بالابتداء وجعل
كم نصباً على المصدرية

❖ فصل ❖

ويفصل في السعة بين كم الاستنهامية ومميزها بالظرف وشبهه نحو كم عندك غلاماً وكم
لك جارية ولا يجوز مثل ذلك في العدد المركب وما جرى مجراه الا في الضرورة
كقول الشاعر

بذكر نيك حنين العجول ونوح الحمامة تدعو هديلاً

على اني بعدما قد مضى ثلاثون للهجر حولاً كهيلاً

ولا يفصل بين كم الخبرية ومميزها الا في الضرورة فيجوز لاجلها الفصل بينها بالظرف
وشبهه وبالجملة فاذا فصل بالظرف وشبهه اخير نصب الميز وجاز ايضاً جره فمن
نصبه قول الشاعر

توّم ستاناً وكم دونه من الارض محدودباً غارها

ومن جره قول الآخر

كم في بني سعد بن بكر سيد ضخم الدسيعة ماجد نفاع

وقول الآخر

كم بجود مفرد نال العلا وكرم بخلة قد وضعه

واذا فصل بالجملة وجب نصب الميز كما في قول الشاعر

كم نالني منهم فضلاً على عدم اذلا اكاد من الافتار اجنمل

كَلِمَةٍ كَايِّنٍ وَكَذَّاءٍ وَيَتَنَصَّبُ تَهَيَّبُ ذَيْنِ أَوْ بِوَصِيلٍ مِزْ تُصِيبُ

كأين وكذا مثل كم الخبرية في الدلالة على تكثير العدد وفي الافتقار الى ميز لكن
ميز كم مجرور كما سبق وميز كأين منصوب نحو كأين رجلاً رأيت وكذا ميز
كذا نحو رأيت كذا رجلاً وأكثر ما يقع ميز كأين مجروراً بمن كقولوا تعالى .
وكأين من نبي قاتل معه ربيون . وكقولوا تعالى . وكأين من آية في السموات
والارض . وكأين مثل كم في لزومها صدر الكلام بخلاف كذا فلذلك يقال رأيت
كذا وكذا رجلاً وعندى كذا وكذا درهماً ولا يجوز مثل ذلك في كأين

✽ الحكاية ✽

إِحْكِ بِأَيِّ مَا لِمَنْكُورٍ سُئِلَ
وَوَقْنَا أَحْكِ مَا لِمَنْكُورٍ بَيْنَ
وَقُلْ مَنَابٍ وَمَنِينٍ بَعْدَ لِي
وَقُلْ لِمَنْ قَالَ أَنْتَ بِنْتُ مَنَةٍ
وَالْفَتْحُ نَزْرٌ وَصِلِ النَّا وَالْأَلِفُ
وَقُلْ مَنُونَ وَمَنِينٍ مُسْكِنَا
وَإِنْ تَصِلِ فَلَنْظُ مَنْ لَا يَخْتَلِفُ
وَالْعَلَمُ أَحْكِينُهُ مِنْ بَعْدِ مَنْ

عَنْهُ بِهَا فِي الْوَقْفِ أَوْ حِينَ تَصِلُ
وَالنُّونَ حَرَكٌ مُطْلَقًا وَأَشْبَعْنَ
إِلْفَانٍ بِأَبْنِينَ وَسَكِينٍ تَعْدِلِ
وَالنُّونُ قَبْلَ تَا الشَّيْءِ مُسْكِنَةٌ
بَيْنَ بِأَشْرٍ ذَا بِنْسُوقٍ كَلِفُ
إِنْ قِيلَ جَاءَ قَوْمٌ لِقَوْمٍ فُطَا
وَنَادِرٌ مَنُونَ فِي نَظْمٍ عُرِفَ
إِنْ عَرِيَتْ مِنْ عَاطِفٍ بِهَا أَقْرَنُ

ان سئل بأي من المذكور منكر حكى فيها وصلاً ووقفاً ما للرسول عنه من اعراب
وتذكير وتأنيت وافراد وثنية وجمع تصحيح موجود فيوار صالح لوصفك كقولك لمن
قال رأيت رجلاً وامرأة وغلابين وجاريتين وبنين وبنات آباء وآباء وآباء وآباء
وآباء وآباء وان سئل عن حكى في لفظها في الوقف خاصة ماله من الحركات
باشباع وماله من تذكير وتأنيت وافراد وثنية وجمع فنقول لمن قال جاءني رجل
منو ولان قال رأيت رجلاً مناً ولان قال مررت برجل مني ونقول لمن قال لفتني

رجالان منان ولمن قال رأيت رجلين منين بالالف في حكاية المثني المرفوع وبالهاء في حكاية المثني المنصوب ولما اراد بيان هذه المسئلة ولم يستقم له في الوزن ان يثقل بمنان ومنين مسكني النون مثل بهما محركي النون للضرورة ثم نه على ما يلزم في الاستعمال من اسكان النون بقوله وقل منان ومنين بعد لي النان بابنين وسكن تعدل وتقول لمن قال رأيت امرأة منه او مننت بفتح ما قبل التاء في احد الوجهين ثم قلبها هاء وبقاء ما قبل التاء ساكناً في الوجه الآخر وسلامتها وتقول لمن قال رأيت امرأتين متين او متين باسكان النون او فتحها كما في الافراد والاسكان اجود واكثر وقد نه على ذلك بقوله والنون قبل تا المثني مسكبه والفتح نزر وتقول لمن قال رأيت نسوة منات ولمن قال جاء رجال منون ولمن قال مررت برجال منين فان وصلت قلت من بافتي في الافراد والتثنية والجمع والتذكير والتأنيث ولذلك قال وان نصل فلنفظ من لا يختلف فاما قول الشاعر

أنا ناري فقلت منون أتم فقالوا انجن قلت عموا ظلاما

ففيو على ندوره شذوذ من وجهين احدهما انه حكى مفرداً غير مذكور والثاني انه اثبت العلامة في الوصل وحقها ان لا تثبت الا في الوقف واذا سئل من عن علم مذكور فجيبه بـ بعد من غير مفرونة بعاطف فاهل المحجاز يحكون فيه اعراب الاول رفعا لتوهم ان المشوول عنه غير المذكور فيحركونه بالضم ان كان الاول مرفوعاً وبالفتح ان كان منصوباً وبالكسر ان كان مجروراً فيقولون لمن قال جاء زيد من زيد ولمن قال رأيت زيدا من زيدا ولمن قال مررت بزيدا من زيدا واما غير المحجازيين فلا يحكون بل يجيبون بالعلم المشوول عنه بعد من مرفوعاً لانه مبتدأ خبره من او خبر مبتدأه من فلو افترنت من بعاطف كما في قولك لمن قال مررت بزيدا ومن زيد تعين الرفع عند جميع العرب ولا يحكى غير العلم واجاز بونس حكاية كل معرفة فيقول لمن قال رأيت غلام زيد من غلام زيد ولمن قال مررت بغلام زيد من غلام زيد قال شيخنا رحمه الله ولا اعلم له موافقاً وفي حكاية العلم معطوفاً او معطوفاً عنه غير علم خلاف فمنهم من منع ذلك ومنهم من اجازه فتقول لمن قال رأيت سعيداً وابنه من سعيداً وابنه ولمن قال رأيت غلام زيد وعمراً من غلام زيد وعمراً واذا وصف العلم بابن حكى بصنوه كقولك لمن قال مررت بزيدا بن عمرو من زيد ابن عمرو فان وصف بغير ذلك لم يجز ان يحكى بصنوه بل ان حكى بدونها وربما

حكى المضمهر بن كبا يحيى المنكر فيقال منين لمن قال مررت بهم ومنون لمن قال ذهب
ومن العرب من يحيى الاسم النكرة مجردة من أي ومنه قول بعضهم ليس بفرشها راداً
على من قال ان في الدار قرشها او نحو ذلك ومثله قول من قال دعنا من تمرتان
فاما قول الشاعر

فاجبت قائل كيف انت بصالح حتى مللت ومني عوادي

فليس من هذا القبيل لانه من حكاية الجمل لا من حكاية المفرد لانه جواب للاستفهام
وجواب الاستفهام لا يكون الا جملة فصالح على هذا خبر مبتدأ محذوف والتقدير
فاجبت قائل كيف انت بانا صالح ثم حذف المبتدأ وبقي خبره على ما يستحقه من الرفع
ولا يجوز ان يقال بصالحاً كما لا يجوز ان يقال زيد ا لمن قال من في الدار وانما يقال
زيد بالرفع لانه مبتدأ محذوف الخبر ويروى فاجبت قائل كيف انت بصالح بالجر
على قصد حكاية الاسم المفرد كأنه قال فاجبت قائل كيف انت بهذه اللفظة

* التانيث *

عَلَامَةُ التَّانِيثِ تَاءٌ أَوْ أَلِفٌ وَفِي أَسْمَاءٍ قَدَرُوا التَّاءَ كَالْكَتِفِ
وَيَعْرِفُ التَّقْدِيرُ بِالضَّمِيرِ وَنَحْوِهِ كَالرَّدِّ فِي التَّصْغِيرِ
وَلَا تَلِي فَارِقَةً فَعُولًا أَصْلًا وَلَا الْمِفْعَالَ وَالْمِفْعِيلًا
كَذَلِكَ مِفْعَلٌ وَمَا تَلِيهِ تَا الْفَرْقِ مِنْ ذِي فَشْدُودٍ فِيهِ
وَمِنْ فَعِيلٍ كَتَبِيلٍ إِنْ تَبِعَ . مَوْصُوفَةٌ غَالِبًا التَّاءُ تَمْتَنِعُ

كل اسم فلا يخلو ان يكون موضوعاً على التذكير او التانيث والتذكير هو الاصل فلذلك
استغنى عن علامة بخلاف التانيث فانه فرع فافتقر الى علامة وهي تاء او الف
مقصورة او مدودة والتاء اكثر استعمالاً من الالف فلذلك قد يستغنى بتقديرها في
بعض الاسماء عن الاظهار كما في نحو يد وعين وكتف ويستدل على تانيث ما لا علامة
فيه بتانيث الضمير العائد عليه نحو الكتف نهشتها وبما اشبه ذلك كالاشارة اليه
بذي وما في معناها نحو هذه كتف وكتانيث نعته وخبره نحو الكتف المشوية لذيدة
وبد زيد مبسوطة وكتجر يد عدده من التاء نحو ثلاث ابدٍ وكرد التاء اليه في التصغير

كدبة واعلم ان الاصل في الغرض من زيادة هذه التاء في الاسماء هو تمييز الموث من المذكر واكثر ما يكون ذلك في الصفات نحو مسلم ومسلمة وظريف وظريفه وهو في الاسماء قبل نحو رجل ورجاله وامرئ وامرأة و غلام و غلامه وانسان وانسانه وتكثر زيادة التاء لتمييز الواحد من الجنس في المخلوقات نحو تمر وتمره ونخل ونخلة وشجر وشجرة وقد تزداد لتمييز الجنس من الواحد نحو جبانة وجبان وكمان وكمان وتتميز الواحد من الجنس في المصنوعات نحو جرّ وجرّة ولبن ولبنه وقلنس وقلنسة وسفين وسفينة ولؤلؤمويض عن ياء النسب نحو اشعثي واشاعثة وازرقني وازارقة ومهلي ومهالبة وللدلالة على التعريب نحو كيلجة وكهاجحة وموزج وموازجة وللمبالغة نحو علامة ونسابة وراوية واناكيد التائيت كنعجة واللؤلؤمويض كزنادقة وحجاجمة وعدة وزنة والاصل زناديق وحجاجج ووعد ووزن وقد تكون التاء لازمة فيما يشترك فيه المذكر والمؤنث كربعة وفيما يختص بالمذكر ايضاً كبهمة للشجاع وقد لا تلحق التاء صفة المؤنث استغناء عنها او انما عا ما يستغنى عن التاء فما كان من الصفات مختصاً بالمؤنث ولم يقصد به قصد فعله من افادة الحدوث نحو حائض وطامث بمعنى ذات اهلية للحيض والطمث دون تعرض لوجود الفعل فلو قصد انه تجدد لها الحيض او الطمث في احد الازمنة لحنت التاء فقيل حائضة وطامثة واما ما اتسع فهو فلم تلحقه التاء لتمييز مؤنثه من المذكر فيما كان من الصفات المشار اليها بقوله ولا تلي فارقة فعولا الايبات الثلاثة وحاصلها ان ما كان من الصفات على فعول بمعنى فاعل كصبور وشكور او على منعال كهبزار او على منعمل كعطير او فعل كعشم او فعيل بمعنى منقول غير مجرد عن الوصفية كجريح وقبيل فلا تلحقه التاء للفرق بين التائيت والتذكير الا فيما شذ من نحو عدو وعدوة وميمان وميفانة ومسكين ومسكينة ومن العرب من يقول امرأة مسكين على القياس حكاه سيبويه وتلحقه التاء للمبالغة ولذلك تدخل على المذكر والمؤنث نحو رجل ملوثة وفروقة وامرأة ملوثة وفروقة وقالوا رجل مقدامة للبطل ومعزابة للذي يعزب بماشيته عن الناس في المرعى وان كان فعول بمعنى منقول فقد تلحقه التاء للتائيت ولذلك احتز عنه بقوا ولا تلي فارقة فعولا اصلاً اي بمعنى فاعل لانه اكثر من فعول بمعنى منقول فهو اصل له وذلك نحو قولم ركوبة بمعنى مركوبة ورجوثة بمعنى مرغوثة اي مرضوعة وان كان فعيل بمعنى منقول مجرداً عن الوصفية بجري مجرى الاسماء في كونه غير جار على موصوف لحنته التاء نحو ذبيحة ونظيحة واكيلة السبع ولا

تلحقه التاء اذا كان باقيا على الوصفية وبهم هذا كله من قوله كذاك من فعل وما تلو ثم قوله
ومن فعيل كقتيل البيت والمراد بما تلو فعيل الذي كقتيل وقد يشبه فعيل بمعنى
فاعل بنعيل بمعنى منقول كعظم رميم وامرأة قريب وقد يشبه فعيل بمعنى منقول
بنعيل بمعنى فاعل كخصلة ذميمة وفعامة حميدة

وَالْفُ التَّائِبُ ذَاتُ قَصْرٍ وَذَاتُ مَدٍّ نَحْوُ أَنْتِ الْغُرِّ
وَالْأَشْتِهَارُ فِي مَبَآئِي الْأَوَّلَى يُدِيهِ وَزَنُّ أَرْبَى وَالطُّوْلَى
وَمَرَطَى وَوَزَنُ فَعَلَى جَمْعًا أَوْ مَصْدَرًا أَوْ صِفَةً كَشَبَعَى
وَكَيْبَارَى سَهَى سَبَطَرَى ذِكْرَى وَحَثِيثَى مَعَ الْكُفْرَى
كَذَاكَ خَلِطَى مَعَ الشَّقَارَى وَأَعَزُّ لِيغَيِّرَ هَذِهِ أَسْتِنْدَارًا

الف التائيب على ضربين مفصورة ومدودة فالمتصورة نحو حبل وسكري والمدودة
نحو غراء وحمراء ولا يخلو الآخر من كل مفسور او مدود ان يكون الالف اصلية او
زائدة للتائيب او لللاحاق او للتكثير فان لم يسبقها اكثر من اصلين فهي اصلية كعصا
ورحا وكساء وبناء وان سبقها اكثر من اصلين فهي زائدة للتائيب ان منعت الاسم
من الصرف والاف هي زائدة لللاحاق كعلقى لنت وحبركي للذي طال ظهره وقصرت
رجلاه وهلباء وقوباء او للتكثير كفتعترى ولألفي التائيب اوزان يعرفان بها
فللمفصورة اوزان مشهورة وأخر مستندرة فمن اوزانها المشهورة فعلى نحو أربي للداهية
وأدى وشعبي موضعان وفعلى اسما كجبي او صفة كحلي والطولي او مصدرا كرجعي
وفعلى اسما كبردي او مصدرا كمرطى او صفة كحدي وفعلى جمعا كصرعي او مصدرا
كدعوى او صفة كسكري وشعبي فان كان فعلى اسما كمرطى وعلقى فهي التو وجهان
ومنها فعلى كجباري وساماني وفعلى كسهي وهو الباطل وفعلى كسطري ودفني لضربين
من المشي وفعلى مصدرا كذكرى او جمعا كظري وحجلي وفعلى كحشي وخصبصي
وفعلى ككفري لوعاء الطلع وحذري وبذري من الحذر والتبذير وفعلى كخلطى
للاختلاط وقبرطى للتناطب وفعلى كشقاري لنت ومنها ما لم يبنه عليه نحو فعلى
كسربي وفعلى كحوزي وفعلى كبروي لنت وفعلى كنهوضي وفعلايا كبرجايا
وآفلاوي كاربماوي لضرب من مشي الارنب وفعلى كرهوني وفعلى كخندفوني

وَفِعْلِي كَهَيْجِي وَبِنَعْلِي كِهَيْزِي وَبِنَعْلِي كِهَيْزِي وَبِنَعْلِي كِهَيْزِي وَبِنَعْلِي كِهَيْزِي
وَفِعْلِي كِهَيْجِي وَبِنَعْلِي كِهَيْزِي وَبِنَعْلِي كِهَيْزِي وَبِنَعْلِي كِهَيْزِي

لِمَدِّهَا فَعْلَاءَ أَفْعِلَاءَ مَثَلَتِ الْعَيْنِ وَفَعْلَاءَ
ثُمَّ فِعَالًا فُعْلَاءَ فَاعُولًا وَقَاعِلَاءَ فِعْلِيًا مَنَعُولًا
وَمُطَلَقَ الْعَيْنِ فَعَالًا وَكَذَا مُطَلَقَ فَاءِ فَعْلَاءَ أَخِذًا

لألف التانيث المدودة اوزان كثيرة فمنها ما نبه عليه في هذه الابيات ومنها ما لم ينبه
عليه اما الاول فوزن فعلاء اسما كصحراء ومصدرا كترغيباء وجمعا في المعنى كطرفاء
وصفة لأفعل كصحراء وانفجره كدبنة مطلاء ووزن افعللاء وافعللاء وافعللاء كقولهم اللهم
الرابع من ايام الاسبوع اربعاء واربعاء واربعاء ايضا جمع ربيع وهو النهر
الصغير والاربعاء هو عمود الخيمة ووزن فعلاء كعقرباء لمكان وفعللاء كنصاصا
للتصاص وفعللاء كعرفصاء ووزن فاعولاء كعاشوراء ووزن فاعلاء كنصاصا
ووزن فعلها ككهرباء ووزن منعولاء كمشيوخاء ووزن فعلاء كبراساء يقال ما ادري
من اي البراساء هو واي البرنساء هو اي اي الناس هو ووزن فعيلاء نحو قريناء
وكريناء نوعان من البحر ووزن فعولاء كدبوقاء ووزن فعلاء كجنناء اسم مكان ووزن
فعلاء كسبراء ووزن فعلاء كخبلاء واما الثاني فهو فعيلاء كديكساء المنقطع من الغنم
وتفعلاء كتركضاء لضرب من المشي وفعيلياء كزبنياء اسم ملك باليمن وفعللاء
كسليحاء وفعلياء كزكرياء وفعللاء كخصصاء وفعللاء كجنادباء لجرادة كبيرة خضراء

✽ المنصور والمدود ✽

إِذَا اسْمٌ اسْتَوْجَبَ مِنْ قَبْلِ الطَّرْفِ فَتَعَا وَكَانَ إِذَا نَظِيرِ كَالْأَسْفِ
فَلِنَظِيرِهِ الْعَمَلُ الْآخِرُ ثَبُوتُ قَصْرِ بِنْيَاسِ ظَاهِرِ
كَفَعَلٍ وَفَعَلٍ فِي جَمْعِ مَا كَفَعَلَةٌ وَفَعَلَةٌ نَحْوُ الَّذِي
وَمَا اسْتَحَقَّ قَبْلَ آخِرِ الْإِفِّ فَالْمَدُّ فِي نَظِيرِهِ حَتَّى عُرِفَ
كَصَدْرِ الْعَمَلِ الَّذِي قَدْ بَدَأَ بِهِزِي وَصَلَّ كَارِعَوِي وَكَارْتَأِي

المنصور هو الاسم المتمكن الذي حرف اعرابه الف لازمة نحو الفتى والمصا والرها
 بخلاف نحو اذا ورأيت اخا زيد مما ليس متمكنا او الله غير لازمة والمدود هو الاسم
 المتمكن الذي آخره همزة بعد الف زائدة نحو كساء ورداء وحمراء بخلاف نحو آاء
 وشاء وراء ما الفة بدل من اصل لانه لا يسي مهدودا والنصر في الاسماء على ضربين
 قياسي وسماعي وكذلك المد فالنصر القياسي في كل معتل له نظير من الصحيح مطرد فتح
 ما قبل آخره كبرى جمع مربة ومدى جمع مديفة فان نظيرها من الصحيح قربة وقرب
 وقربة وقرب وكذا اسم المفعول ما زاد على ثلاثة احرف نحو معطى ومقتنى فان نظيرها
 من الصحيح مكرم ومحترم وكذا مصدر فعل اللزم كعسى عسى وجوى جوى فان
 نظيرها من الصحيح دنف دنفا واسف اسفا واما المد القياسي ففي كل معتل له نظير
 من الصحيح مطرد زيادة الف قبل آخره كمصدر ما اوله همزة وصل كأرعوى ارعوا
 وارنأى ارنأء واستنصى استنصاء فان نظائرها من الصحيح انطلق انطلاقا واقتدر
 اقتدارا واستخرج استخرجا وكذا مصدر افعل نحو اعطى اعطاء فان نظيره من الصحيح
 اكرم اكراما وكذا مصدر فعل دال على صوت او مرض كالرغاء والاشغاء والمشاء فان
 نظائرها من الصحيح البغام والصراخ والدوار

وَالْعَادِمُ النَّظِيرُ ذَا قَصْرِ وَذَا مَدٍّ يَنْقَلُ كَأَحْبَجَا وَكَأَحْدَا
 وَقَصْرُ ذِي الْمَدِّ اضْطِرَارًا جَمْعٌ عَلَيْهِ وَالْعَكْسُ بِخِافٍ يَنْعُ

ما ليس له نظير اطرد فتح ما قبل آخره فنصره سماعي وما ليس له نظير اطرد زيادة الف
 قبل آخره فمده سماعي ايضا فمن المنصور سماعا الفتى واحد الفتيان والسنى الضوء
 والثرى التراب والحجا العفل ومن المدود سماعا الفتاء حدائة السن والسناه المدرف
 والثراء كثرة المال والحذاء العمل ولا خلاف في جواز قصر المدود للضرورة وانما
 الخلاف في جواز مد المنصور فبئس البصريون واجازه الكوفيون مخنجين بنحو قول
 الشاعر

بالك من تمر ومن شبشاء ينشب في المسهل واللهاه

فمد اللهاه اضطرارا وهو واجب النصر لانه نظير حصى وقطى

﴿ كَيْفِيَّةُ ثَنِيَّةِ الْمَنْصُورِ وَالْمُدُودِ وَجَمْعُهَا تَصْحِيحًا ﴾

آخِرَ مَنْصُورٍ ثَنِيٍّ أَجْعَلُهُ يَا إِنْ كَانَتْ عَنْ ثَلَاثَةِ مُرْتَبَاتٍ
كَذَا الَّذِي الْبَاءُ أَصْلُهُ نَحْوُ الْفَتَى وَأَنْجَامِدُ الَّذِي أُمِيلُ كَسَمَتِي
فِي غَيْرِ ذَا ثِقَلْبُ وَأَوْ الْأُفِّ وَأَوَّلُهَا مَا كَانَ قَبْلُ قَدْ الْفِ

الاسم المتمكن ينقسم الى صحيح ومنقوص ومنصور ومدود فاذا ثني الصحيح او المنقوص
لحقت العلامة من غير تغيير كقولك في نحو غلام وجارية وقاض غلامان وجاريتان
وقاضيان واذا ثني المنصور وجب تغيير الفه فتقلب باء ان كانت رابعة فصاعداً او
كانت ثالثة بدلاً من الياء او جهل اصلها واميلت فالرابعة كقولك في نحو معطي
ومغزي معطيان ومغزيان فتقلب الالف بياء لكونها رابعة وان كانت واو في الاصل
لانها من عطا يعطو وغزا يغزو والثالثة المبدلة عن بياء كقولك في نحو فتى ورحى
فتيان ورحيان والثالثة المجهولة الاصل التي اميلت كسمتي فلو سمي به ثم ثني لقبيل فهو
متيان وتقلب في الثنية الف المنصور واو افيما لم تقلب فيه بياء وذلك اذا كانت الفه
ثالثة بدلاً من الواو كقولك في نحو قنأ وعصافقوان وعصوان او مجهولة الاصل
ولم تمل كالي فلو سميت به ثم ثبتت اقلت فيه الواو وقوله واو ما كان قبل قد الف
يعني من العلامة المذكورة في باب الاعراب للثنية وهي الف ونون مكسورة في الرفع
وباء مفتوح ما قبلها ونون مكسورة في الجر والنصب

وَمَا كَصَحْرَاءَ بِيَاوٍ ثَنِيًّا وَنَحْوُ عَلِيَاءَ كِسَاءَ وَحَبِيًّا
بِيَاوٍ أَوْ هَمَزٍ وَغَيْرِ مَا ذُكِرَ صَحِيحٌ وَمَا شَدُّ عَلَى نَقْلِ فُصْرٍ

المدود على اربعة اضرب لان همزة اما زائدة او اصلية والزائدة اما للتأنيث نحو
حمره وصحراء واما اللاحق كعلباء وقوباء والاصلية اما بدل نحو كساء ورداد وحباء
واما غير بدل نحو قراء ووضاء فاذا ثني المدود قلبت همزة واو ان كانت للتأنيث
نحو حمران وصحراوان فان كانت لللاحق او بدلاً من اصل جاز القلب والابقاء
والقلب في ذي اللاحق اجود والآخر بالعكس فعلباوان وقوباوان اجود من علباآن
وقوباآن ونحو كساآن وحبباآن اجود من كساوان وحبباوان وان كانت همزة

المدود اصلاً غير بدل ووجب فيها الابقاء نحو قرآن ووضآن هذا هو المعروف في كلامهم وربما قيل قرآن وحرآن وحرابان وربما حذف هي والالف قبلها ما جاوز الخمسة كتقول بعضهم قاصعان والقياس قاصعاوان وربما حذف الف المنصور خامسة فصاعداً من نحو قول بعضهم في خوزلي خوزلان والقياس خوزليان والى هذا ونحوه اشار بقوله وما شد على نقل قصر

وَأَحْدَفَ مِنَ الْمَقْصُورِ فِي جَمْعٍ عَلَى حَدِّ الْمَثْنِيِّ مَا بِهِ تَكْسِبًا
وَالْفَتْحَ أَبْقَى مُشْعَرًا بِمَا حُذِفَ وَإِنْ جَمَعَتْهُ بِنَاءٍ وَالْفِ
فَالْأَلِفَ أَقْلِبْ قَلْبَهَا فِي الثَّنِيَّةِ وَتَاءَ ذِي التَّاءِ الزَّمَنِ تَنْحِيَةً

الجمع الذي على حد المثنى هو جمع المذكر السالم فاذا جمع الاسم هذا الجمع فان كان محملاً او ممدوداً فحكمة في لحاق علامة الجمع حكمه في لحاق علامة التثنية وان كان منقوصاً حذف آخره وقلبت الكسرة التي قبله ضمة في الرفع نحو جاء القاضون اصله القاضون فاستقلت الضمة على الباء المكسور ما قبلها فحذفت فانتفى ساكنان فحذفت الباء لالتقاء الساكنين وابدلت الكسرة التي قبلها في الرفع ضمة لتسلم الواو فصار القاضون وان كان منصوراً حذف آخره وولبت علامة الجمع الفتحه التي كانت قبل الآخر لتدل على المحذوف فيقال جاء المصطفون ورأيت المصطفين والاصل المصطفان والمصطفان فحذفت الالف لالتقاء الساكنين وولبت الواو والياء الفتحه التي كانت قبل الالف ولم يبدلوا الفتحه في نحو هذا بمجانس العلامة كما فعلوا في المنقوص لحنه الفتحه وعن الكوفيين ان ما الفه زائدة فحكمة حكم المنقوص واجازوا في جمع موسى موسون وموسون بناء على جواز كونه مفعلاً من أوسهت رأسه اي حلقته وكونه فعلى من ماس رأسه موسى اذا حلقه واذا جمع الاسم بالالف والتاء فحكمة في لحاق علامة الجمع به حكم ما لحقه علامة التثنية الا ان ما فيه هاء التأنيث تحذف منه عند تصحيح ما هي فيه كقولك في نحو مسلمة ومؤمنة مسلمات ومؤمنات فان كان قبل تاء التأنيث همزة بعد الف زائدة جاز فيها القلب والابقاء ان كانت بدلاً من اصل ووجب فيها التصحيح ان كانت اصلاً غير بدل فنقول في نحو نباء ونباءت ونباوات وفي نحو وضاء وضاآت بالتصحيح لا غير وان كان قبل التاء الف قلبت في الجمع بالالف

والنَاءِ وَاوًا اِنْ كَانَتْ ثَالِثَةً بَدَلًا مِنْهَا نَحْوُ قَطَاةٍ وَقَطَوَاتٍ وَيَاءٍ اِنْ كَانَتْ ثَالِثَةً بَدَلًا
مِنْهَا نَحْوُ فَنَاءٍ وَفَنِيَاتٍ اَوْ رَابِعَةً مَطْلَقًا نَحْوُ مَعْطَاةٍ وَمَعْطِيَاتٍ

وَالسَّالِمِ الْعَيْنِ الثَّلَاثِيَّ اسْمًا اَنْبَلِ اِتِّبَاعَ عَيْنِ فَاءٍ بِمَا شُكِلَ
اِنْ سَاكِنِ الْعَيْنِ مُوْتَنًا بَدَا مَخْتَسِمًا بِالنَّاءِ اَوْ مُجْرَدًا
وَسَاكِنِ النَّالِيَّ غَيْرَ الْفَتْحِ اَوْ خَفِيَّةً بِالْفَتْحِ فَكَلًّا قَدْ رَوَّوَا
وَمَنْعُوَا اِتِّبَاعَ نَحْوِ ذِرْوَةٍ وَزُبْيَةٍ وَشَدِّ كَسْرِ جِرْوَةٍ
وَنَادِرًا اَوْ ذُو اضْطِرَارٍ غَيْرُ مَا قَدَمْتُهُ اَوْ لِاِنْسَانٍ اَنْشَى

اِذَا جَمَعَ بِالْاَلِفِ وَالنَّاءِ الثَّلَاثِيَّ السَّاكِنِ الْعَيْنِ مُوْتَنًا بِالْهَاءِ اَوْ مُجْرَدًا مِنْهَا فَاِنْ كَانَ اَوَّلَهُ
مَفْتُوحًا وَجِبَ فُتِحَ عَيْنُهُ بِشَرْطِ كَوْنِهِ اسْمًا صَحِيحَ الْعَيْنِ نَحْوَ تَمْرَةٍ وَتَمْرَاتٍ وَدَهْدٍ وَدَعْدَاتٍ
فَلَوْ كَانَ صِفَةً اَوْ مَعْتَلَّ الْعَيْنِ وَلَوْ بِالادْغَامِ وَجِبَ بِنَاءُ السَّاكِنِ نَحْوَ صَعْبَةٍ وَصَعْبَاتٍ
وَجَوْزَةٍ وَجَوْزَاتٍ وَبَيْضَةٍ وَبَيْضَاتٍ وَكُرَّةٍ وَكُرَّاتٍ وَاِنْ كَانَ اَوَّلَهُ مَكْسُورًا اَوْ مَضْمُومًا
جَازَ فِي عَيْنِهِ الْاِتِّبَاعَ لِحْرَكَةِ النَّاءِ وَالسَّاكِنِ وَالْفَتْحِ بِشَرْطِ كَوْنِهِ اسْمًا صَحِيحَ الْعَيْنِ وَاِمْسَبَتْ
لَامَةٌ وَاوًا بَعْدَ كَسْرَةٍ وَلَا يَاءٌ بَعْدَ ضَمَّةٍ وَذَلِكَ نَحْوَ سِدْرَةٍ وَسِدْرَاتٍ وَسِدْرَاتٍ وَسِدْرَاتٍ
وَهَنْدٍ وَهَنْدَاتٍ وَهَنْدَاتٍ وَهَنْدَاتٍ وَغُرْفَةٍ وَغُرْفَاتٍ وَغُرْفَاتٍ وَغُرْفَاتٍ وَجَمَلٍ
وَجَمَلَاتٍ وَجَمَلَاتٍ وَجَمَلَاتٍ فَلَوْ كَانَ صِفَةً نَعِينِ الْاَسْكَانِ نَحْوَ نَضْوَةٍ وَنَضْوَاتٍ وَكَذَا
لَوْ كَانَ مَعْتَلَّ الْعَيْنِ نَحْوَ بَيْعَةٍ وَبَيْعَاتٍ وَعِدَّةٍ وَعِدَّاتٍ وَسَوْمَةٍ وَسَوْمَاتٍ وَعُدَّةٍ
وَعِدَّاتٍ وَاَوْ كَانَتْ لَامَةٌ وَاوًا بَعْدَ كَسْرَةٍ كَذِرْوَةٍ اَوْ يَاءٌ بَعْدَ ضَمَّةٍ كَزَيْبَةٍ اَمْتَنَعَ فِي الْجَمْعِ
الْاِتِّبَاعَ وَجَازَ الْاَسْكَانُ وَالْفَتْحُ نَحْوَ ذِرْوَاتٍ وَذِرْوَاتٍ وَزُبْيَاتٍ وَزُبْيَاتٍ وَمَا جَاءَ مِنْ
هَذَا الْبَابِ عَلَيَّ غَيْرُ مَا ذَكَرْنَا فَنَادِرًا وَضُرُورَةً اَوْ اَلْفَةً قَبُومٍ مِنَ الْعَرَبِ فَمِنْ النَّادِرِ قَوْلُ عُبَيْرَةَ
وَعَبْرَاتٍ بِالْفَتْحِ لِانَّهُ مِثْلُ بَيْعَةٍ وَبَيْعَاتٍ فَحَمَلُ الْاَسْكَانِ لَا غَيْرَ وَمِنْهُ قَوْلُ بَعْضِهِمْ جِرْوَةٌ
وَجِرْوَاتٍ بِالْاِتِّبَاعِ لِانَّهُ نَظِيرُ ذِرْوَةٍ فَحَمَلُ الْاَسْكَانِ اَوْ الْفَتْحِ وَمِنْهُ قَوْلُ بَعْضِهِمْ كَهَلَةٌ
وَكَهَلَاتٍ بِالْفَتْحِ لِانَّهُ نَظِيرُ صَعْبَةٍ وَصَعْبَاتٍ فَحَمَلُ الْاَسْكَانِ نَحْوِ الْاَسْكَانِ نَحْوِ الْاَسْكَانِ نَحْوِ الْاَسْكَانِ
الرَّاجِزُ

عَلَّ صُرُوفَ الدَّهْرِ اَوْ دَوْلَاتَهَا بِدَانَتَا الْمَلَّةِ مِنْ لَمَاتِهَا

فتستريح النفس من زفراتها

والقياس من زفراتها الآانه سكن لانامة الوزن وما جاء على لغة قوم من العرب فتح
هذيل العين المعتلة من نحو بيضة وجوزة فيقولون بيضات وجوزات قال شاعرهم
اخو بيضات راتع متاوب رفيق بجمع المنكبين سوح

❖ جمع التكسير ❖

أَفْعَلَةٌ أَفْعُلٌ ثُمَّ فِعْلَةٌ ثَمَّتْ أَفْعَالٌ جُمُوعٌ فِئَةٌ
وَبَعْضٌ ذِي بِكْثَرَةٍ وَضَعًا بِنِي كَأَرْجُلٍ وَالْعَكْسُ جَاءَ كَأَلْصَفِي

جمع التكسير على ضربين جمع فئة وجمع كثرة فجمع الفئة مدلوله بطريق الحقيقة الثلاثة
فما فوقها الى العشرة وجمع الكثرة مدلوله بطريق الحقيقة ما فوق العشرة الى غير نهاية
ويستعمل كل منهما في موضع الآخر مجازا واثمثة جمع الفئة اربعة افعلة وافعل وفعلة
وافعال كاسلحة وافاس وفتية وافراس وما سوى هذه الاربعة من ابنية التكسير فهو
جمع كثرة وقد يستغنى ببعض ابنية الفئة عن بعض ابنية الكثرة وببعض ابنية الكثرة
عن بعض ابنية الفئة فالاول كرجل وارجل وعنق واعناق وقتب واقتاب وفواد
وافئدة والثاني كصفاة وصفي ورجل ورجال وقلب وقلوب وصرده وصردان

لِفِعْلِ اسْمًا صَحَّ عَيْنًا أَفْعُلٌ وَلِلرَّبَاعِي اسْمًا اَيْضًا يَجْعَلُ

اِنْ كَانَ كَالعِنَاقِ وَالذِّرَاعِ فِي مَدٍّ وَتَانِيثٍ وَعَدِّ الْأَحْرَفِ

أَفْعَلٌ لاسم على فعل صحيح العين نحو كلب واكلب وكعب واكلب وظمي واطب
ودلوي وادل وفالوا عبد واعد وان كان صفة لغوية الاسمية وشذ نحو عين واعين
وثوب واثوب وافعل ايضا لاسم مؤنث رباعي بمدة قبل آخره كعناق واعنق وذراع
واذرع وعقاب واعقب وبمين وأمين وشذ من المذكور نحو شهاب وأشهب وغراب
وأغرب

وغير ما أفعل فيه مطرد من الثلاثي اسما بافعال برد

وغالبا اغناهم فعلاان في فعل كقولهم صردان

أفعال لكل اسم ثلاثي ليس على فعل ما هو صحيح العين ولا على فعل وذلك نحو ثوب
 وإواب وسيف وأسياف وجل وأجمال ونر وأنار وعضد وأعضاد وحمل وأحمال
 وعنب وأعناب وإبل وآبال وقتل وإقتال وطنب وإطناب فاما فعل ما هو صحيح
 العين فجمعه على افعال شاذ نحو فرخ وإفراخ وزند وإزناد واما فعل فجاء بضمه على
 افعال كرطب وإرطاب والغالب مجيئه على فعالن نحو صرد وصردان ونغر ونغران
 في اسم مذكر رباعي بهد ثالث أفعلة عنهم أطرذ
 والزمه في فعال أو فعال مصاحبي تضعيف أو إعالل
 افعلة لاسم مذكر رباعي بهد قبل آخره نحو قذال وأقذلة وطعام وإطعمة وجمار
 وأحرة وغراب وأغربة ورغيف وأرغفة وعمود وأعمدة والتزم افعلة في جمع فعال
 وفعال من المضاعف أو المعتل اللام فلم يجمع على غيره فالمضاعف نحو بتات وابنة وزمام
 وإزمة وإمام وأئمة والمعتل اللام نحو قباء وأقبية وفناء وإفنية وإناء وإنية

فعل نحو أحمر وأحمرًا وفعلة جمعًا ينقل بدرى
 من امثلة جمع الكثرة فعل وهو مطرد في كل وصف على أفعال مقابل فعلاء أو على
 فعلاء مقابل افعال تخفيفًا نحو احمر وحمراء وحمراء وحمراء أو نقدبرًا ككبر وكبر
 وآلى وآلى وعنلاء وعنل وعجزاء وعجز ومن امثلة القلة فعلة ولم يطرده في شيء من
 الابنية وإنما هو محفوظ في نحو ولد وولادة وفتى وفتية وشيخ وشيخة وثور وثيرة وغلان
 وغلانة وشجاع وشجعة وغزال وغزلة وصبي وصبية وخصي وخصبة وثي وثبة والثني
 هو الثاني في السيادة

وفعل لاسم رباعي بهد قد زيد قبل لام إعاللًا فقد
 ما لم يضاعف في الأعم ذو الألف وفعل جمعًا لفعلة عرف
 ونحو كبرى ولفعلة فعل وقد يحبي جمعته على فعل

من امثلة جمع الكثرة فعل وهو مطرد في كل اسم رباعي بهد قبل آخره بشرط كونه صحيح
 اللام وغير مضاعف ايضًا ان كانت المادة الفاء ولا فرق في ذلك بين المذكر والمؤنث
 وذلك نحو قذال وقذل وإتان وإتان وجمار وجمر وذراع وذراع وقراد وقراد

وكراع وكرع وقضيب وقضيب وعمود وعمد وقلوص وقلوص وأما المضاعف فان كانت مدته الفأفجعه على فعل نادر نحو عنان وعنن وحجاج وحجج وان كانت مدته غير الف ففعل فيه مطرد نحو سير وسرر وذلول وذلل واطرد فعل ايضاً في فعول بمعنى فاعل نحو صبور وصبر وفتول وقتل وغفور وغفر وما جاء على فعل من غير ما ذكر فمعتوظ نحو نر ونز وخشن وخشن ونذير ونذر وصحيفة وصحف ومن امثلة جمع الكثرة فعل وهو لاسم على فعلة وللفعلى انشئ الالف فالاول نحو قرينة وقراب وغرفة وغرف والثاني كالكبرى والكبر والصغرى والصغر وشذ نحو بهمة وبهم ورويا وروى ونوبة ونوب وقرينة وقرى والحبة والحى وحابة وحلى والى ذلك الاشارة بقوله وقد يجي جمع على فعل وشذ ايضاً نحو تخمة وتخم بخلاف نحو رطبة ورطب مما لم يلزم التانيث ومن امثلة جمع الكثرة فعل وهو لاسم على فعلة نحو كسرة وكسر وحجة وحجج ومرة ومرى ويحفظ فعل في سوى ما ذكر نحو حاجة وحوج وذكرى وذكر ونصعة ونصع وذربة وذرب وهدمة وهدم والمدم الثوب الخلق

فِي نَحْوِ رَامٍ ذُو أَطْرَادٍ فَعْلَةٌ وَشَاعَ نَحْوُ كَامِلٍ وَكَمَاهَةٌ

من امثلة جمع الكثرة فعلة وهو مطرد في وصف على فاعل معتل اللام لمذكر عاقل كرام ورماء وقاض وقضاة ومنها فعلة وهو مطرد في كل وصف على فاعل صحيح اللام لمذكر عاقل نحو كامل وكلمة وسافر وسفرة وبار وبررة وساحر وسحرة وقد استغنى عن النبود المذكورة بالتمثيل برام وكامل

فَعْلَى لِيُوصَفَ كَقَتِيلٍ وَزَمِنٌ وَهَالِكٌ وَمَيِّتٌ بِهِ قَهْرٌ

من امثلة جمع الكثرة فعلى وهو لوصف على فعيل بمعنى منقول دال على هلك او توجع كقتيل وقتلى وجريح واسير واسرى وبجمل عليه ما اشبهه في المعنى من فعيل بمعنى فاعل كمرىض ومرضى ومن فعل كزمن وزمنى وفاعل نحو هالك وهلكى وفعل كبيت وموتى وفاعل نحو احق وحقى وسكران وسكرى

اِنْفَعِلُ اسْمًا صَحَّحَ لَامًا فِعْلَةٌ وَالْوَضْعُ فِي فِعْلٍ وَفَعْلٍ قَلَّةٌ

من امثلة جمع الكثرة فعلة وهو لفعل اسماً صحيح اللام نحو قرط وقرطة ودرج ودرجة وكوز وكوزة ودب وديبة ويحفظ في كل اسم على فعل او فعل فالاول نحو فرد

وقردة والثاني نحو نمرود وغردة كما يحفظ في غير ذلك كنولم لغد الاثني ذكر
 وذكره وقولم هادر وهدره

وَفَعْلٌ لِفَاعِلٍ وَفَاعِلَةٌ وَصَفِينِ نَحْوِ عَاذِلٍ وَعَاذِلَةٌ
 وَمِثْلُهُ النَّعَالُ فِيهَا ذُكْرًا وَذَانِ فِي الْمَعْلِ لَأَمَّا نَدْرًا

من امثلة جمع الكثرة فعَل وهو منبس في وصف صحيح اللام على فاعل او فاعلة نحو
 ضارب وضرب وضاربة وضارب وصائم وصوم وصائمة وصوم ومنها فعَال وهو منبس
 في وصف صحيح اللام على فاعل نحو صائم وصوام وقائم وقوام ونذر في فاعلة كنول
 الشاعر

ابصارهن الى الشبان مائلة وقد ارهن عني غير ضداد

يعني جمع صادة ونذر ايضا فعَل وفعال في المعتل اللام من فاعل او فاعلة نحو
 غاز وغزى وعاف وعني وقالوا غزاه في جمع غاز وسراه في جمع سار ونذر ايضا
 نحو خريدة وخرد ونساء ونفس ورجل اعزل ورجال عزل

فَعْلٌ وَفَعْلَةٌ فِعَالٌ لَهَا وَقَلَّ فِيهَا عَيْنُهُ الْبَا مِنْهَا
 وَفَعْلٌ اَيْضًا لَهُ فِعَالٌ مَا لَمْ يَكُنْ فِي لَامِهِ اَعْيَالٌ
 اَوْ يَكُ مَضْعَمًا وَمِثْلُ فَعَلٍ ذُو النَّوْفِعِلِ مَعَ فَعْلٍ فَاَقْبَلِ
 وَفِي فَعِيلٍ وَصَفَ فَاعِلٍ وَرَدَّ كَذَلِكَ فِي اُنْثَاءٍ اَيْضًا اَطْرَدَ
 وَشَاعَ فِي وَصَفِ عَلَى فَعْلَانَا اَوْ اُنْثِيَةٍ اَوْ عَلَى فَعْلَانَا
 وَمِثْلُهُ فَعْلَانَةٌ وَالزَّمَةُ فِي نَحْوِ طَوِيلٍ وَطَوِيلَةٍ تَفِي

من امثلة جمع الكثرة فعَال وهو مطرد في كل فعل وفعالة اسمين كانا او وصفين نحو كعب
 وكعاب وثوب وثياب وصعب وصعاب وقصعة وقصاع وخدلة وخدال وقل فيما
 عينه ياء نحو ضيف وضياف وكذا فيما فاءه ياء نحو يعر وبعار وفعال ايضا مطرد
 في فعل وفعالة ما لم تعتل لامها او بضاعها وذلك نحو جبل وجبال وجمل وجمال
 ورقبة ورقاب وثرثارة وثار وفي فعل وفعل نحو ذئب وذئاب وقدح وقداح ودهن

ودهان ورع ورماح وفي فعل بمعنى فاعل وفي مؤنث كظراف وكرام في جمع ظرف
 وظربنة وكرم وكرهه وكثو فعال في فعلان وصفا وفي اثيبه وما فعلى وفعلاثة وفي
 فعلان وصفا وفي اثناء وذلك نحو غضاب وندام وخصاص في جمع غضبان وغضي
 وندمان وندمانه وخصان وخصانته ولم يجاوز فعال الى غيره فبا عينه وار ولامه
 صحبة من فعل وفعلة وصهين نحو طوال في جمع طويل وطويلة ويحفظ في نحو قائم
 وراع وامر وقائمة وراعية واعجب وجواد وخير وقلوص ويطحاء

وَبِنَعْوَلٍ فِعْلٌ نَحْوُ كَبِدٍ بَخَصٌ غَالِبًا كَذَاكَ يَطْرُدُ
 فِي فِعْلِ اسْمًا مُطْلَقًا أَلْفًا وَفَعْلٌ تَهُ وَاللِّفْعَالِ فِعْلَانٌ حَصَلٌ
 وَشَاعَ فِي حَوْتٍ وَقَاعٍ مَعَ مَا ضَاهَاهُمَا وَقَلَّ فِي غَيْرِهِمَا

من امثلة جمع الكثرة فعول وهو مطرد في كل اسم ثلاثي على فعل نحو كبد وكبود وفر
 ونور ووعل ووعول ولا يكادون يتجاوزون في الكثرة جمع فعل على فعول الى
 جمع على فعال فان جاء منه شيء عد نادرا واطرد فعول ايضا في اسم على فعل او
 فعل او فعل نحو كعب وكعوب وفلس وفلوس وحمل وحمول وضرس وضروس
 وجند وجنود وبرد وبرود فان كان فعل مضاعفا او معتل العين او اللام لم يجمع
 على فعول الا ما ندر من نحو خص وخصوص ونوي ونويي ويحفظ فعول في فعل
 واذلك قال وفعل له يعني له فعول ولم يقيد باطراد فعلم انه محفوظ فيه وذلك نحو
 اسد واسود وشجن وشجون وندب وندوب وذكر وذكر وساق وسوق ويحفظ
 ايضا في نحو شاهد وصال وباك فيقال شهود وصالي وبكي ومن ابنية جمع الكثرة فعلان
 وهو مطرد في كل اسم على فعال كغلام وغلمان وغراب وغربان او على فعل كما تقدم
 التثنية عليه قبل ذلك وذلك نحو صرد وصردان ونقر ونقران وجرذ وجرذان
 ويطرد فعلان ايضا في جمع ما عينه وار من فعل او فعل نحو عود وعيدان وكوز
 وكيزان ونون ونونان وتاج وتيجان وخال وخيلان وقاع وقيعان وقل فعلان في غير
 ما ذكر قالوا خرب وخربان واخ واخوان وغزال وغزلان وصنو وصنوان وصوار
 وصيران وظليم وظلمان وخروف وخرقان وحائط وحيطان وقتو وقتوان فهذه
 وامثالها ما يحفظ ولا يناس عليه

وَفَعْلًا أَسْمًا وَفَعِيلًا وَفَعَلٌ غَيْرُ مَعْلٍ الْعَيْنِ فُعْلَانٌ شَهْلٌ

من ابنية جمع الكثرة فُعْلَانٌ وهو مقيس في كل اسم على فعل او فعيل او فعل صحيح
العين نحو ظهر وظهران وبطن وبطنان وخشن وخشنان وقضيب وقضبان وكثيب
وكثبان ورغيف ورغفان وذكر وذكران وجذع وجذعان وجل وجلان وفل في
فاعل كراكب وركبان وفي افعال كاسود وسودان واعى وعيمان وفي فعال كزفاق
وزفان وحكى سيبويه عن بعضهم حوار وحوران واكثرهم يقولون حوار وحريران وقال
قوم حوار بالكسر ولا يتجاوزون في بناء الكثرة فعْلَانًا

وَإِكْرِيمٍ وَبَجِيلٍ فُعْلًا كَذَّ لَهَا ضَاهَاهُمَا قَدْ جُعِلَا
وَنَابَ عَنْهُ أَفْعَلَاءٌ فِي الْمَعَالِ لَامًا وَمُضَعَفٍ وَغَيْرُ ذَلِكَ قِيلَ

من ابنية جمع الكثرة فعْلَاءٌ وهو مقيس في فعيل صفة لمذكر عاقل بمعنى فاعل غير
مضاعف ولا معتل اللام نحو ظريف وظرفاء وكريم وكرماء وكثر فيما دل على مدح
كعاقل وعفلاء وصالح وصلحاء وشاعر وشعراء والى ذا الاشارة بقوله لما ضاهاهما يعني
ان نحو عاقل وصالح وشاعر مشابه لنحو بجيل وكريم في الدلالة على معنى هو كالغريزة
فهو كالنائب عن فعيل فلها جرى مجراه ويحفظ فعْلَاءٌ في نحو جبان وجبناء وخليفة
وخلفاء وسع وسعفاء وودود ووددء ورسول ورسلاء ومن ابنية جمع الكثرة افْعَلَاءٌ
وينوب عن فعْلَاءٌ في المضاعف والمعتل نحو شديد واشداء وولي واولياء وغني
واغنياء ونبه بقوله وغير ذلك قل على نحو نصيب وانصباء وصديق واصدقاء وهين
واهوناء وما اشبه ذلك

فَوَاعِلٌ لِفَوَعِلٍ وَفَوَاعِلٌ مَعَ نَحْوِ كَاهِلٍ
وَخَائِضٍ وَصَاهِلٍ وَفَوَاعِلَةٌ وَشَدَّ فِي الْفَارِسِ مَعَ مَا مَائِلَةٌ

من ابنية جمع الكثرة فَوَاعِلٌ وهو لاسم على فوعل نحو جواهر وجواهر وكواثر وكواثر
او على فاعل نحو مطابع وطوابع وقالب وقوالب او على فاعلاء نحو قاصعاء وقواصع
وراهطاء ورواهط او على فاعل نحو كاهل وكواهل وجائر وجوائر وفواعل ايضا
لوصف على فاعل ان كان لمؤنث عاقل نحو حائض وحوائض وطامث وطوامث

او لمذكر مما لا يعقل نحو صاهل وصواهل وناعق ونواعق فان كان الوصف على
فاهل لمذكر عاقل لم يجمع على فواعل الا ما شذ من نحو قولم فارس وفوارس وسابق
وسوابق وناكس ونواكس وداجن ودواجن وفواعل ايضا لفاتحة مطلقا نحو صاحبة
وصواحب وفاطمة وفواطم وناصية ونواصٍ ولم يجيء فواعل لغير ما ذكر الا فيما شذ
نحو حاجة وحوائج ودخان ودواخن

وَبِفَعَائِلٍ أَجْمَعِينَ فَعَالَةً وَشِبْهَهُ ذَا تَاءٍ أَوْ مُزَالَةً

من ابنية جمع الكثرة فعائل وهو لكل رباعي مدة قبل آخره مؤنثا بالتاء نحو سحابة
وسحائب ورسالة ورسائل وكناسة وكنائس وصحيفة وصحائف وحلوبة وحلائب او
مجردا منها نحو شمال وشمال وعناب وعنائب وعجوز وعجائز وهو من فعيل عزيز ولا
يكاد يعثر عليه

وَبِالْفَعَالِيِّ وَالْفَعَالِيِّ جَمِيعًا صَحْرَاءُ وَالْعَذْرَاءُ وَالْقَيْسُ أَتْبَعًا

من ابنية جمع الكثرة فعال وفعالٍ ففعالٍ مخنص بنحو موماة وموام وسعلاة وسعال
وربما كان لاسم على فعلية او فعلوة نحو هبرية وهبار وعرفوة وعراق وربما حذف اول
زائديو من نحو حبطى وحباط وقلنسة وقلاس فلو حذف ثاني الزائدين جاء على
مثال فعالل نحو حبانط وقلانس ويشترك فعال وفعالى فيما كان على فعلاء اسما
كصحراء وصحار وصحارى او صنة كعذراء وعذار وعذارى وكذلك يشترك فعال
وفعالى فيما آخره الف منصورة التانيث او اللامحاق نحو حبلى وحبال وحبالى وذفرى
وذفار وذفارى

وَأَجْعَلُ فَعَالِيٍّ لِيُغَيِّرَ ذِي نَسَبٍ جُدِدَ كَأَلِكُرْسِيِّ تَتَّبِعُ الْعَرَبُ

من ابنية جمع الكثرة فعالى وهو لكل ثلاثى آخره بالامشدة غير متجددة للنسب نحو
كرسى وكراسى وبردى وبرادى ولا يقال بصرى وبصارى فعلى هذا اناسى ليس
جمعا لانسى وإنما هو جمع انسان واصلة اناسين فابدلت النون ياء كما قالوا ظربان
وظرايب ومن العرب من يقول اناسين وظرايبين على الاصل واو كان اناسى جمع
انسى انقبل في نحو جنى وتركى جنائى وتراكى وهذا لا بقوله احد

وَبِفَعَائِلٍ وَشِبْهِهِ أَنْطِنَا فِي جَمْعٍ مَا فَوْقَ الثَّلَاثَةِ أَرْتَقِي

مِنْ غَيْرِ مَا مَضَى وَمِنْ خُمَاسِي جُرْدَ الْآخِرِ أَنْفٍ بِالنِّيَاسِ
وَالرَّابِعُ الشَّبِيهُ بِالْمَزِيدِ قَدْ يُحْدَفُ دُونَ مَا بِهِ تَمَّ الْعَدَدُ
وَزَائِدَ الْعَادِي الرَّبَاعِي أَحْدَفُهُ مَا لَمْ يَكُ لِنَا إِثْرُهُ الَّذِي خِنِمَا

من ابنيه جمع الكثرة فعامل وشبهه وهو كل جمع ثالثة الف بعدها حرفان فعامل يجمع عليه كل رباعي مجرد كجعفر وجعافر وزبرج وزبارج وبرثن وبرائن واما شبه فعامل فيجمع عليه كل رباعي بزيادة الالحاق كجوهر وجواهر وصيرف وصبارف وعاقق وعلاق او لغير الالحاق ان لم يكن ما هي فيه من باب الكبرى والصغرى ولا من باب احمر وحمراء وسكري ولا من باب ساحر ورام وصائم مما تقدم التنبيه على مثال جمعه ولم يذكر انه جمع على شبه فعامل وذلك نحو مسجد ومساجد واصبع واصابع وسلم وسلالم واما الخماسي فان كان مجردا جمع في النيباس على فعامل بحذف آخره نحو سفرجل وسفارج ويجوز حذف رابعه ان كان ما يزداد ككون خدرتق او من مخرج ما يزداد كدال فرزدق فلك ان تقول خدارق وفرازق والاجود خدارن وفرازد وان كان الخماسي مزيدا فيو حذف ما لم يكن حرف مد قبل الآخر وذلك نحو سبطرى وسباطر وفدوكس وفداكس ومدحرج ودحارج وما قبل آخره حرف مد يجمع على فعامل نحو قرطاس وقراطيس وقنديل وقناديل وعصنور وعصافير والى ذا الاشارة بقوله ما لم يك لنا اثره اللذ خنما

وَالسِّينَ وَالنَّاءَ مِنَ كَسْتَدْعِ اِزِلْ اِذْ بَيْنَا اَنْجَمِعَ بَقَامَهَا مَخْلُ
وَالْمِيمُ اَوَّلَى مِنْ سِوَاهُ بِالْبَاءِ وَالْهَمْزُ وَالْيَاءُ مِثْلُهُ اِنْ سَبَقَا
وَالْيَاءُ لَا اَلْوَاوَ اَحْدَفِ اِنْ جَمَعْتَ مَا كَحَيَّرُبُونِ فَهَوَ حُكْمٌ خِنِمَا
وَخَيْرُ وَا فِي زَائِدِي سَرِنْدِي وَكُلُّ مَا ضَاهَاهُ كَالْعَلَنَدِي

نهاية ما يرتقي اليه بناء الجمع ان يكون على مثال فعائل او فعامل فانا كان في الاسم من الزوائد ما يخل بهاؤه باحد المثالبين حذف فان تاتي بحذف بعض وابناء بعض ابني مائة مزبة فان ثبت التكافؤ فالحذف مخير فعلى هذا تقول في جمع مستدع مداع فتحذف السين والياء وتبقى الميم لانها مصدرية ومنجدة للدلالة على معنى وتقول

في الندد ويلدد الأددو بلاد فتحذف النون وتبقى الههزة من الندد والياء من بلدد لتصدرها ولائها في موضع يقعان فيه دالين على معنى بخلاف النون فانها في موضع لا تدل فيه على معنى اصلاً والى هذه المسئلة الاشارة بقراو والهمز وايا مثله ان سبعا وتقول في استخراج تخارج فتوثر التاء بالبقاء على السين لان بقاءها لا يخرج الى عدم النظير لان تخارج كتماثيل بخلاف السين فان بقاءها مع حذف التاء يخرج الى عدم النظير لان سماعه ليس في كلام العرب وتقول في حيزبون حزابين فحذفت الياء واقيت الواو فقلت ياء اسكونها وانكسار ما قبلها وأوثر الواو بالبقاء لانها لو حذفت لم يبق حذفها عن حذف الياء لان بقاء الياء مفوت اصيغة منتهى الجموع وتقول في نحو نيدلان وهو الكابوس ندالين بحذف الياء وقلب الالف على ما تقدم وتقول في نحو حطائط حطيط فتحذف الالف وتبقى الههزة لان لها مزية على الالف بالتحريك وتقول في نحو مروريس مراريس بحذف الميم وابقاء الراء لان بقاءها لا يوهم الاصلية بخلاف الميم لانه او قيل في جمعه مراميس لظن انه فعاليل لا فعافيل واو لم يكن لاحد الزائدين مزية فالحاذف مخير فتقول في نحو حبطى حباطى بحذف الالف وحباطى بحذف النون وتقول في كواأل كواأل بحذف اللام وابقاء الواو والك ان تقول كواأل بحذف الواو لانه زائدتان زيدتا معاً للالحاق وكل منها متحرك وليس في تخصيصه بالحذف ضرر وهكذا علندي ونحوه تقول فيه علاند وان شئت علادي واو كان احد الزائدين مائلاً للاصل والآخر بخلاف ذلك اوتر مائل الاصل بالبقاء كقولك في ^{عنيج} عجاج دون عجاج ولو كان غير مائل الاصل ميماً مصدره اوتر عند سيبويه بالبقاء فتقول في مفعنسس مفاعس وخالف المبرد فحذف الميم وابقى السين لانها بازاء اصل فقال قعاس

✽ التصغير ✽

فَعِيلًا أَجْعَلُ التَّلَائِيَّ إِذَا صَغَرْتَهُ نَحْوُ قُدَيْ فِي قَدَى
 فَعَيْلٌ مَعَ فَعَيْلٍ لَهَا فَاتَى كَجَعَلٍ دِرْهَمٍ دُرْبَهُمَا
 وَمَا بِهِ لِيْمَتُهُ أَتَجْمَعُ وَصِلَ بِهِ إِلَى امْتِلَهِ التَّصْغِيرِ صِلَ
 وَجَائِزٌ تَعْرِيفُ مَا قَبْلَ الطَّرْفِ إِنْ كَانَ بَعْضُ الْأَسْمِ فِيهَا أُنْحَذَ

وَحَائِدٌ عَنِ الْقِيَاسِ كُلُّ مَا خَالَفَ فِي الْبَابَيْنِ حُكْمًا رُسْمًا

كل اسم متمكن قصد تصغيره فلا بد من ضم اوله وفتح ثانيه وزيادة ياء ساكنة بعده فان كان ثلاثا لم يغير باكثر من ذلك وان كان رباعيا فصاعدا كسر ما بعد الياء فيجىء مثال التصغير على فُعِيلِ كقولك في فلسِ فليسِ وفي قذى قذَى وعلَى فُعَيْلِ كقولك في جعفرِ جعْفِرِ وفي درهمِ درْهَمِ وعلَى فُعَيْلِ كقولك في عصفورِ عَصْفِرِ ويتوصل في التصغير الى فُعَيْلِ وفُعَيْعِلِ بما يتوصل به في التكسير الى فعَالِ وفعَالِيْلِ فيقال في تصغير نحو سفرجلِ وسُتَدْعِ وَالنَّدْدِ واستخراجِ وحيزبونِ سفيرجِ ومدبِعِ وَالْيَدِ وتغْيِرِ يَجِ وحزبِينِ فتُحْدَفُ في التصغير نفس ما حذف في الجمع ونقول في حَبْنَطِي حَبْنَطٌ وان شئت حَبْنِطٌ ويجوز ان يعرض ما حذف في التصغير او التكسير بياء قبل الآخر فيقال في سفرجلِ سفِيرِ يَجِ وسفَارِ يَجِ وفي حَبْنَطِي حَبْنِطٌ وحَبَانِطٌ وقد يجىء التصغير والتكسير على غير بناء واحده فيحفظ ولا يفتاس عليه والى ذلك الاشارة بقوله وحائِدٌ عَنِ الْقِيَاسِ كُلُّ مَا خَالَفَ فِي الْبَابَيْنِ حُكْمًا رُسْمًا فما خولف به القياس في التصغير قولهم في المغربِ مغْرِبَانِ وفي العشاءِ عَشِيَانِ وفي عشيةِ عَشِيْشِيَّةٍ وفي انسانِ انِيسِيَانِ وفي بنونِ ابْنُونِ وفي ليلةِ لَيْلِيَّةٍ وفي رجلِ رُوَيْجِلِ وفي صبيةِ اصْبِيْبِيَّةٍ وفي غلّةِ اغْيَلَمَةِ وما خولف به القياس في التكسير فجاء على غير لفظ واحده قولهم رَهَطٌ وَاِرَاهَطٌ وِبَاطِلٌ وَاِبَاطِيْلٌ وِكِرَاعٌ وَاِكِرَاعٌ وِحَدِيثٌ وَاِحَادِيْثٌ وِعَرَوْضٌ وَاِعَارِضٌ وِقَطِيْعٌ وَاِقَاطِيْعٌ ومكانِ وَاِمْكَنٌ فهذا وامثاله لا يفتاس عليه

اِتْلُوْا يَا التَّصْغِيْرَ مِنْ قَبْلِ عَلَمٍ تَأْنِيْثٍ اَوْ مَدَّتِهِ الْفَتْحُ اَنْحَنَمَ
كَذَاكَ مَا مَدَّةَ اَفْعَالٍ سَبَقَ اَوْ مَدَّ سَكْرَانَ وَمَا بِهِ التَّحَقُّقُ

ان كان ما بعد ياء التصغير حرف اعراب جرى بمنتهى العوامل وان لم يكن حرف اعراب وجب كسره ان لم تلو تاء التانيث او الفه المتصورة او المدودة او الف افعال جمعا وعلى هذا نبيه بقوله سبق او الف فعلان الذي مؤنثة فعلى فان وليه شيء لا من ذلك وجب فتحه فيقال في نحو تمرة وحبلى وحمره واجمال وسكرات نيرة وحبلى وحمره واجمال وسكيران ونقول في نحو سرحان سربحين لانه ليس من باب سكران فقالوا سربحين كقولهم في الجمع سراحين ولم يقولوا سكرين لانهم لم يقولوا في الجمع سكارين

وَأَلِفُ النَّائِبِ حَيْثُ مَدًّا وَتَاوُهُ مِنْفَصِلَيْنِ عَدًّا
 كَذَا الْمَزِيدُ آخِرًا لِلنَّسَبِ وَعَجْزُ الْهَضَفِ وَالْهَرَكَبِ
 وَهَكَذَا زِيَادَتَا فَعَلَانَا مِنْ بَعْدِ أَرْبَعِ كَزَعْفَرَانَا
 وَقَدِيرِ أَنْفِصَالٍ مَا دَلَّ عَلَى ثَنِيَّةٍ أَوْ جَمْعٍ تَصْبِيحٍ جَلًّا

لا يبعد في التصغير بالف التائيت المدودة فلا يضر بقاءها مفصلة عن ياء التصغير
 باصلين كقولك في جندباء مجندباء لانها بمنزلة كلمة منفصلة ومثل الف التائيت
 المدودة في ذلك ناه التائيت وزيادة النسب وعجز المركب والالف والنون المزيديتان
 بعد اربعة فصاعداً وعلامة الثنية وعلامة جمع التصحيح فونال في نحو حنظلة وعيفري
 وبعليك وزعفران ومسلمين ومسلمات حنظلة وعيفري وبعيليك وزعفران
 ومسلمين ومسلمات

وَأَلِفُ النَّائِبِ ذُو الْقَصْرِ مَتَى زَادَ عَلَى أَرْبَعَةٍ لَنْ يَثْبِتَا
 وَعِنْدَ تَصْغِيرِ حُبَارَى خَيْرٍ بَيْنَ الْحَبِيرَى فَادِرٍ وَالْحَبِيرِ

الف التائيت المنصورة ابعد عن تقدير الانفصال من المدودة لعدم امكان استئلال
 النطق بها فلذلك تحذف في التصغير الف التائيت المنصورة خامسة فصاعداً فان
 بقاءها يخرج البناء عن مثال فعيعل وفعيعل وذلك قولك في نحو قرقرى ولغيزى
 قريقر ولغيزيز فان كانت خامسة وقبلها مدة زائدة جاز حذف المدة وابقاء الف
 التائيت وجاز عكسه كقولم في حبارى حبيرى وحبير

وَأَرْدُدُ لِأَصْلِ ثَانِيًا لِيُنَا قَلْبُ فِقِيهَةٍ صِيرَ قُوَيْمَةً نُصِبَ
 وَشَدَّ فِي عِيدٍ عَيْدٍ وَحَنِمٍ لِلْجَمْعِ مِنْ ذَا مَا لِتَصْغِيرِ عِلْمٍ
 وَالْأَلِفُ الثَّانِي الْمَزِيدُ يُجْعَلُ وَأَوْ كَذَا مَا الْأَصْلُ فِيهِ يُجْعَلُ

يرد الى اصله في التصغير ما كان ثانياً من حرف لين مبدل من غير همزة تلي همزة
 كآدم فيقال في نحو فقيهه ودوية وقوية لانها من النوم والدوام ويقال في
 نحو موقن وموسر ميينن ومبيسر لانها من البنين والبسر وقالوا في عيد عييد وكان

النّياس عويد لانه من عاد يعود ولكن قالوا عبيد فلم يردوه الى الاصل حملاً على قولهم في الجمع اعياد وما ثانيه الف فان كانت بدل غير همزة ردت اليه كقولك في نحو باب بويب وفي ناب نيبب وان كانت زائدة او بدل همزة قلبت واوا كقولك في ضارب ضويرب وادم واواديم وكذا ان كانت الالف مجهولة الاصل نحو صاب وصويب وعاج وعويج والتكسير جار فيما ذكرنا مجرى التصغير وذلك قولك باب وابواب وناب وانباب وضاربة وضوارب وادم وادام

وَكَمِلِ الْمَنْقُوصَ فِي التَّصْغِيرِ مَا لَمْ يَجُوعِ غَيْرُ النَّاءِ ثَالِثًا كَمَا

بصغر ما حذف منه اصل ان كان منحركا ثنائيا مجردا او مؤنثا بالناء برد المحذوف فيقال في نحو دم ويد دمي وبديبة وفي شفة وسنة وعدة شنيهة وسنية ووعدة وفي عضة عضية وعضية ولو كان المنقوص على ثلاثة احرف بغير ناء التانيث صغر على لفظه تقول هذا شاك السلاح فاذا صغرته قلت هذا شويك ولا ترد المحذوف لان مثال فعيل ممكن بدونه فلم يمتنع الى الرد بخلاف ما هو على حرفين فلو سميت بهاء ثم صغرته قلت موي بتكميل مثال فعيل والى هذا الاشارة بقوله كما

وَمَنْ يَنْزَخِيمُ يُصَغِّرُ أَكْتَفَى بِالْأَصْلِ كَالْعَطِيفِ يَعْنِي الْمِعْطَفَا

من التصغير نوع يسمى تصغير الترخيم وهو تصغير الاسم بنجر بده من الزوائد فان كانت اصوله ثلاثة رد الى فعيل وان كانت اصوله اربعة رد الى فعيل وان كانت الاصول ثلاثة والمسمى مؤنث لخت الناء فيقال في المعطف عطيف وفي اسود وحامد ومحمود سويد وحמיד ويقال في قرطاس وعصفور فربطس وعصيفر ويقال في سوداء وحلبى سويدة وحيلة ويقال في ابراهيم واسماعيل بربه وسميع نص على ذلك سيبويه رحمه الله

وَأَخْتِمُ بِنَاءِ التَّانِيثِ مَا صَغُرَتْ مِنْ مُؤْنِثٍ عَارٍ ثَلَاثِيٍّ كَسَنِ
مَا لَمْ يَكُنْ بِالنَّاءِ يَرَى ذَا لَبْسٍ كَشَجَرٍ وَبَقَرٍ وَخَمْسٍ
وَشَدَّ تَرَكَ دُونَ لَبْسٍ وَتَدَّرَ لِحَاقُ تَا فِيهَا ثَلَاثِيًّا كَثَرُ
اذا كان الاسم المؤنث العاري بمن علامة التانيث ثلاثيا في الحال كدار وسن او في

الاصل كبد صغر بلحاق الناء فقبل دويرة وسنينة وبيديّة ولا يستغنى عن هذه
 الناء في غير شذوذ الآ عند خوف اللبس فما شذ قولم ذود وذويد وحرب وحرّيب
 وقوس وقويس وعرب وعرب ودرع ودرّبع ونعل ونعل وما ترك تأنيثه خوف
 اللبس قولك شجر وشجير وبقر وبقر وخمس وخميس فهذا وامثاله لا تلحقه الناء في
 التصغير لئلا يلتبس بغيره فانك لو قلت شجرة وبقرة وخميسة لظن انها تصغير شجرة
 وبقرة وخمسة الممدود بهم ذكر وكما شذ عدم الناء في تصغير الثلاثي من نحو درع وحرب
 كذلك شذ لحاق الناء في بعض ما زاد على الثلاثة وذلك قولم وراء وورثة وامام
 واميمة وقدام وقد بيده والى ذا اشار بقوله وندر لحاق ناء ثلثيا كثر اي فاقه
 في الكثرة

وَصَغَّرُوا شُدُوزًا الَّذِي أُنِّيَّ وَذَا مَعَ الْفُرُوعِ مِنْهَا تَاوَنِي

التصغير من جملة التصاريف في الاسم فلا يدخل على غير المتمكن منها الا اذا والذي وفروعها
 فانها لما شابهت الاسماء المتمكنة بكونها توصف وبوصفها استيج تصغيرها لكن على وجه
 خولف به تصغير المتمكن فترك اولها على ما كان عليه قبل التصغير وتوض من
 ضم الف مزيدة في الآخر ووافقت المتمكن في زيادة باء ساكنة فقبل في الذي والتي
 اللذيا والنبيا وفي ذانا ذباوتها والاصل ذيبا وتيبا بثلاث باآت الاولى عين
 الكلمة والثالثة لامها والوسطى باء التصغير فاستثقل ثلاث باآت فنصد التخفيف
 بحذف واحدة فلم تحذف باء التصغير لدلالاتها على معنى ولا الثالثة لحاجة الالف الى
 فتح ما قبلها فتعين حذف الاولى وينال في ذاك ذباك وفي ذلك ذبالك قال الراجز
 او تحلني بربك العليّ اني ابو ذبالك الصبيّ

وينال في تصغير الذين اللذيون وفي اللاتين اللوثيون وفي الحجر والنصب اللذيين
 واللويين وثقول في تصغير اللاتي واللاتي اللويّا واللويّتا واللتيات فاللويّتا تصغير
 اللاتي على لفظه واللتيات رد اللاتي الى واحده ثم تصغيره وجمعه

✽ النسب ✽

بَاءَ كَيْمَا الْكُرَيْبِيِّ زَادُوا لِلنَّسَبِ وَكُلُّ مَا تَلِيهِ كَسْرُهُ وَجَبَ
 وَمِثْلُهُ مِمَّا حَوَاهُ أَحْدَفُ وَتَا تَأْنِيثٍ أَوْ مَدَّةٌ لَا تُثْبِتَانِ

وَإِنْ نَكُنْ تَرْبَعٌ ذَا ثَانٍ سَكَنَ وَقَلْبِهَا وَأَوَّاءٌ وَحَذَفُهَا حَسَنٌ
 لِشِبْهِهَا الْمُطْعَقِ وَالْأَصْلِيُّ مَا لَهَا وَالْأَصْلِيُّ قَلْبٌ يَعْنِي
 وَالْأَلِفَ الْمُجَائِزَ أَرْبَعًا أَزَلِ كَذَلِكَ بِالْمَنْقُوصِ خَامِسًا عَزَلِ
 وَالمُحذَفُ فِي الْيَاءِ رَابِعًا أَحَقُّ مِنْ قَلْبٍ وَحَنَمٌ قَلْبٌ ثَابِتٌ يَعْنِي
 وَأَوَّلُ ذَا الْقَلْبِ انْفِتَاحًا وَفِعْلٌ وَفِعْلٌ عَيْنُهُمَا انْفَتَحَ وَفِعْلٌ
 وَقِيلَ فِي الْهَرَمِيِّ مَرْمُويُّ وَأَخْيَرٌ فِي اسْتِعْمَالِهِمْ مَرْمُويُّ

اذا قصد اضافة الرجل الى اب او قبيلة او بلد او نحو ذلك جعل حرف اعرابه ياء
 مشددة مكسورا ما قبلها وذلك هو النسب فيقال في احمد احمدي فان كان آخر
 الاسم ياء كياء النسب في التشديد والمجي بعد ثلاثة احرف فصاعداً حذفت وجهات
 ياء النسب موضعها فيقال في النسب الى الشافعي شافعي وفي النسب الى مرعي مرعي
 وقد يقال مرموي تفرقة بين الاصل والزائد وسيأتي ذكره وتُحذف في النسب ايضاً
 ما في الاسم من تاء التانيث كقولك في مكة مكّي واذا نسب الى المنصور فان كانت
 الة زائدة للتانيث وجب حذفها ان كانت خامسة فصاعداً كجباري وحبباري او رابعة
 متحرّكاً ثاني ما هي فيو كجهمزي وجهمزي وان كانت رابعة ساكناً ثاني ما هي فيو جاز فيو
 المحذف وقلبيها واو مباشرة للام او منصولة بالف كقولك في النسب الى حلي حلي
 وحبلاوي وحبلاوي والاول هو المختار وان كانت الالف المنصورة زائدة للالحاق
 فهي كالف التانيث في وجوب المحذف ان كانت خامسة كحبركي وحبركي وفي جواز
 المحذف والقلب الى الواو بنبر فصل بالالف ان كانت رابعة فيقال في النسب الى
 عليّ عليّ وعلقوي الا ان الثاني اجود بخلاف مثله في الف التانيث وان كانت
 الف المنصورة بدلاً من اصل فان كانت ثالثة قلبت واواً كفتي وفتوي وعصاً
 وعصوي وان كانت رابعة قلبت واواً ايضاً وربما حذفت فيقال في ملهي ملهوي وقد
 يقال ملهي وان كانت خامسة فصاعداً وجب المحذف كمصطفي ومصطفي واذا نسب
 الى المنقوص قلبت ياءه واواً وفتح ما قبلها ان كانت ثالثة نحو سحج وشجوي وان كانت
 رابعة حذفت كفاض وقاضي وقد قلبت واواً وفتح ما قبلها فيقال قاضي قال الشاعر

وكيف لنا بالشرب ان لم يكن لنا دراهم عند الحانوي ولا نقد
وان كانت خامسة فصاعداً وجب الحذف كعندي ومعندي ومستعل ومستعلي وفهم
هذا كله من النظم المذكور ظاهر واذا نسب الى ما قبل آخره مكسور فان كانت
الكسرة مسبوقة بحرف وجب في النسب التخفيف بحمل الكسرة فتحه فيقال في نرودثل
وايل نري ودثلي وابلي وان كانت الكسرة مسبوقة باكثر من حرف جاز وجهان
فيقال في تغلب تغابي وتغلي قوله وقيل في المرمي البيت قياس النسب الى مرمي
ونحوه ما آخره ياء مدغمة في مثلها مسبوقة باكثر من حرفين ان تحذف اليان وتلحق
ياء النسب مكانها ولا فرق في ذلك بين ان تكون اليان زائدين او احداها اصلاً
ومن العرب من يحذف اليان اذا كانتا زائدين فيقول في النسب الى كرسي كرسي
كما يفعل غيره واذا كانت احداها اصلاً قلبها واواً وحذف الزائدة فيقول في النسب
الى مرمي مرموي كما يقول في قاض قاضوي وهذه لغة قليلة والمختار خلافها ولذلك
اطلق الكلام اولاً حيث يقول ومثله ما حواه احذف وتا تأنيث البيت ثم اعقبه بهذا
البيت تنبيهاً على اللغة المذكورة

وَنَحْوُ حَيٍّ فَتَحُّ ثَانِيهِ بِجَبِّ وَأَرْدُدُهُ وَأَوْأَ إِنْ يَكُنْ عَنْهُ قَلْبٌ

اذا نسب الى ما آخره ياء مشددة فاما ان تكون مسبوقة بحرف او بحرفين او بثلاثة
فصاعداً فان كانت مسبوقة بحرف لم يحذف من الاسم في النسب شيء ولكن يفتح ثانيه
ويعامل معاملة المنصور الثلاثي وان كان ثانيه واواً في الاصل رد الى اصله وذلك
قوله في النسب الى حي حيوي والى طي طوي لانه من طويت وان كانت الياء المشددة
مسبوقة بحرفين حذف في النسب اولى اليانين وقلت الثانية واواً وفتح ما قبلها ان
كان مكسوراً فيقال في قصي وعلي قصوي وعلمي وقد يقال قصي وان كانت الياء
المشددة مسبوقة باكثر من حرفين وجب حذف اليانين مطلقاً الا على لغة كما سبق

وَعَلِمَ الثَّنِيَّةِ أَحَدِفَ لِلنَّسَبِ وَمِثْلُ ذَا فِي جَمْعٍ تَصْحِيحٍ وَجَبَّ
وَتَالِثٌ مِنْ نَحْوِ طَيْبٍ حُدِفَ وَشَدَّ طَائِيٌّ مَقُولًا بِالْأَلِفِ

يحذف من المنسوب ما فيه علامة ثنية او جمع تصحيح فيقال في من اسمه زيدان معرباً
بالحروف زيدي ومن اجراه مجرى حمدان قال زيداني وعلامة جمع التصحيح كهلامه
الثنية فيقال في عرفات ونصيبين عرفي ونصبي ومن قال هذه نصيبين فجعل النون

حرف الاعراب قال في النسب نصيبيني بغير حذف واذا وقع قبل الحرف المكسور من اجل ياء النسب ياء مكسورة مدغم فيها مثلها حذفت المكسورة كقولك في طيب طيبي وقياس النسب اى طيبى ان يقال طيبي ولكن تركوا فيه القياس فقالوا طائي بابدال الياء الفا فان كانت الياء المدغم فيها مفتوحة لم تحذف فيقال في النسب الى هنيغ هنيغي وكذا لو كانت مكسورة مفصولة نحو مهيم تصغير مهيام فالنسب اليه مهيمي لان التخفيف ينصل المد بمتزة التخفيف بالفتح

وَفَعَلِيٌّ فِي فَعِيلَةٍ التَّزِمِ وَفَعَلِيٌّ فِي فَعِيلَةٍ حُنِيمِ
وَأَلْحَقُوا مَعْلَ لَامٍ عَرَبِيًّا مِنَ الْمِثَالَيْنِ بِمَا أَلَّا أُولِيًّا
وَتَمَسُّوا مَا كَانَ كَالطَّوِيلَةِ وَهَكَذَا مَا كَانَ كَالْجَلِيلَةِ

يقال في النسب الى فعيلة فعلي بفتح عينه وحذف يائه ان لم يكن معتل العين ولا مضاعفاً وذلك نحو قولم في حنية حنفي وشذ نحو قولم في السليقة سليفي وفي عميرة كلب عميري واما نحو طويله وجليلة ما هو معتل العين او مضاعف فلا تحذف يائه في النسب بل بحى على فعلي نحو طويلي وجليلي لانهم استعملوا فك الضعيف وتصحيح الواو منحركة مفتوحاً ما قبلها ويقال في فعيلة فعلي بحذف الواو ان لم يكن مضاعفاً وذلك نحو قولم في جهينة جهني وشذ نحو قولم في ردينة رديني واما نحو قبيلة ما هو مضاعف فانما ينسب اليه على لفظه فيقال قبلي كما يقال جليلي وفعولة في هذا الباب ملحق بفعيلة كقولم في شنوءه شني قوله والحقوا معل لام عربيا البيت معناه ان ما كان على فعيل او فعيل بغير تاء فاما ان يكون صحيح اللام او معتلها فان كان صحيح اللام فالماطرده في النسب اليه ان لا يحذف منه شيء وذلك نحو قولم في عقيل وعقيل صحح اللام في عقيلي وعقيلي وشذ نحو قولم في ثقف ثقفي وفي هذيل هذلي وان كان معتل اللام فهو كالمؤنث في وجوب حذف يائه وفتح ما قبلها ان كان مكسوراً فيقال في عدي وعصي عدوي وفصوي كما يقال في أمية اموي

وَهَذِيٌّ مَدِّيٌّ يُنَالُ فِي النَّسَبِ مَا كَانَ فِي ثَنِيَّةٍ لَهُ أَنْسَبُ

حكم هزة المدود في النسب حكمها في الثنية فان كانت زائدة للتأنيث قلبت واوا كقولك في صحراء صحراوي وان كانت زائدة للإلحاق او بدلاً من اصل جاز فيها

ان نسلم وان تطلب واوا فيقال في نحو علباء وعلباوي وفي نحو كساء كسائي
وكساوي وان كانت اصلاً غير بدل وجب ان نسلم فيقال في نحو قراء قرائي
بالتصحیح لا غير

وَأَنْسَبُ لَصَدْرٍ جُمْلَةً وَصَدْرَ مَا رُكِّبَ مَزْجًا وَثَانٍ تَمَامًا
أَضَافَةَ مَبْدُوعٍ بَابِنِ أَوْ أَبٍ أَوْ مَا لَهُ التَّعْرِيفُ بِلِثَانِي وَجَبَّ
فِيهَا سِوَى هَذَا أَنْسَبَنَّ لِلأَوَّلِ مَا لَمْ يُخَفَّ لَيْسَ كَعَبْدِ الأَشْهَلِ

مع المركب اما حنة في الاصل كتاباً بط شراً واما مركب تركيب مزج كعبيك واما
مضاف كامري القيس فاذا نسب الى ما هو جملة في الاصل حذف عجزه فيقال في
مرق حره برقي وفي تابط شراً نا بضي واذا نسب الى مركب تركيب مزج حذف عجزه
ايضاً فيقال في بعثك بعلي وفي معدي كرب معدي ومعديوي وقد بينى من جزئي
المركب اسم على فعلل وينسب اليه كقولهم في حضرموت حضرمي وفي عبد شمس عبشي
وفي تيم اللات تيملي واذا نسب الى مضاف فان كان صدره معرفاً بمعجزه او كان كنية
حذف صدره ونسب الى عجزه كقولك في غلام زيد وابن الزبير وابي بكر زبدي
وزبيري وبكري وان كان المضاف غير معرف بالعجز ولا كان كنية حذف عجزه
ونسب الى صدره كقولك في امري القيس امرتي ومرتي فان خيف ليس من حذف
العجز نسب اليه وحذف الصدر كقولهم في عبد الاشهل وعبد مناف اشهلي ومنافي

وَأَجْبُرُ بِرِدِّ الأَلَامِ مَا مِنْهُ حُذِفَ جَوَازًا أَنْ لَمْ يَكْ رَدُّهُ الألفُ
فِي جَهْمِي التَّصْحِيحِ أَوْ فِي التَّنْبِيهِ وَحَقُّ تَجْبِيرٍ بِهَذَا تَوْفِيهِ
وَبَاخٍ أَخْنًا وَبَابِنِ بِنْتًا أَحَقُّ وَيُونُسُ أَيْ حَذَفَ التَّاءُ
وَضَاعِفِ الثَّانِي مِنْ ثِنَائِي ثَانِيهِ ذُو لَيْنٍ كَلَا وَلايِ
وَإِنْ يَكُنْ كَشِيَّةً مَا أَلْفَا عَدِمَ فَجَبْرُهُ وَفَتْحٌ عَيْنِهِ التَّنْزِيمُ

اذا كان المنسوب اليه محذوف اللام وكان مستحقاً لرد المحذوف في التثنية كأخ وأب
او في الجمع بالالف والهاء كأخت وعضة وجب رد المحذوف كقولك أخوي وأبوي

وعضوي فان لم يجبر المحذوف اللام في ثنية ولا جمع بالالف والتاء جاز في النسب اليورد المحذوف وتركه فيقال في عد ويدر وابن عدي وعنوي وبدي وبدوي وابني وبنوي وان كان المحذوف اللام معتل العين وجب جبره في النسب كما يجب جبر اب ونحوه فيقال في شاه شاهي ويقال في النسب الى اخت وبنيت اخوي وبنوي كما ينسب الى مذكرها هذا مذهب سيبويه والخليل واما يونس فيقول اخني وبني وتقول في كلنا على مذهب سيبويه كلوي وعلى مذهب يونس كني وكنوي واذا نسب الى ثنائي لا ثالث له فان كان الثاني حرفاً صحيحاً جاز فيه التضعيف ونحوه فيقال في كم كمي وكبي وان كان حرفاً معتلاً وجب تضييفه فيقال في لولي اولي اصله لوي وان كان الحرف المعتل الفاضولت وابدلت الثانية همزة كقولك في لا اسم رجل لآني ويجوز قلب الهمزة واوا فيقال لاوي واذا نسب الى المحذوف الفاء فان كان صحيح اللام لم يرد المحذوف فيقال في عدة وصفة عدي وصفي وان كان معتل اللام وجب الرد ومذهب سيبويه ان لا يرد عين المحذوف الى السكون ان كان اصلها السكون بل تفتح وتعامل معاملة المنصور ومذهب الاخفش ان يرد عين المحذوف الى سكونها ان كانت ساكنة فيقال في شبة على مذهب سيبويه وشوي وعلى مذهب الاخفش وشي

وَالْوَّاحِدَ اذْكَرُ نَاسِبًا لِلْجَمْعِ - اِنْ لَمْ يَشَابِهْ وَاَحِدًا بِالْوَضْعِ -
وَمَعَ فَاعِلٍ وَفَعَالٍ فَعِيلٍ - فِي نَسَبٍ اَغْنَى عَنِ اَلْيَا فَعِيلٍ
وغير ما اسلفته مقررًا - عَى الَّذِي يَنْقُلُ مِنْهُ اَقْتَصِرًا

اذا نسب الى جمع باق على جمعته حتى بواحدة ونسب اليه كقولك في النسب الى الفرائض فرضي والى الخمس احمسي وان زال الجمع عن جمعته ينقلوا الى العلية نسب اليه على لفظه كاتناري وكذا ان كان باقياً على جمعته وجرى مجرى العلم كاتناري والى اثار وانصار ونحوها الاشارة بقوله ان لم يشابه واحداً بالوضع وكذا ان كان جمعاً اهل واحده كعباديد فالنسب اليه عباديدي ويستغنى غالباً في النسب عن يائه ببناء الاسم على فاعل بمعنى صاحب كذا نحو تامر ولابن وكاس بمعنى صاحب تمر وابن وكسوة وبينائه على فاعل في الحرف نحو بقال وحداد وبرزاز وقد بيني فاعل بمعنى صاحب كذا كقول امرئ القيس

وايس بذي رشح فيطعنني به وليس بذي سيف وليس بنبال
اي وليس بذي نبل وعلى هذا حمل المحققون قوله تعالى . وما ربك بظلام للعبيد .
اي ليس بذي ظلم وقد يستغنى عن ياء النسب بفعل بمعنى صاحب كذا كقولهم رجل
طعم وليس وعمل بمعنى ذي طعام وذي لباس وذي عمل انشد سيبويه
لست بليلى ولكي نهر لا ادحج الليل ولكن ابتكر
اراد ولكي نهاري اي عامل بالنهار وقالوا لباع العطر وبياع البنوت وهي الاكسية
عطار وعطري وبنات وبني وما جاء من المنسوب مخالفا لما يقتضيه القياس فهو
من شواذ النسب التي تحتفظ ولا يقاس عليها وبعضه اشد من بعض فمن ذلك قولهم
في النسب الى البصرة بصري والى الدهر دهري والى مرو مروزي والى الري رازي
والى جلولا وحروراه جلولي وحروري والى صنعاء وبهراء صنعائي وبهراني والى
البحرين بحراني والى امية اموي والى البادية بدوي والى ابل الطمح ابل طلاحية ومنه
قولهم رقباني وجماني ولحياني لعظيم الرقبة والجمجمة واللحية

✽ الوقف ✽

تَنَوِينًا اَثْرًا فَتَحَ اجْعَلِ الْفَا
وَأَحْذِفِ اِوْقَفِ فِي سَوَى اضْطِرَّارِ
وَأَشْبَهَتْ اِذْنَ مَنَوْنًا نُصِبَ
فَا الْفَا فِي الْوَقْفِ نُونَهَا قُلِبَ
وَحَذَفُ يَا الْمَنَوْنُ ذِي التَّنَوِينِ مَا
لَمْ يُنْصَبْ اَوَّلَى مِنْ ثُبُوتِ فَا عِلْمَا
وَغَيْرُ ذِي التَّنَوِينِ بِالْعَكْسِ وَفِي
نَحْوِ مِرْ لُزُومٍ رَدِّ الْيَا اِقْتِنِي

في الوقف على الاسم المنون ثلاث لغات اعلاها واكثرها مانبه عليه وهو ان يوقف على
المنصوب والمفتوح بابدال التنوين الفاء وعلى غيرها بالسكون وحذف التنوين بلا بدل
والمراد بالمنصوب ما فتحته فتحة اعراب نحو رأيت زيدا والمراد بالمفتوح ما فتحته لغیر
الاعراب نحو ايها وويها وشبهها اذن بمنون فابدلوا نونه في الوقف الفاء واللغة الثانية
لغة ربيعة وهي ان يوقف على المنون كله بالحذف والاسكان نحو هذا زيد ومررت
زيد ورأيت زيد ومن شواهد هذه اللغة قول الشاعر

ألا حبذا غنمٌ وحسنٌ حديثها لقد تركت قلبي بها هائماً دنف
واللغة الثالثة لغة الازد وهي ان يوقف على المنون بإبدال التنوين من جنس حركة
ما قبله نحو هذا زيدو ومررت بزيدي ورأيت زيدا وإذا وقف على هاء الضمير فان
كانت مضمومة نحو رأيتُهُ او مكسورة نحو مررت به حذفتم صلتها ووقف على الهاء
ساكنة الأني الضرورة وان كانت مفتوحة نحو هند رأيتها وقف على الالف ولم تحذف
وإذا وقف على المنقوص المنون فان كان منصوباً ابدل من تنوينه الف نحو رأيت
قاضيّاً وان لم يكن منصوباً فالخيار الوقف عليه بالحذف إلا ان يكون محذوف العين
او الفاء فيقال هذا قاض ومررت بقاض ويجوز الوقف عليه برد الهاء كقراءة ابن
كثير قوله تعالى . ولكل قوم هادي . وقوله تعالى . وما لم من دونه من والي . وقوله
تعالى . وما عند الله باقي . فان كان المنقوص محذوف العين كمر اسم فاعل من أراى
او محذوف الفاء كيف علماً لم يوقف عليه إلا بالرد وعلى هذا نبه بقوله وفي نحو مر
لزوم رد الياء اذ وقف على المنقوص غير المنون فان كان منصوباً ثبتت ياءه
ساكنة نحو رأيت القاضي وان كان مرفوعاً او مجروراً جاز فيه اثبات الياء وحذفها
والاثبات اجود نحو هذا القاضي ومررت بالقاضي وقد يقال هذا القاض ومررت
بالقاض

وغيرها التانيث من محرك	سكينة أو قف رائم التحرك
أو أشبه الضمة أو قف مضعفاً	ما ليس ههراً أو عليلاً إن قفاً
محركاً أو حركات انتقالاً	لساكني تحريكه لن بجزلاً
ونقل فتح من سوى المهموز لا	براه بصري وكوف نقلاً
والنقل إن يعدم نظير ممتنع	وذاك في المهموز ليس يمتنع

في الوقف على التحرك خمسة اوجه الاسكان والروم والاشمام والتضعيف والنقل فان
كان التحرك هاء التانيث لم يوقف عليه إلا بالاسكان وان كان غير هاء التانيث جاز
ان يوقف عليه بالاسكان وهو الاصل وجاز ان يوقف عليه بالروم وهو عبارة عن
اخفاء الصوت بالحركة ويجوز في الحركات الثلاث خلافاً للفراء في امتناعه من التثنية
وجاز ان يوقف عليه بالاشمام ان كانت حركة ضمة والمراد بالاشمام الاشارة

بالشفتين الى الحركة حال ساكون الحرف وجاز ان يوقف عليه بالتضعيف بشرط ان لا يكون همزة ولا حرف علة وان يكون قبلة متحرك نحو جعفر ودرهم وضارب وجاز ان يوقف عليه بنقل الحركة الى ما قبله ان كان ساكناً قابلاً للحركة وكان الآخر همزة او كانت الحركة ضمة غير مسبوقة بكسرة او كسرة غير مسبوقة بضمه وذلك قولك في نحو الردء والبطء هذا الردأ ورأيت الردأ ومررت بالردأ وهذا البطأ ورأيت البطأ ومررت بالبطأ وفي نحو عمرو وعلم وبرنا هذا عمرو ومررت بعرو وهذا برء ومررت بعلم ولا يجوز النقل الى ساكن لا يقبل الحركة كالالف والياء المكسور ما قبلها والواو المضموم ما قبلها نحو زمان وقضيب وخروف ولا يجوز نقل الفتحة من غير الهمزة عند البصريين وحكى عن الكوفيين اجازة ذلك نحو رأيت البرء ولا يجوز ان ينقل من غير الهمزة ضمة مسبوقة بكسرة ولا كسرة مسبوقة بضمه فلا يقال هذا علم ولا مررت برء لعدم فعل وفعل في الكلام والى هذا الاشارة بقوله والنقل ان بعدم نظير ممتنع وذلك في المهموز ليس يمتنع واعلم ان في النطق بالهمزة الساكنة عسراً ولذلك اجعت العرب على التخفيف في نحو آمنت او من ايماناً واذا سكن ما قبل الهمزة الساكنة كان النطق بها اصعب فمن اجل ذلك اغنفر في الوقف على ما آخره همزة بعد ساكن ما لا يجوز في غير الهمز من نقل الفتحة نحو جنيت الكأ ورأيت الخبأ ومن نقل الضمة الى ساكن بعد كسرة نحو هذا الردأ ومن نقل الكسرة الى ساكن بعد ضمة نحو مررت بالبطأ وبعض بني تميم يفرّون من هذا النقل الى الاتباع فيقولون هذا الردي ومن البطوء وبعضهم ينقل ويبدل الهمزة بمجانس الحركة فيقولون هذا الردي ومن البطي وبعضهم يفتح ويبدل الهمزة بمجانس الحركة فيقول هذا الردي ومن البطو

فِي الْوَقْفِ تَأْنِيثِ الْأِسْمِ مَا جُعِلَ إِنْ لَمْ يَكُنْ بِسَاكِنٍ صَحَّ وَصِلَ وَقَلَّ ذَا فِي جَمْعٍ تَصْحِيحٍ وَمَا ضَاهِي وَغَيْرُ ذَيْنِ بِالْعَكْسِ أَنْتَى

ناه تأنيث الاسم مخرج للتاء التي تلحق الفعل نحو قامت وان لم يكن بساكن صح وصل مخرج لتاء نحو بنت واخت ومدخل لنحو تمرة ومسلة وفتاة وموامة مما قبل تاء متحرك او الف فهذا النوع نقلاب تاءه هاء في الوقف وقد يفعل ذلك بتاء تصحيح المؤنث وما اشبهها كقول بعضهم دفن البناه من المكرماه يريد دفن البنات من المكرمات

ومثل هذه التاء تاء هيات واولات فانه يوقف عليها بالتاء كثيراً وبالماء ايضاً وقد
 نبه على ان منهم من يوقف على التاء من نحو مسلمة بالاسكان من غير قلب بقوله وغير
 ذين بالعكس انتهى اي وغير جمع التصحيح والذي ضاهاه يوقف عليه في الاكثر بقلب
 تاءو ماء وقد يوقف عليه بالتاء من غير قلب كما وقف نافع وابن عامر وحمزة في
 نحو قوله تعالى . شجرة الزقوم . وقوله تعالى . وامرأة نوح .

وَقِفْ بِهَا السَّكْتِ عَلَى الْفِعْلِ الْمَعْلُومِ بِحَذْفِ آخِرِ كَأَعْطِ مَنْ سَأَلَ
 وَلَيْسَ حَتْمًا فِي سِوَى مَا كَعَّ أَوْ كَعَّ مَجْزُومًا فَرَاعَ مَا رَعَوْا
 وَمَا فِي الْأَسْتِفْهَامِ إِنْ جُرَتْ حَذِفَ الْفِهَاءُ وَأَوَّلُهَا أَلْهَاءُ إِنْ تَقِفَ
 وَلَيْسَ حَتْمًا فِي سِوَى مَا انْخَفَصَا بِأَسْمِ كَقَوْلِكَ أَقْتَضَاءَ مَا أَقْتَضَى
 وَوَصَلَ ذِي الْهَاءِ أَجْزَ بِكُلِّ مَا حُرِّكَ تَحْرِيكَ بِنَاءٍ لَزِمًا
 وَوَصَلَهَا بِغَيْرِ تَحْرِيكَ بِنَاءٍ أُدِيمَ شَدَّ فِي الْهَدَامِ اسْتَحْسِنَا
 وَرَبِّهَا أُعْطِيَ لَفْظُ الْوَصْلِ مَا لِلْوَقْفِ نَثْرًا وَفَشًا مُنْتَظِمًا

من خواص الوقف زيادة ماء السكت واكثر ما تزداد بعد الفعل المحذوف الآخر
 جزماً كلم يعطه ولم يرمه او وقفاً كاعطه وارمه وبعد ما الاستفهامية المجرورة كقواك
 في علام فعلت علامه وفي مجيء م جئت مجيء مه وفي اقتضاء م اقتضى زيد اقتضاء مه
 وتجب هذه الهاء في الوقف على الفعل الذي بقي على حرف واحد او حرفين احدها
 زائد كقواك في ق زيداً ولا تقي عمراً فه ولا تقي وفي الوقف على ما الاستفهامية
 المجرورة بالاضافة كما في اقتضاء م اقتضى زيد فان كانت ما مجرورة بحرف جاز ان
 يوقف عليها بالماء ودونها والوقف بالهاء اجود وتلحق هذه الهاء جوازاً في الوقف على
 كل محرك حركة بناء لا تشبه اعراباً فلا تلحق ما حركة اعرابية ولا ما كانت حركته
 عارضة كاسم لا والمنادى المضموم والعدد المركب ولا تلحق الفعل الماضي وان كانت
 حركته لازمة لشبهه بالمضارع واما قول الراجز

يارب يوم لي لا اظله ارمض من تحت واضحي من عله

فشاذ وعلى مثله نبه بقوله ووصلها بغير تحريك بنا اديم شد ثم نبه على جوازها في الوقف

على المبني بناء لازماً لا يشبه العارض بقوله في المدام استحسننا وقد يعطى في النثر الوصل
 حكيم انوقف كقولہ تعالی . لم يتسنه وانظر الى حمارك . وقوله تعالی . فيهداهم اقتده
 قل لا اسئلكم عليه . في قراءة غير حمزة والكسائي وكثير مثل ذلك في النظم ومنه
 قول الراجز

لقد خشيت ان أرى جدباً مثل الحريق وافق التنصبا

فاعطى الباء في الوصل بحرف الاطلاق من التضعيف ما كان يعطيها في الوقف عليها

❖ الإمالة ❖

الْأَلِفُ الْمَبْدَلُ مِنْ يَاءٍ فِي طَرْفٍ أَمِلَ كَذَا الْوَاقِعُ مِنْهُ أَلِياً خَلْفَ
 دُونَ مَزِيدٍ أَوْ شُدُوزٍ وَلِهَا تَلِيهِ هَا التَّائِيثُ مَا أَلِهَا عَدِمَا

الإمالة هي ان تنحو بالالف نحو الياء وبالفتحة نحو الكسرة ولها اسباب منها ان تكون
 الالف بدلاً من ياء او صائرة الى الياء دون شدوز ولا زيادة مع تطرفها لفظاً او
 تقديراً فالتالي هي بدل من ياء كالف الهدى وهدي وفتاة ونواة والصائر الى الياء
 كالف المغزي وحبلي واحترز بعدم الشدوز من مصير الالف الى الياء في الإضافة
 الى ياء المتكلم نحو قفي وهوي واحترز بنفي الزيادة من نحو قولم في التصغير قفي وفي
 التكسير قفي وهوي واحترز بالنطرف من الكائنة عيناً فان فيها تفصيلاً بينه بقوله

وَهَكَذَا بَدَلُ عَيْنِ الْفِعْلِ إِنْ يَوَّلُ إِلَى فِائْتٍ كَمَا ضِي خَفٌ وَدِنْ

من اسباب الإمالة ان تكون الالف بدلاً من عين فعل تكسر فاؤه حين يسند الى تاء
 الضمير يائياً كان كبان او واوياً كخاف فانك تقول فيها بنت وخفت فيصيران في
 اللفظ على وزن فلت والاصل فعلت فحذفت العين وحركت الفاء بحركتها فهذا
 ونحوه تجوز امالته بخلاف نحو حال بحول وتاب يتوب ما نضم فاؤه حين يسند الى
 تاء الضمير فيصير في اللفظ على وزن فلت نحو حالت وتبت

كَذَاكَ تَالِيِ الْيَاءِ وَالْفَصْلُ اغْتَفِرَ بِحَرْفٍ أَوْ مَعَ هَا كَجَيْبِهَا أُدِرَ

كَذَاكَ مَا يَلِيهِ كَسْرٌ أَوْ يَلِي تَالِيِ كَسْرٍ أَوْ سُكُونٍ قَدْ وَلِي

كَسْرًا وَفَصْلُهَا كَلَا فَفَصْلٌ يَعْدُ فَدِرْ هَبَاكَ مَنْ يُمِلُّهُ لَمْ يَصْدُ

من اسباب الامالة وقوع الالف قبل الياء كبايع او بعدها متصلة كيان او منفصلة بحرف كيمار وضربت يده او بحرفين احدهما هاء كينها وأدر جيبها فلو لم يكن احدهما هاء امتنعت الامالة لبعده الياء وانما اغنروا البعد مع الهاء لخفائها ومن اسباب الامالة تقدم الالف على كسرة تليها نحو عالم او تأخرها عنها بحرف نحو كتاب و عماد او بحرفين اولها ساكن كشمال او كلاهما متحرك واحدهما هاء نحو يريد ان يضربها وهذه درهاك وقد يمنع الامالة لوجود الكسرة او الياء حرف الاستعلاء وقد بين الامر في ذلك بقوله

وَحَرْفُ الْأَسْتِعْلَاءِ يَكْفُ مَظْهَرًا	مِنْ كَسْرٍ أَوْ يَاءٍ وَكَذَا تَكْفُ رَأً
إِنْ كَانَ مَا يَكْفُ بَعْدَ مُتَّصِلٍ	أَوْ بَعْدَ حَرْفٍ أَوْ بِحَرْفَيْنِ فُصِّلَ
كَذَا إِذَا قُدِّمَ مَا لَمْ يَنْكَسِرْ	أَوْ يَسْكُنُ أَثَرَ الْكَسْرِ كَالْمِطْوَاعِ مِرْ
وَكْفُ مُسْتَعْلٍ وَرَأً يَنْكَفُ	بِكَسْرِ رَأٍ كَفَارًا لَا أَجْفُ
وَلَا تُهَلُّ إِسْبَابٌ لَمْ يَتَّصِلْ	وَالْكَفُ قَدْ يُوجِبُهُ مَا يَنْفَصِلُ

اذا كان سبب الامالة كسرة ظاهرة او ياء موجودة وكان بعد الالف حرف من حروف الاستعلاء وهي الحاء والصاد والضاد والطاء والظاء والغين والفاء وكان حرف الاستعلاء متصلاً كساخط وخطب وحاطل وناقف او منفصلاً بحرف كنافخ وفارط وناقق وبالغ او حرفين كمناشيط ومواثيق منع حرف الاستعلاء الامالة وغلب سببها وكذا الراء المضمومة او المفتوحة نحو هذا عذار وهذا عذاران فلا تجوز الامالة في نحو هذا كما لا تجوز في نحو ساخط وخطب بخلاف ما لو كانت الراء مكسورة على ما سياتيك. بانه وهمل الراء غير المكسورة في كف سبب الامالة حرف الاستعلاء المتقدم على الالف ما لم يكن مكسوراً او ساكناً اثر كسرة او بعد راء مكسورة وذلك نحو صالح وطلب وظالم وغالب وصحائف وقبائل وصباح وضبارم بخلاف نحو طلاب وغلاب مما حرف الاستعلاء منه مكسور وبخلاف نحو اصلاح ومطواع ما حرف الاستعلاء منه ساكن اثر كسرة فان اكثر اهل الامالة يعامله معاملة ما حرف الاستعلاء منه مكسور فميلة ومنهم من لا يميله كما لو كان المستعلي متحركاً بغير الكسر وبخلاف نحو ابصارهم ودار الفرار مما بعد الالف منه راء مكسورة فانه يمال

ولا اثر لحرف الاستعلاء فيه وقد نبه على هذا وعلى انه لا اثر في كس الامالة للراء
المكسورة ولا للراء غير المكسورة مع الراء المكسورة بقوله وكس مستعمل ورا ينكف
بكسر راء كغارما لا اجنو فعلم انه يمال نحو غارم ودار الفرار لاجل كسرة الراء واذا
كان هذا النحو يمال لاجل كسرة الراء مع وجود المقتضي لترك الامالة فيها بحري ان
يمال نحو حمارك مما لا مقتضى فيه لتركها ومن هنا يعلم ما تقدم قبل من ان شرط كون
الراء كافة لسبب الامالة ان تكون مضمومة او منووحة كما تقدم ذكره واذا انفصل
سبب الامالة فلا اثر له بخلاف سبب المنع منها فانه قد يؤثر منفصلاً فيقال اني احمد
بالامالة واني قاسم بترك الامالة والى هذا اشار بقوله ولا تمل لسبب لم يتصل البيت

وَقَدْ أَمَلُوا لِتَنَاسُبِ بِلَا دَاعِ سِوَاهُ كَعِبَادَا وَتَلَا
وَلَا تُمِيلُ مَا لَمْ يَنْلِ تَهَكُّنَا دُونَ سَمَاعِ غَيْرِهَا وَغَيْرِنَا
وَأَفْتَحَ قَبْلَ كَسْرِ رَاءٍ فِي طَرْفِ أَمِلُ كَلِيلًا يَسِرُّ مِلَّ تُكْفَى الْكُلْفُ
كَذَا الَّذِي تَلِيهِ هَا التَّائِيثُ فِي وَقَفٍ إِذَا مَا كَانَ غَيْرَ أَلْفٍ

قد تمال الالف طلباً للتناسب كامالة ثاني الالفين في نحو مغزانا ورأيت عمادا وكامالة
الالفين في قوله تعالى . والضحي والليل اذا سجي . لبشاكل التلفظ بهما ما بعدها ثم ان
الامالة لم تطرد فيما لم يتمكن الا في الفين نا وها نحو مر بنا ونظر الينا ومر بها ونظر
اليها ويريد ان يضر بها وقد جرى على القياس في ترك امالة الأ واما والى وعلى والدى
وما اميل على غير القياس انى ومتى وبلى ولا في قولهم اما لا وما اميل على غير القياس
را وما اشبهها من فواتح السور وكذلك الحجاج علما والباب والمال والناس فهذا ونحو
مسموع فيه الامالة ولا يقاس عليه قوله والفتح قبل كسر راء في طرف البيت بيان لانه
من الامالة المطردة امالة كل فتحة وليها راء مكسورة نحو قوله تعالى . ترمي بشرر
كالقصر . وقوله تعالى . غير اولى الضرر . ومن الامالة المطردة ايضا كل فتحة وليها
نا منقلبة للوقف هاء الا ان امالة هذه مخصوصة بالوقف وامالة التي تليها راء مكسورة
جائزة في الوصل والوقف وقد نبه على الفرق بين المسئلتين بقوله كذا الذي تليها
التائيث في وقف فخص الامالة قبل علامة التائيث بالوقف فعلم انها لا تجوز في
الوصل وان امالة الفتحة قبل الراء المكسورة تجوز في الوصل والوقف لانه مطلق غير

* التصريف *

حَرْفٌ وَشِبْهُهُ مِنَ الصَّرْفِ بَرِيٌّ وَمَا سِوَاهُمَا بِتَصْرِيفِ حَرِيٍّ

تصريف الكلمة هو تغيير بنيتها بحسب ما يعرض لها من المعنى كتغيير المفرد الى التثنية والجمع وتغيير المصدر الى بناء الفعل واسم الفاعل والمنعول ولهذا التغيير احكام كالصحة والاعلال ومعرفة تلك الاحكام وما يتعلق بها يسمى علم التصريف فالنصر يف اذن هو العلم باحكام بنية الكلمة ما لحروفها من اصالة وزيادة وصحة واعلال وشبه ذلك ومتعلقه من الكلم الاسماء التي لا تشبه الحروف والافعال لانها اللذان يعرض فيها التغيير المستتبع لتلك الاحكام واما الحروف وشبهها فلا تعلق لعلم التصريف بها لعدم قبولها لذلك التغيير

وَأَيْسَ أَدْنَى مِنْ ثَلَاثِيٍّ بَرِيٌّ قَابِلٌ تَصْرِيفِ سِوَى مَا غَيْرًا

يعني ان ما كان على حرف واحد او حرفين فلا يقبل التصريف الا ان يكون مغيرا بالحذف فيفهم من هذا ان اقل ما تنبى عليه الاسماء المتمكنة والافعال في اصل الوضع ثلاثة احرف لانه اعدل الابنية لا خفيف خفيف ولا ثقل ثقل ولا تقسامه على المراتب الثلاثة المبتدأ والمنتهى والوسط بالسوية واصلاحته لتكثير الصور المحتاج اليها في باب التنويع وقد يعرض لبعضها النقص فيبقى على حرفين كيد ودم في الاسماء وقل وبع في الافعال او على حرف واحد نحو م اللهُ لأفعلن وق زيدا ولا يخرجها ذلك عن قبول التصريف

وَمَنْتَهَى اسْمٍ خَمْسٌ أَنْ تَجْرَدًا وَإِنْ يَزْدُ فِيهِ فَيَا سَبْعًا عَدَا

الاسم ينقسم الى مجرد من الزوائد والى مزيد فيه وهو ما بعض حروفه ساقط في اصل الوضع تخفيفا او تقديرا كما ستعرفه والاسم المجرد اما ثلاثي واما رباعي واما خماسي فالتجاوز عن الثلاثة الى ما فوق لكونه اصح منها لتكثير الصور في باب التأليف والاقتصار على الخمسة لتكون على قدر احتمال نقصانها زيادتها واما الاسم المزيد فيه فقد يبلغ بالزيادة سبعة احرف ان لم يكن خماسي الاصول وذلك نحو احمرار واشهباب واحرنجام ولم يزد في الخماسي الا حرف مد قبل الآخر كعندليب وعضرموط

ودلعاظا او بعده مجردا او بهاء التانيث كقبعثرى وقبعثراة ولا يتجاوز الاسم سبعة
احرف الأ بهاء التانيث او نحوها

وغير آخر الثلاثي أفتح وضم وأكسر وزد تسكين ثانيه نعم

لا عبرة بالآخر في وزن الكلمة لانه حرف الاعراب وانما العبرة بما سواه فلذلك قال
لما اراد ذكر ابنية الاسم الثلاثي المجرد وغير آخر الثلاثي افتح وضم واكسر اي تاتي
بفتح الاول والثاني وضمها وكسرها كيف ما اتفق فشمئ ذلك تسعة امثلة مفتوح الاول
مفتوح الثاني او مكسوره او مضمومه نحو فرس وكبد وعضد ومضموم الاول مفتوح
الثاني او مكسوره او مضمومه نحو صرد ودئل وعنى ومكسور الاول مفتوح الثاني
او مكسوره او مضمومه نحو عنب وابل وفعل ثم قال وزد تسكين ثانيه نعم اي وزد
على تلك الابنية التسعة ما سكن ثانيه واولة مفتوح او مكسور او مضموم نحو كعب
وعلم وقفل نعم القسمة الممكنة في بناء الثلاثي وهي اثنا عشر بناء واحد منها مهمل وهو
فعل لان الكسرة ثقيلة والضمة اثقل منها فكردوا الانتقال من مستثقل الى اثقل منه
وواحد شاذ نادر وهو فعل كقولهم دئل لدوية ووعل لغتفي الوعل ورئم الستة ونبه
على هذا فقال

وَفِعْلٌ أَهْمِلٌ وَالْعَكْسُ بِقِلٍ لِقَصْدِهِمْ تَخْصِيصَ فِعْلٍ بِفِعْلٍ

يقول انما قل فعل في الاسماء مع انه اخف من فعل لانهم قصدوا به الدلالة على فعل
ما لم يسم فاعله ثم نبهوا على ان رفضه في الاسماء ليس لما منع فيه باستعمال ما شذ

وَأَفْتَحَ وَضَمَّ وَأَكْسَرَ الثَّانِيَّ مِنْ فِعْلٍ ثَلَاثِيٍّ وَزِدْ نَحْوَ ضَمِينٍ

الفعل على ضربين فعل مبني للفاعل وفعل مبني للمفعول وكلاهما ينقسم الى مجرد ومزيد
فيه والمجرد اما ثلاثي واما رباعي فللثلاثي المبني للفاعل ثلاثة امثلة فعل بفتح الاول
والثاني كضرب وفعل بفتح الاول وكسر الثاني كشرب وفعل بفتح الاول وضم الثاني كظرف
والمبني للمفعول بناء واحد وهو فعل بضم الاول وكسر الثاني كضمن وحمد ولما اخذ
في ذكر ابنية فعل الفاعل من الثلاثي المجرد تعرض لحركة عينه ولم يتعرض لحركة
فائه ففهم انها غير مختلفة وانها فتحة لان الفتح اخف من الضم والكسر فاعتباره اقرب
وَمَتَّهَاهُ أَرْبَعٌ إِنْ جُرِّدَا وَإِنْ يَزِدُ فِيهِ فَمَا سِتًّا عَدَا

التصريف في الفعل اكثر منه في الاسم فلذلك لم يجهل من عدة الحروف ما احتمله
الاسم فلم يجاوز المجرد منه اربعة احرف ولا المزيد فيه ستة فاما الرباعي المجرد فله
ثلاثة ابنية واحد للماضي المبني للفاعل نحو دحرج وواحد للماضي المبني للمفعول نحو
دحرج وواحد الامر نحو دحرج واما المزيد فيه فالثلاثي الاصول منه يبلغ بالزيادة
اربعة كاكرم وضارب وجهور وسلفاه اذا الفاه على قفاه وخمسة كانطلق واقتدر
وتعلم وتغافل وتسلفى مطاوع سلفى وستة نحو استخرج واقعس واحمار وهكذا
الرباعي الاصول يبلغ بالزيادة خمسة نحو تدحرج وستة نحو احرنجم واقشعر
وسياتيك طريق العلم بالزيادة

لِاسْمٍ مُجْرَدٍ رُبَاعٍ فَعَلٌّ وَفَعِلٌّ وَفَعَلٌّ وَفَعَلٌّ
وَمَعَ فِعْلٍ فُعْلٌ وَإِنْ عَلَا فَمَعَ فَعَلٌّ حَوَى فَعَلَّلًا
كَذَا فَعِلٌّ وَفَعِلٌّ وَمَا غَايَرَ لِلزَّيْدِ أَوْ النَّقْصِ أَنْتَى

ابنية الاسم المجرد الرباعي ستة فعلل بنتج الاول والثالث كجعفر وفعلل بكسر الاول والثالث
كزبرج وهو السحاب الرقيق ومن اسماء الذهب ايضا وفعلل بكسر الاول وفتح
الثالث كدرهم وفعلل بضم الاول والثالث كدمج وفعلل بكسر الاول وفتح الثاني
كفطحل قيل اسم لزم من خروج نوح عليه السلام من السفينة وفعلل بضم الاول وفتح
الثالث كطحلب ولم يذكره سيبويه لكن حكاه الاخفش والكوفيون فوجب قبوله واعل
سيبويه انما اياه لانه عند مختلف من فعلل مفرع عليه لان كل ما نقل فيه فعلل نقل
فيه فعائل كطحلب وطحلب وجرشع وجرشع وجمدب وجمدب وقالوا للمخلب برش
ولشجر في البادية عرفط ولكساء مخطط برجد ولم يسمع في امثالها فعلل فان قلت
هب ان كل ما جاء فيه فعلل جاء فيه فعلل من غير عكس فلم يلزم من هذا ان يكون
مفرعاً وهل لا يكون وقوعه بطريق الاتفاق وفعلل اصل برأسه فانهم قد الحقوا به
فقالوا عاطت الناقة عوططا اذا اشتمت الفحل وما لي منه عند اي بد فجاؤا به
مفكوكا غير مدغم وليس هو من الامثلة التي استثنى فيها فك المثلين لغير اللاحق
فوجب ان يكون لللاحق وانما يلحق بالاصل فالجواب لا نسلم ان فك الادغام
للالحاق بنحو جمدب وانما هو فعلل من الابنية المختصة بالاسماء فقياسه الفك كما في
نحو جدد وظلل وحلل وان سلمنا انه لللاحق فلا نسلم انه لا يلحق الا بالاصول فانه

قد الحق بالمزيد فيه فقالوا افعنسس فالحقوه باحر نجم فكما الحق بالمنفرع بالزيادة
فكذا قد يلحق بالمنفرع بالتخفيف قوله وان علا فمع فعلل حوى فعلللا معناه فان جاوز
الاسم المجرد اربعة احرف فبلغ الخمسة فله اربعة اهنية فعلل بفتح الاول والثاني والرابع
كسفرجل وفعللل بفتح الاول والثالث وكسر الرابع كجهرش وهي الافعى العظيمة
وفعلل بضم الاول وفتح الثاني وكسر الرابع كجبعثن للاسد وفعللل بكسر الاول وفتح
الثالث كقرطعب وهو الشيء الحفير قوله وما غابر للزيد او النقص اتى معناه ان
ما جاء من الاسماء المتكئة على غير الامثلة المذكورة فهو منسوب الى زيادة فيه او
النقص منه هذا هو الغالب اعني ان ما خرج عن تلك الامثلة فهو اما مزيد فيه
كظريف ومنطلق ومستخرج ومدحرج ومحرنجم واما منقوص منه وهو ضربان
ضرب نقص منه مكل اقل الاصول نحو يد ودم وضرب نقص منه زائد كقولهم للمكان
ذي الجنادل جنادل واصلة جنادل كأنه سي بالجمع وقولهم للمضخم غليظ واصلة غلائظ
لانه لم يأت على هذا الوزن شيء الا وقد سمع بالالف وقد يكون الخارج عن تلك
الاوزان شاذا كقولهم في الخرفع وهو القطن الفاسد خرفع حكاه ابن جنى وقولهم في الزئبر
زئبر او اعجيبا كسرخس وبلخس

وَأَلْحَرْفُ إِنْ بَلَزِمَ فَاصِلٌ وَالَّذِي لَا يَلْزِمُ الزَّائِدُ مِثْلُ تَا أَحْنَدِي

الاصل فيما يفرق بين الزائد والاصلي ان الاصلي يلزم في تصاريف الكلمة ولا يحذف
في شيء منها وان الزائد يحذف في بعض التصاريف كألف ضارب وميم مكرم ونا
احندي وقد يحكم على الحرف بالزيادة وان لم يستطع ككون قرنفل لان الدليل دل على
طريانه على ما ثبت في اصل الوضع كما ستقف عليه وانما قدم ذكر الفرق بين الاصلي
والزائد هنا ليتوصل بذلك الى طريق العلم بوزن الكلمة المحتاج اليه في هذا الفن
فلذلك لما ذكره قال

بِضْمِنِ فَعَلٍ قَابِلِ الْأُصُولِ فِي وَزْنِ وَزَائِدٍ بِلَفْظِهِ أَكْتَفِي
وَضَاعِفِ اللَّامِ إِذَا أُصْلٌ بَقِيَ كَرَاءِ جَعْفَرٍ وَقَافٍ فَسْتَقِي
وَإِنْ يَكُ الزَّائِدُ ضِعْفَ أُصْلٍ فَأَجْعَلْ لَهُ فِي الْوَزْنِ مَا لِلْأُصْلِ

يعني انك اذا اردت ان تزن كلمة فقابل اصولها بحروف فعل وان ذلك يسمى اول

الاصول فاء وثانيها عيناً وثالثها لاماً ورابعها وخامسها لامات لمقابلتها في الوزن بهذه
الاحرف كقولك في وزن فرس وجعفر وسفرجل فعل وفعلل وفعلل وان كان في
الكلمة زائد فان كان من حروف ساء لتموينها جيء في الميزان بمثله لفظاً ومخلاً كقولك
في وزن ضارب وصيرف وجوهر فاعل وفيعل وفوعل والى هذا الاشارة بقوله وزائد
بلفظوا كني وقد يعرض للزائد في الموزون تغيير فيسلم في الميزان كقولك في وزن
اصطبر افتعل وان كان الزائد مكرراً قوبل في الميزان بما يقابل به الاصل كقولك
في وزن اغدودن افوعول والمعتبر في الشكل ما استغنى قبل التغيير فلذلك يقال في
وزن ردّ ومردّ فعل ومفعل لان اصلها ردد ومردد

وَأَحْكُمُ بِنَاءِ صِيْلٍ حُرُوفٍ سِسِيمٍ وَنَحْوِهِ وَأَخْلَفُ فِي كَلِمَتِهِمْ
متى تكرر مع اكثر من اصلين حرف حكم بزيادته ان كان مثل اللام كجباب او مثل
العين وليس منفصلاً باصل كعفتل او مثل العين واللام كصمغ وهو الشديد او
مثل الفاء والعين كمرمريس وهو الداهية ووزنه ففعيل لانه مأخوذ من المراسمة
وهي القوة وهو وزن نادر ولو كان المكرر مثل الفاء وحدها كعرقف وسندس او
مثل العين منفصلاً باصل كحدرد وهو النصير حكم بالاصالة لان الاشتقاق لم يدل في
شيء من ذلك على الزيادة وكذا لو تكرر مثل الفاء والعين بدون اصل ثالث كسسم
وزال فانه يحكم فيها باصالة المكررين لان اصالة احدها واجبة تكليلاً لأقل الاصول
وايس اصالة احدها بأولى من اصالة الآخر فحكم باصالتها معاً الا ان يدل الاشتقاق
على الزيادة كعلم امر من لمم فانه مأخوذ من لممت واصلة لممت بزيادة مثل العين ثم
ابدل من ثاني الامثال مثل الفاء كراهية تواليا فصار لمم وهذا أولى من جعله ثانياً
مكرراً موافقاً في المعنى للثلاثي المضاعف كما يقول البصريون في امثاله كنهضت
وكفكت وكبكت

فَأَلْفٌ أَكْثَرُ مِنْ أُصْلَيْنِ صَاحِبٌ زَائِدٌ بِغَيْرِ مَيْنِ

اذا صحبت الالف اكثر من اصلين حكم بزيادتها لان اكثر ما صحبت الالف فيه
اكتر من اصلين معلوم زيادتها فيه بالاشتقاق وما سواه محمول عليه وذلك نحو
ضارب وعماد وغضبي وسلامي فان صحبت اصلين فقط فهي بدل من اصل الآ في حرف
او شبهه

وَالْيَا كَذَا وَالْوَاوُ إِن لَّمْ يَفْعَا كَمَا هُمَا فِي بُوْبُوٍّ وَوَعَوْعَاً

الباء والواو كالالف في ان كلاً منهما اذا صحب اكثر من اصلين حكم بزيادته الا في الثاني المكرر نحو بُوْبُوٍّ لطائر ذي مخالب ووعوعة مصدر ووعوع اذا صوت فهذا النوع بحكم باصالة حروفها كما حكم باصالة حروف سيم فزيدت الباء بين الفاء والعين كصيرف وبين العين واللام كفضيب وبعده اللام كخذرية ومصدرة على ثلاثة اصول كجعل فان تصدرت على اربعة اصول فهي اصل الا في المضارع كيدخرج وذلك نحو يستعمور وهو شبر يستاك بو ووزنه فعللول كعزفوط لان الاشتقاق لم يدل في مثله على زيادة الباء والواو كالياء الا انها لا تزداد اولاً بل غير اول كجوهر وعجوز وعرقوة وزعم بعضهم ان واو ورتل وهو الشر زائدة على وجه الدور لان الواو لا تكون اصلاً في بنات الاربعة والصحيح انها اصل واللام زائدة مثلها في نحو فحجل بمعنى افحج فان ازيادة اللام آخرًا نظائر بخلاف زيادة الواو اولاً

وَهَكَذَا هَمْزٌ وَمِيمٌ سَبَقَا ثَلَاثَةٌ تَأْصِيلُهَا تَحْقِيقًا

منى تصدرت الهمزة او الميم على ثلاثة اصول فهي زائدة بدليل الاشتقاق في اكثر الصور وذلك نحو احمد وافكل ومكرم الا ان يدل الاشتقاق على عدم الزيادة نحو مرعز فان ميمه اصل كقولهم ثوب مرعز دون مرعز فلما ازمت الميم في الاشتقاق حكم باصالتها وان تصدرت الهمزة او الميم على اربعة اصول فهي اصل لانه لا يدل دليل على زيادتها هناك وذلك نحو اصطلب ومرزجوش وزنها فعالمل وفعللول وفي قوله تأصيلها تحقفاً تنبيهه على ان همزة نحو اولق وهو الجنون في لغة من قال اتق فهو ما لوق اصل لانه لم يتحقق اصالة الثلاثة التي بعدها بل المتحقق حينئذ زيادة الواو بخلاف من قال وثق ولفاً فهو مولوق وعلى ان ميم مهدد اصل لان احد المثلين زائد ولولا ذلك لقبيل مهد بالنقل والادغام كعفر ومكر

كَذَاكَ هَمْزٌ آخِرٌ بَعْدَ الْفِ أَكْثَرُ مِنْ حَرْفَيْنِ لَفْظُهَا رَدِفٌ

اي كما اطرده زيادة الهمزة مصدره على ثلاثة اصول اطرده زيادتها متطرفة بعد الف قبلها اكثر من اصلين نحو حمراء وعلباء وقزفصاء فلو كان قبل الف اصلان نحو سماء وبناء فالهمزة بعدها اصل او بدل منه

وَالنُّونُ فِي الْآخِرِ كَالْهَمْزِ وَفِي نَحْوِ غَضَنْفِرٍ أَصَالَةٌ كُفِي

النون كالهزة في اطراد زيادتها من طرفة بعد الف قبلها اكثر من اصلين نحو ندمان وافعوان وزعفران لا كأمان وهوان وزيدت ايضاً ساكنة بين حرفين قبلها وحرفين بعدها نحو غضنفر وهو الاسد والدليل عليه وقوعها موقع ما يعلم زيادته كياء سيمذع ووار فدوكس ومعاقبتها حرف اللين غالباً كقولهم للغليظ الكنين شربث وشرابث وللضخم جرنفش وجرافش واضرب من البت عرنقسان وعريفسان واطرد زيادتها ايضاً للتثنية والجمع على حدّها نحو مسلمين ومسلمين والمضارعة نحو تفعل واطاوعة فعل او فعلل نحو طرحت الشيء فانطرح وحرجت الابل فاحرجمت

وَالنَّاءُ فِي التَّائِيثِ وَالْمُضَارَعَةِ وَنَحْوِ الْإِسْتِفْعَالِ وَالْمُطَاوَعَةِ

تعلم زيادة الناء بكونها للتائيث كسلمة او للمضارعة كتفعل او للمطاوعة فعل او فعلل كتعلم وتدحرج او مع السين في الاستفعال وفروعه كاستخرج استخرجا فهو مستخرج ولم تطرد زيادة السين في غير الاستفعال وتعلم زيادة الناء ايضاً بكونها في نحو تفعل وتفاعل وافتعال وما اشتق منها كتعليم وتعليم وتدارك تداركا فهو متدارك واقتدر اقتداراً فهو مقتدر

وَالهَاءُ وَقَفًا كَيْهَ وَلَمْ تَرَهُ وَاللَّامُ فِي الْإِشَارَةِ الْمَشْتَهَرَةِ

لم تطرد زيادة الهاء الا في الوقف على ما الاستفهامية مجرورة وعلى الفعل المحذوف اللام للجزم او الوقف وعلى كل مبني على حركة الا ما قطع عن الاضافة واسم لا الهبة والمنادى المضموم والفعل الماضي ويجب في الوقف على ما مجرورة باسم نحو مجيء مه وفي نحو لم يفه ولم يره وفه وره ما لم يبق منه الا عينه او فاؤه واما اللام فلم تطرد زيادتها الا في نحو ذلك وتلك وأولئك ومنالك

وَأَمْنَعُ زِيَادَةً بِلَا قَيْدٍ ثَبَتَ إِنْ لَمْ تَبَيَّنْ حُجَّةٌ كَحَظَلْتُ

متى وقع شيء من هذه الحروف العشرة اعني الالف والياء والواو والهزة والنون والميم والناء والسين والهاء واللام خالياً عما قيدت به زيادته فهو اصل الا ان تقوم على الزيادة حجة بينة كسقوط همزة شمال واحبباً في قولهم شمات الربح شمولا اذا هبت شمالاً وحبط بطنه حبطاً اذا اتفخ وعظم وكسقوط ميم دلامص في قولهم دلمصت

الدرع في دلاص ودلامص اي برأفة ونحو ابنم بمعنى ابن وكسقوط نون حنظل
وسنبل ورعشن في قولم حظلت الابل اذا آذاها اكل الحنظل واسبل الزرع بمعنى
سنبل وارتعش فهو مرتعش ورعشن وكسقوط ناء ملكوت في الملك وسين قدموس
في القدم وهاء امهات وهبلع في الامومة والبلع ولا م فجل وهدمل في الفجج والهدم
وكلزوم عدم النظر بتقدير الاصاله فنونا نرجس وكنهبل وناه تنضب زوائد لان
تقدير اصالتها يوجب ان يكون في الرباعي المجرد ما هو مفتوح الاول مكسور الثالث
او مضمومة وفي الخماسي المجرد ما هو مفتوح الاول والثاني مضموم الرابع وكل ذلك
مرفوض في كلام العرب

✽ فصل في زيادة همزة الوصل ✽

لِلْوَصْلِ هَمْزٌ سَابِقٌ لَا يَثْبُتُ إِلَّا إِذَا ابْتَدِيَ بِهِ كَأَسْتَبْتِنُوا

لاصاله الفعل في التصريف استأثر باموز منها بناء اوائل بعض امثلة على السكون
فاذا اتفق الابداء به في الكلام صدر بهمزة الوصل محركة لتعذر الابداء بالساكن
وذلك نحو استثبتوا امر للجماعة بالاستثبات وهو تحقيق الشيء فان اوله ساكن كما ترى
فان وصلته بكلام قبله لم تغيره وان ابتدأت بوزدت همزة الوصل فقلت استثبتوا بهمزة
مكسورة

وَهُوَ لِفِعْلِ مَاضٍ أَحْتَوَى عَلَى أَكْثَرِ مِنْ أَرْبَعَةٍ نَحْوُ أَنْجَلِي
وَالْأَمْرِ وَالْمَصْدَرِ مِنْهُ وَكَذَا أَمْرُ الثَّلَاثِي كَأَخْشَ وَأَهْضَ وَأَنْفَذَا

تعرف همزة الوصل من همزة القطع بكونها اول فعل ماض زائد على اربعة احرف او
مصدره او الامر منه كانهجلى انجلاء وانجل واستخرج استخراجا واستخرج وكونها اول
الامر من فعل ثلاثي ولا تثبت الا فيما سكن ثاني المضارع منه كاضرب واشكر واعلم
بخلاف نحو هوبوع ورد

وَفِي اسْمِ اسْتِ ابْنِ ابْنِهِ سُبْعٌ وَأَثْنَيْنِ وَأَمْرِي وَتَأْنِيثِ تَبَعٌ
وَأَيْنُ هَمْزٌ أَلْ كَذَا وَيَبْدَلُ مَدًّا فِي الْأَسْتِفْهَامِ أَوْ يَسْهَلُ

بني اوائل بعض الاسماء على السكون تشبيها له بالفعل في الاعلال فاحناج في الابداء.

به الى همزة الوصل وذلك محفوظ في عشرة اسماء وهي اسم واسم وابن وابنة وابنم
واثنان واثنان وامرؤ وامرأة واين في القسم وعند الكوفيين ان همزة أين همزة قطع وهي
جمع بين وما ذهبوا اليه بشكل بحذف همزته في الوصل ويتصرفهم فيه بالحذف وغيره
على اثني عشرة لغة وهي أَيْنُ وَأَيْنُ وَأَيْنُ وَأَيْنُ وَأَيْنُ وَأَيْنُ وَأَيْنُ وَأَيْنُ وَأَيْنُ وَأَيْنُ
ثابت النون ومحدوفها ومثل هذا التصريف لا يعرف في شيء من المجموع واما
الحروف فلم يرد في شيء منها همزة الوصل الا لام التعريف فانها بنيت على السكون
لانها ادور الحروف في الكلام فاذا ابتدئ بها فلا بد من الهمزة وجعلوها معها مفتوحة
كهمزة أين في الاعرف اثاراً الخفة وما عداها فهمة الوصل فيه مضمومة ان ضم ثالثة
ضمة اصلية نحو استخرج واخرج والأفكسورة نحو اضرب واذهب وامشوا ما لم يعرض
ابدال ضم ثالثة كسنة نحو أغزي فيجوز فيه كسر الهمزة وضما والضم هو المختار لان الاصل
اغزوي ولما كانت الهمزة مع لام التعريف مفتوحة لم تحذف بعد همزة الاستفهام لئلا
يلتبس بالخبر بل الوجه ان تبدل الفاء نحو الأذكرين وقد تسهل كقول الشاعر
أألقى ان دار الرباب تباعدت أو أنبت حبل ان قلبك طائر

✽ الابدال ✽

أَحْرَفُ الْإِبْدَالِ هَدَاتٌ مُوْطِيَا فَأَبْدِلِ الْهَمْزَةَ مِنْ وَاوٍ وَيَا
آخِرًا أَثْرَ الْفِ زِيدَ وَفِي فَاعِلٍ مَا أَعِلَّ عَيْنًا ذَا أَفْتِي

الحروف التي تبدل من غيرها ابدالاً شائعاً تسعة مجموعة في قوله هَدَاتٌ مُوْطِيَا هَدَاتٌ بمعنى
سكنت وموطيا اسم فاعل من اوطأت الرجل اذا جعلته وطيباً الا انه تخفف الهمزة
بابدالها بياء لانفتاحها وانكسار ما قبلها وما عدا هذه الحروف التسعة فابداله اما
شاذ كقولهم في اصبلان اضبلال وفي اضطجع اطجع وفي الرفل وهو الفرس الذبال
رفن وفي امغرت الشاة اذا خرج لبنها كالمغرة انغرت واما مطرد في لغة قليلة لا تس
الحاجة الى استعمالها كقول بعضهم في نحو سطر صطر وكابدال آخرب في الوقف
الهميم من الباء المشددة او المخففة كقول الشاعر

خالي عويف وابو علي المطعمان اللحم بالعشج

وكقولهم ايضاً

يارب ان كنت قبلت حججني فلا يزال شاحج بانك يج

أَقْمَرُ نَهَاتٍ يُنْزِي وَفَرَجٌ

فكذلك لم يذكر في هذا المختصر قوله فابدل الهمزة من واوٍ ويا آخرًا أثر الفزيد يعني ان الهمزة تبدل من كل واو او ياء نظرت بعد الف زائدة نحو دعاء وسماه وبناء وظباء الاصل دعاو وسماو وبناي وظبائي فتحركت الواو والياء بعد فتحة منضولة بحاجز غير حصين وهو الالف الزائدة وانضم الى ذلك انها في مظنة التغيير وهو الطرف قلبا للفا كما اذا تحركا وانفتح ما يليه نحو دعا ورمى فالتقى ساكنان لا يمكن النطق بهما فقلبت ثانيها همزة لانها من مخرج الالف فظهرت الحركة التي كانت لها ولو كانت الالف غير زائدة فلا ابدال لئلا يتوالى اءالات وذلك نحو آية وراية وكذا لو لم تطرف الواو ولا الياء كتعاون وتباين والابدال المذكور مستحق مع هاء التانيث المماضة كما بدونها نحو بناء وبناءة فان بنيت الكلمة على التانيث لم يكن لما قبلها حكم الضرف وذلك نحو اداة وهداية وقالوا اسقى رقاش فانها سقاية لانه لما كان مثلاً والامثال لا تغير اشبه ما بني على هاء التانيث فلم يبدل قوله وفي فاعل ما اعل عيناً ذا اقتني ذا اشارة الى ابدال الواو والياء همزة واقتني بمعنى اتبع والمراد انه تبدل الهمزة قياساً متبعاً من كل واو او ياء وقعت عين اسم فاعل اعلت في فعله نحو فائل وبائع اصلها قاول وبائع ولكنهم اعلوه حملاً على الفعل فكما قالوا قال وباع فقلبو العين الفاء كذلك قلبوا عين اسم الفاعل الفاء ثم قلبوا الالف همزة على حد القلب في نحو كساء ورداء ولو لم تعتل العين في الفعل صححت في اسم الفاعل نحو عين فهن عابن وعور فهو عاور

وَالْمَدُّ زَيْدٌ ثَالِثًا فِي الْوَاحِدِ هَمَزًا بَرِيٌّ فِي مِثْلِ كَأَنَّ قَلَائِدَ

يبدل همزة ما ولي الف الجمع الذي على مثال مفاعل ان كان مدة مزيدة في الواحد نحو قلادة وقلائد وصحيفة وصحائف وعجوز وعجائز فلو كان غير مدة او مدة غير مزيدة لم يبدل نحو فسورة وفساور ومفازة ومفاوز ومعيشة ومعاش ومثوبة ومثاوب الا فيما سمع فلا يفس عليه نحو مصيبة ومصائب ومنارة ومنائر

كَذَلِكَ ثَانِي لَيْبِنٍ اَكْتَنَفًا مَدٌّ مَفَاعِلَ كَجَمْعِ نَيْفًا

يبدل همزة ايضاً ما بعد الف جمع الرباعي من ثاني ليين اکتنفاهما كما لو سميت بنيف ثم كسرته فإنيك نقول نيائف ونحوه اول واوائل وعيل وعيائل وسيد وسيائد تبدل

ما بعد الف الجمع في كل هذا همزة استثناء لتوالي ثلاث لينات متصلة بالطرف فلو انفصلت منه همزة امتنع الابدال سواء كانت ظاهرة كطواو بس او مقدرة كقول الراجز حتى عظامي وأراه ناغري وكحل العين بالعواور

اراد العواور لانه جمع عوار وهو الرمد وقد يفهم هذا التفصيل من قوله اكتبنا مد مفاعل فان المكثف في نحو طواو بس هو مد مفاعل فلا يكون له حكم مد مفاعل من ابدال ما يليه

وَأَفْتَحْ وَرُدَّ الْهَمْزُ يَا فِيهَا أُعِلُّ لَامًا وَفِي مِثْلِ هِرَاوَةٍ جُعِلَ
وَأَوَّاهَمْزًا أَوَّلَ الْوَاوَيْنِ رُدُّ فِي بَدءٍ غَيْرِ شِبهِ وَوَفِي الْأَشَدِّ

حروف العلة الالف والواو والياء والهمزة فاذا اعمل لام ما استحق ان يبدل منه ما بعد الف الجمع همزة لكونه اما مدة مزيدة في الواحد واما ثاني لبني رباعي اكتبنا الف الجمع فانه يخفف بابدال كسرة الهمزة فتحة ثم ابدالها ياء ان لم تكن اللام واوا سلمت في الواحد وان كانت هاء ابدلت الهمزة واوا مثال النوع الاول قولهم قضية وقضايا اصله قضائي بابدال مدة الواحد همزة فاستثقل كون بناء منتهى الجمع فيما آخره حرفا علة اولها مكسور فوجب تخفيفه بابدال الكسرة فتحة كما جاز التخفيف بوفيا قبل آخره صحيح فلما فتحت الهمزة تحركت الياء وانفتح ما قبلها فانقلبت الفاقصار قضا كما داري فاستثقل اجتماع شبه ثلاث الفات فابدلت الهمزة ياء فصار قضايا وقولهم خطيئة وخطايا اصله خطائي بهزتين في الطرف فوجب ابدال الثانية ياء ثم ابدالها الفاقصار خطأ فوجب ابدال الهمزة ياء وقولهم هراوة وهراوى اصله هراو فخفت فصار هراء ثم هراوى بابدال الهمزة واوا ليشاكل الجمع واحده في ظهور الواو رابعة بعد الف ومثال النوع الثاني قولهم زاوية وزوايا اصله زوائي بابدال الواو همزة لكونها ثاني لبين اكتبنا الف شبه مفاعل فاستثقل كسر ما قبل آخره فخفف الى زوايا ثم الى زوايا على حد تخفيف نحو قضايا ونذر اجراء المعتل مجرى الصحيح في قول الشاعر
فما برحت اقدامنا في مقامنا ثلاثنا حتى ازيروا المنائيا

قوله وهما اول الواوين رد في بدء غير شبه ووفي الاشد يعني ورد اول الواوين المصدرتين همزة ما لم تكن الثانية بدلا من الف فاعل كوفي وايم من هذه العبارة ان يقال يجب ابدال اول الواوين المصدرتين همزة اذا كانت الثانية اما غير مدة كواصلة

وأواصل أصله وواصل بواو بن الأولى فاء الكلمة والثانية بدل من الف وأصله
فاستثقل اجتماعها فخنفت بالابدال وإما مدة غير مزيدة ولا مبدلة كالأولى أصله
الوولى لأنه مؤنث الأول وهو افعال جار مجرى افضل منك ولذلك صحبته من في
نحو اول من امس وجمع مؤنثه على أول ككبرى وكبر فأولى فعلى ما فإؤه وعينه من
بنات الواو ولكنه استثقل لزوم واو بن في اوله فابدلت اولها همزة فان كانت الثانية
مدة مزيدة او مبدلة لم يجب الابدال مثال الاول ووفى وورى ومثال الثاني
الوولى مخفف الوولى انشئ الأوأل افعال تفضيل من وأل اذا لجأ

وَمَدًّا أَبْدِلُ ثَانِيَّ الْهَمْزَيْنِ مِنْ كَلِمَةٍ أَنْ يَسْكُنَ كَاثِرٌ وَأَتَيْنِ
إِنْ يَفْتَحُ أَثْرَ ضَمٍّ أَوْ فَتْحِ قَلْبٍ وَأَوًّا وَيَاءٌ إِثْرَ كَسْرِ يَنْقَلِبُ
ذُو الْكَسْرِ مُطْلَقًا كَذَا وَمَا يُضَمُّ وَأَوًّا أَصْرٌ مَا لَمْ يَكُنْ لَفْظًا أَتَمًّا
فَذَاكَ يَاءٌ مُطْلَقًا جَا وَأَوْءٌ وَنَحْوُهُ وَجَهَيْنِ فِي ثَانِيهِ أُمَّ

في النطق بالهمزة عسر لانها حرف مهتوت فالناطق بها كالساعل فاذا اجتمعت مع
اخرى في كلمة كان النطق بها اعسر فيجب اذ ذاك التخفيف في غير تدور الا اذا
كانتا في موضع العين المضاعف نحو سأل ورأس ثم ان التخفيف يختلف بحسب
حال الهمزتين من كون ثانيتهما ساكنة بعد متحركة او متحركة بعد ساكنة اوها متحركتان
اما الاول فيجب فيه ابدال الثانية مدة تجانس حركة اولها كما اثرت اوثر اثارا اصله
أأثرت أوثر أثارا فلما اجتمع في كلمة همزتان ثانيتهما ساكنة وجب تخفيفها بابدالها مدة
من جنس حركة ما قبلها لان بها حصل الثقل فخصت بالتخفيف وكذا كل ما سكن
منه ثاني الهمزتين الا ما ندر من قراءة بعضهم قوله تعالى (انلا فهم رحلة الشتاء والضيف)
فاما نحو أأتمن زيد فلا يجب فيه الابدال لان الاولى للاستفهام والثانية فاء الفعل فليستا
من كلمة واحدة واما الثاني فيجب فيها الهمزتان منه موضع العين المضاعف او في موضع
لامى الاسم فما همزناه في موضع العين المضاعف نحو سأل لا ابدال فيه البتة ولذلك
لم يتعرض لذكره وما همزناه في موضع لامي الاسم يجب فيه ابدال الثانية بياء كما يشهد
له قوله فذاك بياء مطلقا جا نقول في مثال قَطْرٌ من قرأ قرأى والاصل قرأاً فالتقى في
الطرف همزتان فوجب ابدال الثانية بياء وان كانت الاولى ساكنة يمكن ادغامها بحيث

تصير مع التي بعدها كالشيء الواحد لان الطرف محل التغيير فلم يغتفر فيه ذلك كما
اغتفر ذلك في نحو سأل وتقول في مثال سفرجل من قرأ قرأياً بابدال الثانية ياء
وتصحح الاولى والثالثة واما الثالث فعلى نوعين لانه لا تخلو الهزنان فيه من كونها
مصدرين او مؤخرتين فالنوع الاول تبدل فيه الثانية واو نارة وياء اخرى اما ما
تبدل فيه واو فهو اذا كانت مفتوحة بعد مفتوحة او مضمومة او مضمومة بعد مفتوحة
او مكسورة او مضمومة فالاول نحو اودم اصله اأدم بهزتين الاولى همزة افعال
والثانية فاء الكلمة لانه جمع آدم وهو افعال من الأدمة والثاني نحو اويدم تصغير
آدم اصله اويدم ثم دبر ثاني همزيه بحركة ما قبلها فقلبت واو اكاترى والثالث نحو
اوب جمع اب وهو المرعى اصله اأب فنقلت حركة عينه الى فائه توصلت الى الادغام
فصار اأب ثم دبر ثاني الهزتين بحركتها فصار اوب ومن ذلك اوم مضارع أم الا ان
هذا النوع من الفعل يخففه بعض العرب فيقول اأم لشبه اول همزيه بهمة الاستفهام
لما قبلها النون والتاء والياء وقد اشار الى هذا بقوله واوهم ونحوه وجهين في ثانيه اأم
والمراد بنحوه ما اول همزيه المتحركين للمضارع فدخل فيه ائن فانه مثل اوم في جواز
الابدال والتخفيف والرابع والخامس نحو اوم واوم وهما مثالا اصبع وأبلم من أم واما
ما تبدل فيه ياء فهو اذا كانت مفتوحة بعد مكسورة او مكسورة بعد مفتوحة او مكسورة
او مضمومة فالاول نحو ائم مثال اصبع من ام والثاني نحو ابن اصله اإن بهزتين
الاولى همزة المتكلم والثانية فاء الكلمة لانه مضارع أن ولكنه استثقل فيه توالي الهزتين
فخفف بابدال الثانية من جنس حركتها وقد يقال اإن لشبه الاولى بالمنفصلة كما
ذكرناه ولم يعامل هذه المعاملة من غير الفعل الآية فانه قد جاء بالابدال والتصحيح
وعليه قراءة ابن عامر والكوفيين والثالث نحو ائيم مثال اصبع من أم والرابع ائبن
اصله ائبن لانه مضارع ائنه اي جعلته بين فدخله النقل والادغام ثم خفف بابدال
ثاني همزيه من جنس حركتها فصار ائبن واما النوع الثاني فتبدل فيه الهمة الثانية
ياء سواء كان ما قبلها ساكناً او متحركاً ولذلك قال ما لم يكن لفظاً تم فذاك ياء مطلقاً
يعني ان ثاني الهزتين اذا كان متطرفاً وجب ابداله ياء سواء كان اول الهزتين ساكناً
او مفتوحاً او مكسوراً او مضموماً ولا يجوز ابداله واو لان الواو لا تقع متطرفة فيما
زاد على ثلاثة احرف وانما تبدل ياء ثم ما قبلها ان كان مفتوحاً قلبت الفاء وان كان
مضموماً كسر فتقول في مثال جمعهم وزبرج وبرثن من قرأ القرأ والقرئ والقرؤ

ونحو ذلك قولهم رزبئة ورزايا الاصل رزائي فابدلت ثاني همزتيه ياء ثم عومل معاملة
قضايا فصار رزايا ومثله خطيئة وخطايا والتصحيح في هذا النحو نادر كقول بعضهم
اللهم اغفر لي خطيئي والله اعلم

وَيَاءٌ أَقْلِبُ الْفَاءَ كَسْرًا تَلَا أَوْ يَاءٌ تَصْغِيرٍ بَوَاوٍ ذَا أَفْعَلًا
فِي آخِرٍ أَوْ قَبْلَ تَاءِ التَّائِيثِ أَوْ زِيَادَتِي فَعَلَانَ ذَا أَيْضًا رَأَوَا

يجب قلب الالف ياء في موضعين احدهما ان يعرض كسر ما قبلها للجمعية كقولك في جمع
مصباح مصابيح ابدت الالف ياء لانه لما كسر ما قبلها للجمعية لم يكن بقاؤها لتعذر
النطق بالالف بعد غير الفتحة فردت الى مجانس حركة ما قبلها فصارت ياء كما ترى
الثاني ان يقع قبلها ياء التصغير كقولك في غزال غزِيل بابدال الالف ياء وادغام
ياء التصغير فيها لان ياء التصغير لا تكون الا ساكنة فلم يكن النطق بالالف بعدها
فردت الى الياء كما ردت اليها بعد الكسرة وقوله بواوِ ذَا افْعَلًا فِي آخِرٍ يفهم منه انه
يفعل بالواو الواقعة آخراً ما فعل بالالف من ابدالها ياء لكسر ما قبلها او لحيثها
بعد ياء التصغير فالاول نحو رضى وقوى اصحابها رضوً وقوو لانها من الرضوان
والقوة ولكنه لما كسر ما قبل الواو وكانت بتطرفها معرضة لسكون الوقف عوملت بما
يقضيه السكون من وجوب ابدالها ياء توصلاً الى الخفة وتناسب اللفظ ومن ثم لم تتأثر
الواو بالكسرة وهي غير متطرفة كعوض وعوج الا اذا كان مع الكسرة ما يعضدها
كحوض وحياض وسوط وسياط والثاني كقولك في تصغير جرو جري اصله جربو
فاجتمعت الياء والواو وسبقت احدهما بالسكون وفقد المانع من الاعلال فقلبت الواو
ياء وادغمت الياء في الياء فصار جري وليس هذا النوع بمقصود له من قوله بواوِ
ذَا افْعَلًا فِي آخِرٍ انما مقصوده التنبيه على النوع الاول لان قلب الواو ياء لاجتماعها مع
الياء وسبق احدهما بالسكون لا يختص بالواو المتطرفة ولا بما سبقها ياء التصغير على ما
سيأتي ذكره في موضعه وان شاء الله تعالى قوله او قبل تاء التائيت او زيادتي فعلان
مثاله شجيرة اصله شجوة لانه من الشجر ففعل بالواو قبل تاء التائيت ما فعل بها منتزعة
لان تاء التائيت في حكم الانفصال وكذا الالف والنون في نحو فعلان لما حكم
الانفصال ايضاً ولذلك تقول في مثال ضربان من غزو غزيران وقوله ذَا ايضاً رَأَوَا
نقطة قوله

فِي مَصْدَرِ الْمَعْتَلِّ عَيْنًا وَالْفِعْلِ مِنْهُ صَحِيحٌ غَالِبًا نَحْوُ الْمَحْوَلِ

وذلك نحو صام صياماً وانقاد انقياداً والاصل صوام وانقواد ولكنه لما اعتلت الواو في الفعل استثقل بقاؤها في المصدر بعد الكسرة وقبل حرف يشبه الياء فاعتلت حملاً للمصدر على فعله قبلها ياء ايصير العمل في اللفظ من وجه واحد الا فيما شذ من قولهم نار نواراً بمعنى نفر فلو صححت الواو في الفعل لم يؤثر كونها بين الكسرة والالف نحو لاوذ لواداً وجاور جواراً وكذا لو لم تكن قبل الالف لان العمل حينئذ منع التصحيح بكون اقل وذلك نحو حال حولاً وعاد المريض عوداً

وَجَمْعُ ذِي عَيْنٍ اَعْلٌ اَوْ سَكَنٌ فَاَحْكُمُ بَدَا الْاَعْلَالِ فِيهِ حَيْثُ عَنْ

يقول ايما عرض كون الواو مكسوراً ما قبلها وهي عين جمع اعتلت في واحده او سكنت فيه وجب قلبها ياء وليس ذلك على اطلاقه بل وجوب القلب فيه مشروط بوقوع الالف بعد الواو وذلك نحو ديار وثياب اصلها دوار وثواب ولكن قلبت الواو في الجمع ياء لانكسار ما قبلها ومجيء الالف بعدها مع كونها في الواحد اما معنلة كدار او شبيهة بالمعتل في كونها حرف لين ساكناً مينا كثوب وهذا الشرط المذكور في وجوب القلب يدل عليه مساق قوله

وَصَحَّحُوا فِعْلَةً وَفِي فِعْلٍ وَجِهَانٍ وَالْاَعْلَالُ اَوْلَى كَأَنْحِيلِ

لانه تضمن بيان ما لا يعلى وما يجوز فيه الوجهان من كل وار مكسور ما قبلها وهي عين لجمع اعتلت في واحده او سكنت ففهم انه يجب الاعلال فيما سكت عن ذكره وهو فعال فاما فعلة فالزموا عينه التصحيح نحو عود وعودة وكوز وكوزة لانه لما عدت الالف قل عمل اللسان فحذف النطق بالواو بعد الكسرة فصحت ولم يجز اعنلاها الا فيما شذ من قول بعضهم ثيرة لانه انضم الى عدم الالف تحصين الواو بعدها عن الطرف بسبب تاء التانيث واما فعل فجاء فيه التصحيح كحاجة وحوج نظراً الى عدم الالف والاعلال ايضاً كقامة وقيم وحيلة وحيل وديمه وديم نظراً الى انها بقربها من الطرف قد ضعفت وثقل فيها التصحيح فاعتلت غالباً

وَالْوَاوُ لَامًا بَعْدَ فَتْحٍ يَأْتِيهَا اَنْتَقَلَبُ كَالْمُعْطِيَانِ بَرُضِيَانٍ وَوَجِبَ اِبْدَالُ وَاوٍ بَعْدَ ضَمٍّ مِنَ الْاَلِفِ وَيَا كَهْوَقِينَ بَدَا لَهَا اَعْتَرَفَ

تبدل الواو ياء ان تطرفت رابعة فصاعداً وانفتح ما قبلها لان ما هي فيو اذ ذلك لا يعدم نظيراً يستحق الاعلال فيحمل هو عليه وذلك نحو اعطيت اصله اعطوت لانه من عطا يعطو بمعنى اخذ فلما دخلت عليه هينة النقل صارت الواو رابعة فقلت ياء حملاً للماضي على مضارعه كما حمل اسم المفعول من نحو معطهان على اسم الفاعل وكذا يرضيان اصله يرضوان لانه من الرضوان ولكن قلبت واوه بعد الفتحة ياء حملاً لبناء المفعول على بناء الفاعل قوله ووجب ابدال واو بعد ضم من الف مثاله بويح وضورب وقوله ويا كمونن بدا لها اعترف بعني انه يجب ابدال الياء واو ان كانت ساكنة مفردة بعد ضمة وذلك نحو موقن وموسر اصلها ميقن وموسر لانها من ايقن وابسر ولو تحركت الياء قويت على الصحة ولم تزل غالباً نحو همام وقولي غالباً احترازاً ما يأتي ذكره وكذلك او نخصت الياء بالتضعيف كبيض

وَيَكْسِرُ الْمَضْمُومُ فِي جَمْعِهِ كَمَا يُقَالُ هَيْمٌ عِنْدَ جَمْعِ أَهْيَبَا

اذا اقتضى القياس في جمع وفروع الياء الساكنة المفردة بعد ضمة لم تخفف بابدان الياء واو ابل بتحويل الضمة قبلها كسرة لان الجمع اثقل من الواحد فكان احق بزيد التخفيف فعدل عن ابدال عينه حرفاً ثقیلاً وهو الواو الى ابدال الضمة كسرة وذلك نحو هيباء وهيم وبيضاء وبيض لانها نظير حمراء وحمر

وَوَاوًا أَثَرُ الضَّمِّ رَدُّ الْيَاءِ مَتَى الْفِي لَامٍ فِعْلٍ أَوْ مِنْ قَبْلِ نَا كَتَاهُ بَانَ مِنْ رَحَى كَهَقْدَرَةٍ كَذَا إِذَا كَسَبَعَانَ صَبْرَةَ

تبدل الياء المتحركة بعد الضمة واو ان كانت لام فعل كهو الرجل اصله نهي الرجل لقولهم في المصدر منه نهيته ونحو قضا الرجل بمعنى ما اقضاه او كانت لام اسم مبني على التأنيث بالناء كرموة مثال مقدرة من رمى فلو كانت الناء عارضة ابدلت الضمة كسرة وسلمت الياء كما يجب ذلك مع التجريد وذلك نحو تواني تواني اصله تواني لانه نظير تدارك ولكن خفف بابدال ضمة كسرة لانه ليس في الاسماء المتمكنة ما آخره واو قبلها ضمة لازمة واذا لحنته الناء للدلالة على المرة قلت تواني لانها عارضة فلا اعتداد بها قوله كذا اذا كسبعان صبره اي كذلك يجب ابدال الياء بعد الضمة واو فيما صبره الباني له على مثال سبعان وهو اسم مكان وذلك نحو رموان اصله رميان لانه من

رميت ولكن قلبت الياء واوا وسلت الضمة قبلها لان الالف والنون لا يكونان اضعف
حالا من التاء اللازمة في التحصين من النطرف

وَإِنْ تَكُنْ عَيْنًا لِفُعْلَى وَصَفَا فَذَاكَ بِالْوَجْهَيْنِ عَنْهُمْ يَلْفَى

بمعنى اذا كانت الياء المضموم ما قبلها عينا لفعلى وصفاً جاز تبديل الضمة كسرة وتصحيح
الياء وابقاء الضمة وابدال الياء واوا كقولهم في اثى الاكيس والاضيق الكيسى والضيقى
والكوسى والضوقى ترديداً بين حماء على مذكوره نارة وبين رعاية الزنة اخرى وقوله
وصفاً احترازاً من نحو طوبى بمعنى الطيبة

❖ فصل ❖

مِنْ لَامٍ فَعَلَى اسْمًا أَوْ الْوَاوُ بَدَلُ يَاءٍ كَتَقَوَى غَالِبًا جَا ذَا الْبَدَلِ

تبدل غالباً الواو من الياء الكائنة لاما لفعلى اسماً فرقاً بينه وبين الصفة وذلك نحو
تقوى اصله تقيا لانه من تقيت ولكنهم قلبوا الياء واوا ليفرقوا بينه وبين صديبا وخزبا
من الصفات وخصوا الاسم بالاعلال لانه اخف من الصفة فكان احمل للثقل ومثل
تقوى الشروى بمعنى المثل والتقوى والتقوى والتقوى بمعنى الثنيا والبقيا والثنيا وقوله
غالباً احترازاً من نحو قولهم المرائحة ربا واولاد البقرة الوحشية طغيا ولمكان بعينه سها
بِالْعَكْسِ جَاءَ لَامٌ فُعْلَى وَصَفَا وَكَوْنُ قُصْوَى نَادِرًا لَا يَخْفَى
يقول اذا كانت الواو لاما لفعلى وصفاً ابدلت ياء نحو الدنيا والعليا وشذ قول اهل
الحجاز القصرى فان كان فعلى اسماً سلمت الواو كخزوى

❖ فصل ❖

إِنْ يَسْكُنِ السَّابِقُ مِنْ وَاوٍ وَيَا وَأَتَصَلَا وَمِنْ عُرُوضٍ عَرِيَا
فِيَاءَ الْوَاوِ أَقْلِبَنَّ مَدْغِمًا وَشَذَّ مَعْطَى غَيْرَ مَا قَدْ رُسِمَا

اذا التقى في كلمة واو وياء وسكن سابقها سكوناً اصلياً توصل الى تخفيفه بابدال الواو
ياء وادغام الياء في الياء وذلك نحو سيد ومرمي اصلها سيود ومرموي لانها فاعل من
..اد يسود ومنهول من رميت ولو عرض التفاه الياء والواو في كلمتين لم يؤثر نحو

يعطي وأعد كما لا يؤثر عروض السكون في نحو قوي وروية مخفي قوي وروية فان
كان التفتاهما في كلمة واحدة والسكون غير عارض وجب الابدال الا في مصغر ما
يكسر على مثال مفاعل فيجوز فيه الوجهان نحو جدول اذا صغرته فانه يجوز فيه
جدبيل على القياس وجدبول حملاً على جداول ونقول في اسود صفة أسيد لا غير
لانه لم يجمع على اسود قوله وشذ معطى غير ما قد رسا الشاذ من هذا النوع على ثلاثة
اضرب احدها ما شذ فيه الابدال لانه لم يستوف شروطه كقراءة من قرأ قوله تعالى
ان كنتم للربيا تعبرون . الثاني ما شذ فيه التصحيح كقولم المسنور ضيوت وعوى
الكلب عوية ويوم أيوم والثالث ما شذ فيه ابدال الياء واواً وادغام الواو في الواو
نحو عوي الكلب عوة ونهوى عن المنكر

مِنْ يَاءٍ أَوْ وَاوٍ بِتَعْرِيبِكَ أُصِلْ أَلِفًا أَبْدِلْ بَعْدَ فَتْحٍ مُتَّصِلٍ
إِنْ حُرِّكَ التَّالِي وَإِنْ سَكَنَ كَفْ إِعْلَالَ غَيْرِ اللَّامِ وَهِيَ لَا يَكْفُ
إِعْلَالُهَا بِسَاكِنٍ غَيْرِ أَلِفٍ أَوْ يَاءٍ التَّشْدِيدُ فِيهَا قَدْ أَلِفُ

الاشارة بين الابات الى انه يجب ابدال الالف من كل ياء او واو محركة بحركة
اصليه ان ولبت فتحة ولم بسكن ما بعدها غير الف ولا ياء مشددة بعد اللام وذلك
نحو باع وقال ورمى ودعا اصلها بيع وقول ورمى ودعو لانها من البيع والقول
والرمى والدعوة فلو كانت المحركة عارضة لم تبدل ما هي عليه نحو جيل ونوم مخفي
جيل ونوام ولو سكن ما بعد الياء او الواو وجب تصحيحها ان لم تكن لاماً نحو بيان
وطويل وخورنق فان كانت لاماً اعلت ما لم يكن الساكن بعدها الفاً او ياء مشددة
كرميا وفتيان وعلوي ومفتوي وهو الخادم وذلك نحو يخشون ويمحون اصلها يخشيون
ويمحون فقلت الواو والياء الفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها فالتقى ساكنان فحذفت
الالف لالتقاء الساكنين ولو بنيت مثل ماكوت من رمى اقلت فيو رموت على هذا
القياس

وَصَحَّ عَيْنُ فَعَلٍ وَفَعِيلًا ذَا أَفْعَلٍ كَأَغْيِدٍ وَأَحْوَلًا

التزم التصحيح في عين فعل مما اسم فاعله على افعل نحو هيف فهو اهيف وحول فهو
احول مع ان سبب الابدال فيه موجود لان فعل من هذا النحو يختص بالالوان والخلق

فهو موافق في المعنى لافعل نحو احوّل واعورّ واصيدّ البعير واعينّ فحمل علوه في التصحيح وحمل المصدر على فعله فقيل هيف هيفاً وحول حولاً وعور عوراً وعين عيناً

وَإِنْ يَنْ تَفَاعُلٌ مِنْ أَفْتَعَلٌ وَالْعَيْنُ وَأَوْ سَلِمَتْ وَلَمْ تُعَلِّ

حق افتعل المعتل العين ان تبدل عينه الفاء لتحركها وانفتاح ما قبلها وعدم المانع من الابدال وذلك نحو اعتاد وارتاب فان ابان معنى تفاعل وهو الاشتراك في الفاعلية والمفعولية حمل عليه في التصحيح ان كان من ذوات الواو نحو اجنوروا واشتوروا فان كان من ذوات الياء وجب اعلاله نحو ابتاعوا واستافوا اذا تضاربوا بالسبوف لأن الياء اشبه بالالف من الواو فكانت احق بالاعلال منها

وَإِنْ لِحَرْفَيْنِ ذَا الْأَعْلَالِ اسْتَحِقُّ صِحْحَ أَوَّلٍ وَعَكْسٌ قَدْ يَحِقُّ

يعني اذا اجتمع في كلمة حرفا علة وكل منها متحرك مفتوح ما قبله فلا بد من اعلال احدها وتصحيح الآخر لئلا يتوالى اعلالان والأحق بالاعلال منها هو الثاني وذلك نحو الحيا والهوى والحوى مصدر حوي اذا اسودّ الاصل فيها حي لقولهم في التثنية حيان وهوي لقولهم هويت من المكان وهو لانه من الحوة لقولهم حواء في انثى الأحمى فوجب فيها سبب اعلال العين واللام ولم يمكن العمل بمقتضاه فيها جميعاً فعمل به في اللام وحدها اذ كانت طرفاً والطرف محل التغيير فهو احق به وتحصنت العين بكونها حشواً فسلمت وكذا يفعل بكل ما جاء من هذا الباب إلا ما شذ من نحو غاية اصلها غيبة فأعلت منها العين وصحت اللام لانها هنا تحصنت بهاء التأنيث والعين قد سبقت بمقتضى الاعلال ومثل غاية في ذاك طاية وهو السطح والدكان ايضاً وثاية وهي حجارة صغار يضعها الراعي عند متاعه فيثوي عندها

وَعَيْنٌ مَا آخِرُهُ قَدْ زِيدَ مَا يُخْصُ الْأِسْمَ وَاجِبٌ أَنْ يَسْلَمَا

يمنع من قلب الواو والياء الفاء لتحركها وانفتاح ما قبلها كونها عيناً فيها آخره زيادة تخص الاسماء لانه بتلك الزيادة يبعد شبهه بما هو الاصل في الاعلال وهو الفعل فيصح لذلك نحو جولان وهيمان وصورى وحيدى ولا يجيء شيء منه معلاً إلا ما شذ من نحو ماهان وداران واما نحو حوكة وخونة فتصحيحه شاذ شذوذ روح وعيب وعفوة لان ناء التأنيث غير مخصصة بالاسماء

وَقَبْلَ بَا أَقْلِبَ مِيبَا النَّونَ إِذَا كَانَ مُسَكَّنًا كَمَنْ بَتَّ أَنْبَدَا

في النطق بالنون الساكنة قبل الباء عسر لاخلاف مخرجها مع منافرة لين النون وغنتها لشدة الباء فاذا وقعت النون ساكنة قبل الباء قلبت ميمًا لانها من مخرج الباء وكالنون في الغنة والمنفصلة في ذلك كالمتصلة وقد جمع مثاليتها في قوله من بتَّ انبدا اي من قطعك فالنو عن بالك واطرحه والالف في انبدا بدل من نون التوكيد الخفية

﴿ فصل ﴾

لِسَاكِنٍ صَحَّ أَنْقَلَ التَّحْرِيكَ مِنْ ذِي لِينٍ آتٍ عَيْنَ فِعْلٍ كَأَبْنِ مَا لَمْ يَكُنْ فِعْلٌ تَعْجِبُ وَلَا كَأَبْيَضٍ أَوْ أَهْوَى بِلَامٍ عَلِيًّا

اذا كان عين الفعل واوا او ياء وكان ما قبلها ساكنًا صحيحًا استثقلت الحركة على العين ووجب نفاها الى الساكن قبلها كقولك بين ويقول اصلها بين ويقول فنقلت منها حركة العين الى الفاء فصارا بين ويقول ثم ان خالفت العين الحركة المنقولة ابدلت من مجانسها نحو ابان واعان اصلها ابين واعون قد دخلها النقل والقلب فصارا ابان واعان ولو كان الساكن قبل العين معتلاً فلا نقل نحو بايع وعوق وبين وكذا لو كان صحيحًا والفعل فعل تعجب او من المضاعف او المعتل اللام فالتعجب نحو ما ابين الشيء وافومه وأبين به وأقوم حملوه في التصحيح على نظيره من الاسماء في الوزن والدلالة على المزية وهو افعال التفضيل واما المضاعف فنحو ابيض واسود ولم يعاوا هذا النحو لئلا يلتبس بفاعل واما المعتل اللام فنحو أهوى ولا بدخلة النقل لئلا يتوالى الاعلان

وَمِثْلُ فِعْلٍ فِي ذَا الْأَعْلَالِ أَسْمٌ ضَاهَى مُضَارِعًا وَوَيْهِ وَسَمٌ

يشارك الفعل في وجوب الاعلال بالنقل المذكور كل اسم اشبه المضارع في زيادته لا وزنه او في وزنه لا زيادته فالاول كتنبيع وهو مثال نخلي من البيع والثاني كسقام فانه اشبهه في الزيادة والوزن فان كان في الاصل فعلاً اعلّ نحو يزيد والاوجب صحيحه ليمتاز عن الفعل كايض واسود

وَمِفْعَلٌ صَحِّحٌ كَالْمِفْعَالِ وَالْفِ الْأَفْعَالِ وَأَسْتِفْعَالٍ

أَزَلِ إِذَا إِعْلَالٍ وَالتَّالِزِ عِوَضٍ وَحَذْفُهَا بِالنَّقْلِ رُبَّمَا عَرَضَ

المنفعال كمسواك ومخيط لا حظ له في الاعلال المذكور لمخالفة الفعل في الوزن والزيادة واما من فعل كمنخبط فكان حفة ان يعمل لانه على وزن تعلم وزيادة خاصة بالاسماء ولكنه حمل على منفعال لشبهه بولنظاً ومعنى في التصحيح قوله والف الافعال واستفعال ازل اذا الاعلال والتالزم عوض يعني اذا كان المستحق للنقل المذكور مصدرًا على وزن افعال واستفعال حمل على فعله فنقلت حركة عينه الى فائه وردت الى مجازتها فالتى فان محذفت الثانية لالتقاء الساكنين ثم عوض عنها تاء التانيث وذلك نحو اقامة واستقامة اصلها اقوام واستقوام ثم فعل بها ما ذكر قوله وحذفها بالنقل ربما عرض يعني انه ربما حذف التاء الموحضة بها كقول بعضهم اراه اراه واجابة اجاباً حكاه الاخفش ويكثر ذلك مع الاضافة كقوله تعالى . وَاِقام الصلاة . فهذا على حد قول الشاعر

وأخلفوك عدا الامر الذي وعدوا

وَمَا لِأَفْعَالٍ مِنَ النَّقْلِ وَمِنْ حَذْفٍ فَمَفْعُولٍ بِهِ أَيْضًا قَبْلَ
نَحْوِ مَبِيعٍ وَمَصُونٍ وَتَدَرٍ تَصْحِيحُ ذِي الْوَاوِ وَفِي ذِي الْبَاءِ اشْتَهَرَ

اذا بني مثال مفعول من فعل ثلاثي معتل العين نقلت حركتها وحذفت المدة التي بعدها كما يفعل بافعال واستفعال فيقال مبيع ومصون اصلها مبيوع ومصوون فدخاها الاعلال المذكور فصارا مبيعاً ومصوناً كما ترى وكان حتى مبيع ان يقال فيه مبيوع الا انهم كرهوا انقلاب ياء واو فابدلوا الضمة قبلها كسرة فسلمت من الابدال وبعض العرب يصح مفعولاً من ذوات الواو فيقولون ثوب مصوون وفرس مفعود وهو قبيل واما مفعول من ذوات الباء فيقولون مبيعاً بصحوة فيقولون مبيوع ومخبوط قال الشاعر
وكأنها تفاعه مطبوبة

وقال الآخر

حتى تذكر بيضات وهيجه يوم رذاذ عليه الدجن مغيوم

وقال الآخر

قد كان قومك بحسبونك سيداً وإخال انك سيد معيون

وَصَحَّحَ الْمَفْعُولَ مِنْ نَحْوِ عَدَاً وَأَعْلَلَ أَنْ لَمْ تَنْحَرَّ الْأَجُودَاً

لا يختلف الحال في بناء وزن مفعول ما لامة ياء فانه يسلك به قياس مثله في الابدال والادغام وتحويل الضمة كسرة وذلك قولك مررت ومحيي اما بناؤه ما لامة واو فيجوز فيه الاعلال نظراً الى تطرف الواو بعد اكثر من حرفين ^{والتصحیح ايضا نظراً} الى تحسن الطرف بالادغام فيه وذلك نحو معدي ومعده فمن قال معدي اعل حملاً على فعل المفعول ومن قال معده صحح حملاً على فعل الفاعل ^{والتصحیح هو} المختار الا فيما كان الفعل منه على فعل كرضي فانه بالعكس لان الفعل اذ ذاك في بناؤه للفاعل او للمفعول قد ابدلت الواو فيه ياء وحمل اسم المفعول على فعله في الاعلال اولى من ^{التصحیح} قال الله تعالى ارجع الى ربك راضية مرضية . وقال بعضهم مرضوة وهو قليل

كَذَلِكَ ذَا وَجْهَيْنِ جَا الْمَفْعُولُ مِنْ رِذِي الْوَاوِ لَامَ جَمْعٍ أَوْ فَرْدٍ يَعْنُ
اذا كان فعول ما لامة واو جمعاً فاكثراً ما يجيء معنلاً وذلك نحو عصا وعصي وقفا
وقفي ودلو ودلي وقد ^{بصحح نحو اب} وابو ونحو ونحو ونحو ونحو والنحو السحاب
الذي هراق ماؤه وان كان فعول المذكور مفرداً فاكثراً ما يجيء ^{مصححاً نحو} علا علواً
ونانوا وقد بعل نحو عنا الشيخ عنياً اي كبر وقسا قسباً اي فسوة

وَشَاعَ نَحْوُ نَيْبِهِ فِي نَوْمٍ وَنَحْوُ نَيْامٍ شَدُوذُهُ نَيْبِي
يجوز في فعل ما عينه واو ^{التصحیح} على الاصل كنائم ونوم وصائم وصوم والاعلال ايضاً
هرباً من الامثال كنيم وصيم فان جاء بالالف كفعال وجب ^{تصحیح} لان الالف باعدت
العين من الطرف وقد شد الاعلال في قول الشاعر

ألا طرفتنا مية ابنة مندر وما ارق النيام الا كلامها

واليو الاشارة بقوله ونحو نيام شدوذه نبي اي روي

❖ فصل ❖

ذُو اللَّيْنِ فَاتَا فِي افْتِعَالٍ اَبْدِلَاً وَشَدَّ فِي ذِي الْهَمْزِ نَحْوُ اَبْتِكَلاً
اذا كان فاء الافتعال وفروعه واوا او ياء وجب ابدالها تاء لعسر النطق بحرف اللين

الساكن مع التاء لما بينها من مقاربة المخرج ومنافاة الوصف وذلك نحو اتصل فهو متصل وانسر فهو منسر هذا هو الغالب في كلام العرب وقوم من اهل الحجاز يتركون هذا الابدال ويقولون اينصل فهو موصل وابتسر فهو مونسر وما اصله الهزة من هذا القبيل فقياسه ان لا تبدل تاء وذلك نحو ابتكل ابتكالا الاصل ابتكل ابتكالا لانه افتعل من الاكل ففاء الكلمة همزة ولكنها خفت بابدالها حرف لين لاجتماعها مع الهزة التي قبلها ولا يجوز ابدال ذلك اللين تاء الا ما شد من قول بعضهم اتزر اي لبس الازار والى هذا اشارة بقوله نحو ابتكلا ولا يريد انه يقال في افتعل من الاكل ابتكل طائنا افتعال رد اثر مطبق في اذان وازدد واذكر دالا بقي

يجب ابدال تاء الافتعال وفروعه طاء بعد احد حروف الاطباق وهي الصاد والضاد والطاء والظاء وذلك نحو اصطبر واضطرم واطعنوا واطلموا الاصل اصتبر واضترم واطعنوا واطلموا لانها افتعل من صبر وضرم وطعن وظلم ولكن استثقل اجتماع التاء مع الحرف المطبق لما بينها من مقاربة المخرج ومباينة الوصف اذ التاء من حروف الهمس والمطبق من حروف الاستعلاء فابدل من التاء حرف استعلاء من مخرجها وهو الطاء وتبدل ايضا تاء الافتعال وفروعه دالا بعد الدال او الزاي او الذال كما اذا بنيت مثل افتعل من دان وزاد وذكر فانك تقول فيه اذان وازداد واذكر الاصل اذنان وازناد واذتكر فاستثقل مجيء التاء بعد هذه الاحرف فابدلت دالا ثم ادغمت فيها الدال في نحو اذكر وقد تبدل ذالا بعد الدال وتدغم فيها كقول بعضهم اذكر

❀ فصل ❀

فَا أَمْرٍ أَوْ مُضَارِعٍ مِنْ كَوَعَدَ إِحْدِفَ وَفِي كَعِدَةٍ ذَاكَ أَطْرَدُ
اذا كان الفعل على فعل ما فاءه واو كوعد ووصل فانه يلزم كسر العين في المضارع تحقياً كبعد او نقديراً كيهب ويجب حذف الواو استثنائاً لوقوعها ساكنة بين باء متوحة وكسرة لازمة وحمل على ذي الباء اخوانه من اعد ونعد ونعد والامر ايضا لموافقة المضارع في لفظه نحو عد والمصدر على فعلة كعدة وزنة اصلها وعد ووزن على مثال فعل ثم حمل المصدر على الفعل فحذفت فاءه وعوض عنها تاء التانيث فصار عدة وزنة واو كان فعلة غير مصدر كان حذف الواو شاذاً كقولهم للفضة رقة

او فَعَلٍ او فِعْلٍ او فَعَلٍ ولم يتصل اول المثلين بمدغم ولم يعرض فتحرك ثانيها ولم يكن ما
 هما فيو ملحقاً بغيره وذلك نحو ردّ وضمّ ولبّ اصلها ردد وضمن ولبب فلو كان المثلان
 مصدرين كددن وتنزل فلا ادغام لتعذر الابتداء بالساكن وكذلك اذا كان الاسم
 على فَعَلٍ كصَفِّ ودرِّ او فَعْلٍ كذُلِّ وجرِّ او فِعْلٍ ككلِّ ولم او فَعَلٍ كطلل
 وابب فانه يتعذر فيه الادغام لحققة فعلٍ واخصاص غيره بالاساء وكذلك اذا اتصل
 اول المثلين بمدغم كجسس جمع جاس او تحرك ثانيها بحركة عارضة كقولك اخصص
 ابي بنقل حركة الهزة الى الصاد او كان ما هما فيو ملحقاً بغيره سواء كان احد المثلين
 هو الملحق او غيره فالاول نحو قردٍ ومهدٍ والثاني كهبل اذا اكثر من قول لا
 اله الا الله فهذا وامثاله لا سبيل الى ادغامه لادائه الى ذهاب مثال الملحق به قوله وشذ
 في اَلِّ يعني وشذ الفك وترك الادغام في اشياء تحفظ ولا يقاس عليها نحو اَلِّ
 السماء اذا تغيرت رائحته ودبب الانسان اذا نبت في وجتبه الشعر وصكك الفرس
 اذا اصطك عرقوبه وضبب البلد اذا كثر ضبابه ولحمت عينه اذا التصعت بالرمص
 وَحِيَّ اَفْكُكْ وَاَدْغِمْ دُونَ حَذَرٍ كَذَاكَ نَحْوُ نَتَجَلَّى وَاَسْتَنْزَرُ

لما ذكر الضابط في ادغام المثلين المتحركين من كلمة واحدة شرع الآن في ذكر ما يجوز
 فهو الادغام والفك من ذلك ليعلم ما يجب فيه الادغام منه فما يجوز في الوجهان
 ما المثلان منه يا آن لازما التحريك نحو حيي وعي فمن ادغم قال حيي وعي نظراً الى
 انها مثلان متحركان في كلمة لازمة بخلاف نحو لن يحيي فان حركة ثاني المثلين منه
 عارضة بصد ان تزول بزوال الناصب ومن فك نظر الى ان اجتماع المثلين في باب
 حيي كالعارض لكونه مختصاً بالماضي دون المضارع والامر بخلاف نظيره من الصحيح
 نحو ردّ وعدّ ولا يعند بالعارض غالباً وما يجوز فيه ايضاً الوجهان كل ما فيه تا آن
 مثل نائي تجلي فقياسه الفك لتصدر المثلين ومنهم من يدغم فيسكن اوله ويدخل
 عليه همزة الوصل فيقول اتجلى واما نحو استنر فقياسه الفك ايضاً لبناء ما قبل المثلين
 على السكون ويجوز فيه الادغام بعد نقل حركة اول المثلين الى الساكن نحو ستر

بستر ستاراً

وَمَا بَتَاءَيْنِ اَبْتَدِي قَدْ يَفْتَصِرُ فِيهِ عَلَيَّ تَا كَتَبَيْنِ الْعِبْرَ

يعني انه قد يقال في نحو تعلم تعلم وفي ننزل ننزل وفي نتبين تبين هرباً اما من توالي

مثلين متحركين واما من ادغام بجوج الى زيادة الف الوصل وهذا التخفيف يكثر في
 التاء جدا وقد جاء منه شيء في النون كقراءة بعضهم قوله تعالى . وَنَزَّلَ الْمَلَكَةَ .
 بالنصب على تقدير ونزل الملكة ومنه على الاظهر قوامة تعالى . وكذلك تجي
 المؤمنين . في قراءة ابن عامر وما صم اصاله تجي ولذلك سكن آخره

وَفَكَ حَيْثُ مَدَّغَمٌ فِيهِ سَكَنٌ اِكُونِهِ بِبَضِيرِ الرَّفْعِ اَقْتَرَنَ
 نَحْوُ حَلَّتْ مَا حَلَّتْهُ وَفِي جَزْمٍ وَشَبِهِ الْجَزْمِ تَخْيِيرٌ قَفِي

اذا سكن آخر الفعل المدغم فيه لاتصاله بضمير الرفع وجب النك نحو حلت وحللتنا
 والمهدات حللت وقواته وفي جزم وشبه الجزم تخيير قفي يعني انه يجوز في نحو بحل اذا
 دخل عليه جازم النك نحو لم يحل والادغام نحو لم يحل والنك لغة اهل الحجاز وبها
 جاء التنزيل نحو قوله تعالى . من يرتد منكم عن دينه . وقوله تعالى . ومن يحل
 عليه غضي . وقوله تعالى . ولا تمنن تستكثر . وقوله تعالى . واغضض من صوتك .
 والادغام لغة بني تميم وعليها قوله تعالى . ومن يشاق الله . في سورة الحشر وقوله
 تعالى . ومن يرتد منكم عن دينه . في سورة المائدة على قراءة ابن كثير وابي عمرو
 والكوفيين والمراد بشبه الجزم سكون الامر نحو احل وان شئت قلت حل لان
 حكم الامر ابدأ حكم المضارع المجزوم

وَفَكَ اَفْعَلٌ فِي التَّعْجِبِ التَّزِيمِ وَالنَّزِيمِ الْاِدْغَامُ اَيْضًا فِي هَلْمٍ

لما فرغ من الكلام على المجزوم والامر شرع في بيان حكم افعال التعجب وانه مفكوك ابدأ
 بخلاف غيره من امثلة الامر وذلك نحو احبب الى زيد بعمره واشدد بياض وجه زيد
 وكما التزم في هذا النوع النك كذلك التزم في هام الادغام فلم يقل فيه هلم هذا آخر
 ما تضمنته هذه الارجوزة من عام احكام النحو ولذلك لما انتهى اليه لم يعن به باكثر من
 قوله

وَمَا بِجِبْمِهِ عُنَيْتُ قَدْ كَهَلُ نَظْمًا عَلَى جُلِّ الْمُهَيْبَاتِ اَشْتَمَلُ

اَحْصَى مِنَ الْكَافِيَةِ الْخُلَاصَةَ كَمَا اَقْتَضَى غَنِي بِلَا خِصَاصَةِ

فَاَحْمَدُ اللهُ مُصَابِيًا عَلَى مُحَمَّدٍ خَيْرِ نَبِيٍّ اَرْسِلَا

وَالِ الْغُرِّ الْكِرَامِ الْبَرَّةِ وَصَحْبِهِ الْمُنْتَحِبِينَ الْحَبْرَةَ

فَاعْلَمْ بَانَةٌ قَدْ انْتَهَى غَرَضُهُ مِنْ هَذَا النِّظْمِ وَانَّهُ قَدْ اشْتَمَلَ عَلَى اعْظَمِ الْمَهَامِ . . . عِلْمِ
 الْعَرَبِيَّةِ ثُمَّ خَتَمَ الْكَلَامَ بِحَمْدِ اللَّهِ تَعَالَى وَبِالصَّلَاةِ عَلَى نَبِيِّهِ مُحَمَّدٍ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَوَعَلَى
 آلِهِ وَاصْحَابِهِ الطَّيِّبِينَ الطَّاهِرِينَ صَلَاةً دَائِمَةً إِلَى يَوْمِ الدِّينِ آمِينَ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ
 تَمَّ بِحَمْدِ اللَّهِ تَعَالَى وَحَسَنِ تَوْفِيقِهِ طَبَعَ هَذَا الْكِتَابَ الَّذِي هُوَ الدَّرَةُ الْيَتِيمَةُ فِي
 بَابِ مَصْحَفِ بَقْمِ الْفَقِيرِ إِلَى اللَّهِ الْغَنِيِّ مُحَمَّدِ بْنِ سَلِيمِ الْبَابِيْدِيِّ الْبِيرُوتِيِّ خَدَمَهُ لِلطَّالِبِينَ
 بَلَّغَهُ اللَّهُ فِي الدَّارَيْنِ آمَالَهُ وَوَفَّقَ لِمَا يَرْضِيهِ أَعْمَالَهُ فَالْحَمْدُ لِلَّهِ الْعَظِيمِ حَمْدًا دَائِمًا وَلَهُ
 الشُّكْرُ وَالنِّعْمَةُ عَلَى آلَائِهِ وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى خَاتَمِ أَنْبِيَائِهِ سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ الشُّنْبُعِ الْمَعْظَمِ
 وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ وَسَلَّمَ



فِي ١١ شَوَّالِ سَنَةِ ١٢١٢

فهرس كتاب شرح الفية ابن مالك لابن الناظم

صحيفة		صحيفة
٢	الكلام وما يتألف منه	١٠٦
٦	المعرب والمبني	١٠٧
٢٠	الذكرة والمعرفة	١١٠
٢٧	العلم	١١٢
٢٩	اسم الاشارة	١٢٢
٢١	الموصول	١٢٦
٢٨	المعرف باداة التعريف	١٢٩
٤٠	الابتداء	١٤٦
٥	كان واخوانها	١٥٩
} ٥٦	فصل في ما ولا ولات وان	١٦٠
٥٨	المشبهات بليس	١٦٣
٦١	افعال المقاربة	١٦٦
٧٠ ✓	اِنَّه واخوانها	} ١٧٠
٧٤	لا التي لنفي الجنس	} والصفت المشبهة بها
٨٠	ظن واخوانها	١٧٢
٨٢	أعلم وأرى	١٧٦
٨٨	الفاعل	١٨١
٩١	النائب عن الناعل	١٨٦
٩٤	اشتغال العامل عن المعول	١٩١
٩٨	تعدي الفعل ولزومه	١٩٦
١٠١	التنازع في العمل	٢٠١
	المفعول المطلق	٢٠٢
		٢٠٦
		٢٠٧
		٢١٠
		٢١٢
		٢١٦
		٢٠١
		٢٠٢

تابع فهرس شرح النبه ابن مالك لابن الناظم

٢١١	فصل	٢١٥	البدل
٢١٢	المحاكاة	٢١٩	النداء
٢١٤	التانيث	٢٢٢	فصل تابع ذي الضم المضاف الخ
٢١٧	المفصور والمدود	٢٢٥	المنادى المضاف الى ياء المتكلم
٢١٩	كيفية ثنية المفصور والمدود وجمعها تصحيحاً	٢٢٦	اسماء لازمت النداء
		٢٢٧	الاستغاثة
٢٠٢	جمع التكسير	٢٢٨	الندبة
٢١٠	التصغير	٢٢٠	الترخيم
٢١٤	النسب	٢٢٤	الاختصاص
٢٢٠	الوقف	٢٢٥	التخدير والاعراء
٢٢٤	الإمالة	٢٢٦	اسماء الافعال والاصوات
٢٢٧	التصريف	٢٢٩	نونا التوكيد
٢٢٤	فصل في زيادة همزة الوصل	٢٤٤	ما لا يتصرف
٢٢٥	الابدال	٢٦٠	اعراب الفعل
٢٤٢	فصل من لام فعلى الخ	٢٧٠	عوامل الجزم
٢٤٢	فصل ان يسكن السابق الخ	٢٧٦	فصل او
٢٤٦	فصل لساكن صاع الخ	٢٧٩	اما ولولا ولوما
٢٤٨	فصل ذو اللين الخ	٢٨١	الاخبار بالذي والالف واللام
٢٤٩	فصل في الاعلال بالمحذف الخ	٢٨٤	العدد
٢٥٠	الادغام	٢٩٠	كم وكأين وكذا